

ندوة ائین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

سُرگاز

مُرشد
سعید احمد کسرا بادی

برہان

جلد ۶ جمادی الاول ۱۳۹۱ھ مطابق جولائی ۱۹۷۱ء شماره ۱

فہرستِ مضمین

- ۱۔ نظرات عتیق الرحمن عثمانی ۲
- ۲۔ کلور دفل اور قرآن جناب مولوی محمد شہاب الدین صاحب ندوی ۱۲
- فرقانہ اکادمی جک بانا اور بنگلور۔ نارتھ
- ۳۔ "جمال الدین الاسنوی اور ان کی طبقات الشافعیۃ" ڈاکٹر حافظ عبدالعلیم خاں ایم ایے پی ایچ ڈی (ملک) ۲۹
- ۴۔ لطائف اکبری "نادر قلمی محفوظ" لکچر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۵۔ چند روز جاپان میں سعید احمد اکبر آبادی ۵۷
- ۶۔ تبصرے استاد دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۶۹

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

افسوس ہے پچھلے مہینے کی۔ تاریخ کو سہ پہر کے وقت محترم الحاج شیخ فیروز الدین صاحب جاپان والے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے، مرحوم دہلی کی پنجابی برادری کی بزرگ ترین شخصیت تھے۔ ابھی اپریل کے شروع میں کلکتہ جانا ہوا۔ اتو معمول کے مطابق ان سے تقریباً روزانہ ہی ملاقات ہوتی تھی۔ کو لو ٹولہ نمبر ۸ بلڈنگ کا بڑا حصہ پچھلے سال منہدم ہو گیا تھا اس لئے اس مرتبہ قیام مرح ہاؤس ۱۶۔ ذکر یا اسٹریٹ میں ہوا اور میرزاں حاجی قاسم جادوت صاحب تھے۔

کو لو ٹولہ نمبر ۸ کی نسبت سے یہ مکان فاصلے پر ہے شیخ صاحب پاپیادہ چل کر یہاں تشریف لاتے تھے اور دیر تک بیٹھتے تھے۔ برصغیر کی وجہ سے قدرتی طور پر ناتوان تھے لیکن ان کی صحت کی عام رفتار کو دیکھ کر کہیں دور دور بھی یہ خیال نہیں ہوتا تھا کہ اس قدر جلد دنیا سے جا رہے ہیں۔

آخری ملاقات ۸ اپریل کی صبح کو ہوئی تھی جسب معمول بہت سی باتیں ہوئیں خاص طور انسانی اعمال اور ان کے نتائج پر دلپذیر گفتگو رہی۔ مرحوم اس فلسفے پر بھرپور یقین رکھتے تھے کہ انسان جو کچھ کر رہا ہے اس دنیا میں کسی نہ کسی رنگ میں اس کا بدل ضرور سامنے آئے گا، وہ مکافات عمل کے اس پہلو پر زیادہ زور دیتے تھے اور بار بار کہا کرتے تھے کہ قانون مکافات کو صرف آخرت پر چھوڑ کر کبے فکر نہ ہو جانا چاہئے۔ ان کی باتیں دل چسپ اور اثر انگیز ہوا کرتی تھیں۔ مجھ سے بے تکلف تھے اس لئے زیادہ کھل کر باتیں کیا کرتے تھے اور قلندرانہ انداز میں کیا کرتے تھے، اس روز دوران

گفتگو میں مشہور عالم، محدث اور صوفی شیخ عبدالوہاب شعرانیؒ کے واقعہ کا ذکر آگیا جس کو سن کر دیر تک سر دھنتے رہے۔ میں نے کہا کہ شیخ نے لکھا ہے کہ جس روز میری بیوی --- اکھڑے اکھڑے تلخ و ترش لہجے میں مجھ سے بات کرتی ہے تو سمجھ جاتا ہوں کہ میں نے ضرور کوئی ایسا عمل کیا ہے جس کا بدلہ آج اس صورت میں مل رہا ہے اور پھر حدیث: **إِلْمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ تُشْرِدُ إِلَيْكُمْ** (یہ تمہارے اعمال ہی ہیں جو تم پر لوٹنے جارہے ہیں) کی تشریح فرمائی۔

مرحوم کے مزاج میں عجلت زیادہ تھی۔ چاہتے تھے جو کام کرنا ہے اس میں دیر نہ ہونی چاہئے اور ان کا یہ انداز زندگی کے ہر گوشے میں نمایاں تھا۔ امورِ خیر میں بھی یہی شان تھی، بڑے بڑے کام منٹوں میں گزرتے تھے طبیعت کے اسی انداز کی وجہ سے بیٹھے بیٹھے ایک دم سے گھبرا کر اٹھ جایا کرتے تھے جتنا بچہ اٹھے اور فرمایا: مفتی صاحب میں چلا، خیال تھا کہ ۱۹ کو پھر ملاقات ہوگی۔ مگر تشریف نہیں لائے بعد میں ان کے بڑے صاحبزادے محمد احمد صاحب سے معلوم ہوا کہ کمزوری زیادہ محسوس کر رہے تھے شاید اسی لئے آپ کے پاس نہیں پہنچ سکے۔ میں پروگرام کے مطابق ۱۹ کی شام کو کالاکامیل سے دہلی کے لئے روانہ ہو گیا۔ کچھ دنوں کے بعد محمد احمد صاحب دہلی آئے اور دو ہفتوں سے زیادہ قیام کیا دورانِ قیام میں ان کو اطلاع ملی کہ والد صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے پیشاب کی نالی کے غدود بڑھ گئے ہیں، فلاں تاج کو آپریشن کے لئے ہسپتال میں داخل ہو رہے ہیں۔ محمد احمد صاحب یہ اطلاع پاتے ہی کلکتہ روانہ ہو گئے اور ٹرین چو نک کئی گھنٹے تاخیر سے پہنچی اس لئے ان کے پہنچنے سے پہلے ہی ہسپتال میں داخل ہو چکے تھے شیخ صاحب کے چھوٹے صاحبزادے محمد یوسف صاحب فیروزی بی۔ اے۔ گھر پر موجود تھے انہوں نے اعلیٰ پیمانے پر تمام ضروری انتظامات کر دیئے، کئی روز کے بعد میرے پاس ... محمد احمد صاحب کا خط آیا کہ آپریشن پوری طرح کامیاب رہا، میاں صاحب ہوش میں ہیں اور ہنس ہنس کر اشارے سے باتیں کر رہے ہیں۔ دوسرا خط آیا کہ حالت ہر طرح قابلِ اطمینان ہے۔ ہسپتال سے جلد مکان پر آ جائیں گے۔ کچھ وقفے سے تیسرا خط آیا کہ آج بخیریت ہسپتال سے آگئے ہیں اور میرے ہی پاس ہیں۔ طبیعت نارمل ہوتی جا رہی ہے تقاہت میں بھی تخفیف ہو رہی ہے۔ ادھر بھی

مولانا حکیم محمد زماں صاحب کا خط آیا کہ شیخ صاحب کو آپ کا سلام پہنچا دیا ہے اور آپ کی طرف سے مزاج پرسی بھی کر دی ہے وہ بھی آپ کو سلام کہتے ہیں اور فرماتے ہیں حکمرانی کوئی بات نہیں ہے میں ٹھیک ہوں۔ اتنی تفصیل اور قابل اطمینان اطلاعات کے بعد ہم لوگوں کے لئے کسی خاص پریشانی کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔۔۔، جون کی شام کو کسی ضروری ٹینگ میں گیا ہوا تھا۔ اور واپسی وہ بجے شب کے بعد ہوئی تھی، دفتر میں قدم رکھا تو محمد احمد صاحب کا تار رکھا ہوا ملا کہ "والد صاحب سہ پہر کو ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے" تار پڑھ کر تھوڑی دیر کے لئے تو حواس گم ہو گئے اور بے اختیار آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ چالیس سال کے تعلقات اور لیل و نہار کی سرد و گرم گردشوں کا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا۔ مرحوم کے برادر نسبتی شیخ محمد عمر صاحب لیس والوں کو فون کیا۔ اس وقت تک ان کو حادثے کی خبر نہ تھی۔ چند منٹ بعد ان کو بھی تار مل گیا اور ہم لوگ دیر تک مرحوم کے اخلاق، خصائل و عادات اور غیر معمولی خصوصیات کا تذکرہ کرتے رہے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۸۲، ۸۳ سال کی تھی، دولت و ثروت اور ہر طرح وسائل راحت و آسائش کے باوجود سادہ زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ مکان اور دکان پر کئی کئی کاریں رہتی تھیں لیکن موٹر سواری کے پابند نہیں تھے، اکثر ٹرام پر بھی سفر کرتے تھے اور پیدل بھی چلتے تھے، انتہائی خوش خوراک اور خوش لباس ہونے کے باوجود سادگی پسند تھے۔ نفاست کے ساتھ سادگی ان کی زندگی کا خاص جوہر تھی، ان کی غربا پروری، مہمان نوازی، کشادہ دستی، تواضع، حسن سلوک اور بے لوث محبت و شفقت کی وجہ سے سب ہی ان کے گردیدہ تھے۔ سوسائٹی کے ہر طبقے میں ان کا احترام تھا۔ ضرورت مندوں کی روزانہ اور ماہانہ مدد کرنا ان کے معمولات میں شامل تھا۔ کتنی ہی بیواؤں کے وظیفے ان کے یہاں سے جاری تھے۔ اپنے پیسے سے کتنے ہی لوگوں کے کاروبار جاری کر دیے کتنے ہی لوگوں کو قرض حسنہ اور عام اعانت سے نوازا۔ کبھی کبھی تو مساروف خیر کی بستوں میں ان کا اندازہ الہانہ ہو جاتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ ملی کاموں کے لئے خواہ وہ اجتماعی ہوں یا انفرادی ان کا دل ہمیشہ کھلا رہتا تھا بلکہ خدمت کے پھول کی طرح کھل جاتے تھے، کلکتہ کے اور ٹھیل جیمبر آف کامرس کے بانی اور سرپرست تھے ان کے لائف ممبر

شیخ محمد یوسف صاحب فیروزی آج بھی اس کے روح رواں ہیں، کوٹے (جاپان) میں شاندار اور لائق دید تاریخی مسجد کی تعمیر کرائی اور اس میں خود ہی پہلی اذان دی، ان کے اعتقاد کی لطافت اور پاکیزگی کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ فرمایا کرتے تھے "میں نے جاپان سے بہت کچھ دولت کمائی جی چاہتا تھا کہ اس دولت کا کچھ حصہ اسی سرزمین پر خرچ ہو۔ اس مسجد کا نوٹو شوق سے دکھایا کرتے تھے، دارالعلوم دیوبند، جمعیتہ العلماء ہند دہلی، اسلامیہ ہسپتال کلکتہ اور ندوۃ المصنفین دہلی کے خاص مواد ان تھے بلکہ ندوۃ المصنفین تو کہنا چاہئے ان کے دامنِ جود و سخا کے سایہ ہی میں پروان چڑھا۔ اس طرح کے علمی ادارے ملک کی تقسیم سے پہلے حیدرآباد اور بھوپال جیسی ریاستوں کی اعانت اور سرپرستی سے چلتے تھے اور تقسیم کے بعد حکومت ہند اور حکومت کشمیر نے بعض تصنیفی اداروں کی سرپرستی کی۔ لیکن ندوۃ المصنفین کے لئے شیخ صاحب کی ذات ہی سب کچھ تھی اور اس پر طرہ یہ تھا کہ اس اعانت کو کبھی کوئی خاص اہمیت نہیں دی ان کو کبھی اس بات کا احساس نہیں ہوا کہ ان کی مدد سے کتنا عظیم الشان تعمیری کام وجود و ظہور میں آیا ہے۔ وہ صرف یہ سمجھتے تھے کہ مفتی صاحب اور ان کے رفیق جو کچھ کر رہے ہیں ملت کے لئے مفید ہی ہوگا۔

اس وقت ماضی کی تاریخ کا ایک ایک واقعہ یاد آ رہا ہے، ۱۳۵۲ھ میں حضرت الاستاذ علامہ سید محمد انور شاہ صاحب کشمیری قدس سرہ کے وصال کے بعد ان کی یادگار میں ہم لوگوں نے تصنیف و تالیف کا ایک ادارہ دیوبند میں قائم کرنا چاہا اس کے لئے ابتدائی تجویز میں مرتب کیں۔ پمفلٹ کی شکل میں ایک تعارف نامہ شائع کیا اور اس مقصد کے لئے دیوبند ہی میں ایک اجتماع طلب کیا۔ اس اجتماع میں دہلی، پنجاب اور یوپی کے بڑے علمائے نے جن کو حضرت شاہ صاحب سے تعلق خاص تھا شرکت کی تھی۔ یہ اجتماع اس مکان میں ہوا تھا جس میں اب ماہنامہ تجلی کے مدیر عزیز عامر عثمانی رہتے ہیں۔

حضرت مفتی محمد کفایت اللہ صاحب، مولانا احمد سعید صاحب، مولانا احمد علی صاحب لاہوری

۔۔۔ مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی اور بہت سے اکابر دیوبند اس اجتماع میں شریک تھے تمام حضرات حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ کی ذات والا صفات سے محبت و عقیدت کے جذبے میں سرشار تھے اور اس اجتماع کی ایک ایک تقریر کیف و اثر میں ڈوبی ہوئی تھی، بہر حال اس ادارے کا نام "مجلس علمی" قرار پایا، اس کے بعد کام کو آگے بڑھانے کے لئے میں اور مولانا حفظ الرحمن صاحب اور بعض اکابر دیوبند دہلی آئے اور کوٹھی حاجی علی جان میں ایک بڑا نمائندہ اجتماع ہوا، اس اجتماع میں فرم حاجی علی جان کے مالک حاجی عبدالغفار صاحب مرحوم کے علاوہ حضرت مفتی محمد کفایت اللہ صاحب حضرت مولانا احمد سعید صاحب، امام صاحب جامع مسجد، خان بہادر حاجی شیخ رشید احمد صاحب اور دیگر عمائد دہلی کے علاوہ جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے بھی شرکت فرمائی تھی، خواجہ صاحب کو چونکہ حضرت شاہ صاحب سے شرفِ تلمذ حاصل تھا اس لئے قدرتی طور پر ان کو ایک ایسے ادارے کے قیام سے دل چسپی تھی جو ان کے استاذ کی علمی یادگار کے طور پر قائم کیا جا رہا تھا، خواجہ صاحب مرحوم نے اس جلسے میں نہایت پراثر اور دل چسپ تقریر فرمائی تھی اور حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ جیسے یگانہ روزگار عالم دین اور محدث کی شاگردی پر فخر کا اظہار کیا تھا، یاد آتا ہے خواجہ صاحب نے اسی مجمع میں اعلان فرمایا تھا کہ "مجلس علمی" سے سب سے پہلے حضرت استاذ کی جو کتاب شائع ہوگی اس کے تمام مصارف وہ ادا کریں گے، غالباً "مشکلات القرآن" کا ذکر تھا، لیکن حالات نے ایک نئی کروٹ لی۔ انہی دنوں میں بہار کے ہولناک زلزلے کی خبر آگئی اور طے کیا گیا کہ سروسٹ اس مہم کو ملتوی رکھا جائے اور کچھ وقفے کے بعد دہلی اور دوسرے شہروں کا دورہ کیا جائے۔ اس عرصہ میں جو ہانسبرگ جنوبی افریقہ کے مشہور لکھنؤ تاجر اور عالم اور ہمارے قدیم غلط دوست حاجی محمد موسیٰ صاحب کو "مجلس علمی" کے قیام کی اطلاع ہوئی تو انھوں نے اس پر اصرار کیا کہ مجلس علمی کے لئے چند کی ضرورت نہیں ہے اس کو ہم چلائیں گے۔ مولانا محمد موسیٰ مرحوم کو حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے جو غیر معمولی عقیدت و شیفتگی تھی یہ اسی کا تقاضا تھا اور مالی مشکلات کا ان کے

سانے کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ اسی کے ساتھ ان کی رائے ہوئی کہ مجلس کا دفتر دیوبند کے بجائے ڈابھیل ہوگا۔ ادھر ہم لوگ اپنے محدود پیمانے کے مطابق دیوبند میں کام شروع کیے تھے اور حضرت الاستاذ کی آخری تالیف "خاتم النبیین" (فارسی کی) جو حضرت نے بسترِ علالت ہی پر تصنیف فرمائی تھی کتابت بھی کرا دی تھی۔ مگر صورتِ حال کے تمام گوشوں پر غور کرنے کے بعد یہی بات قرار پائی کہ مجلس کا دفتر ڈابھیل ہی منتقل ہو جائے، میں اسی سال حج کو چلا گیا، واپس آیا تو معلوم ہوا کہ حاجی محمد موسیٰ صاحب "مجلس علمی" کو اپنے خاص ذوق کے مطابق چلانا چاہتے ہیں۔ وہ خاص ذوق یہ تھا کہ حضرت الاستاذ کی جو تدریسی تحقیقات، امتدادِ اول و فروعی مسائل سے متعلق ہیں ان کو شائع کیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ عربی کی وہ قلمی کتابیں جو حنفی مذاق سے منسلک رکھتی ہیں طبع کرائی جائیں۔ ظاہر ہے یہ کام اپنی جگہ نہایت اہم اور مفید تھا۔ لیکن ہم لوگوں کا ذوق دوسرا تھا، ہماری خواہش یہ تھی کہ قدیم حقائق و مسائل کو وقت کے جدید قالب میں اپنی مادری زبان اردو میں پیش کیا جائے اور جنرل و فروعی مسائل پر زیادہ نور نہ دیا جائے "مجلس علمی" کے قالب میں اس کی گنجائش نہیں تھی۔

ادھر ہم لوگوں نے لٹریچر کے ذریعہ سے ملک و ملت کی ٹھوس تعمیری خدمت کا جو نقشہ بنایا تھا اس کو بروئے کار لانے کی ظاہری اسباب میں کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ زیارت بیت اللہ سے فارغ ہو کر قیام کے ارادے سے دہلی آ گیا۔ ان دنوں مولانا سعید احمد مدیر برہان مدرسہ عالیہ فتح پوری کے اور ٹیل سیکشن کے استاذ تھے اور محلہ سوئیوالان میں رہتے تھے مجھے مولانا کی کشتی یہاں لائی تھی۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا۔ مولانا کو شاید ۴۵ روپے ماہانہ ملتے تھے جن میں سے آٹھ روپے ماہانہ کرایہ مکان کے نکل جاتے تھے، باقی میں مجھے سمیت پورے گھر کا گزارہ ہوتا تھا۔ قیام دہلی کا یہ زمانہ مختلف حیثیتوں سے سبق آموز اور تاریخی زمانہ تھا۔ ایڈورڈ پارک میں مغرب کی نماز کی بہت بڑی جماعت ہوتی تھی ہر طبقہ کے لوگ جماعت میں شریک ہوا کرتے تھے۔ انہی میں حاجی محمد اسماعیل صاحب جیون بخش مرحوم بھی تھے۔ ان کے ساتھ حافظ محمد ادریس صاحب جیلانے

بھی آیا کرتے تھے، حاجی محمد اسماعیل صاحب سے تو قدیم تعلق تھا۔ لیکن حافظ محمد ادیس صاحب مرحوم سے یہیں تعارف ہوا اور یہ تعارف بہت جلد تعلق خاص کی شکل میں تبدیل ہو گیا، ایک روز نماز سے فراغت کے بعد حافظ صاحب کہنے لگے۔ تمہاری کلکتہ میں بہت ضرورت ہے تیار ہو تو تحریک کروں۔ میں نے مولانا سعید احمد کے علاوہ دیگر احباب سے بھی مشورہ کیا۔ سب کی یہی رائے ہوئی کہ مجھے کلکتہ جانا چاہیے، قیام دہلی کے دنوں میں بارہا یہ بات سننے میں آئی تھی کہ کلکتہ میں ایک ملک التجار شیخ فیروز الدین ہیں، ان سے ملاقات اور تعارف ہو جائے تو تصنیف و تالیف کے ادارے کی اسکیم کھڑی ہو جائے گی۔ یہ ۱۹۳۳ء کے وسط کا زمانہ تھا، دوستوں کے مشورے کے مطابق کلکتہ کے لئے تیار ہو گیا۔ یاد آتا ہے کہ حضرت مولانا سعید حسین احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے بھی کلکتہ کے بعض مخلصوں کو میرے متعلق خطوط تحریر فرمائے تھے۔ بہر حال حاجی محمد اسماعیل صاحب مرحوم نے سفر کے انتظامات کئے اور میں بہت جلد روانہ ہو گیا۔ میرے کلکتہ پہنچنے کے ۶ مہینے کے بعد مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب بھی انجمن تبلیغ الاسلام سراج بلڈنگ میں تشریف لائے اور اس طرح دو قدیم دوست جن کے یک جا ہونے کی اب کم ہی توقع رہ گئی تھی پھر جمع ہو گئے، انجمن تبلیغ الاسلام مولانا ابوالکلام آزاد کی سرپرستی میں قائم تھی۔ میں کولوٹولہ کی مسجد میں درس قرآن دیتا تھا اور مولانا سراج بلڈنگ میں، ہم دونوں کی یک جاٹی سے کلکتہ کی فضا میں عجیب رنگ پیدا ہو گیا تھا اور ہمارا حلقہ تعارف بھی وسیع ہو گیا تھا۔ وقت گذرتا گیا اور مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب نے شدید قسم کے درد سر کے دوروں کی وجہ سے دو سال کے بعد کلکتہ چھوڑ دیا اور امر وہ تشریف لے آئے۔ مولانا کی جدوجہد سے امر دھ کے دو حریف مدرسے مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد اور مدرسہ اسلامیہ چلہ ایک لڑی میں منسلک ہو گئے تھے اور مولانا ان دونوں درس گاہوں کے مہتمم بنادیئے گئے تھے۔ مولانا کے تشریف لے جانے کے بعد کلکتہ سے میرا جی بھی اکھڑنے لگا تھا بھر بھی رہتا رہا۔ ان دنوں میں شیخ فیروز الدین صاحب کم سے کم سال میں چھ مہینے جاپان۔۔۔ رہتے تھے، جب بھی تشریف لاتے ملاقات ہوتی۔ لیکن یہ ملاقات خیریت اور مزاج پر سی کی حد سے آگے نہیں تھی۔ میں ۱۹۳۳ء کے وسط سے

۱۹۳۷ء کے آخر تک کلکتہ رہا اور تصنیف و تالیف کے ایک ایسے ادارے کی ضرورت و اہمیت کے متعلق جس کی اساس قدیم صداقتوں پر ہو مگر جس کا روپ نیا ہو قریبی دوستوں شیخ عبدالحمید صاحب اور حاجی اسرار احمد صاحب وغیرہ سے مسلسل گفتگو ہوتی رہی لیکن ان حضرات کی مالی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی پھر بھی کام کی اہمیت اور مجھ سے ذاتی تعلق کی وجہ سے شوق سے مدد کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔

شائد ۱۹۳۷ء کے وسط میں جب کہ شیخ فیروز الدین صاحب جاپان سے نئے نئے تشرف لائے تھے۔ ایک روز ظہر کی نماز کے بعد میں نے ان سے عرض کیا آپ سے ضروری بات کرنی ہے چند منٹ علیحدہ محنت فرمادیجئے، ہنس کر فرمایا گئے "ضرور" شائد اگلے ہی روز ظہر ہی کے بعد موصوف سے بات ہوئی۔ میں نے کسی تمہید کے بغیر ملاقات کا مقصد ظاہر کر دیا یعنی یہ کہ ایسا ادارہ قائم کرنے کا ارادہ ہے، جس کے لئے کلکتہ نہیں دہلی مناسب مقام ہے آپ سے اعانت کی درخواست ہے، فرمائیے گئے مفتی صاحب یہ کام حکومتیں کر سکتی ہیں، عام لوگوں کے بس کے نہیں ہوتے، پھر بھی تعمیل حکم کے لئے حاضر ہوں۔ میں نے کہا سر دست دو ہزار روپیہ عنایت فرمادیں، کچھ دوسرے لوگ بھی مدد کرنے کے لئے آمادہ ہیں، غالباً دوسرے دن دو ہزار روپے کا چیک کو لوٹولہ نمٹ میں میرے پاس بھیج دیا۔ شیخ عبدالحمید صاحب اور حاجی اسرار احمد مرحوم سے پہلے بات ہو چکی تھی۔ چنانچہ ان حضرات نے بھی دو دو ہزار روپے قسطوں میں دینے کا وعدہ کر لیا۔ اس کے بعد حاجی محمد الدین تاجر چرم سے بات ہوئی۔ حاجی صاحب کے یہاں صرف عربی مدارس کی اہمیت تھی۔ وہ جدید لٹریچر کے ذریعے ملت کی خدمت کی اہمیت کو سمجھ نہیں سکتے تھے۔ پھر بھی میرے کہنے سے ہاں کر لی۔ میں نے ان کے صاحبزادے حاجی محمد حسین مرحوم کو خزانچی بنایا اور رقم ان کے پاس جمع کرادی۔ وجود میں آنے سے پہلے کسی اسکیم کے لئے ارزائی کے اس زمانہ میں آخری رقم کا جمع ہو جانا معمولی بات نہیں تھی۔ میں نے اس موقع کو غنیمت جانا اور متعلقین کو کلکتہ ہی چھوڑ کر دہلی آگیا۔ یہاں مولانا حمید احمد پہلے سے موجود ہی تھے صرف مولانا محمد حفظ الرحمن

ہوا۔۔۔ کو امر و ہر سے لانے کا مرحلہ تھا۔ اس زمانے کی دہلی اس وقت کی دہلی نہیں تھی، چند روزوں کی تلاش کے بعد قول باغ میں ایک مناسب مکان کرایہ پر مل گیا۔ یہ مکان مولانا سعید احمد کے شیدی پورہ والے مکان کے قریب تھا۔ جیسے ہی مکان کا انتظام ہوا میں مولانا حفظ الرحمن کی خدمت میں امر و ہر پہنچا اور صورت حال کی تفصیل بتائی۔ جیسا کہ مرحوم کی عادت تھی ایک دم تیز ہونے لگے۔ اور فرمایا، مفتی صاحب! کہیں اتنی تھوڑی رقم سے اداسے چلا کرتے ہیں یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ بیٹے عرض کیا مولانا! ابھی ادارہ قائم نہیں ہوا ہے اس کا نام بھی تجویز نہیں ہوا ہے۔ صرف ایک اسکیم ہے۔ کسی خیالی اسکیم کے لئے پہلے ہی مرحلے میں اتنی رقم کا مل جانا معمول بات ہے؛ ادارہ اگر اب قائم نہ ہوا تو پھر کبھی نہ ہو سکے گا، ہماری گفتگورات کے بارہ ایک بجے تک رہی اور بالآخر مولانا دہلی تشریف لانے کے لئے آمادہ ہو گئے، اب اس داستان کو کہیں چھوڑیے۔ کتاب کا دوسرا ورق پڑھئے،

ادارہ باضابطہ قائم ہو گیا اور میرا ذاتی کتب خانہ جو حدیث، تفسیر، فقہ اور تاریخ کی منتخب کتب پر مشتمل تھا کلکتہ سے دہلی منتقل ہو گیا۔ اداسے کے نام کا سوال آیا تو مختلف ناموں پر غور ہوا دوستوں نے بہت سے نام تجویز کئے مولانا حامد الانصاری غازی رفیق ادارہ نے تدوۃ المصنفین تجویز کیا اور ہم سب اس نام پر متفق ہو گئے۔

ادارہ تو قائم ہو گیا اس کے اغراض و مقاصد بھی شائع ہو گئے۔ اخبارات میں اظہار رائے بھی ہونے لگا۔ لیکن تردد یہی تھا کہ یہ شاپانہ کام اس معمولی روپے سے کیسے چلے گا ابھی شاید مشکل سے ایک مہینہ ہوا ہو گا کہ جنوری ۱۹۳۸ء کی شدید سردی میں شیخ صاحب دفتر میں تشریف لے جاتے کے کچھ قیمتی تحفے ساتھ تھے۔ بیٹھتے ہی فرما لے گئے مفتی صاحب! آپ نے تو واقعی ادارہ قائم کر لیا ہیں تو صرف آپ کے شوق کو دیکھ کر وہ رقم پیش کی تھی، اچھا بتائیے آپ کی غوری ضرورتیں کیا ہیں میں نے ابتدائی ضروریات کی تھوڑی سی تفصیل بتائی، کرایہ مکان، فرنیچر، لائبریری اور کچھ متفرق ضرورتیں، اسی وقت ایک سال کے کرایہ کا وعدہ فرمایا، فرنیچر کا کام بارہ ہندوراؤ کی چھوٹی مسجد

کے امام صاحب کے سپرد کیا اور اس نشست یا دوسری نشست میں سات ہزار روپے کا وعدہ لائبریری کے لئے فرمایا۔ ان کے وعدے اور عطا کا فاضلہ بہت تھوڑا ہوا کرتا تھا شاید وعدے کے اگلے ہی دن اس رقم کا بھی چیک بھیج نہیں دیا خود لے کر تشریف لائے، اسی کے ساتھ جیون بخش فیروز الدین فرمے جس کا موجودہ نام جیون بخش محمد جیان ہے، ایک مستقل مایا نہ رقم مقرر فرمادی جو سالہا سال تک جاری رہی۔

۱۹۳۷ء سے انقلاب ۱۹۷۷ء تک کوئی قابل ذکر منزل اسی نہیں آئی کہ مرحوم نے ادارے کی تعمیر اور توسیع و ترقی میں بڑے چڑھ کر حصہ نہ لیا ہو مجھے یہ ظاہر کرنے میں ذرا بھی تاں نہیں کہ مرحوم شیخ فیروز الدین اگر ندوة المصنفین کی اعانت اتنی فراخ دلی اور کشادہ دستی سے نہ فرماتے تو اداسہ لگتے ٹپے پیلنے پر اتنی شاندار علمی خدمت انجام نہیں دے سکتا تھا، مرحوم آج دنیا میں نہیں ہیں لیکن ان کے کارنامے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے اور ان کے صاحبزادوں شیخ محمد احمد صاحب فیروزی اور شیخ محمد یوسف صاحب فیروزی کو ان کے نقوش قدم کی پیروی کی توفیق عطا فرمائے۔

ندوة المصنفین دہلی

۱۹۷۷ء کی جب یہ مطبوعات

- ۱:- تفسیر منظر کی اردو نوں جلد قیمت جلد ۷۰ روپے
- ۲:- حیات مولانا عبدالحی جلد قیمت مجلد گیارہ روپے
- ۳:- احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت قیمت مجلد نو روپے
- ۴:- آثار و معارف (قاضی ابوبکر پوری) قیمت مجلد دس روپے

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱

کلور و فل اور قرآن

۳۔ قرآن اور علم نباتات

(۴)

جناب مولوی محمد شہاب الدین ندوی فرقانیہ اکیڈمی چک بانا درہنگلور تارتھ
شیخ سعدی اور کارل لیناؤس اسٹیکھلے باب کے حقائق کو پیش نظر رکھتے ہوئے شیخ سعدیؒ کا
حسب ذیل شعر ملاحظہ فرمائیے۔

برگ و تختان سبز در نظر ہوشیار ہر وقتے دست طہیت معرفت کردگار
یعنی ہرے درختوں کا ہر شے معرفت الہی کا ایک دفتر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس حکیمانہ
کارخانہ قدرت کی اس سے بہتر تعریف ممکن نہیں ہو سکتی۔

اس موقع پر میں ایک تاریخی حقیقت کی طرف توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ اہل عرب
دنیا والوں کو یہ یاد کرانا چاہتے ہیں کہ دیگر سائنسی علوم کی طرح بیالوجی کی ترقی موجودہ عہد ہی
میں ہوئی ہے۔ چنانچہ کارل لیناؤس (CARL LINNAEUS) ۱۷۰۷-۱۷۷۸ء
کو جدید علم نباتات کا بانی اور باد آدم قرار دیتے ہوئے کہا جاتا ہے کہ اس سے پہلے نباتات

لے اگلے باب میں چوں کہ کلور و فل کے نظریے سے متعلق قرآنی آیت اور اس کی تفسیر سے متعلق بعض
تاریخی مباحث آرہے ہیں لہذا ضروری معلوم ہوا کہ اس سے پہلے قرآن حکیم کا علم نباتات سے متعلق
نقطہ نظر اور اس کے تاریخی انقلاب کا بھی تقوڑا بہت جائزہ لے لیا جائے۔ تاکہ اصل مباحث کو سمجھنے
میں آسانی بھی ہے اور علم نباتات سے متعلق مسلمانوں کی تحقیقات کا ایک خاکہ بھی سامنے آجائے۔
لہذا یہ باب بطور ایک جملہ معترفہ پیش کیا جاتا ہے۔ مگر اس باب کا ماسبق و مابعد سے
ایک گہرا تعلق بھی ہے۔

کا مطالعہ نہ تو بحیثیت ایک علم کے کیا گیا اور نہ اس موضوع پر کوئی تحقیق و تفتیش ہی کی گئی۔ بلکہ اس بارے میں لوگوں کا علم بالکل سطحی اور معمولی تھا۔

مگر شیخ سعدی کے مذکورہ بالا ایک شعری سے اس غلط بیانی کا پردہ چاک ہو جاتا ہے۔ واضح رہے کہ سعدی کی وفات ۶۹۱ھ مطابق ۱۲۹۱ء میں ہوئی ہے۔ گویا کہ کارل لٹائیوس سعدی سے تقریباً پانچ سو سال بعد گزرا ہے۔ اس سے نہ صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان سائنس داں اپنے دور میں علم نباتات پر کافی تحقیقات کر چکے تھے بلکہ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ اور اس قسم کے دیگر سائنسی علوم اُس وقت عام طور پر سائنس و ذائع بھی تھے۔ ورنہ سعدی جیسے صوفی اور معلم اخلاق کا — جن کا فن سائنس نہیں تھا — — پتھروں کے متعلق اتنی گہری حقیقت کا اظہار ممکن نہیں تھا۔

تفسیر کبیر کا ایک اقتباس | بات دراصل یہ ہے کہ جس دور میں مسلمانوں نے سائنسی علوم پر خصوصی توجہ کی اور اس میدان میں شاندار ترقیاں کیں تو ان کے افکار و آراء سے ہمارے علماء و صوفیاء بھی باخبر تھے۔ بالفاظ دیگر اپنے دور کے ”علوم جدیدہ“ سے آگاہی رکھتے تھے۔

اس دور کی تحقیقات کی جھلکیاں اور حجت حستہ نمونے تفسیر کبیر میں خصوصیت کے ساتھ نظر آتے ہیں اس موقع پر میں صرف ایک اقتباس نقل کرنے پر اکتفا کروں گا۔ اور اس اقتباس سے ظاہر ہو گا کہ چھٹی صدی ہجری یا بارہویں اور تیرہویں صدی مسیحی میں علم نباتات کی ترقی کا کیا حال تھا اور اس موضوع پر کس انداز سے غور و خوض اور تحقیق و تفتیش کی جاتی تھی۔

امام رازی (۵۴۴ھ - ۶۰۶ھ مطابق ۱۲۰۹ء) کا دور شیخ سعدی سے تقریباً ایک صدی قبل اور کارل لٹائیوس سے تو پوری ساڑھے پانچ صدیاں قبل قرار پاتا ہے۔ چنانچہ امام موصوف سورۃ النعام کی آیت ”إِنَّ اللَّهَ قَائِمٌ الْحَبِيدَ وَالنَّوَى“ کی تفسیر

۱۵ ملاحظہ ہو ”دنیا کے مشہور سائنسدان“ مطبوعہ ندرین اکبڈی، نئی دہلی
۱۶ دیگر تمام علوم و فنون میں بھی اہل یورپ کے تعصب اور غلط بیانیوں کا ہی حال ہے۔

میں ضمناً تحریر فرماتے ہیں :

انك اذا اخذت ورقة واحدة
من اوراق الشجرة وجدت خطأ
واحداً مستقيماً في وسطها كأنه
بالنسبة الى تلك الورقة كالنخاع
بالنسبة الى بدن الانسان وكما
أنه ينفصل من النخاع أعصاب
كثيرة ممتدة وليسرة في بدن الانسان
ثم لا يزال ينفصل عن كل شعبة شعب
أخرى ولا تزال تستدق حتى
تخرج عن المحس والأبصار بسبب
الصغر فكذلك في تلك الورقة
قد ينفصل عن ذلك الخط الكبير
الوسطاني خطوط منفصلة وعن
كل واحد منها خطوط مختلفة أخرى

جب تم کسی درخت کی کوئی پتی لے کر دیکھو
تو تمہیں اس کے درمیان ایک سیدھا سا خط
(Midrib) دکھائی دے گا۔ درخت کی
پتی میں اس خط کی وہی حیثیت ہے جو نخاع
جسم انسانی میں حرام مغز (Cerebral Cord) کی
کی ہوتی ہے۔ اور جس طرح جسم انسانی میں
حرام مغز سے داییں بائیں بہت سے اعصاب
شاخ در شاخ نکلتے چلے جاتے ہیں حتیٰ کہ وہ
اس تقسیم در تقسیم میں چھوٹے ہوتے ہوتے
نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ یہی حال پتی
کا بھی ہے جس میں ہر ایک خط سے مزید اور پہلے
سے زیادہ باریک خطوط (Veins)
نکلتے چلے جاتے ہیں حتیٰ کہ یہ خطوط بھی بتدریج
نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ خالق برحق نے

اسے حرام مغز وہ سفید مادہ ہے جو ریڑھ کی ہڈی میں پایا جاتا ہے۔ یہ گردن کے ذریعہ دماغ سے ملا
ہوا ہوتا ہے۔ اور تمام اعصاب اسی حرام مغز سے نکلتے ہیں جو بدن کے مختلف حصوں میں پھیلے ہوئے
ہوتے ہیں۔ گویا کہ نخاع یا حرام مغز کی حیثیت نظام عصبی میں ایک شاہراہ کی سی ہے جس سے بہت
سی چھوٹی چھوٹی پگڈنڈیاں نکلتی ہیں بدن کے مختلف حصوں میں واقع ہونے والے تغیرات و احساسات
کو دماغ تک پہنچانے والے اور دماغ کے احکامات کو پھر بدن کے مختلف حصوں تک لوٹانے والے یہی
اعصاب ہوتے ہیں۔ مثلاً آپ کو ایک کانٹا چھو جاتا ہے یا آپ کے ہاتھ کو اچانک کوئی چوٹ لگ
جاتی ہے تو فوراً اس کی اطلاع اعصاب کے ذریعہ دماغ تک پہنچ جاتی ہے۔ اور دماغ فوراً اس منہرے
پہنچنے کے احکامات صادر کر دیتا ہے جس کے نتیجے میں آپ اپنا پیر اٹھاتے ہیں یا ضرر رساں چیز سے ہاتھ کھینچ
لیتے ہیں۔ حاصل یہ کہ پورے بدن میں گویا کہ ٹیلیفون کے ناموں کا سا ایک جال بچھا ہوا ہے جس کا ہر ٹکڑا دماغ سے

أدق من الأولى ولا يزال مقي على
هذا المنهج حتى تخرج تلك الخطوط
عن الحسن والبصير - والخالق تعالى
إنما فعل ذلك حتى إن القوى الجاذبة
المزكوزة في جرم تلك الورقة تقوى
على جذب الأجزاء اللطيفة الأرضية
في تلك المجاري الضيقة

یہ نظام اس لئے بنایا ہے کہ وہ جاذب قوتیں
جو اس پتی کے جسم میں ودیعت شدہ ہیں زمین
کے لطیف اجزاء کو جذب کر کے ان تنگ
گزرگاہوں میں دوڑا سکیں :

امام رازی کے انکشافات آپ پچھلے صفحات میں پتیوں کے دقت انگیز نظام کا مطالعہ
تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں کر چکے ہیں۔ مذکورہ بالا تحقیقات کی روشنی میں امام صاحب
کی اس عبارت کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ قرون وسطیٰ میں بغیر کسی کھوج یا ریسرچ کے
اتنی سچی اور پر مغربا تیں بیان کر جانا آخر ممکن کیسے ہو سکتا ہے ؟ خصوصیت کے ساتھ اس
تشریح میں حسب ذیل تین اہم اور معرکہ الارام انکشافات مذکور ہیں :

۱۔ ”پتیاں زمین کے لطیف اجزاء کو جذب کرتی ہیں“ یہ وہی حقیقت ہے جس کو
تحقیقات جدیدہ میں معدنی نمکیات (MINERAL SALT) کا نام دیا
گیا ہے۔ اور یہ نمکیات مثلاً کیلیم، پوٹاشیم، میگنیشیم، سوڈیم، لوہا، گندھک اور
فاسفورس وغیرہ پانی کے ساتھ گھل کر جڑوں کے ذریعہ اوپر پہنچ جاتے اور ایک خاص تناسب
کے ساتھ غذائی مواد میں شامل ہو جاتے ہیں۔ انسانی تندرستی کو قائم رکھنا اور خون کو
صحیح حالت میں برقرار رکھنے کے لئے یہ نمکیات بنیادی رول ادا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ
یہ نمکیات غذا کو ہضم کرنے میں بھی بڑی مدد دیتے ہیں۔

غرض میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ امام رازیؒ ان تمام معدنی نمکیات اور

ان کی کارکردگیوں سے بخوبی واقف تھے۔ بلکہ کہنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ وہ یہ نظریہ ضرور رکھتے تھے کہ بعض زمینی اجزاء بڑوں کے ذریعہ اوپر پہنچ کر پتھروں کی رگوں اور نسوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اب پتہ نہیں کہ ان زمینی اجزاء کی حقیقت و نوعیت امام صاحب کے دور میں کیا تھی اور اس موضوع پر کتنی تحقیق ہو چکی تھی! اگر اُس دور کے سائنسی تحقیقات کا ذخیرہ محفوظ نہ ہوتا تو غالباً ان حقائق پر مزید روشنی پڑتی۔ مگر افسوس کہ مسلمانوں کا یہ قیمتی سرمایہ زمانہ کی دستبرد سے محفوظ نہ رہ سکا۔ اور جو سرمایہ تلف ہونے سے کسی نہ کسی طرح بچ گیا وہ اس وقت دنیا کی مختلف لائبریریوں میں پڑا سٹر با ہے۔

۲۔ دوسری اہم حقیقت یہ بیان فرمائی کہ ”زمینی اجزاء پتھروں میں پہنچ کر ان کی نسوں اور تنگ گزر گاہوں میں دوڑ جاتے ہیں“ حقیقت یہ ہے کہ کلوروفل کی سینچائی کے لیے جو پانی اوپر جاتا ہے اُس میں یہ اجزاء گھلے ہوئے ہوتے ہیں۔

۳۔ اور تیسرا انکشاف یہ فرمایا کہ پتھروں میں بعض ایسی قوتیں بھی موجود ہیں جو مختلف چیزوں کو جذب کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ پتھروں میں نہایت دقیق قسم کے خوردبینی مسامات یا دھن (Stomata) ہوتے ہیں جن کے ذریعہ پتیاں بیرونی ہوا کی کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب کرتی ہیں۔ اور انکی مسامات کے ذریعہ عمل تنجیر کی بدولت پتھروں کا زائد پانی خارج ہو جاتا ہے۔

مگر جیسا کہ گذشتہ صفحات میں تحریر کیا جا چکا ہے جدید سائنس اب تک اس بات کی لقاب کشائی نہیں کر سکی ہے کہ آیا اس پانی اور زمین کے اجزاء کو جو سنے والی قوت پتھروں میں پائی جاتی ہے یا جڑیں ان اجزاء کو ”پمپ کر کے“ اوپر چڑھاتی ہیں۔

۱۔ اگر کوئی اُس کا تجربہ کرنا چاہے تو کسی پودے کو جڑ سیرمت اکھیڑ کر اُس کی جڑ کو ایسے پانی میں بارہ گھنٹوں تک ڈالے رکھے جس میں سرخ روشنائی ملی ہوئی ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ سرخ روشنائی پتھروں میں ظاہر ہونے لگے گی اور پتیاں سرخ دکھائی دیں گی۔

۲۔ ملاحظہ ہو ”پودے اور ان کی زندگی“ ص ۲۶

مگر امام صاحب کا یہ فرمانا کہ یہ قوت پتیوں میں موجود ہے یقیناً بڑی قابلِ توجہ بات ہے۔ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ قرون وسطیٰ میں مسلمان سائنس دان اپنی تحقیقات کے ذریعہ ایک خاص نظریہ اور نتیجہ تک پہنچ چکے تھے۔ اب یہ بالکل دوسری بات ہے کہ یہ نظریہ اپنی جگہ پر کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے۔ مگر اس حقیقت کو تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں کہ مسلمانوں کے دورِ حکومت میں خصوصاً شام، عراق اور اسپین وغیرہ میں تصوراتِ علم و فنون میں کافی ترقی ہوئی بلکہ مسلسل و لگاتار تحقیقات کی بدولت مسلمان سائنس دانوں نے بعض قطعی نظریات بھی قائم کیے۔

مسلمانوں کا کارنامہ ابہر حال شیخِ مدنی نے انہیں تمام حقائق کو مختصر طور پر صرف ایک شعر میں بند کر دیا ہے۔

برگ درختان سبز در نظر ہو شیار ہر وقتِ دفترے است معرفتِ کردگار
سائنٹفک نقطہ نظر سے ”برگ درختان“ کے ساتھ ”سبز“ کا اضافہ بڑی محققانہ بات اور بصیرت افزائی کی دلیل ہے جو کلوروفل کی طرف واضح اشارہ ہے اور اگلے باب کے مباحث سے پتہ چلے گا کہ بعض مفسرین تک اگر کلوروفل اور اُس کی اصلیت سے نہیں تو کم از کم اُس کی کارکردگی اور صلاحیت سے ایک حد تک واقف ہو چکے تھے یا اُس کی سُن گن پا چکے تھے۔

حیرت ہوتی ہے کہ مسلمانوں نے اپنے دور میں بغیر کسی خوردبین اور جدید قسم کے آلات کی مدد کے کتنی دقت نظر اور باریک بینی کا ثبوت دیا ہے! پھر امام رازی نے نظامِ عصبی (Nervous System) کے متعلق جو تحقیقی بات فرمائی ہے وہ بھی بڑی ہی قابلِ داد اور آپ کی بالغ نظری کا ثبوت ہے۔ اس کے علاوہ پتیوں کی سبوں کو نظامِ عصبی سے تشبیہ دینا بھی آپ کی علمی بصیرت کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ ظاہر ہے کہ امام صاحب کوئی سائنٹسٹ نہیں بلکہ ایک عالمِ دین تھے۔ لہذا تسلیم کرنا پڑتا ہے

کلاپ کے بیان کردہ علمی و سائنسی حقائق اُس دور کے ”علوم جدیدہ“ ہی سے ماخوذ ہوں گے۔

کیا ان حقائق کے ملاحظہ کے بعد بھی اس بات کے کہنی کی گنجائش باقی رہ جاتی ہے کہ مسلمانوں نے اپنے دور میں یونانی علوم کا ترجمہ کرنا بیٹہ اور محض الحقیقہ نقل کر دینے کے سوا کچھ بھی نہیں کیا؟ جیسا کہ ایک متعصب مغربی فاضل نے معاندانہ طور پر ہانک لگا دی ہے کہ ”مسلمان تو محض ارسطو کی گاڑی کے ٹٹی ہیں“ کیا امام رازی کا مذکورہ بالا بیان بھی یونانی علوم ہی کی خوشہ چینی ہے؟ یونانیوں کا سرمایہ آخر کیا ہی کیا سوائے چند تخیلات اور خیالات و مفروضات کے جن کا ردیت اور تجربہ و مشاہدہ سے دور کا بھی کوئی تعلق نہ تھا! جہالت واقعی بہت بڑی چیز ہے اور جہل مرکب کا تو کہنا ہی کیا! سائنس اور اسلام حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے قرونِ وسطیٰ میں سائنسی علوم مثلاً کیمیا، طبیعیات، بیالوجی، ارضیات، فلکیات، اور طب و ریاضی وغیرہ میں جو شاندار ترقیاں کیں اور تجربات و تحقیقات، غور و فکر، تلاش و جستجو اور تصنیف و تالیف کا جو بازا گرم کیا وہ قرآن ہی کی انقلابی دعوت فکر اور اُس کی انوکھی تعلیم کا نتیجہ تھا جیسا کہ پچھلے ایواب میں اس سلسلے کی بعض آیات پیش کی جا چکی ہیں۔

قرآن حکیم کی اس دعوت فکر سے متاثر ہو کر مسلمانوں نے اپنے دور کے نصف النہار میں برق رفتار ترقیاں کیں اور اپنے کارناموں سے معاصر قوموں کو حیران و ششدر کر دیا۔ مسلمانوں کی اکثر تحقیقات و تصنیفات زمانہ کی دستبرد اور فراموشی کے باعث محفوظ نہ رہ سکیں۔ اور جو تباہی سے بچ گئیں ان کی صحیح قدر دانی نہ ہو سکی۔ ان بلند پایہ تحقیقات کا بعض حصّہ آج بھی دُنیا کے بیشتر کتب خانوں میں مستشرقین گندہ طور پر موجود ہے جن کو کوئی منظر عام پر لانے والا نہیں ہے۔ پھر اہل یورپ کی غصبیائیوں نے بھی مسلمانوں کے کارناموں پر پردہ ڈالنے میں بہت اہم اور نمایاں کردار ادا کیا ہے جس کے باعث دُنیا کو مسلمانوں کی تحقیقات

کی طرف توجہ کرنے کی چنداں ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ گویا کہ مغرب کی غلط بیانیوں نے ”تھیکسوں“ اور ”لوریوں“ کا فریضہ انجام دیا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے تاریخی اسباب ہیں جن کے باعث موجودہ دنیا قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی تحقیقات اور ان کے شاندار کارناموں سے بے خبر رہ گئی۔

واقعہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے بغداد اور قرطبہ (اسپین) وغیرہ میں علوم و فنون کا جو دیپ جلا یا تھا اور تحقیقات و تجربات کی بے شمار روشن کی تھی اُس کی روشنی مغرب کے ایوانوں تک پہنچ گئی جس کی تجلیوں سے مغرب کا ”تاریک خطہ“ ”بقعہ نور بن گیا۔ اگر تاریخ سے مسلمانوں کی کرد و کاوش اور ان کے کارناموں کو نکال دیا جائے تو پھر موجودہ سائنس کی ترقیاں کئی صدیاں بلکہ ہزاروں سال پیچھے چلی جاتی ہیں۔

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ جدید سائنس کی بنیاد قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی تحقیقات ہی پر مبنی ہے۔ مسلمانوں نے اس سلسلے میں جو کارہائے نمایاں انجام دیئے تھے انہی بنیادوں پر جدید سائنس کی عمارت تعمیر ہوئی ہے۔ پھر یہ حقیقت بھی ناقابل فراموش ہے کہ مسلمانوں نے اس سلسلے میں جو کچھ بھی کیا وہ قرآن مجید کی حیرت انگیز دعوت فکر و نظر سے متاثر ہو کر ہی کیا۔ قرآن کریم دراصل سائنسی تحقیقات کے ذریعہ اپنے پیش کردہ عقائد و تعلیمات کی حقانیت ثابت کرنا چاہتا ہے۔ اسی بنا پر وہ نظام کائنات میں غور و فکر کرنے کی پُر زور تاکید کرنا ہے اور مظاہر فطرت سے عبرت و بصیرت حاصل کرنے والوں کو ہانکھ اور چوپاؤں سے تشبیہ دیتا ہے۔

قرآن اور نباتات ذیل میں چند قرآنی آیات پیش کی جاتی ہیں جو علم نباتات (BOTANY)

۱۷ مسلمانوں کی بعض تصنیفات تو اٹھارہویں صدی عیسوی تک یورپ کی تمام یونیورسٹیوں کے نصاب تعلیم میں داخل رہیں۔ مثلاً ابو علی سینا کی فن طب کی بیگانہ روزگار کتاب ”القانون“ وغیرہ ۱۸ اس سلسلے میں تفصیلی معلومات کے لئے مہری کتاب ”مسائل اور مسائل“ دیکھنی چاہیئے۔

سے متعلق ہیں۔ میرے اس مضمون کا تعلق بھی چونکہ نباتات ہی سے متعلق ہے اس لئے یہ پہلو بھی روشنی میں آجانا چاہیے۔ ان آیات کے ملاحظہ سے یہ بھی ظاہر ہو گا کہ قرآن کسی علم و فن کو کس انداز میں پیش کرتا ہے، اس کے کن کن مسائل سے تعرض کرتا ہے اور کن حقائق و معارف کی طرف توجہ مبذول کرانا چاہتا ہے !

فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ إِنَّهُمْ يَبِينُ
الْمَاءَ عَصْبًا ثُمَّ تَشَقَّقُ الْاَرْضُ شَقًّا
تَنْبِتُ فِيهِ هَلْخًا عِذْبًا وَفَصْبًا عِذْبًا
وَعَمَلًا وَحَدَّ الثَّوِّ غُلْبًا فَاكْهَنَ بَابًا
مَتَاعًا لَكُمْ وَلَا نِعَامًا لَكُمْ

پس انسان اپنی غذا پر غور کرے کہ وہ کیسے پیدا ہوتی ہے (حقیقت یہ ہے کہ ہم نے اوپر سے ڈھیروں پانی برسایا۔ پھر زمین کو بھاڑ ڈالا۔ پھر ہم نے اس میں (ہر قسم کے) غلے، انجور، ترکاریاں، زیتون، کھجور، خوب گھنے باغات، طرح طرح کے میوے اور شاداب گھاس پیدا کر دی۔ تمہارے لئے بھی اور تمہارے مواشی کے لئے بھی (عبس: ۲۴-۳۲)

إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ
الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَخُجْرُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ
ذَلِكُمُ اللَّهُ فَاَنَّى تُؤْفَكُونَ

یقیناً اللہ ہی اور گٹھلی کو بھاڑتا رہا اور ان میں سے انکھوے نکالتا ہے۔ وہ بے جان چیز (مردہ) کو حیات سے جاندار چیز (پروٹوپلازم) نکالتا ہے اور جاندار چیز سے بے جان چیز پر آمدا کرتا ہے۔ اللہ ہی ہے پس تم یکے یکے کدھر جا رہے ہو! (انعام: ۹۵)

اسے زمین کے اندر جب انکھوے بھوٹتے ہیں تو وہ اپنے اوپر لدی ہوئی مٹی ہٹا کر باہر نکل آتے ہیں۔ گویا کہ وہ زمین کو بھاڑ کر برآمد ہوتے ہیں۔ ان کمزور اور نرم و نازک انکھوؤں کو خدا نے اتنی زبردست قوت عطا کی ہے کہ وہ اپنے سے کئی گنا وزن مٹی ہٹانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ انکھوؤں کے اس فعل کو اللہ تعالیٰ نے اپنی طرف منسوب کرتے ہوئے فرمایا کہ ”ہم نے زمین کو بھاڑ ڈالا“

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا
مِنْهُ خَضِرًا مُخْرِجًا مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا
وَمِنْ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ
وَمِنْ تَحْتِهَا مِنْ آعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالزُّمُرُّ
مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انْظُرُوا إِلَى
ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ
لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ :

اور اللہ وہی ہے جس نے بلندی سے
پانی برسایا۔ پھر ہم نے اس پانی کے ذریعہ ہر
قسم کے نباتات اُگاتے۔ پھر ان ہی نباتات
سے ہم نے ایک بیز چیز نکالی۔ اسی بیز چیز سے
رقسم ہا قسم کے غلوں کی (تہہ تہہ بالیاں نکالتے
ہیں۔ اور کھجور کے شگونوں سے برآمدہ قریب
قریب (نکلتے ہوئے) خوشے، انگور، زیتون
اور انار کے باغات بھی اسی طرح نکالتے ہیں۔
یہ سب غلے، میوے اور پھل ایک دوسرے
سے جتنے جتنے بھی ہیں اور باہم مختلف بھی۔ ان
کے لگنے اور پکنے کے منظر کو بخور اور ان
کا تفصیلی مشاہدہ کرو، یقیناً اس باب میں
ایمان لانے والوں کے لئے کافی اسباق و دلائل
موجود ہیں (العام : ۹۹)

وَالْأَرْضَ مَدَدْنَا هَا وَالْأَقْيَانِ فِيهَا
رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوَدُّنَ
وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَالِشَ وَمَنْ لَكُمْ لَسْتُمْ
لَهُ بِرَادِّ قَيْلٍ - وَإِنْ مِمَّنْ سَاءَ مَا لَا عِندَنَا
خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُ لَهُ إِلَّا يَقْدِرُ مَعْلُومٌ

اور ہم نے زمین کو (اُس کی پوری گولائی
میں) پھیلا یا اور اُس میں بھاری بھاری پہاڑ
ڈال دیے اور اُس میں ہر قسم کی نئی نئی چیزیں اُگای
دیں۔ اور ہم نے تمہارے لئے اُس میں روزی
کے ذخائر رکھے ہیں اور ان جانداروں کو بھی ذرائع
معاش دیتے ہیں جن کی تم (براہِ راست) پرورش
نہیں کر پاتے۔ اور کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس کے ہمارے پاس خزانے موجود نہ ہوں لیکن ہم ہر چیز کو ایک معین
(حاشیہ اگلے صفحہ پر)

مقدار کے تحت ہی اُتارتے ہیں (حجر: ۱۹-۲۱)

اور اُس نے خلقت کے لئے زمین کو بنایا جس
میں قسم ہا قسم کے سرسبز میوے کا اور کھجور اور کھجوری دار
غلہ اور روزی موجود ہے۔ پس اے جنوں اور
انسانو تم اپنے رب کے کہیں کہیں کرشموں کا انکار
کرو گے؟ (رحمن: ۱۰-۱۳)

وَالْأَرْضَ وَنَعَّمْنَا فِيهَا نَمِيمًا
فَالِهَةً وَالنَّخْلَ ذَاتُ الْأَكْمَامِ وَالْحَبَّ
ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانِ نَبَاتٍ الْأَعْيُنِ
رَبِّكُمَا تَكْذِبَانِ :

اور ہم نے زمین کو (اُس کی پوری گولائی میں)
پھیلایا اور اُس میں پہاڑوں کو نصب کر دیا۔ اور
اُس میں رنگ برنگے خوشنماز مادہ اُٹا دئے۔
اُس شخص کی سبق آوری اور انتباہ کے لئے جو خدا
کی طرف رجوع کرنے والا ہو۔ اور ہم نے یاد دل
سے ایک بابرکت پانی برسا یا پھر اُس پانی کے ذریعہ
ہم نے مختلف قسم کے باغات اور غلوں سے ہمیں
ہوئی کھیتیاں اُٹا دیں۔ اور بلند و بالا کھجور کے درخت

وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا
رَواسِيَ وَأَكْبْنَا فِيهَا رَبِّكُمَا نَضِيحٌ يَخْبُجُ
نَبِيمًا وَذُخْرِي رِجْلٌ جَبَدٌ مُّثَبِّدٌ -
وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُّبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا
بِهِ جَبْتًا وَحَبَّ الْحَبِيدِ - وَالنَّخْلَ
بُسْبُتًا لَّهَا طَلْعٌ نَّضِيدٌ - رِزْقًا لِلْعِبَادِ
وَإَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَّيْتًا كَذَلِكَ الْخُرْجُ

بھی بن کے خوشے تہہ بہ تہہ ہوتے ہیں۔ یہ سب خلق خدا کی رزق رسانی کے لئے ہے اور ہم نے اسی پانی
کے ذریعہ مژدہ خطہ زمین کو زندہ کر دیا یہ نباتات جس طرح سال بہ سال اپنی موت اور حیات نو کا

(حاشیہ صفحہ گذشتہ) سہ مثلاً وہ کمزور جانور حشرات اور بکثیر یا وغیرہ جو کارخانہ قدرت میں غذائی تیاری
میں عین و مددگار ہوتے ہیں مثلاً مختلف پودوں میں پھولوں کی بار آوری قسم ہا قسم کے حشرات ہی کی بدولت
(حاشیہ صفحہ پہلے) سہ حیوانات کی طرح نباتات میں بھی زندہ مادہ ہوتے ہیں اور ان میں بھی قانون ازدواج
جاری ہے۔ جس کے مظاہر حد درجہ منظم اور دلچسپ ہیں۔ نباتات کا یہ عمل پھولوں میں پایا جاتا ہے۔
اور کسی بھی درخت میں سب سے زیادہ خوشنماز خوش منظر چیز اُس کے رنگ برنگے پھول ہی ہوتے ہیں
لہذا یہاں پر ”رودج بھیج“ کا فقرہ بڑا حقیقت افروز ہے۔

مظاہرہ کرتے رہتے ہیں، اسی طرح راتوں کا بھی مرنے کے بعد دوبارہ خروج ہوگا (۱۰۷)۔

وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ
فِيهَا رِجَالًا مِّمَّا وَانْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ
وَجَعَلَ فِيهَا رِجَالًا وَمَجْنِينَ أُنْثَىٰ لِلنَّحْلِ
الَّتِي هَازِلَانِ فِي ذَلِكَ لَا يَتَلَقَّوْنَ بَعْضُهُمْ

اور وہی ہے جس نے زمین کو پھیلا یا اور
اُس میں پہاڑ اور نہریں بن دیں۔ اور ہر قسم کے
میوؤں میں ایک ایک جوڑا (نر و مادہ) بن دیا
وہ رات کو دن پر ڈھانپ دیتا ہے۔ یقیناً
اس میں غور کرنے والوں کے لئے نشانات و
دلائل موجود ہیں۔

وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَوِّدَاتٍ وَخَشَبٌ
مِّنْ أَعْنَابٍ وَزُرْعٌ وَنَخْلٌ وَجِبَالٌ وَغَيْرُ
صِنَوَانٍ يُسْقَىٰ بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِصِلُ بَيْنَهُمَا
عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ
لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ۔

اور زمین میں مختلف قسم کے قریب قریب
جھپٹے ہیں۔ اور انگوروں کے باغات، کھینیاں
اور شاخ در شاخ کھجوروں کے درخت ہیں
جو سب کے سب ایک ہی پانی سے سیراب
کئے جاتے ہیں۔ اور ہم ان میں سے بعض کو بعض
پر لذت و ذائقہ میں نفیلت دیتے ہیں یقیناً
اس باب میں سمجھنے والوں کے لئے توحید و ربوبیت
کے کافی اسباق و دلائل موجود ہیں۔

وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ إِذَا كُنَّا
أَرْبَابًا عَالَمِينَ حِينَ جِئِدْ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ
كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ
سَلَامٌ عَلَيْكَ كَوْنٌ خَفِيزٌ كَوْنٌ سَيَّءٌ كَوْنٌ سَخِيزٌ كَوْنٌ كَوْنٌ
مِيزَانٌ كَوْنٌ سَخِيزٌ كَوْنٌ سَخِيزٌ كَوْنٌ سَخِيزٌ كَوْنٌ سَخِيزٌ
كَبِيرٌ وَغَيْرُكَ كَبِيرٌ وَغَيْرُكَ كَبِيرٌ وَغَيْرُكَ كَبِيرٌ وَغَيْرُكَ كَبِيرٌ

دان ربانی کرشموں کے مطالعہ و مشاہدہ
کے بعد اگر تم کو تعجب کرنا ہی ہو تو ان لوگوں
کے قول پر تعجب کرو جو کہتے ہیں کہ کیا ہم مرکز
میزان، کوئی سنگِ ملاخ سے تو کوئی ریگستانی، کہیں جنگل ہے تو کہیں دلدل، کہیں زمین ہموار ہے تو
کہیں ڈھلوان، کہیں دادیاں ہیں تو کہیں سطح مرتفع و غمرہ وغیرہ۔

مگر اس کے باوجود ان کے رنگ، ذائقہ، بو اور خواص مختلف ہوتے ہیں جو ربوبیت کا ایک عجیب و غریب

وَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

مٹی ہو چکنے کے بعد پھر دوبارہ نئے سرے سے

پیدا کئے جائیں گے؟ تو یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے

اپنے رب (کی ربوبیت) کا انکار کیا اور یہی وہ لوگ ہیں جن کے گلوں میں (قیامت کے دن) طوق

ڈالا جائے گا اور یہی وہ لوگ ہیں جو دوزخ میں ہیں وہ ہمیشہ رہیں گے (رعد : ۳ - ۵)

وَأَيُّكُمْ أَلَدُّ إِلَىٰ الْمَيْمَنَةِ خَيْرٌ لِّهَا

اور مردہ زمین اُن کے لئے ایک نشانی ہے

وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ وَجَعَلْنَا

جس کو ہم نے زندہ کر دیا اور اس سے ہر قسم کے

فِيهَا جَنَّاتٌ مِّنْ تَحْتِهَا نَاقُورٌ وَأَعْنَابٌ وَفَجْرٌ

عَلَىٰ نَكَّالٍ دِيَّةٌ، انہی میں سے وہ کھاتے ہیں۔

فِيهَا مِنْ الْعُيُونِ لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ

اور ہم نے زمین میں کھجور اور انگور کے باغات

وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ

بنادے اور اُن میں چشمے بہا دیتے تاکہ وہ اُن میں

سُبْحَنَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا

کو کھاتیں جن کو ان کے ہاتھوں نے تیار نہیں

تَنبَتُ الْأَرْضِ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا

کیا ہے بلکہ وہ کسی اور کی کاریگری کا شاہکار

يَعْلَمُونَ :

تو کیا یہ لوگ (اپنے رب کے) شکر گزار نہیں

بنیں گے؟ پاک ہے وہ جس نے تمام جوڑے

بنائے، زمین سے اُگنے والی چیزوں میں بھی، خود اُن کی ہستیوں میں بھی اور اُن چیزوں میں بھی جن سے

یہ لوگ نادان ہیں۔ (رئیس : ۳۳ - ۳۶)

وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا

اور ہم نے اوپر سے پانی برسا یا پھر زمین میں

فِيهَا مِنْ كُلِّ ذِي نَسَمٍ - هَذَا خَلْقٌ

قسم ہا قسم کے شریعت و مغزیزہ مادہ اُگادیتے۔

۱۔ نباتات کا قانونِ ازدواج نہایت درجہ شریفانہ، جہاں کن اور سبق آموز ہے۔ مختلف قسم کے

پودوں میں مختلف قوانین پائے جاتے ہیں۔ مگر زیادہ تر ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی جنس کے پودے میں از

پھول الگ ہوتا ہے اور مادہ پھول الگ۔ پھول کے اندر سفوف کی شکل کے ننھے ننھے دانے ہوتے ہیں

جن کو اصطلاح میں زیرہ یا زیرگل (Pollen Grains) کہتے ہیں۔ ہر پھول کا زیرگل برب

ادہ پھول تک پہنچتا ہے تو وہ بار آور ہو کر پھل کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ زیرگیوں کا زیرگل مادہ پھول

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

اللّٰهُ فَادْرِيْ مَاذَا خَلَقَ الدِّیْنَ مِنْ
دُوْنِهِ بَلِ الظّٰلِمُوْنَ فِيْ ضَلٰلٍ مُّبِیْنٍ :

۴ مَنْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
وَاَنْزَلَ الْكُمُومِ السَّمَاءِ مَآءً فَاصْبٰغًا
یَّهْدٰی اِلٰی ذٰلِكَ یُخْرِجُ مِنْهَا مَا كَانَ لَكُمْ
اَنْ تُنبِتُوْا اَشْجَارَهَا اِلٰهٌ مُّخِیْطٌ اللّٰهُ :

۵ اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ اَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
مَآءً فَسَبَّكُنَا یَنْبِغُ فِی الْاَرْضِ شَجَرٌ
یُّخْرِجُ مِنْهُ رِزْقًا مُّخْتَلِفًا اَوْ اِلٰهٌ مُّخِیْطٌ
فَنَزَّلْنَا مِنْهُ مُّصَفًّوۡا ثُمَّ یَجْعَلُهُ حُطًا مَّآۤیۡۃً

دقیقہ حاشیہ صفحہ گزشتہ تک مختلف طریقوں سے پہنچتا رہنا۔ مثلاً اس کے ذریعہ یا شہد کی مکھوں
کے ذریعہ یا مختلف قسم کے حشرات کے ذریعہ۔ جو پھولوں کی مٹھاس اور ان کا رس جو سنے کی خاطر ایک
پھول سے دوسرے پھول تک جاتے رہتے ہیں۔ اس طرح وہ نہ صرف اپنا پیٹ بھرتے ہیں بلکہ نباتات
کی بار آردی کا فریضہ بھی انجام دیتے ہیں۔ مگر حیوت کی بارگاہ سے ہر نوع کا پھول صرف
اپنی ہی ہم جنس پودے کا ذریعہ قبول کرتا ہے دوسری جنس سے بار آردی اور مثلاً گلاب صرف
گلاب ہی سے بار آردی ہو سکتا ہے اٹار یا سنترہ کے ذریعہ سے نہیں۔ بیجا صرف پیٹتی ہی سے بار آردی
ہو سکتا ہے روکی یا گلاب سے نہیں۔ یہی حلال دیگر تمام پھیر پودوں کا بھی ہے۔

یہ پھیر پودوں کی میرت کا وہ ترمیفانہ اور جسرت ناک پہلو جس کو قرآن کریم "زوجِ کریم"
کے الفاظ سے تعبیر کرتے ہوئے نباتات کو ایک موزن خطاب سے نوازتا ہے۔ نباتات کے اس
کد میں نوع انسانی کے لئے کون سے اسباق و بصائر موجود ہیں؟ اس کے لئے میری کتاب
"نباتات سے انسانیت تک" دیکھنی پڑے گی۔

یا اللہ کی تخلیق ہے اب تم مجھے خدا بتاؤ تو سہی
کہ غیر اللہ نے کیا کیا چیزیں پیدا کی ہیں؟ یہ ظالم
لوگ دراصل کھلی ہوتی گمراہی میں ہیں (نمل: ۱۰-۱۱)

وہ کون ہے جس نے زمین و آسمانوں کو
پیدا کیا اور اُپر سے پانی برسایا؟ پھر ہم نے
اس پانی کے ذریعہ خوش منظر چمن زار بنادیتے۔
تم میں تو اتنی تاب ہی نہیں کہ ان درختوں کو اُٹھا
سکو۔ کیا اللہ کے سوا کوئی دوسرا معبود
ہو بھی سکتا ہے؟ (نمل: ۶۰)

۱۔ اے مخاطب کیا تو نے مشاہدہ نہیں کیا
کہ اللہ نے بلند سے پانی برسایا پھر اُس کو زمین
کے ندرتھیلوں اور نہروں کی شکل میں رواں کر دیا،
پھر وہ اُس پانی سے رنگ برنگی کھیتیاں نکالتا

۲۔ اے مخاطب کیا تو نے مشاہدہ نہیں کیا
کہ اللہ نے بلند سے پانی برسایا پھر اُس کو زمین
کے ندرتھیلوں اور نہروں کی شکل میں رواں کر دیا،
پھر وہ اُس پانی سے رنگ برنگی کھیتیاں نکالتا

۳۔ اے مخاطب کیا تو نے مشاہدہ نہیں کیا
کہ اللہ نے بلند سے پانی برسایا پھر اُس کو زمین
کے ندرتھیلوں اور نہروں کی شکل میں رواں کر دیا،
پھر وہ اُس پانی سے رنگ برنگی کھیتیاں نکالتا

فِي ذَلِكَ لَذِكْرٌ لِّلَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ إِلَّا لِبَابٍ

ہے، پھر وہ تجھ کو تردد دکھائی پڑتی ہیں جب

کہ وہ خشک ہو جاتی ہیں، پھر وہ اس کو چورا

چور کر دیتا ہے۔ یقیناً اس باب میں دانشمندیوں کے لئے (حیات ثانی کے اثبات میں) ایک بہت

بڑی تنبیہ موجود ہے۔ (زمر: ۲۱)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ

اے مخاطب کیا تو نے مشاہدہ نہیں کیا

مَاءً فَإِذَا جَاءَ بِهِ سَمَاءٌ مِّنْ مَّحْتَلِفٍ أَلْوَانُهَا

کہ اللہ نے بلندی سے بارش کو برسیا پھر ہم نے

وَمِنَ الْجِبَالِ مَجْدِدٌ بَيَاضٌ كَمِثْرِ ذَرَاهِدٍ

اس پانی کے ذریعہ رنگ برنگے میوے نکال

أَلْوَانُهَا كَغَرَامِدٍ سَوْدٍ وَمِنَ النَّاسِ

دیتے؟ (اسی طرح) پہاڑ بھی بعض سفید دھاری

وَالَّذِي ذَرَأْتِ الْوَسْطَىٰ وَالْأَنْعَامُ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ

والے، بعض سرخ اور بعض گہرے سیاہ بنا دیے۔

لَذَٰلِكَ إِنَّمَا يُخَنِّئُ اللَّهُ مِنَ عِبَادِ ۖ

(اسی طرح) انسانوں، جانوروں اور جو پاؤں

الْعَالَمِينَ ۚ

کو بھی مختلف رنگ و روپ عطا کر دیتے۔

صرف علم والے ہی اللہ سے ڈر سکتے ہیں

(جوان مظاہر قدرت کے تفصیلی مطالعہ سے حاصل ہوتا ہے (فاطر: ۲۷-۲۸)

يَسْتَبِيحُ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي

ہاکی بیان کر اپنے اس رب برتر کی جس

سَلَوْنَ فَسَوَّىٰ وَالَّذِي قَلَّدَ فَهَدَىٰ

نے (تمام مخلوقات کو) پیدا کیا پھر ان کو ٹھیک

وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمُرْجَىٰ فَجَعَلَهُ غُثَاءً

ٹھاک کیا۔ اور وہ جس نے دان میں سے ہر

أَحْوَىٰ :

ایک کا ایک (نوعی) ضابطہ مقرر کیا اور (ہر

ایک کو اس کے مطابق چیننے کی) توفیق دی۔

اور وہ جس نے ہرزہ زاروں کو نکالا پھر انہیں خشک و سیاہ کر دیا (اعلیٰ: ۱-۵)

نیات کے چند مظاہر اوپر نباتات سے متعلق صرف چند آیات پیش کی گئی ہیں تمام آیات

ملاحظہ فرمائیے اس میں عمومی اور خصوصی تفصیلی بحث آ رہی ہے۔

کا استقصاء نہیں کیا گیا ہے۔ بہر حال ان آیات میں انسان کو نباتات کے مختلف مظاہر مثلاً
 اُن کا خشک بیج اور گٹھلیوں سے برآمد ہونا، انکھوے پھوٹنا، برگ و بار کا ظہور پذیر ہونا،
 بتدریج نشوونما پانا، رنگ برنگی کلیوں اور شگوفوں کا ظاہر ہونا، خوشنما و خوش منظر اور لذیذ
 و فرحت بخش پھولوں اور پھلوں کا نمودار ہونا اور ان تمام کی شکل و صورت، چہرہ و جہرہ، چال
 وصال، رنگ و روپ اور خواص و طبائع کا مختلف اور ایک دوسرے کی سیرتوں سے منائر
 ہونا وغرنیکہ وہ کس طرح ایک سچوٹے سے بیج سے برآمد ہو کر اور مختلف طبعی حالات و تغیرات
 تلذذہ کا ایک پودے یا تناور درخت کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، پھر ایک وقت معین تک
 پھلنے پھولنے اور اُگنے پھٹنے کے اپنی عم طبعی پوری کر کے منتشر و پراگندہ ہو جاتے اور کوڑا
 کرکٹ بن جاتے ہیں، ان تمام مشاہیر کا تفصیلی معائنہ و مشاہدہ کرنے کی دعوت دی گئی ہے
 اور نباتات کی سیرتوں کے چند مخصوص پہلوؤں پر خصوصی توجہ مبذول کرائی گئی ہے: مثلاً:-

ذَرِیْعَۃٌ یَّخْتَلِجُ . خوشنما اور خوش رنگ :- قسام یا جوڑے۔

ذَرِیْعَۃٌ کَرِیْمٌ : عمدہ قسمیں، شہ نعب و معرینہ جوڑے۔

مَنْعُۃٌ مَّوْذُوۡبٌ : معین مقدار، پختہ چیز، بڑی کی ہوتی چیر۔

ذَاتُ الْاَکْمَامِ : غلات والے کیل۔

ذُو الْعَصْفِ : بیوسی دار (ج)

حَبُّ مُتَلَکِّبٍ : تہہ بہ تہہ دانے۔

طَلْعٌ نَّضِیۡدٌ : گوندھے ہوئے شگوفے۔

قَرِیۡبٌ اَدْنٰیۃٌ : قریب قریب لگے ہوئے خوشے۔

صِنۡوَانٌ عَلٰی صِنۡوَانٍ : شاخوں دار اور بے شاخوں والا (درخت)

مَعْرُوۡۃٌ شَاۡتٍ : ٹیٹوں پر چڑھائی ہوئی (سیلیں)

مُتَشٰۤبِہٌ لِّمَا فِیۡ غٰیۡۃِ شَآۡہِہٖ : ایک دوسرے سے جتنے جتنے بھی اور مختلف بھی۔

تَحْتَمِلُ الْوَانَهُ : رنگ برنگ۔

کِبَابٍ شَتَّى : قسم ہا قسم کے نباتات۔

ذُرَّجَاتٍ شَتَّى : دو مخالف جنس کے افراد۔

حَتَّاتٍ أَلْفَاظًا : گنجان باغات۔

حَدَائِقِ غُلْبًا : گھنے باغات۔

حَدَائِقِ ذَاتِ بَهْجَةٍ : رونق افروز باغات۔

اگر دنیا بھر میں پائے جانے والے بیٹریو دوں کے ان تمام مظاہر اور ان کی مخصوص شکل و صورت، رنگ و روپ، عادات و اطوار اور ان کے خواص و طبائع کا تفصیلی جائزہ لیا جائے تو کئی دفتر تیار ہو سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں فنی حیثیت سے علم نباتات (BOTANY) کا مطالعہ بہت مفید رہے گا جس میں قسم ہا قسم کے نباتات کی درجہ بندی اور ان کے مخصوص عادات و اطوار کا مطالعہ فن وار کیا جاتا ہے۔ (باقی)

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

مؤلف مولانا محمد تقی صاحب امینی رفیق ندوۃ المصنفین و ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے مؤلف نے اس کتاب میں حالات و زمانہ کی رعایت سے احکام شرعیہ میں ناگزیر تبدیلی پر مفصل بحث کی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ شرعی احکام میں وقت اور حالات کی رعایت خلافت راشدہ کے ہر دور میں کی گئی ہے۔

قرآن و حدیث اور خلفائے راشدین کے احکام و فرامین سے استدلال کرتے ہوئے واضح کیا ہے کہ اسلام کے دروازے میں جب جب ضرورت ہوتی ہے شرعی احکام میں حالات و زمانہ کی رعایت کی جاتی رہی ہے۔ کتاب کا انداز محققانہ ہے عنوانات کی تعبیر میں جدید ذہنوں کو سامنے رکھا گیا ہے اصحابِ ذوق اور اہل علم کے لئے لائق مطالعہ کتاب۔
بڑی تقطیع ۲۰x۲۶ سائز، صفحات ۳۲۸ قیمت بلا جلد آٹھ روپے مجلد نو روپے

جمال الدین الاسنوی اور انکی طبقات الشافعیۃ

ڈاکٹر حافظ عبدالعلیم خاں . ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ جوسی (علیگ)

لکچرر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اسنا کی وجہ تسمیہ اور اس کی اہمیت | اسنا (بالکسر ثم سکون) مصر کے بالائی حصے میں ایک مشہور شہر ہے۔ یہ شہر دریائے نیل کے مغربی کنارے پر واقع ہے۔ اس کے ماوراء "اسوان" اور "ادفو" مصر کے دو مشہور شہر اور آباد ہیں بقول ماقوت الحموی (م ۶۲۶) اسنا بہت ہی خوبصورت اور پاکیزہ شہر ہے۔ یہاں بکثرت کھجور کے باغات پائے جاتے ہیں اور ایک زمانے تک تجارت کا بھی مرکز رہا ہے۔ جہاں ایک طرف یہ شہر حسن و خوبصورتی، تہافت و لطافت اور تجارت کے لحاظ سے کمال کو پہنچا ہوا ہے وہاں دوسری طرف علم و فن کے اعتبار سے بھی مصر کے دوسرے شہروں سے کمتر نہیں ہے۔ وہاں شاعروں، ادیبوں، صوفیوں، فقیہوں، نحویوں اور لغویوں کی ایک لمبی فہرست ملتی ہے، جیسے:

(۱) عثمان بن ابی بکر جمال الدین، ابو عمرو الکروی الاسنائی (م ۶۴۱ھ) (۲) اسماعیل

۱۔ دیکھئے المقرئ: الخطط ۳۷/۱: یاقوت: معجم البلدان (طبع بیروت ۱۹۵۵ء) ۱۸۹/۱۔ اس شہر کی طرف جو اشخاص منسوب ہیں انہیں "اسنائی" اور "اسنوی" کہا اور لکھا جاتا ہے۔

۲۔ عمر رضا کمالی: معجم المؤلفین ۲۵۱/۶

بن ابراہیم الاسنائی (م ۹۰۷ھ) (۳) نجم الدین محمد بن احمد الاسنوی (م ۷۳۳ھ) (۴) عماد الدین محمد بن الحسن الاسنوی (م ۷۷۷ھ) (۵) شمس الدین محمد بن احمد الاسنوی (م ۷۶۳ھ) (۶) کمال الدین محمد بن علی الاطروش الاسنوی (م ۷۸۴ھ) (۷) جمال الدین محمد بن محمد الاسنوی (م ۷۸۴ھ) (۸) محی الدین سلیمان بن جعفر الاسنوی (م ۷۵۶ھ) (۹) نور الدین علی بن محمد الاسنوی (م ۷۰۷ھ) (۱۰) بدر الدین، علی بن الحسن الاسنوی (م ۷۷۵ھ) (۱۱) عبدالرحیم بن ہبہ اللہ الاسنائی (م ۷۰۹ھ) (۱۲) عزیز الدین، ابراہیم بن ہبہ اللہ الاسنوی (م ۷۰۰ھ) (۱۳) علی بن الحسن نور الدین الاسنوی (م ۷۷۵ھ) بہت مشہور شخصیتیں ہیں مندرجہ بالا اشخاص کی سن وفات پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں وہاں بکثرت علماء و فضلاء شعراء و ادباء و صوفیاء پیدا ہوئے اور اپنے اپنے فن میں بیکتای روزگار ہوئے۔

اسنا ایک زمانے تک شافعی فقہاء و علماء کا بھی مرکز رہا ہے۔ ان ہی فقہاء میں ایک شافعی فقیہ، عالم، نحوی، لغوی اور عروضی جمالی الدین الاسنوی (م ۷۷۲ھ) بھی گننے میں جواہر ہے۔ نہ لے میں فقہ شافعی، نحو، لغت، ادب اور شعر کے امام بنے جاتے تھے۔ زیر ترتیب مقالے میں ان کے حالات زندگی، ان کی تصانیف کا سرسری جائزہ اور خاص طور پر ان کی کتاب "طبقات شافعیہ"

-
- ۱۔ معجم المؤلفین ۲/۲۵۵ ۳۔ السیوطی: حسن الحاضر ۱/۲۴۲ معجم المؤلفین ۸/۱۷۸
 ۴۔ معجم المؤلفین ۹/۲۳۳-۲۳۴ ۵۔ ابن حجر: الدرر الكامنة ۲/۳۴۲ السیوطی: بغیۃ الوعاة ص ۱۲، ابن العماد: شذرات الذهب ۶/۱۹۸ ۶۔ معجم المؤلفین ۱۱/۷۱
 ۷۔ معجم المؤلفین ۱۱/۲۵۳ ۸۔ عمر رضا کحالی: معجم المؤلفین ۴/۲۵۷ ۹۔ معجم المؤلفین ۶/۲۲۲
 ۱۰۔ معجم المؤلفین ۷/۶۲ ۱۱۔ معجم المؤلفین ۵/۲۱۰ ۱۲۔ معجم المؤلفین ۲/۲۹۹
 ۱۳۔ معجم ۱۳/۱۳۱

پر ایک تفصیلی تبصرہ پیش کیا جائے گا۔

اسنوی کا خاندان | قبل اس کے کہ ہم مصنف کے حالات زندگی لکھیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خاندان کے بارے میں اجمالاً ذکر کر دیا جائے۔ تاریخ و سیر کی اہم کتابوں کے مطالعہ کے بعد ان کے خاندان کے افراد میں سے صرف ان کے والد چچ، ماموں اور دو بھائیوں کے حالات زندگی مل سکے ہیں۔ مصنف کے والد حسن بن علی بن عمر بن خالد بن الاسنوی (م ۱۰۱۰ھ) اپنے زمانے کے جلیل القدر عالم اور خاص طور پر علم نحو کے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ بہار الدین القفطی (م ۶۹۹ھ) کی خدمت میں رد کر نحو کی تعلیم حاصل کی تھی۔ ان کے والد کا پیشہ زراعت تھا۔ اور ان کے پاس اچھی خاصی زمین قابل کاشت تھی جس کی مدد سے بہت فراخی کے ساتھ نذر بسر جوتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ بہت ہی گوشہ نشین انسان تھے۔

مصنف کے چچ جمال الدین عبدالرحیم الاسنوی (م ۷۰۴ھ) اپنے زمانے کے بلند پایہ نقاد تھے لیکن جوانی ہی میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ مصنف کے ماموں علی بن الدین، سلیمان بن جعفر الاسنوی (م ۵۶۰ھ) اپنے زمانے میں فن جبر و مقابلہ اور ریاضی میں غیر معمولی ماہر سمجھے جاتے تھے۔ ان کی تصانیف میں ایک طبقات الشافعیۃ کا بھی ذکر ملتا ہے۔ شہنشاہی میں ایک عرصہ تک تدریسی خدمات بھی انجام دیتے رہے تھے۔

سے تفصیل حالت کے لئے دیکھیے: لاسنوی: طبقات الشافعیۃ (مخطوط مکتبہ خدابخش پٹنہ) ص ۶۶-۶۷

ابن حجر: الدرر الكامنت ۵۲/۲ -

سے حالات کے لئے دیکھیے لاسنوی: طبقات الشافعیۃ (نثر ج ۱) ص ۶۷

سے حالت کے لئے رجوع کیجئے سیوطی: حسن المحاضرة فی زمر واندہرۃ ۲۰۰/۱

لاسنوی: طبقات الشافعیۃ (نسخہ خدابخش پٹنہ) ص ۶۷

لکھے سیوطی: حسن المحاضرة ۲۰۰/۱

مصنف کے دو بھائی تھے۔ ایک عماد الدین، محمد بن الحسن بن علی الاسنوی (م ۴۱۵ھ) تھے۔ ان کے حالات زندگی مصنف نے اپنی کتاب طبقات الشافعیۃ میں لکھے ہیں۔ یہ اپنے زمانے میں فقہ، اصول فقہ اور تصوف کے امام تھے۔ تصنیفی اور تدریسی کام بھی کرتے تھے لیکن ان کی کسی تصنیف کا ذکر مصنف نے اپنی کتاب میں نہیں کیا ہے۔ دوسرے بھائی نور الدین علی بن الحسن بن علی الاسنوی (م ۴۵۵ھ) تھے۔ یہ بھی فقیہ اور عالم تھے۔ ان کی تصانیف میں صرف ایک کتاب کتاب التبعیز کی شرح کا پتہ چلتا ہے اس کے علاوہ اور کسی تصنیف کا پتہ نہیں۔

مصنف کے خاندان کے اس مختصر جائزہ کے بعد اب مصنف کے حالات زندگی قارئین کے لیے سپرد قلم کیے جاتے ہیں۔

مصنف کے حالات زندگی | مصنف کے حالات زندگی کے بنیادی مآخذ میں تین کتابیں بہت اہم ہیں۔ ان کے سب سے مقرب اور عزیز شاگرد، فقط ابوالفضل الاعراقی (م ۸۰۶ھ) نے ان کے حالات زندگی پر ایک مستقل رسالہ تصنیف کیا تھا جس میں ان کی تفصیلی سوانح حیات، ان کے مناقب و فضائل اور ان کے اشعار درج کیے تھے۔ ان کے علاوہ شمس الدین ابن قاضی

۱۔ الاسنوی: طبقات الشافعیۃ ص ۶۶؛ السیوطی: حسن المحاضرة ۲۰۰/۱

۲۔ السیوطی: حسن المحاضرة ۲۰۴/۱

۳۔ عبدالرحیم بن الحسین بن عبدالرحمن بن ابی بکر بن ابراہیم، زین الدین ابوالفضل العراقي (۲۵۵ھ)۔ ۸۰۶ھ مشہور شافعی فقیہ اور محدث گزرے ہیں، ان کی تصانیف میں "تخریج احادیث الاحیاء" اور "استدراک علی المہمات" بہت مشہور ہیں۔

حالات کے لیے دیکھیے: السخاوی: الضوء اللامع ۴/۱۷۱؛ السیوطی: حسن المحاضرة ۲۰۴/۱

ابن العماد: شذرات الذهب ۵۵/۵

لکھ ابن حجر: الدرر الكامنة ۲/۳۵۴

شہبہ (م ۷۹۰) نے بھی ایک مستقل رسالہ سنوی کے حالات زندگی کے بارے میں لکھا تھا۔ لیکن افسوس کہ یہ دونوں رسالے نہ تو اب تک طبع ہوئے ہیں اور نہ ان کے کسی غلطے کا پتا چل سکا ہے مصنف کے ایک دوسرے شاگرد سراج الدین بن یسوق نے سن ۸۰۴ھ میں اپنی کتاب "التعداد المذہب فی طبقات حَمَلَة المذہب" میں اپنے استاد الاسنوی کے حالات لکھے ہیں لیکن بہت اختصار سے کام لیا ہے۔ پھر بھی بنیادی مآخذ کی حیثیت سے اس کی اہمیت کچھ کم نہیں ہے۔

متذکرہ بالا مآخذ کے علاوہ مصنف کے تفصیلی حالات زندگی نویں صدی ہجری کے دو مستند اور مشہور مورخ ابن حجر العسقلانی (م ۸۵۸ھ) کی "الدور السکانت" اور تقی الدین

۱۔ احمد بن محمد بن عمر بن محمد بن عبد الوہاب بن محمد شمس الدین ابو عبد اللہ المعروف بابن قاضی شہبہ (۷۳۷-۷۹۰ھ) مشہور شافعی فقیہ ہیں اور صاحب طبقات الشافعیہ تقی ابن قاضی شہبہ کے والد ہیں۔

حالات کے لئے دیکھیے شذرات المذہب ۲/۳۱۳۔

۲۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات الشافعیہ (تخریق راقم السطور برائے مقالہ پی۔ ایچ۔ ڈی) ترجمہ ۲۷۶

۳۔ عمر بن علی بن احمد بن محمد بن عبد اللہ الانصاری الوادی آشع المعروف بابن یسوق (۷۲۳-۸۰۴ھ) آٹھویں صدی ہجری کے مشہور شافعی فقیہ اور محدث ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد تین سو تک بتلائی جاتی ہے۔ راقم السطور ان پر بہت تفصیل مضمون لکھا ہے جو ماہنامہ "سرہان" (جولائی، اگست ۱۹۶۹ء) میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ حالات زندگی کے لئے دیکھیے السخاوی: الفواء الاصح ۲/۶۰ ابن العسقلانی: شذرات المذہب ۱/۴۴۴، ابن فہر: لحظ الحفاظ بذیل تذکرۃ

ابن قاضی شہبہ (م ۸۵۱ھ) کی کتاب "طبقات الشافعیہ" میں ملتے ہیں۔ زیر ترتیب مقالے کی تیاری میں ابن الملقن (م ۸۰۳ھ) کی "العقد المذہب"؛ ابن حجر (م ۸۵۱ھ) کی "الدرر" اور ابن قاضی شہبہ (م ۸۵۱ھ) کی "طبقات" سے بنیادی طور پر استفادہ کیا گیا ہے اس کے علاوہ متاخرین کی کتابوں سے بھی جگہ بہ جگہ مفید معلومات کا اضافہ کیا گیا ہے۔

تاریخ و تذکرہ کی بھی کتابوں میں مصنف کا نام عبدالرحیم، کنیت ابو محمد، اور لقب جمال الدین ملتا ہے سلسلہ نسب اس طرح ہے:

عبدالرحیم بن الحسن بن علی بن عمر بن علی بن ابراہیم، القرشی، الاموی، الاسنوسی، المصری۔ مصنف نے اپنی کتاب طبقات الشافعیہ میں اپنے چچا کے حالات کے آخر میں لکھا

ابو بکر بن احمد بن عمر بن محمد بن علی بن قاضی شہبہ (۴۴۹ - ۸۵۱ھ) مشہور مورخ، شافعی فقیہ اور محدث ہوئے ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد تقریباً ۳۰ تک پہنچتی ہے جن میں طبقات الشافعیہ اور الاعلام بہت مشہور ہیں۔

حالات کے لئے دیکھیے: السخاوی: الفواء اللامع ۱۱/۲۱؛ النجوم الزاہرة ۴/۳۱۳۔ بردکلمان ۲/۶۳ - ۶۴؛ راقم السطور عبدالعلیم: مقدمہ طبقات الشافعیہ برہان انگریزی ۲۵ تفصیل حالات کے لئے دیکھیے۔

(۱) مخطوطات: ابن الملقن: العقد المذہب فی طبقات حملة المذہب (مخطوطہ مخزنہ عند انجمن لاہوری پٹنہ) ص ۲۸۷

ابن قاضی شہبہ: طبقات الشافعیہ (تحقیق راقم السطور مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) آزاد لاہوری مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔ ترجمہ ۱۲۶ھ

التوفی، دستور الاعلام بمعارف الاعلام ورق ۸ (الف) (بحوالہ کتاب خانہ (باقی صفحہ ۳۵) پیچھے)

ہے کہ میری ولادت ۱۷۷۴ء کے آخر میں ہوئی۔ لیکن مہینے کا کوئی تعین نہیں کیا ہے۔ قمری سال کا آخری مہینہ ذی الحجہ ہوتا ہے اس لئے قیاس یہی کہتا ہے کہ ذی الحجہ کے آخر میں ولادت ہوئی ہوگی۔ ابن حجر (م ۸۵۱ھ) نے الدرر الکامنة، سیوطی نے "بغیۃ الوعاة" اور خوا نساری نے "روضات الجنات" میں صراحت لکھا ہے کہ اسنوی کی ولادت اسنا میں ذی الحجہ کے آخر عشرہ میں ۱۷۷۴ء میں ہوئی۔ غالباً ان مورخین نے خود اسنوی کے اس جملے سے کہ "کانت ولادتی فی آخر سنة اربع و مئ و مائة" یہ نتیجہ نکالا۔ لیکن ابن قاضی شہبہ (م ۸۵۱ھ) نے اپنی کتاب طبقات الشافعیۃ میں لکھا ہے کہ اسنوی کی ولادت ماہ رجب میں ہوئی معلوم نہیں کہ کس تاخیر کی بنیاد پر انھوں نے ماہ رجب میں مصنف کی ولادت کی تعیین کی۔

(باقی صفحہ کا حاشیہ) خدائش لا سریری پیر (۱۲/۱۰۸-۱۰۹)

- (۲) مطبوعات: ابن حجر: الدرر الکامنة ۲/۳۵۴؛ الشوکانی: البدیع الطالع ۱/۳۵۲ الخوانساری: روضات الجنات ص ۴۲۱۔ سیوطی: بغیۃ الوعاة ص ۳۰۴۔ سیوطی: حسن المحاضرة فی اخبار مصر والقاهرة ۱/۲۰۱؛ ابن تغری بردی: النجوم الزاهرة فی ملوک مصر والقاهرة (طبعة القاهرة ۱۲۲۹ھ) ۱۱/۱۱۴؛ ابن العماد: شذرات الذهب ۲/۳۲۴؛ البغدادی: هدیه العارفین ۱/۵۶۱؛ الزرکلی: الاعلام ۴/۱۱۹۔ عمر رضا کحالی: معجم المؤلفین ۵/۳۴۲۔ ۱۲/۳۹۷، مرزا محمد علی مدرس۔ ریحانۃ الادب فی تراجم المعروفین بالکنیۃ واللقب (چاپ خانہ شفق التبریزی) ۱/۱۲۴۔ بروکلمان ۲/۹۰۔ و ذیل بروکلمان ۲/۱۰۷۔ حاشیہ صفحہ ۱۷۱۔
- ۱۔ اسنوی: طبقات الشافعیۃ (مخطوط پٹنہ) ص ۶۷
- ۲۔ الدرر ۲/۳۵۴۔ بغیۃ الوعاة ص ۳۰۴۔ روضات الجنات ۴۲۱
- ۳۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات الشافعیۃ ص ۳۲۶

اسنوی اپنی کتاب طبقات الشافعیہ میں اپنے نام اور لقب کے بارے میں اپنے چچا کے حالات کے آخر میں لکھتے ہیں کہ "میری ولادت سے چند ماہ قبل میرے چچا کا انتقال ہو گیا۔
 تھا۔ ان کا نام عبدالرحیم اور لقب جمال الدین تھا۔ چنانچہ میرے والد نے ان ہی کے نام پر میرا نام عبدالرحیم اور ان کے لقب پر میرا لقب جمال الدین رکھ دیا۔"

مصنف کے والد خور بہت دیندار، عابد شب زندہ دار، قانع اور گوشہ نشین انسان تھے۔ اسنوی نے ان کے حالات کے ذیل میں لکھا ہے کہ "وہ روزانہ رات کو اپنے بچوں کو اپنے پاس بلاتے تھے اور فقہ و فرائض کے متعدد مسائل بتایا کرتے تھے اور میں بھی ان میں شریک ہوتا تھا۔^{۶۲}
 اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بچپن ہی سے مذہبی اور دیندارانہ ماحول میں مشفق و مہربان باپ کے سایہ میں مصنف کی تعلیم و تربیت کا آغاز ہوا۔^{۶۳} مصنف کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت مصنف کی عمر صرف چودہ سال کی تھی اس وقت تک انھوں نے کن کن لوگوں سے تعلیم حاصل کی تھی اس کے بارے میں تاریخ و تذکرہ کی کتابیں خاموش ہیں غالباً انھوں نے اپنے والد ہی سے زیادہ تر مذہبیات کی تعلیم حاصل کی ہوگی۔

اسنوی اپنے والد کے انتقال کے تین سال بعد^{۶۴} اپنے آبائی وطن اسٹراحت کے قاصد چلے آئے۔ اس وقت ان کی عمر سترہ سال کی ہو چکی تھی۔ اور ان کو ابواسحاق شہیرزی (م ۴۷۶ھ) کی فقہ کی کتاب "التنبیہ" از بریادھی۔ یہ کتاب فقہ شافعی کی بنیادی اور متداول کتابوں میں شمار کی جاتی ہے اور ضخیم بھی ہے مصنف کی غیر معمولی ذہانت کا اور قوت حافظہ کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے یہ کتاب صرف چند ماہ میں حفظ کر لی تھی۔ اتنی کم مدت

۶۲ اسنوی: طبقات الشافعیہ (مخطوط) ص ۶۷

۶۳ الاسنوی: طبقات الشافعیہ ص ۶۷

۶۴ ابن حجر: الدرر الكامنة ۲/ ۳۵۴

(م ۳۹) اور جمال الدین الوجیزی (م ۷۲۹) سے بھی اس فن کو اچھی طرح حاصل کیا اور اس میں اتنی مہارت حاصل کر لی کہ اپنے زمانے میں "شیخ الشافعیۃ" کے لقب سے پکارے

(حاشیہ صفحہ ۳۷) حالات کے لیے دیکھیے ابن حجر: الدرر الكامنة ۱/۴۴۱؛ ایاضی: مرآة الجنان ۴/۳۰۴۔ السیوطی: حرم المحاضرة ۱/۲۴۱؛ ابن تغری بردی: النجوم الناضرة ۵/۳۲۲ ابن العماد: شذرات الذهب ۶/۱۲۵؛ الرزکی: الأعلام ۲/۳۶؛ عمر رضا کمالی: معجم المؤلفین ۳/۵۸۰

۳۔ محمد بن عبد الصمد بن عبد القادر بن صالح، قطب الدین الشنباطی (م ۷۲۲) مشہور اصولی، مستہدین اور مذہبیات کے ماہر تھے۔ ذرا در اسی بات پر آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے تھے بقول سبکی جتید عالم اور فقیہ تھے۔ متوافع اور بہت مہربان رہتے تھے۔ مدرسہ حسامیہ اور مدرسہ فاضلیہ میں ایک عرصہ تک درس دیتے رہے۔ اس کے بعد بیت المال نے امین مقرر کیے گئے اور کچھ دنوں کے لئے عہدہ قضا پر بھی فائز رہے۔

حالات کے لیے دیکھیے سبکی: طبقات الشافعیۃ اکبری ۵/۲۴۰؛ ابن کثیر: البیاتیۃ والنہایۃ ۱/۱۰۴؛ ابن حجر: الدرر ۳/۱۶؛ ابن العماد: شذرات الذهب ۶/۵۷۔

۴۔ محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن احمد بن محمد بن عبد الکریم بن الحسن بن علی، ابو عبد اللہ جلال الدین القزوينی (۶۶۶-۷۳۹) فقیہ شافعی تھے اصول فقہ اور علم معانی و بیان پر بھی اچھی نظر تھی۔ مصر و شام کے مختلف مدارس میں عرصے تک تعلیم دیتے رہے۔ ان کی مشہور تصنیف "لمنہا المفتاح" ہے جس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں۔ قزوینی نے خود بھی اس کی شرح لکھی تھی جس کا نام "الایضاح" ہے

۵۔ حالات کے لیے دیکھیے سبکی: طبقات الشافعیۃ ۵/۲۳۸؛ ابن کثیر: البیاتیۃ والنہایۃ ۳/۱۵۸؛ مرآة الجنان ۴/۳۶۱؛ ابن حجر: الدرر ۴/۳۶۱۔ ابن تغری بردی: النجوم ۹/۳۱۸۔ ابن طولون: قضاة دمشق ص ۸۷؛ السیوطی: بغیة الوعاة ص ۶۶۔

ابن العماد: شذرات ۶/۱۲۳۔ (حاشیہ صفحہ ۳۷) ۶۔ احمد بن محمد بن سلیمان، جمال الدین الوجیزی (۶۶۲-۷۲۹) ایک ماہر فقیہ تھے ایک عرصے

جائے گئے۔

علوم عقلیہ کی تحصیل کے لئے خاص طور پر فلسفہ و منطق کے امام بدر الدین القسریؒ (م ۷۲۰ھ) کے سامنے زانوی تلمذ کیا اور ان کے علاوہ مزید مہارت حاصل کرنے کے لئے اس زمانہ میں علوم عقلیہ کے "مشارالیه" علاء الدین القونویؒ (م ۷۲۹ھ) کی خدمت میں عرصہ تک رہے۔ ان دونوں کے علاوہ اس فن کے دوسرے اساتذہ سے بھی بھرپور استفادہ کیا۔

(حاشیہ ص ۳ سے آگے)

نیک عہدہ قضا پر فائز رہے اور بکثرت فتاویٰ دیے۔ اپنے زمانے میں "القضاة" کے لقب سے کمال جلتے تھے۔

حالات کے لئے دیکھیے: ابن حجر: الدرر ۱/۲۲۳۔ ابن تغری بردی: النجوم ۹/۲۷۵
(حاشیہ صفحہ ۱۵۱)

۱۔ محمد بن اسعد بدر الدین القسری (م تقریباً ۷۲۰ھ)۔ شیراز کے قریب ایک گھوٹوں تہس کے رہنے والے تھے منطق اور فلسفہ کے بہت ماہر تھے۔ انھوں نے ابن سینا کی اکثر کتابوں کی شرح لکھی ہیں۔ ہمدان عراق اور قزوین میں بہت دنوں تک درس و تدریس کا کام کرتے رہے۔

تفصیلی حالات کے لئے رجوع کیجئے: ابن حجر: الدرر ۳/۳۸۲۔ ابن العماد: سنن رات الذهب ۶/۱۰۲

۲۔ علی بن اسماعیل بن یوسف، علاء الدین ابوالحسن القونوی التبریزی (۶۶۸-۷۲۹ھ) بقول سنوی علوم عقلیہ اور فن لغت میں اپنے زمانہ میں "مشار" الیہ سمجھے جلتے تھے۔ فقہ شافعی پر بھی اچھی نظر رکھتی۔

تفصیلی حالات کے لئے دیکھیے: السبکی: طبقات الشافعیہ ۴/۱۲۴۔ ابن کثیر: لبدایۃ الداعیۃ ۱۴/۱۴۷؛ ابن حجر: الدرر الکاملۃ ۳/۲۲ (باقی صفحہ پر دیکھیے)

فن نحو اور لغت کی حصول کے لئے مشہور نحوی اور لغوی ابوحیان الااندلسی (م ۵۳۵ھ) کی مدد
رجوع ہوئے ان سے محو کی دوسری اہم کتابوں کے علاوہ ابن مالک (م ۶۷۲ھ) کی تسمیل الفوائد
تکمیل، المقامد، بھی پڑھی تھی۔ ابوحیان اپنے زمانے میں نحو کے امام مانے جاتے تھے اور ان کے
سیکڑوں تلامذہ تھے۔ فن نحویں ان کی غیر معمولی مہارت کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بیٹھا ہوا
تھا۔ انھوں نے اپنے کسی شاگرد کے لئے کبھی شیخ کا لفظ استعمال نہیں کیا تھا لیکن اسنوی
کی غیر معمولی ذہانت اور فطانت دیکھ کر ان کے لئے شیخ کا لفظ استعمال کیا اور پھر بقول اسنوی
”ابوحیان“ نے مجھ سے کہا کہ میں نے تمہاری حبیبی عروائے فہم کیلئے کبھی شیخ کا لفظ استعمال
نہیں کیا۔ ابوحیان کے علاوہ ایک دوسرے امام نحو، نور الدین، ابوالحسن.....

(مبشہ ص ۳۹۵ سے آگے) ابن طولون: قضاۃ دمشق ص ۹۱؛ رخصدی ہمدی:

النجوم الزاہرۃ ۱۷۹/۹۔ ابن العباد: شذرات الذهب ۴۰/۶۔ از رکلی: الأعلام ص ۶۹
(حاشیہ صفحہ ۱)

۱۰ محمد بن یوسف بن علی بن حسیان بن یوسف، اشیر لدین، ابوحیان،
الااندلسی الطائی البیانی (۶۵۲-۷۳۵ھ) مشہور نحوی لغوی اور مفسر
قرآن تھے۔

حالات کے لئے دیکھیے اسکی: طبقات الشافعیۃ ۳۱/۶؛ الکتبی: خوات الوفيات

۲/۲۸۲؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ۴/۳۰۲؛ السیوطی: بغیۃ الوعاة ص ۱۲۱؛ الصفدی:

نکبت البیہان ص ۲۸۰۔

المقری: لفتح الطیب ۱/۵۹۸۔ بن تغری بردی: النجوم الزاہرۃ ۱۱/۱۱۱۔ ابن العباد:

شذرات الذهب ۶/۱۳۵۔

۱۱ ابن قاضی شہبۃ: طبقات الشافعیۃ رقم ۶۲۶۔

کے پیش نظر مصنف کی تدریسی زندگی کا آغاز ۱۲۲۷ ہجری سے ہی ہو گیا تھا۔ ابن قاضی شہبہ (م ۸۵۱ھ) اپنی طبقات میں رقمطراز ہیں کہ اسنوی نے ۱۲۷۷ھ سے (جبکہ ان کی عمر ۲۳ سال کی تھی) باقاعدہ طور پر تدریسی کام شروع کر دیا تھا۔ دونوں بیانات میں کچھ زیادہ تضاد نہیں معلوم ہوتا۔ علم نحو سے غیر معمولی دل چسپی کی بناء پر بیس سال کی عمر سے کچھ طلباء کو پڑھانا شروع کر دیا ہوگا لیکن باقاعدہ طور پر مدارس میں بحیثیت مدرس کے ۱۲۷۷ھ ہی سے کام کرنا شروع کیا ہوگا۔

مصنف نے جن جن مدارس میں تدریسی خدمات انجام دی ہیں اس کی تفصیل کتابوں میں ضرورتی ہے لیکن کسی تذکرہ نگار نے یہ نہیں لکھا کہ انھوں نے سب سے پہلے کس مدرسہ میں بحیثیت مدرس کام کرنا شروع کیا تھا۔ بہر حال، انھوں نے قاہرہ کے مشہور مدارس، مدرسہ فاضلہ مدرسہ ناصر، مدرسہ فارسیہ، مدرسہ ملیک، اور مدرسہ اقباقیہ میں عرصے تک تدریسی

۱۔ ابن قاضی شہبہ، طبقات الشافعیہ رقم ۶۲۶

۲۔ یہ مدرسہ قاہرہ میں درب طوخیا میں واقع ہے۔ اس کو القاضی الفاضل عبد الحمید بن علی البیانی نے اپنے مکان سے متصل ۷۵۵ھ میں قائم کیا تھا۔ اور فقہای شافعیہ ماکبہ کے لئے وقف کر دیا تھا۔ مختلف علوم و فنون کی تقریباً ایک ہزار کتابیں اس مدرسہ میں وقف کی گئیں۔

۳۔ المقریزی، الخطوط ۲/۳۶۶

۴۔ اس کو زین الدین کتبنا المنصوری نے قیہ منصور سے متصل ۷۹۵ھ میں تعمیر کرانا شروع کیا تھا اور جب دیواروں تک اس کی تعمیر ہو چکی تو کتبنا کو حکومت سے دست بردار ہونا پڑا اور محمد بن قلاوون الناصر کے ہاتھ میں مصر کی حکومت آگئی۔ پھر اس نے مدرسہ کی عمارت کو ۸۰۳ھ میں مکمل کرایا۔ اس مدرسہ کی عمارت مصر کی عظیم الشان عمارتوں میں شمار کی جاتی ہے

۵۔ المقریزی: الخطوط ۲۰۸ (حاشیہ نمبر ۴، ۵، ۶ پر دیکھئے)

خدمات انجام دیں۔ اور کثرت طلباء نے خاص طور پر علم فقہ اور علم نحو میں استفادہ کیا۔ ان مدارس کے علاوہ ایک عرصہ تک جامع احمد بن طولون جامع طولونی میں تفسیر بھی پڑھاتے رہے۔ مختصر یہ کہ طالب علمی کے زمانہ کے بعد سے مستقل تعلیم و تدریس اور تصنیف میں لگے رہے۔ ابن حجر عسقلانی (م ۸۵۱ھ) نے لکھا ہے کہ وہ بڑی محنت اور جانفشانی سے طلباء کو پڑھاتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کے درس میں طلباء کا ازدحام ہوتا تھا۔ مبتدی اور مفتی بھی طلباء کے ساتھ ان کا سلوک یکساں ہوتا تھا۔

۴۷ شیعہ سے آگے، یہ مدرسہ قاہرہ میں خط انبیاء میں واقع ہے۔ جہاں یہ مدرسہ قائم کیا گیا وہاں اس سے پہلے ایک گرجا تھا جس کو کنیت انبیاء دین کہا جاتا تھا۔ ۵۶ھ میں امیر فارس الیاسکی نے اس کنیسہ کو منہدم کر کے اس مدرسہ کو تعمیر کروایا اور اس کے لئے کافی جائیداد وقف کی (المقریزی: المخطوط ۳۹۳/۲)

۵۵ یہ مدرسہ مشہد حسینی قاہرہ میں واقع ہے۔ اس کو امیر الحاج سیف الدین آل ملک الجوکندار نے اپنے مکان کے سامنے تعمیر کرایا تھا۔ اس مدرسہ میں صرف فقہاء شافعیہ پڑھاتے تھے۔ اس میں کتابوں کا ایک قیمتی ذخیرہ تھا۔ امیر الحاج نے اس کے اخراجات کے لئے کافی جائیداد وقف کی تھی (المقریزی: المخطوط ۳۹۲/۲)

۵۶ یہ مدرسہ قاہرہ میں جامع ازبسر کے قریب مدرسہ صیبرسیہ کے سامنے واقع ہے۔ امیر آقینغا علاء الدین نے ۷۴۲ھ میں اس کی بنیاد ڈالی اور اس کو ۷۴۴ھ میں مکمل کروادیا (المقریزی: المخطوط ۳۸۳/۲)

۵۷ ابن حجر: الدرر ۳۵۴/۲: ابن قاضی شیبہ: طبقات الشافعیہ رقم ۶۲۶

السیوطی: بغیۃ الوعاة ص ۳۰۲-۳۰۵

۵۸ ابن حجر: الدرر الکامنتہ ۳۵۴/۲

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا کہ اسنوی نے ۷۲۷ھ سے تدریسی کام شروع کر دیا تھا۔ اور مختلف مدارس میں بحیثیت مدرس کام کر رہے تھے۔ اسی کے ساتھ ساتھ محکمہ مالیات میں... بیت المال کے اعلیٰ افسر بھی مقرر کئے گئے۔ تلاش و جستجو کے بعد اس بات کا پتہ نہ چل سکا کہ کب سے وہ اس عہدے پر فائز ہوئے۔ ابن حجر ام ۵۱۴ھ اور ابن قاضی شہید (م ۷۵۱ھ) کے بیابان کے مطابق ۷۶۶ھ تک محکمہ مالیات میں بحیثیت افسر اعلیٰ کام کرتے رہے لیکن تدریسی... و تالیفی مشغولیات کی کثرت کی بنا پر از خود اس عہدے سے متذکرہ بالاسنہ میں سبکدوش ہو گئے۔ اس کے علاوہ رمضان ۷۵۹ھ میں حکومت مصر کی طرف سے مقرب کا عہدہ بھی سنبھالا لیکن وزیر ابن فرونیہ (م ۷۵۱ھ) کسی معاملے میں جس کی تفصیل کتابوں میں نہیں ملتی) تلخ کلامی کی وجہ سے ۷۶۲ھ میں اس عہدے سے علیحدہ ہو گئے۔ ۷۶۵ھ

اسنوی کو فہرہ، اصول فقہ، نحو، عروض اور ادب سے دل چسپی کے ساتھ ساتھ شرو و شاعری سے بھی بڑا گہرا تعلق تھا۔ حافظ ابو الفضل العراقي (م ۷۸۰ھ) نے اپنے اس رسلے میں جو مصنف کے حالات کے بارے میں لکھا گیا ہے، اسنوی کے اچھے خاصے اشعار کا انتخاب بھی کیا تھا۔ مجھے مصنف کے صرف چار اشعار مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں میں مل سکے ہیں۔ اسنوی کے شاگرد سراج الدین الملحق (م ۸۰۴ھ) نے اپنی کتاب العقد المذہب میں دو اشعار اس قصیدے سے نقل کیے ہیں جس کو اسنوی نے سیف الدین شہنشاہ کی شان میں لکھا تھا جب کہ امیر مذکور باغی عربوں سے جنگ کرنے کے لئے روانہ ہو رہا تھا۔ یہاں پر بعینہ وہ دونوں اشعار نقل

سہ ۱۰ ہجری ۲ / ۳۵۴۔ ابن قاضی شہید: طبقات رقم ۶۴۶

۱۰ ہجری ۲ / ۳۵۴: ابن قاضی شہید: طبقات رقم ۶۴۶

کئے جاتے ہیں۔

اقوال للركب اذا هو ووجودهم ظهر الصحيل رضى لواحد الاكل
لا ترفعوا المناس من الظن لا ترفعوا المناس من الظن

ان اشار کے علاوہ دو اشعار ابن تغری بردی کی کتاب النجوم الناضرة میں موجود ہیں یہ دونوں
شعرا م رافعی (م ۱۲۳) کی کتاب الغزیر فی شرح الحلیہ کی تعریف میں لکھے گئے ہیں۔
اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔

يا صبي سمانه في سبل العلى وشعاره حلال العز ۲۲
قلد هني المصطفى وسببه واسم مطالع العز ۲۳

ان اشار کے علاوہ اور کسی شعر کا پتا نہیں مل سکتا۔

اسنوی اعلیٰ کردار کے حامل تھے۔ ابن قاضی تبیتہ (م ۸۵۱) میں بحر (م ۸۵۱) اور
جلال الدین السیوطی وغیرہ نے لکھا ہے کہ اسنوی اپنے علمی متاعل اور تدبیری و سرکاری عہدوں
کی مصروفیتوں کے باوجود ہمیشہ ضعیفوں، کمزوروں کے ساتھ، جھاسلوک کرتے تھے۔ طلباء کے
ساتھ ان کا معاملہ بہت مشفقانہ رہتا تھا اور ان کی ندرتوں کو پورا کیا کرتے تھے ساتھ ہی ساتھ
بہت ہی متواضع، دیندار، وحیہ اور شریف انسان تھے۔ ان کے انکسار کا عالم تھا کہ اگر کوئی
مستدی طلب علم بھی کوئی معمولی بات کہتا تھا تو اس کو بہت غور سے اپنے دل پہ جبر کے سنا کرتے

۱۔ ابن الملقن: العقیدۃ فی سبب مخصوصہ خدمت و سریرۃ شمس ۲۸۶۔
۲۔ اشعار اسی طرح مخطوطہ میں لکھے ہوئے تھے۔ ان دنوں نو ذیل ٹھیک ہے۔ اور نہ ہی
مطلب پوری طور پر واضح ہے۔ چونکہ یہ استعارہ ایسی دوسری کتاب میں نہیں ملے اس لئے ان کی
تفصیح نہ ہو سکی۔

۳۔ ابن تغری بردی۔ النجوم الناضرة (طبع فاہرہ ۱۳۵۰ھ)

تھے۔ ان میں مروت کی صفت بھی بدرجہ اتم موجود تھی۔ ان کی تقاریر میں بڑی شیرینی ہوتی تھی۔

تمام تذکرہ نگاروں کا اس پر اتفاق ہے کہ اسنوی بحیثیت فقیہ اپنے زمانے میں اپنے معاصرین سے بہت بلند تھے۔ مہری اور غیہ مہری بھی ان سے برابر استفادہ کیا کرتے تھے۔ ابن حبیب (م ۷۹ھ) نے اسنوی کے طرز تحریر کی بڑی تعریف کی ہے اور یہ لکھا ہے کہ ان کا قلم مشکلات کو حل کرنے کے اچھے اچھے راستے نکالتا تھا۔ ان کے فضل کا اُمڈ پڑتا تھا۔ اسنوی کی زیادہ تر تصانیف فقہ و اصول فقہ سے متعلق ہیں۔ جیسا کہ اُمندہ کے صفحات میں اس کا اندازہ ہو جائے گا۔ اسنوی کے معاصر تاج السبکی (م ۷۱۱ھ) صاحب الطبقات اور ابن کثیر (م ۷۴۳ھ) بھی ان کے علم و فضل کے بڑے معترف تھے۔

اسنوی کے شاگرد ابن الملقن (م ۸۰۳ھ) کے بیان کے مطابق اسنوی کی وفات شب یک شنبہ ۸ جمادی الاولیٰ ۷۷۲ھ کو اچانک واقع ہوئی۔ یہ بعد میں بھی تذکرہ نگاروں نے یہی تاریخ ہمینہ و سنہ لکھا ہے۔ معلوم نہیں کس ماخذ کی بنیاد پر ابن قاضی شہیب (م ۸۵۱ھ) نے سنہ وفات جمادی الآخرۃ ۷۷۲ھ ہجری۔ لکھا ہے۔ ابن حجر نے بدرالدین الزکشی (م ۷۴۲ھ) کے حوالے سے لکھا ہے کہ اسنوی کے جنازے میں ایک حجم غفیر نے شرکت کی۔ اور قساہرہ میں مقابر صوفیہ کے قریب ہی دفن کیے گئے۔ انا للہ الخ اسنوی کی وفات پر بہت سے شاعروں نے مرثیے لکھے تھے مجھے صرف ایک مرثیہ مل سکا ہے۔ جس کو برہان الدین القسیر اطلی (م ۷۸۱ھ) نے لکھا ہے۔ یہ مرثیہ سیوطی کی حسن المحاضرۃ میں موجود ہے۔ اس میں ۹۲ اشعار ہیں۔ مرثیہ کا پہلا شعر

ابن الملقن: العقد المذہب ص ۲۸۷

ابن قاضی شہیب: طبقات رقم ۶۴۶ لے ابن حجر: الدرر ۳/۲۵۴

مندرجہ ذیل ہے:

نعم قبضت روح العلاء العنابل بہوت حوالہ الدین صلی اللہ علیہ وسلم
اسنوی کی ازدواجی زندگی کے بارے میں تاریخ و تذکرے کی کتابیں بالکل خاموش
ہیں۔ اس لئے اس کے بارے میں یہاں ذکر نہیں کیا جا رہا ہے۔
باقی

سہ سیوٹی حسن الما ضرۃ ۲۰۱/۱

صحت نامہ بابت یرمان جون ۱۹۷۱ء

کتاب خانہ سعیدیہ حیدرآباد

نمبر شمار	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲۰۹	۱۶	شہاب الدین ابن حجر السقانی	شہاب الدین ابن حجر السقانی
۲	۲۰۹	۱۷	ابن الفخری، بناء مصر	ابناء الفخری، بناء مصر
۳	۲۱۱	۱۸	جنوری سنہ میں پائی	جنوری سنہ میں انجام پائی
۴	۲۱۲	۲۰	شہنشاہ دہلی جہان	شہنشاہ دہلی شاہ جہان
۵	۲۱۲	۱۹	قرقند و بخارا	سمرقند و بخارا
۶	۲۱۵	۸	سیوٹی	سیوٹی
۷	۰	۹	پڑی	پڑھی
۸	۲۱۷	۶	تقدیر القوس	تقدیر القوس
۹	۲۱۸	۱۳	ANIQUE	AUNIQUE
۱۰	۲۱۹	۹	سرکادس جی	سرکادس جی
۱۱	۰	۲۱	سنہ ۹۸۵ھ (۱۵۷۷ء) میں روپیہ	سنہ ۹۸۵ھ میں ۱۹۲۵ روپیہ
۱۲	۲۲۰	۱۳	بہت خوش ہوا	بہت خوش وقت ہوا۔
۱۳	۲۲۱	۱۱	تاریخ النوایل	تاریخ النوایل
۱۴	۲۲۲	۱۶	گلستان سعیدی	گلستان سعیدی

لطائف اکبری ایک دیلفوظ

خواجہ علی اکبر دودی (۱۲۰۹) کے احوال و واقعات

از مفتی محمد رضا نسائی فرنگی مکی، استاذ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

سماعت کے بارے میں افسوسناک پارہائیں بہادر نے عرض کیا کہ "تو کیا زندہ درویش نے جو ہمارے ساتھ ہے؟" "ہاں، وہ کہہ گا تو کفر و غیرہ وہ سب صحیح ہے، فرمایا "اخوان نے جو لکھ لکھ ہے وہ سب فقہی فتاویٰ میں بھی مذکور ہے اور اس سے دقرب بہت ہے۔" "اسے یہ خیال ہے پھر عرض کیا کہ اخوند نے لکھا ہے کہ "جو شخص ساش اور کانا ستر ہے اور یہ کہتا ہے کہ سب برائی تھیں، ائمہ میں بھی سنتا ہوں،" ایسا شخص کافر ہو جاتا ہے، فرمایا "شاید اس سے ہو کہ بعد یہ صرف معصوم کی کرنا چاہتے نہ کہ کسی غیر معصوم کی، تو چو یہ معصوم کی بنا پر کی ابتدا کو جھوٹا روہ غیر معصوم کی تقلید کا مدعی ہوا یا اپنے یہ کو معصوم قرار دیا تو دونوں صورتوں میں وہ کافر ہو جائے گا۔"

و اب نہ صرف اس کا جواب دیا کہ اخوند مذکور نے تو یہ تک تحریر کیا ہے کہ سماع حرام ہے؟ "فرمایا "اس کا یہ نول مقید پر محمول ہو گا یعنی وہ سماع حرام ہے جس کے ساتھ فواحش سے جو نہ ہو، یہ نعت خاں نے عرض کیا کہ انہوں نے اس کی صراحت کیوں نہیں کی؟ "اس کا یہ مطلب تو اس میں سارے کا ہے، جس کے لئے متن کا قریہ موجود ہے۔"

نعتیں صریح علی اس کے بعد نواب بہت خاں نے اخوند درویش کی کتاب حس کا نام عمر

شیخ کی رائے والعلم عند اللہ.... ص ۱۰ تا ۱۳

تقاضائے احتیاط (.....: حضرت علیؑ کے ذکر کے دوران) فرمایا "اہل بیت اطہار (علیؑ، جعفرؑ، موسیٰؑ، علیؑ، محمدؑ، وعلیہم السلام والصلوة) کی محبت درحقیقت ہمارا عین ایمان ہے اور ہر مومن و مسلم کا عین ایمان ہے اور فرقہ صوفیاء کے جسم و جان و دل بلکہ ایک ایک رواں ہزار زبان سے اہل عصمت و طہارت کی مدح میں مشغول رہتا ہے اور ان کی محبت ہمہ وقت تروتازہ رہتی ہے لیکن اس زمانہ میں اور خاص کر اس شہر یعنی لکھنؤ میں جو تشیع کے انتہائی غلو سے معمور ہے احتیاط پیش نظر رہنا چاہئے اور ایسی بات زبان سے کم بکانا چاہئے کہیں ایسا نہ ہو کہ اہل سنت و جماعت کے نزدیک وہ متہم ہو جائے اور اہل تشیع کے یہاں کسی اور بات کا گمان اس کے بارے میں کیا جانے لگے جس کے نتیجے میں اس شخص کا معاملہ مشتبہ ہو جائے، تو ایسی ہی باتیں کہنا چاہئے جو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی من حیث الجماعت، مدح پر مشتمل ہوں، کیوں کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی مدح عین مدح حضرت علیؑ ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کی ہے۔ اور حضرت علیؑ کی مدح عین مدح حضرت عمرؓ کی ہے....."

اس کے بعد فرمایا "ایک روز فقیر نے ایک کتاب پر حاشیہ لکھتے ہوئے اتفاق سے عبدالرحمن ابن طیم کا نام لکھا اور اس کے آگے تاب اللہ علیہ، (اللہ تعالیٰ اس کی توجہ قبول فرمائے) لکھ دیا ایک عالم صاحب موجود تھے بحث کرنے لگے کہ یہ مذہب اہل سنت کے خلاف ہے، یہ خوارج کا مذہب ہے، اس لیے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؑ کے قاتل کو بدعتی میں حضرت صالحؑ کی اڈٹنی کو ذبح کرنے والے قرار بن سادہا سے تشبیہ دی ہے، عرض کیا جیسا آپ فرما رہے ہیں درست ہے لیکن میں اپنے جدا جدا حضرت علیؑ کے طریقہ پر عمل پیرا ہوں، اس کے سوا اور کچھ میرا مقصود اس جملہ کے لکھنے سے نہیں ہے۔ اگرچہ اس کی توجہ قبول ہونے کا واقعہ نہیں پیش آئے گا لیکن میرا طریقہ ٹھیک آل امام برحق (حضرت علیؑ) کا طریقہ ہے، آپ نے سنا ہو گا کہ جب مشروب اور کھانا آپ کے پاس لایا گیا تو آپ نے پہلے اسی بدعت کے پاس اسے بھجوا دیا، اس نے نہیں

کہ ایسا تب آپ نے نوش فرمایا اور یہ بھی فرمایا کہ کیا کروں، قسمت ہی میں اس کے سپی ہے ورنہ اگر وہ یہ کھانا کھا لیتا تو پھر میں اس وقت جنت میں داخل نہ ہوتا جب تک اس کو (اپنے قاتل کو) ساتھ نہ لے لیتا

اس کے بعد فرمایا "ایک روز آلہ آباد میں ایک شخص فقیر کے پاس آیا اور پوچھنے لگا کہ سپرِ حاکم شام کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ میں نے کہا "جو بھی اسے آپ کہیں اس سے بھی وہ بد تو ہے مگر میں کچھ نہیں کہتا، مجھے اس سے کیا سروکار ہے؟ میں اس کا نام اپنی زبان پر کیوں لاؤں مجھے اس کا نام لینے تک سے کراہیت آتی ہے۔" وہ شخص سختی پر اتر آیا، میں نے کہا "جھگڑا کرنا چاہتے ہو جس سے ایسی بدترین حرکت ہوئی اس تک سے منازعت و مخالفت ظاہر کرنے کا یہاں سوال نہیں تو تم ایسے مسلمان سے جھگڑنے کا کیا سوال؟ ص ۱۳۱-۱۳۲

صحیح بخاری اور صحیح مسلم (.....) شیخ ابوالفتح سے باغ فدک کے مسئلے میں طویل بحث کے دوران شیخ ابوالفتح کے اس کہنے پر کہ اہل سنت کی کتابوں، بخاری اور مسلم میں بھی یہ روایت ملتی ہے کہ باغ فدک کے دعوے کے مسترد کر دیئے جانے کے بعد بن موصومہ (حضرت بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہا) نے حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے ترک کلام فرمادیا اور وقت و فوات وصیت فرمائی کہ رات ہی کو انہیں دفن کر دیا جائے اس لئے کہ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ حضرت شیخینؓ ان کے جنازے میں شریک ہوں) فرمایا "صحیح ہے کہ ایسی روایتیں اہل سنت کی کتابوں میں ملتی ہیں، لیکن اہل سنت کی یہ سب کتابیں حدیث صحیح، حدیث حسن، حدیث ضعیف وغیرہ تمام اقسام حدیث پر مشتمل ہیں قطع نظر اس سے کہ اس مسئلے سے متعلق احادیث میں الحاق ادخال اور من گھڑت کا دخل ہو سکتا ہے یا نہیں یہ تو چوہی سکتا ہے کہ اس مسئلہ میں جو حدیثیں پیش کی جاتی ہیں وہ اس زمرے کی حدیثیں ہوں جو قابل اعتبار اور لائق حجت نہیں ہیں، یہ ظاہر ہے کہ اہل سنت کے محدثین کا اتفاق ہے کہ بخاری اور مسلم میں بھی غیر صحیح حدیثیں (تمام اقسام کی) پائی جاتی ہیں ان دونوں کتابوں کو صحیح بخاری اور صحیح مسلم جو کہا جاتا ہے تو اس لئے کہا جاتا ہے کہ ان دونوں کتابوں کی اکثر و بیشتر حدیثیں

صحیح میں (نہ کہ سب کی سب) ص ۹۲

قاضی گھاسی | اس کے بعد قاضی صدر الدین کا ذکر ہونے لگا جو قاضی گھاسی کے نام سے مشہور ہیں، فرمایا "حضرت شیخ عبد اللہ آبادیؒ اپنے عزیزوں کے سلوک سے بڑل ہو کر اپنے وطن صید پور سے حج کے اراد سے چل دیئے، اللہ آبادیؒ نے اپنے اور دریا کے کنارے قیام کیا، قاضی گھاسی نے جو اللہ آبادیؒ کے قاضی کے بیٹے تھے دو پہر کو سوتے میں دیکھا ایک درویش دریا کے کنارے ایک شامیانے کے نیچے بیٹھا، مشکوٰۃ شریف پڑھا رہا ہے، جب قاضی زادہ اس کے پاس گیا تو درویش نے حال احوال پوچھ کر دریافت کیا کہ پڑھتے کیا ہو؟ جواب میں اس نے بتایا کہ میں کیا پڑھتا ہوں پوچھا "خدا کو پہچانتے ہو؟" اللہ تعالیٰ نے میرے دل میں اس سوال کا مطلب ڈال دیا اور میں نے کہا "پہچانتا ہوں" درویش نے کہا "بیان کرو کیا جانتے ہو" میں نے ایک دلیل پیش کی اس درویش نے رد کر دی۔ میں نے اس کا جواب دیا پھر اس نے اعتراض کر دیا۔ اس طرح بحث و تکیار چلتی رہی بالآخر ایک مرحلے پر ٹھہر گئی اور قاضی زادہ درویش کے قدموں پر گر پڑا اور بیعت کی درخواست کی جو قبول ہوئی اس درویش کے ہاتھ پر توبہ کر لی۔ آج کل کھلی تو دل میں سخت ہیجان برپا تھا۔ کچھ چاندی کچھ سونے کے سکے لیے اور قاضی زادہ اس درویش کی تلاش میں نکل پڑا جسے خواب میں دیکھا تھا، دریا کے کنارے گیا تو ویسا ہی شامیانہ دیکھا جیسا خواب میں دیکھا تھا، شامیانے کے اندر گیا تو درویش کو بیٹھے دیکھا اور مشکوٰۃ کے درس میں مشغول، قاضی زادہ نے خواب میں جو کچھ دیکھا تھا درویش سے بیان کیا اور چاندی سونے کے جو سکے (درہم و دنانیر) لایا تھا وہ درویش کے نذر کیے اس کے ہاتھ پر توبہ کی اور گھر واپس چلا آیا

۱۔ بانی درس نظامی علامہ امین محمد فرنگی عیسیٰ کے والد ماجد علی قطب الدین شہید شہا لوی (وفات ۱۱۰۹ھ) کے مرشد یہی قاضی گھاسی تھے جو حضرت شیخ عبد اللہ آبادیؒ کے سلسلہ شیشیہ درابریہ میں توحید سلسلہ حضرت شیخ مخدوم احمد عبدالحق ردو لوی (متوفی ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۲۵ء) حلیف تھے۔

جب قاضی زادہ چلا گیا تو شیخ نے شیخ محمد آبادی سے اپنے مریدوں سے فرمایا کہ میرا جج ہو گیا۔ جمعہ کے روز شیخ الہ آبادی، نماز کے لئے جامع مسجد گئے۔ چونکہ غام بھی تھے اور بزرگ بھی، نماز کی ان کے گرد جمع ہو گئے۔ ان میں سے ایک نے کہا، میرا ایک بہت عمدہ اور پسندیدہ مکان اب دریا ہے گراں میں آسیب، جن کا اثر ہے۔ اگر آپ اس میں رہنا پسند فرمائیں تو مجھے منظور ہے۔ شیخ نے اس مکان میں رہنا پسند فرمایا اور وہیں قیام پذیر ہو گئے۔ وہ وہیں انتقال فرمایا۔ ۳۹۸-۳۹۹

عبد صاحب [فیروز (جامع مفوظ خواجہ) جبہ روزے بھار کے مرض میں مبتلا تھا، اس لئے جناب پیر دستگیر مرشد بے نظیر عیسیٰ دم حرکت قدم کے ذریعہ اپنے مریض کو تسنا بخشنے تشریف لائے۔ ایک بزرگ بھی جو بزدل صفت تھے عبادت کے لئے تشریف لائے ہوئے تھے انھوں نے شیخ محمد سہروردی (عبد صاحب الف ثانی) کی بڑی شروع کر دی، اور کہا "ستنے میں آیا ہے کہ اس نے (عبد صاحب نے) نبوت کا دعویٰ کیا تھا اور کچھ بوجھ اور یعنی کلمات اپنی تصنیفات میں اس لئے لکھے ہیں۔" خواجہ مودودی نے فرمایا، ایسا نہیں ماننا چاہئے، وہ (شیخ احمد سہروردی، عارف زماں اور عالم دور) تھے۔ بڑی مدت کے بعد ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں۔" اس بزرگ نے کہا: "وہ نقشبندی تھے؟" خواجہ نے فرمایا "ہاں" اس نے کہا، خواجہ محمد باقی (باقی باللہ) بھی نقشبندی تھے؟" فرمایا "ہاں، اور آنجناب یعنی شیخ محمد، خواجہ محمد باقی کے مرید تھے اور خواجہ محمد باقی فرمایا کرتے تھے کہ آج میرا نک، میرا شیخ احمد کا ایسا کوئی اور نظر نہیں آتا۔ قدما میں بھی دو تین ہی ان کے مثل ملتے ہیں۔" اسی دوران میں نواب صاحب شب بدل و جان نواب محبت خاں سہادر اپنے بھائی نواب محمد خاں و بہت سے لوگوں کے ساتھ پیغمبر سن کر کہ حضرت تشریف لائے ہیں دوڑے ہوئے آئے۔ ۳۹۹-۴۰۰

میاں شاہ ولی اللہ دہلوی [مولوی ادلوں محمد الطاف رسول نے جو نواب صاحب محبت بدل و جان فخر امرا بایان نواب محبت خان سلا اللہ الرحمن کے رفقا میں ہیں۔ زبدۃ العرفاء (خواجہ مودودی) کی خصوصی طور پر دعوت کی۔ مولوی صاحب کے گھر والے اور ان کی منشیہ

بھی مریدوں میں شامل ہیں۔ آنجناب (خواجہ سید علی اکبر مودودی) نماز جمعہ کے بعد تشریف
 فرما ہوئے تھے (غالباً اجودھیہ سے تشریف لائے تھے۔ مولوی اطاف رسول کے یہاں دعوت
 میں شرکت کے لئے) سب سے پہلے غریب خانہ میں رونق افروز ہوئے۔ فقیر (جامع محفوظ خواجہ
 حسن) کو گھر پر موجود نہ پایا۔ فقیر کا حال احوال در یہنت فرما کر اور تھوڑی دیر تک کر دعوت
 کرنے والے کی محفل میں (تشریف لے جا کر) جلوہ فرما ہوئے۔ مغرب کے وقت جب میں
 گھر الہی آیا تو معلوم ہوا کہ جناب زبدۃ العرفاء تشریف فرما ہوئے تھے اور مغرب سے کچھ قبل
 مولوی صاحب کے مکان میں فقیر کو یاد فرمایا تھا۔ فوراً وہاں پہنچ کر دولت قدم بوسی سے
 ممتاز ہوا، پھر نماز مغرب میں مشغول ہو گیا۔ نماز مغرب اور صلوٰۃ ادا بین سے فارغ ہو کر محفل
 میں حاضر ہوا۔ دیکھا کہ نواب صاحب عبد الفقر انواب محبت خاں بہادر اپنے چھوٹے بھائی
 نواب محمد نیر خاں (سلمہ اللہ) کے ساتھ اور دوسرے بہت سے لوگ حاضر ہیں اور گفتگو یہ
 ہو رہی ہے کہ علما بریلی، آنجناب سے مستفیض ہونے کے سلسلے میں جب حاضر خدمت ہوئے،
 (بریلی میں) جہاں خواجہ مودودی کے پیروں و مرشد کا مزار ہے جس کی زیارت کو خواجہ جاتے رہتے
 تھے (تو کیا کیا تبادلہ خیال ہوا تھا۔ فرمایا) "ہاں (بریلی) کے لوگ عموماً حدیث کی قسموں صحیح حسن
 اور ضعیف اور ن کے متعلقات کے بارے میں استفسارات کرتے تھے یا پھر تفسیر و فقہ کے
 بارے میں فقیر (خواجہ مودودی) کو جو کچھ معلوم ہوتا بیان کر دیا کرتا تھا۔ ایک روز مجمع الفضائل
 مفتی محمد عیوض سلمہ اللہ، اخوند عبد الاحد اور اخوند سید عبد الکریم بھی موجود تھے اور اقسام
 حدیث کے موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی۔ جو جس کے جی میں آتا پوچھتا اور جو میری رائے ناقص
 میں ہوتا بیان کر دیتا تھا۔ نماز عصر کے بعد فقیر (خواجہ مودودی) نے کہا "اگر اجازت دیجئے
 تو آپ لوگوں سے فقیر بھی حدیث یا تفسیر کے موضوع پر کچھ استفسار کیے" سب لوگوں نے
 (مفتی محمد عیوض وغیرہ نے) کہا "ضرور" میں نے کہا "صحیح بخاری میں ہے کہ ایک صاحب (صحابی)
 کی ایک لونڈی تھی جس کو وہ سرور عالم (صلی اللہ علیہ وسلم) کی خدمت میں لائے۔ آپ نے

اس سے پوچھا "این اللہ" (اللہ کہاں ہے؟) اس نے اشارے سے بتایا کہ آسمان میں ہے آپ نے اس کے مالک سے فرمایا کہ "اعتقہا انھا مومنۃ" (اس کو آزاد کر دو یہ مومنہ ہے) علمائے اہل حدیث اس کا کیا مطلب فرماتے ہیں؟ اخوند عبدالحق نے جو قن حدیث میں بڑی بہتر رکھتے ہیں کیوں کہ وہ میرا شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد ہیں کہا "لوٹڈی کے اشارے کا مطلب، زمین کے معبودوں کی نفی و انکار ہے اور اللہ تعالیٰ کی الوہیت کا اقرار ہے یہ اس لئے کہ اس زمانے میں اہل عرب بتوں کی پرستش کیا کرتے تھے، میں نے کہا "اول تو قرآن کی آیت "ھو الذی فی سماء و الذی الارض ھو ذات باری تعالیٰ" سمان میں بھی معبود ہے اور زمین میں بھی معبود ہے) آپ کے بیان کہ وہ مطلب کی تردید کرتی ہے پھر یہ کہ اس زمانہ میں بہت سے لوگ سورج ستاروں اور رشتوں وغیرہ کی پرستش میں منہمک رہتے تھے (تو آسمان کی طرف اشارے سے اللہ تعالیٰ کی الوہیت کا اثبات کیسے صحیح ہوا، اس کے علاوہ فقیر کا سوال اس پہلو سے نہیں ہے، پوچھنے کا مقصود یہ ہے کہ آں سرور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اللہ تعالیٰ کے بارے میں انیت (مکانیت) کا سوال فرمایا تھا۔ لوٹڈی نے اپنے جواب میں اس کی سمت کو بتایا اور جناب مقدس س سرور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس کے ایمان کی توثیق فرمائی اور مومنہ مان لیا حالانکہ اللہ تعالیٰ کے لئے مکانیت ثابت نہیں ہے۔ تمام علماء کا اس پہ اتفاق ہے۔ عقائد کی کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو مکانیت اور جہت و سمت سے منکر اور مبتر امانت لازم کیا گیا ہے۔ اسی طرح صحیح حدیثوں میں آیا ہے کہ ایک صاحب (صحابی) نے رسالت آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے استفسار کیا تھا کہ این کان من بنا قیل ان یخلق الخلق (خلاقا یعنی زمین و آسمان و دیگر اشیاء کی تخلیق کے قیل ہمارا رب کہاں تھا یعنی کہاں رہتا تھا عرض۔ کرسی کے خلق ہونے سے بھی پہلے) آں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سوال کی نفی نہیں فرمائی۔ حالانکہ اس میں ذات باری تعالیٰ کے لئے مکانیت کو پوچھا گیا تھا، اور جواب ارشاد فرمایا "کان فی مہاء ما فوقہ ہواء و ما تحتہ ہواء، وہاں تھا جس کے اوپر بھی ہوا تھی بس کے

نیچے بھی ہوا تھی یعنی کچھ نہ تھا سوائے خلا کے) اس حدیث میں بھی انیہیت کا دعویٰ پوچھنے والے نے کیا ہے اور رسول مقبول (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اس کی نفی نہیں فرمائی اور ظرفیت کی نسبت بھی اس کی طرف فرمائی بظاہر اس حدیث میں سوال اور جواب ایک دوسرے کے مطابق نہیں ہے اس لئے کہ سوال مطلق خلق سے ہے اور جواب وجود عمار (خلق) پر متضمن ہے تو عمار خلق میں داخل نہ ہوا اور اگر ایسا ہی ہے تو عمار عین حق ہوا ایسی صورت میں حق میں کثرت کا سپہ پو پیدا ہو گیا اور اگر عین حق نہیں ہے تو غیر حق ہو گا ایسی صورت میں تعدد قرار لازم آیا فاضلوں کا گروہ جس میں مفتی محمد عیوض بھی شامل تھے حیرت میں پڑ گیا، ان حاضرین مجلس نے کہا ”شبیہ انتہائی قوی ہے اس کا حل کرنا لازم ہے“ میں نے کہا ”اخوند کو (اخوند عبدالحمید جو بیان شاہ ولی اللہ دہلوی کے شاگرد تھے) فرما حدیث میں عبور اور کمال حاصل ہے وہی اس کا حل بتائیں“ انھوں نے الحاح کے ساتھ کہا ”آپ ہی کچھ فرمائیں کہ یہ شبہ رفع ہو جائے“ اس گفتگو کے دوران میں نماز کا وقت آ گیا اور میں نماز کے لئے اٹھ گیا اور محفل برخاست ہو گئی..... یہاں تک زبدۃ العرفاء نے واقعہ بیان کر کے خاموشی اختیار فرمائی۔ فقیر (جامع محفوظ خواجہ حسن) نے عرض کیا کہ ”دونوں حدیثیں کے بارے میں شبہ کا جواب ارشاد فرمائیں“ زبدۃ العرفاء نے فرمایا ”یہ قاعدہ کلیہ یاد رکھنا چاہئے جس سے بہت سے شکوک و شبہات رفع ہو جاتے ہیں اور اخبار اور نصوص میں (روایتوں اور آیتوں میں) جو بظاہر متضاد نظر آتی ہیں مطابقت بھی اس سے پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ کے دو مرتبے (پہلو) ہیں ایک مرتبہ تقدس و تنزہ و تجرد..... دوسرا مرتبہ، ظہور در خارج، اب ہر وہ آیت اور ہر وہ حدیث جس میں ایسے اوصاف کا ذکر ہے جو عرفاً امکانی (شک و جوبلی) ہیں تو وہ حق سبحانہ کے مرتبہ ثانیہ یعنی مرتبہ ظہور سے متعلق ہے اور جس آیت یا حدیث میں صفات کاملۃ الہیہ و جوبیہ کا ذکر ہے وہ مرتبہ اول سے متعلق ہے..... ص ۳۶۶-۳۶۸

(باقی)

چند روز جاپان میں

مذہب و امن پر دوسری عالمی کانفرنس

(۳)

از سعید احمد اکبر پادسی

اس کے بعد پروفیسر آریسے. وربلوسکی (R-J. ZWIWERBLOWSKY —

نے اپنا مقالہ پڑھا جس کا عنوان تھا: "گویم مشکل، نگویم مشکل" مذہب، امن اور انسانی حقوق پر ایک نظر" موصوف پر دشلم کی عبرانی یونیورسٹی میں مذاہب کے تقابلی مطالعہ کے پروفیسر ہیں۔ میں نے موصوف کی تقریر کو وہاں بھی غور اور توجہ سے سنا اور پھر اس کو پڑھا بھی۔ لیکن مجھ کو معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کہنا کیا چاہتے ہیں اور ان کا مرکزی نقطہ خیال کیا ہے۔ تقریر میں ایک قسم کی جھجھک تھی اور تشکیک کا انداز تھا۔ ممکن ہے اس میں دخل ان حالات کا ہو جس میں عربوں کے ساتھ جنگ کے باعث ان کا ملک اسرائیل گرفتار ہے۔ چونکہ تصویر کا ایک رخ یہ بھی ہے اور اسی سے خود ارباب مذاہب کو احتساب نفس کا موقع ملے گا اس لئے ہم جتنے جتنے اس تقریر کے بھی اقتباسات نقل کرتے ہیں سن تو سہی جہان میں ہے تیرا فسانہ کیا

موصوف نے اول تو یہ کہا کہ یوں توجہ اس کی بات چھڑتی ہے ہر مذہب دعویٰ کرتا ہے کہ وہ انسانی اخوت و برادری، انسانی مساوات اور امن کا پد زور دیتی ہے لیکن تاریخ بتاتی ہے کہ ایک مذہب کے لوگوں نے صرف دوسرے مذہب کے لوگوں کے ساتھ ہی نہایت سخت اور بھیانک لڑائیاں نہیں لڑی ہیں، بلکہ آپس میں بھی جنگ کرتے رہے ہیں۔ حد یہ ہے کہ بھائی نے بھائی کے خلاف، بھتیجوں نے چچا کے خلاف اور بیٹے نے باپ کے خلاف نبرد آزما کی ہے۔ پھر

یہ باتیں تو گزشتہ زمانہ کی تھیں۔ آج بھی ایک مذہب کے لوگ دوسرے مذہب والوں پر بلکہ اہل مذہب آپس میں ایک دوسرے پر جو قیامتیں ڈھا رہے اور مصیبتیں لا رہے ہیں وہ کیا کچھ کم ہیں؟

اہل مذاہب کو اس پر شرم آنی چاہئے کہ انسانی مساوات، انسان کے احترام اور غریبوں کی امداد و اعانت کے جو کام ان کے مذاہب کی اعلیٰ تعلیمات میں شامل ہیں۔ آج ان کاموں کی تکمیل یا ان کے لئے جدوجہد وہ قومیں کر رہی ہیں جو مذہب کی قائل نہیں ہیں اور جو خدا پر عقیدہ نہیں رکھتی ہیں جب ایک ہی مذہب کے لوگوں نے باہم رواداری کا معاملہ نہیں کیا تو آج اس بات کی امید کیوں کر ہو سکتی ہے کہ ایک مذہب دوسرے مذاہب کے ساتھ قیام امن کی کوششوں میں دل سے اشتراک و تعاون کرے گا۔ حالت تو یہ ہے کہ اگر کوئی عیسائی اچھا کام کر رہا ہے تو اس کا سہرا صرف عیسائیت کے سر باندھتا ہے وہ یہ تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں کہ یہ اچھا اور نیک کام دوسرے مذاہب کی بھی تعلیم سے ہے۔ یہی حال ہندوؤں، مسلمانوں، یہودیوں اور دوسرے مذاہب کے لوگوں کا بھی ہے۔ پس جب آپ لوگ مذاہب عالم کی مشترک قدروں کی اس حیثیت کو بھی کھلے دل سے ماننے کے لئے تیار نہیں اور ہر بات میں آپ کو اپنے مذہب کی ہی فوقیت کا خیال رہتا ہے تو اب یہ توقع کیوں کر ہو سکتی ہے کہ کوٹو کی اس کانفرنس میں بیٹھتے ہی آپ کی صدیوں کی بنی بنائی عادتیں اور طبیعتیں اچانک بدل جائیں گی اور آپ دوسرے مذاہب کو وہ مرتبہ و مقام دینے پر رضامند ہو جائیں گے جو آپ اپنے مذہب کو دیتے ہیں۔

علاوہ انہی موصوف نے یہ بھی کہا کہ آپ امن کو ایک منفی حقیقت **NEGATIVE FACT** مانتے ہیں یعنی آپ کے نزدیک امن کے معنی ہیں ”جنگ نہ کرنا“ حالانکہ امن ایک ایجابی **(POSITIVE)** حقیقت ہے۔ ایک ظالم اور ڈاکو کے خلاف جنگ کرنا بھی درحقیقت حصول امن کی ایک صورت ہے جس طرح بیماری، غربت، جہالت اور نا انصافی کے خلاف جنگ کرنا عین امن ہے اس سلسلہ میں موصوف نے اس پر زور دیا کہ انہما یا سٹیہ گرہ جس کو گاندھی جی نے ہندوستان کی آزادی کے لئے استعمال کیا صرف ایک وقتی حربہ ہو سکتا ہے اور کامیاب ہو سکتا ہے

لیکن اس کو مستقل عقیدہ یا پالیسی نہیں بنایا جاسکتا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ کہتے ہیں کہ: "امن کی جگہ انسان کا دل ہے اس لئے اس کو بدل ہی کر امن قائم کیا جاسکتا ہے" لیکن میں یوچھتا ہوں کہ دلوں میں تبدیلی کس طرح پیدا ہوگی؟ ہمارے زمانہ کے اقتصادیں سماجی و سیاسی حالات نے ہمارے دل و دماغ پر جو قبضہ کر رکھا ہے تب تک آپ ان کو نہیں بدل سکیں گے اس وقت تک بہاں بیچ کر تقریریں کرنے اور چند تجاویز پاس کر دینے سے نو دل نہیں بدل جائیں گے۔ اور سیاست بنانا تھا اور سماجیات پر قبضہ ان لوگوں کا ہے جو ارباب مذہب (RELIGIONISTS) کی صف میں شامل نہیں ہیں۔ تو پھر مجھ کو بتائیے کہ ان لوگوں کے اشتراک و تعاون کے بغیر یہ دلوں میں تبدیلی کی راہ کس طرح ہموار ہوگی اور آپ کی اس کانفرنس کا نتیجہ کیا نکلے گا؟ بہر حال میرے خیال میں ضروری ہے کہ ارباب مذہب اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد لگ نہ بنائیں۔ بلکہ اگر ان کو واقعی دنیا میں امن قائم کرنا ہے تو دو باتیں بہت ضروری ہیں: (۱) ایک یہ کہ وہ خود ایماندار، قول کے سچے اور عمل میں راست یاز نہیں اور وہ ہرگز کسی بڑی سے بڑی حکومت و طاقت کو اس کی اجازت نہ دیں کہ وہ ان کے مذہب کو سیاسی، استعماری یا کسی اور مقصد کے لئے استعمال کریں۔ ذل میں صفائی اور پاکیزگی پیدا کریں اور ایک دوسرے کو حقارت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھنا چھوڑ دیں (۲) علاوہ انہی دوسری بات یہ ہے کہ آج سیاسیات اور معاشیات پر جن لوگوں کا قبضہ ہے وہ خدا پرست ہوں یا خدا کے منکر! بہر حال ان سے ربط پیدا کریں۔ ان کا اشتراک اور تعاون حاصل کریں۔ کہوں کہ آپ حضرات خواہ کچھ کہیں! امن ایک سیاسی مسئلہ ہے اور اس کا حل سیاست کی راہ سے ہی ہو سکتا ہے، بعض مذہب کی تعلیمات بیان کر دینا اور اخلاق پر لکچر دیتے رہنا اور وعظ و نصیحت کے گھونٹ لوگوں کے حلق سے نیچے اتارتے رہنا نہ قیام امن کی ضمانت ہیں اور نہ دنیا سے موجودہ شر و فساد کے خاتمہ کی دلیل ہے۔

موصوف نے جو کچھ کہا تھا اس کا ثبوت ہاتھ کے ہاتھ اس طرح بھی مل گیا کہ کانفرنس میں جب تجاویز کی نوبت آئی تو ایک مسلمان عرب جو بیروت کے نمائندہ تھے انھوں نے اپنا

فرض سمجھا کہ چونکہ موصوف یہودی ہیں اور اسرائیل سے آئے ہیں اس لئے ان کی ہر بات کی تردید کی جائے اور وہ بھی نہایت تند و تیز اور تلخ و ترش الفاظ میں اپنا پچہ ان دونوں حضرات کی لفظی معرکہ آرائی کے باعث کانفرنس ہال کچھ دیر کے لئے رزم کا میدان بن گیا۔

چند اور مقالات | اس مقالہ کے علاوہ چند اور مقالات جو کانفرنس میں پڑھے گئے ان کی روداد بغیر ترتیب کے یہ ہے:

(۱) آرک بشپ ہیلڈر کا (HELDER CAMARA) برازیل (جنوبی امریکہ) میں کیتھولک چرچ کے آرک بشپ ہیں۔ اور اپنی حق گوئی منظوموں کی حمایت اور انصاف پسندی کے لئے عالمگیر شہرت کے مالک ہیں۔ یہ اسٹیج پر آئے تو ہل تالیوں سے گونج اٹھا۔ انھوں نے "مذہب اور دنیا میں تعمیری تبدیلیوں کی ضرورت کے زیر عنوان اپنا مقالہ پڑھا۔ ان کے لب و لہجے میں بڑا جوش و ولولہ اور عزم و حوصلہ تھا۔ انھوں نے سب سے پہلے تو اس امر کو خدا کا منشا اور اس کی قدرت بتایا کہ آج تمام مذاہب کے لوگ اختلافات مذہبی کے باوجود ایک نہایت عظیم اور مشترک مقصد کو حاصل کرنے کی غرض سے ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو گئے ہیں۔ در مذہب سے چند برس پہلے اس نوع کی کسی کانفرنس کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا تھا یہاں کوئی شخص کسی غیر مذہب والے کو اپنا ہم مذہب بنانے کے جذبہ سے نہیں آیا بلکہ آج خود انسان کے وجود اور اس کے بقا کو جو عظیم خطرہ لاحق ہے۔ ہم میں سے ہر ایک اس کو شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ اور چونکہ یہ خطرہ مشترک ہے اس لئے اس کے شدت احساس نے ہم سب کو ایک جگہ لا بٹھایا ہے۔ اس کے بعد موصوف نے دنیا کے موجودہ حالات اور ان کے اسباب کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا کہ آج بڑی اور چھوٹی طاقت وراور کمزور قوموں کے درمیان ایک بہت بڑی غلطی حائل ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ بڑی بڑی قومیں اپنی طاقت و قوت اور دولت و ثروت کے نشہ میں سرشار ہیں اور اس سرشاری کے عالم میں وہ چھوٹی، غیر ترقی یافتہ اور کمزور قوموں اور ملکوں کو لوٹنے کھسوتنے اور معاشی استحصال

بالجہریں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کر رہی ہیں۔ ان قوموں کا حربہ یہ ہے کہ وہ خام پیداوار سے دامنوں انہیں غیر ترقی یافتہ ملکوں سے حاصل کرتی ہیں اور پھر اسی خام پیداوار سے اپنے مصنوعات بنا کر ان کمزور ملکوں کے ہاتھ فروخت کرتی ہیں اور ان کے منہ مانگے دام حاصل کرتی ہیں۔ یہ سارا کھیل بڑی اور متمول قومیں صنعت و حرفت اور سائنس و ٹکنالوجی میں غیر معمولی ترقی یافتہ ہونے کے سہارے کھیل رہی ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک آدم و حوا کی اولاد اور ایک ہی خدا کی مخلوق ہونے کے باوجود قوموں اور قوموں کے درمیان بعد و افتراق کی مسافت دما ز تر ہوتی جا رہی ہے۔ اس چیز کو خوب وضاحت سے اور کھل کر بیان کرنے کے بعد انھوں نے کہا کہ اہل مذاہب کو ہرگز اس غلط فہمی میں نہیں رہنا چاہئے کہ یہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ محض ایک اقتصاد یا تجارتی معاملہ ہے اور اس بنا پر مذہب کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اصل یہ ہے کہ سب کچھ اس پٹے ہو رہا ہے کہ لوگوں میں خود غرضی، نفع اندوزی اور منافقت نفس کا بندہ اس نیکو قوم ہو گیا ہے کہ ان کا ایمان مغلوب ہو گیا ہے اور اس کے باعث اخلاق ناسد اور خراب ہو گئے ایمان و جوہ کی بنا پر اہل مذاہب کا مذہبی فرض ہے کہ وہ اس صورت حال کو بدلیں اور انسان اخلاقی انحطاط کے قعر عظیم میں گر کر اپنے جس شرف و مجد سے محروم ہو گیا ہے وہ اس کو واپس دلائیں۔ اس فرض کو ادا کرنے کے لئے سب سے مقدم اور ضروری امر یہ ہے کہ اہل مذاہب ڈر اور بے خوف ہو کر اپنے اپنے ملکوں اور قوموں کا جائزہ لیں اور جہاں اور جس شکل میں بھی انسانی حقوق یا مال ہو رہے ہیں انصاف نہیں ہو رہا ہے اور ظلم و عدوان کیا جا رہا ہے چاہے وہ خود ان کا یا ملک ان کی اپنی قوم اور ان کی اپنی گورنمنٹ ہو بہر حال مذہب کے حاملین اور اس کے علمبرداروں کو اس کے خلاف موثر احتجاج کرنا چاہئے اور اس راہ میں نہ کسی کی رودر عایت ہوئی چاہئے اور نہ کسی کا خوف اور نہ کسی کا اندیشہ! (گویا موصوف نے وہی بات کہی حوامر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے بارے میں اسلام کی تعلیم ہے) اگر ہم میں سے ہر شخص اس کا نفرنس سے یہ عہدہ کے جائے کہ وہ اپنے ملک میں اس فرض کو دلیری اور بے خوفی سے انجام دے گا تو صورت حال بہت

بدل سکتی اور دنیا کا رخ پلٹ سکتا ہے۔ سلسلہ تقریر میں انھوں نے یہ بھی کہا کہ میں بحیثیت عیسائی کے اس امر کا اعتراف کرتا ہوں کہ دنیا کی دولت اور اس کے ذرائع پیداوار پر آج دنیا کی آبادی کے بیس فیصد جن لوگوں کا قبضہ ہے اور جن کے اس قبضہ کے باعث انہی فیصد انسان محرومی اور مالوہ سی کا شکار ہیں۔ یہ بیس فیصد خود غرض اور بددیانت انسان کم از کم اپنی اصل کے اعتبار سے عیسائی ہیں۔

ترقی (۲) ایک اور اہم اور پر مغز مقالہ "ڈاکٹر یوجن کارسن بلیک (DR. EUGENE

1) — CARSON BLAKE کا پڑھا گیا۔ موصوف امریکہ کے ورلڈ کونسل آف چرچز کے سکریٹری جنرل ہیں۔ انھوں نے شروع میں کہا کہ ہماری اس کانفرنس نے یہ طے کیا ہے کہ اس کے خاص موضوع بحث یہ تین امور ہوں گے: (۱) انسانی حقوق۔ (۲) ترقی اور اس تخفیف اسلحہ ہیں۔ اپنے مقالہ میں ترقی (DEVELOPMENT) پر گفتگو کروں گا۔ اس سلسلہ میں جو امور میرے موضوع بحث ہوں گے وہ یہ ہیں:

(الف) ترقی کا مقصد اور اس کا لائحہ عمل۔

(ب) ترقی اور امن میں رابطہ۔

(ج) ترقی اور مذہب میں رابطہ۔

(د) ترقی کے جذبہ کی تسکین کے لئے مذاہب عالم کیا کچھ کر سکتے ہیں۔

ترقی کا مقصد اور اس کا لائحہ عمل | ترقی (DEVELOPMENT) کا لفظ آج کثرت سے بولا

اور لکھا جاتا ہے کہ مختلف لوگ اس کو مختلف معانی میں استعمال کرتے ہیں لیکن ہم عیسائیوں کے ہاں جب یہ لفظ بولا جاتا ہے تو اس سے ایک خاص معنی مراد ہوتے ہیں۔ چنانچہ اسی سال (۱۹۷۰) جولائی کے مہینہ میں ٹوکیو میں ترقی پر بحث کرنے کے لئے ایشیا کے عیسائیوں کی جو کانفرنس ہوئی تھی اس میں ترقی کی تعریف یہ کی گئی تھی "خدا کے منشا اور اس کے حکم کے مطابق اشخاص و افراد اور اقوام و مل کے لئے اپنی انسانی صلاحیتوں اور استعداد سے

زیادہ کام لینے اور انہیں کارآمد بنانے کے آزادانہ مواقع فراہم کرنا (LIBERATION)۔
 JUSTICE, DEVELOPMENT, صفحہ ۱۰۔ میرے خیال میں "آزادانہ مواقع" کے الفاظ بہت اہم ہیں۔ کیوں کہ ان کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں ان سماجی، معاشی اور سیاسی اداروں کو یکسر بدل دینا ہے جو انسانوں کے ساتھ غیر انسانی برتاؤ اور جبر و ظلم کا معاملہ کر رہے ہیں۔ علاوہ ازیں مذکورہ بالا تعریف سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ "ترقی" کے مفہوم میں صرف مادی پیش قدمی داخل نہیں ہے بلکہ اسے ہمہ جہتی ہونا چاہئے یعنی صحیح معنی میں ترقی کا وجود اس وقت پایا جائے گا جب کہ انسان مادی پیش رفت کے ساتھ اخلاقی اور روحانی اعتبار سے بھی آگے بڑھے گا۔ اس بنا پر جب ہم کسی ملک کی ترقی کا جائزہ لیں تو قومی آمدنی، صنعت و حرفت اور پیداوار وغیرہ کے علاوہ ہم کو یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ اخلاق اور روحانیت کے اعتبار سے اس ملک کی حالت کیا ہے۔

اب ہم ترقی کی اس تعریف کی روشنی میں جائزہ دیتے ہیں تو اس وقت یہ ترقی ہم کو دنیا کے کسی ملک میں بھی نظر نہیں آتی۔ اگرچہ ملک بملا اس کے وجود و اسباب مختلف ہیں۔ غیر ارادی غربت و افلاس ترقی کے فقدان کا سب سے بڑا مظہر ہے۔ اس بنا پر ترقی کا ایک بڑا اور بنیادی مقصد اس مصیبت کو ختم دینا ہے کہ کھار کر پھینک دینا ہونا چاہئے کیوں کہ غربت بذاتِ خود ایک لعنت اور مصیبت ہے لیکن درحقیقت سینکڑوں برائیوں کا گناہوں، بدکاریوں اور گمراہیوں کی جڑ اور سرچشمہ ہے لیکن اقتصادی مرفہ الحالی کے لئے کوششوں کے ساتھ سماجی اور دوسرے انسانی مقاصد کے لئے بھی جدوجہد ہونی چاہئے جیسا کہ ٹوکیو کی مذکورہ بالا کانفرنس میں اعلان کیا گیا تھا۔ لوگ صرف غذا کے لئے نہیں جیج رہے ہیں بلکہ وہ آزادی، شرف و مجدانسانی کا احترام اور مساوات بھی مانگ رہے ہیں۔ گزشتہ جنوری میں سوئٹزرلینڈ میں ورلڈ کونسل آف چرچیز کا عالمی مشاورتی اجلاس ہوا تھا اس میں یہ بات صفائی سے کہہ دی گئی ہے کہ "ترقی" کی ترکیب عناصر

نکات سے ہے: (۱) اقتصادی خوش حالی (۲) سماجی انصاف (۳) اور خود اعتمادی لیکن سماجی انصاف کو اس اعلان میں نمبر اول پر رکھا گیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

FETTERS OF INJUSTICE P: 133)

میری رائے میں سماجی انصاف جو ترقی کی شرط اولین ہے اس کی قدر و قیمت صرف اخلاقی نہیں ہے بلکہ معاشی نقطہ نظر سے بھی ضروری ہے۔ کیوں کہ سماجی انصاف سے خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور اقتصادی فلاح و بہبود کے لئے خود اعتمادی ایک بنیاد کی حیثیت رکھتی ہے۔ مسیحی نقطہ نظر سے ہمارا یہ انتہائی ضروری اخلاقی فرض ہے کہ ہر انسان کے لئے ضروریات زندگی کی فراہمی کا بندوبست اور اس کے لئے مواقع فراہم کریں۔ ہر کل میاں زندگی بند ہو رہا ہے اور کوئی نہیں بتا سکتا کہ یہ کہاں پہنچ کر رہ سکے گا۔ لیکن یہ بات بہر حال یقینی ہے کہ ہر وہ ماحول جہاں ایک طبقہ دوسرے طبقہ کے ساتھ استحصال بالآخر کا معاملہ کر رہا ہے وہاں نا انصافی پائی جا رہی ہے جو سماجی انصاف کی ضد ہے۔ کمیشن نے بین الاقوامی ترقی پر جو رپورٹ مرتب کی تھی اس کے صفحہ ۱۲ پر درج ہے کہ ترقی کے گزشتہ بیس برس میں غریب ملکوں کی پیداوار میں پانچ فی صد کا اضافہ ہوا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس اضافے کے مطابق ان کو نفع بھی حاصل ہو سکا ہے کیوں کہ ان ملکوں کی سرمایہ دار اقلیت نے اس پیداوار کو اپنی نفع اندوزی اور حصے جمع کر کے لئے استعمال کیا ہے اور اس کا افسوس ناک نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ان ملکوں میں جو سرمایہ دار تھے وہ امیر سے امیر تر ہو گئے اور جو غریب تھے غریب تر ہو گئے اور عظیم تر اکثریت غریبوں کی ہے ان حالات کے پیش نظر ضروری ہے کہ دولت کی منصفانہ تقسیم۔

(DISTRIBUTIVE JUSTICE) کا پروگرام بنانا ضروری ہے۔ یہ منصفانہ تقسیم جس طرح ایک اخلاقی مسئلہ ہے اس طرح ایک اقتصادی مسئلہ بھی ہے۔ چنانچہ مشہور ماہر اقتصادیات پروفیسر گرنر (GUNNER) (MYRDAL) جنہوں نے ایشیا کے غریب ملکوں کا اقتصادی جائزہ لے کر تحقیق اور دستِ نظر سے لیا تھا۔ اپنی آخری کتاب (THE CHALLENGE OF WORLD POVERTY) میں لکھتے ہیں۔

» غیر ترقی یافتہ ملکوں میں زیادہ سے زیادہ معاشی مساوات سب ملکوں کی اقتصادی خوش حالی کے لئے شرط اولین کی حیثیت رکھتی ہے۔ « ص ۵۵، بڑے فہم و سیر پرور جو سن کے مشہور ماہر اقتصادیت ہیں انھوں نے بھی مونٹرکس کی متناور ترقی کیٹیجی کی ٹیٹک مرد ہی خواں نہا پر کیا تھا۔ قوم منہد کے مکرٹریٹک طرفت شیا اور مسترقی قفسی کے لئے » خرسندہ « اقتصادی کشیش کی جو رورٹ شایع ہوئی ہے۔ اس میں بھی اس ہی معاشی مساوات پر زور دیا گیا ہے بلکہ

فرمائیے۔ ECONOMIC BULLETIN IN ASIA AND THE FAR EAST

Vol. XIX No. 1 JUNE, 1969 ۱۲۵۳ ہر حال ترقی کے لئے الصاف کو تہ طر اولین قرار

دیے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ سوسائٹی میں جو گروپ یا جو افراد و تنخاص خوش حال در دولت مند ہیں ان میں خلقی قدریں بجا رہوں گی در وہ ملک کی ترقی کے منصوبہ میں دوسرے لوگوں کو بھی شریک کر سکیں گے۔ کتاب PARTNERS IN DEVELOPMENT کے ص ۸ پر لکھا ہے

» ہر ملک کے پاس... ہر ملک کا فرض ہے کہ وہ... ہر ملک کو شریک کرے۔ ہر ملک کے پاس دولت نہیں ہے۔ واضح رہے کہ میں نے یہ عبارت کسی مذہبی کتاب سے نہیں بلکہ پیرنیشن کی سکولر رورٹ سے نقل کی ہے۔ «

ترقی اور امن کا باہمی رشتہ میں نے ترقی کا جو مفہوم پیش کیا ہے جس کی رو سے سماجی انصاف اس کے لئے شرط لازم ہے وہ اگر آپ کی سمجھ میں آ گیا ہے تو اب اس سے یہ بات خود بخود واضح ہو گئی کہ ترقی اور امن کے درمیان کس قدر گہرا رابطہ ہے کیونکہ اس کو وہ ایک معنی مصیقت نہیں ہے جس کے معنی شک نہ کرنے کے ہوں بلکہ ایک اطمینان ہے اور اس کے معنی ہیں یہ سماجی حالات پیدا کرنا جس کے باعث قوی یا مین ادا قومی سطح پر ایک قوم کے دوسری قوم سے۔ ایک فرد کے دوسرے فرد کے ساتھ اور ایک طبقہ کے دوسرے طبقہ سے تعلقات خوشگوار ہوں اور کسی کو کسی کے خلاف نے اس کے ساتھ قرآن عہد کی... ریت بھی دین دیتا تازہ کر لیجئے » دکن میں فی ۱۰۰ لکھ حق معلوم ہے کہ دیکھو دیکھو کہ یہ عبارت اشد کائنات کا ترجمہ ہے

لیکن ایک بات ہمیشہ یاد رکھنے کی یہ ہے کہ ترقی انسان کے لئے ہے اور انسان ترقی کے لئے نہیں ہے۔
روحانی اور مذہبی اقدار کو زندگی کے کسی مرحلے اور کسی منزل میں بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ "ترقی"
کوئی بھی ہو۔ بہر حال کسی نظریہ اور کسی فکر کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ کچھ نہ کچھ اقدار۔ سوتے میں جن پر
ترقی کی عمارت قائم ہوتی ہے۔ اگر یہ اساس روحانی اور مذہبی اقدار نہیں ہوں گے تو وہ قدر
ہوں گے جن کو موجودہ عہد کی فکری تحریکوں مثلاً سکولزم، کمونزم، سوشلزم، ہومزم، وٹشیزم
وغیرہ نے حملہ دیا ہے لیکن اس صورت میں ترقی کا رخ غلط ہو گا اور وہ نہ اہیت اور انسانیت
آخر کار موجب ہلاکت و نقصان ہوگی۔ اور اس کے برخلاف اگر ترقی کی اساس روحانی و مذہبی
اقدار ہوئے تو مذہب اور ترقی دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور ان سے انسانیت اور انسان دونوں
کو فوز و فلاح نصیب ہوتے ہیں اور تہذیب و تمدن صحیح خطوط پر گئے بڑھتے ہیں۔

یہ جو کچھ میں نے کہا ہے اس سے موضوع بحث کا جو تھا اور دوسری جز خود
نفساً سامنے آتا ہے۔ یعنی یہ کہ ترقی کی راہ میں مذہبی طبقات کا کبارہا ہونا یا نہ ہونا خجالب
میں اس پر گفتگو کر دوں گا۔

ترقی کی راہ میں اہل مذاہب کا کردار | اس کا بڑا شک نہیں کہ ترقی کی راہ میں اہل مذاہب
کو بہت اہم رول ادا کرنا ہے کیوں کہ ہر مذہب یہ جانتا ہے کہ اساس اس دنیا ایک سرور و عرش
زندگی بسر کرے اور وہ ان نعمتوں سے اور فائدہ اٹھائے جو یہ رنگارنگ عالم نے اس کے لئے پیدا کی ہیں اور
اور ساتھ انسان اپنے اس شرف و مجد کو برقرار رکھے بحقیقت انسان کے اس کا حق ہے۔ یہ جو ایک مفولہ
ہے کہ انسان فطررتاً ہی کے لئے پیدا نہیں کیا گیا اس کو زندگی سے فرار کا بہانہ نہیں بنانا بلکہ مجھ کو
امید ہے کوئی مذہب یہ نہیں کہتا کہ سب سے زیادہ ضرورت کا کہ رزمی بخیر ہیں اور اس لئے کہ
دنیا سے ملنے کے لئے ہمیں کچھ نہیں کرنا چاہئے۔ ہمیں مکہ مدینہ کے حاجت ہمارے طریقے کہ غری
کو دنیا سے ختم کریں اور انہ ان کو معاشی و فنی و علمی فراہم کریں۔ مجھ کو یہ احساس ہے کہ انسان
ان خوش نصیب افراد میں پیدا کرے جو قوم اور دولت مند بن جائیں اور ان کے لئے کھلیں
زندگی بسر کریں اور ان کی دولت کو ملک و قوم کے لئے کامیاب بنائیں۔

اس سلسلہ میں ہم کو کئی کام کرنے ہیں: ایک یہ کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم نے جو مادہ پستی پیدا کی ہے اور اس کی بنیاد پر جو ماڈرن سوسائٹیاں تعمیر ہو رہی ہیں ہم ان کے مقابلہ میں ایسی سوسائٹی پیدا کریں جو سائنس اور ٹیکنالوجی کی اعلیٰ تعلیم سے آراستہ ہونے کے باوجود زندگی میں مادہ پستانہ نقطہ نظر نہ رکھتی ہو لیکن اس کام کو انجام دینے کی غرض سے ہم کو خود مذہب کے اجس روایتی افکار و آراء اور اس کے رسمی رجحانات و عواطف پر نظر ثانی کر کے ان میں تبدیلی پیدا کرنی ہوگی۔ بے شبہ یہ تبدیلی مذہب کے اصول اور اس کے بنیادی تصویات و تعلیمات میں نہیں ہوگی بلکہ صرف ان چیزوں میں ہوگی جو روایتی مذہب سے منسوب رہی ہیں لیکن درحقیقت مذہب کی اساس سے ان کا تعلق نہیں ہے بخت سدوم ہے کہ آج کل سر مذہب میں نشاۃ ثانیہ کے لئے کام ہو رہا ہے۔ اس سلسلہ میں مسلسل جدوجہد جاری ہے۔ یہ بڑی خوش آئند اور مسلسل افزا ہے۔ دوسرا کام یہ کرنا ہے کہ غریبوں اور امیروں دو نواہ طبقات سے رابطہ پیدا کر کے ہم اہل مذہب کو انکی رہنمی تبسم و تربیت کرنی چاہئے۔ امید ہے کہ ان کی دولت کا صحیح مصرف اور اس کے حصول کا جائز طریقہ کیلئے اور غریبوں کو یہ سکھائیں کہ وہ اسی غربت اور افلاس کو کس طرح دور کر سکتے ہیں۔

علاوہ انہی ترقی کے متعلق ہمارا تصور نہ تو قومی اور وطنی ہونا چاہئے اور نہ فرقہ وارانہ بلکہ دنیا کے تمام انسانوں کو ایک ہی خاندان کے افراد سمجھ کر عالمی اور بین الاقوامی ہونا چاہئے۔ اسی بنا پر ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کی غلط فہمیاں اگر آج غریبی کا شکار ہے تو امریکہ اور یورپ کی مہول قوموں کو سمجھ لینا چاہئے کہ ان لوگوں کی غریبی کی مسوولیت ان پر عائد ہوتی ہے کیوں کہ ان لوگوں کا جو غیر منصفانہ اقتصادی اور معاشی نظام ہے وہی اس کے لئے ذمہ دار ہے کہ امریکہ اور یورپ کی قومیں دولت اور ثروت میں اس قدر آگے نکل گئیں اور ایشیا اور افریقہ کی قومیں جو دنیا کی آبادی کا بڑا حصہ ہیں وہ غربت و افلاس کا صید زبوں بن کر رہ گئیں۔ یہ صورت حال نہ انکی مرضی اور اس کے حکم کے مستزاد خلاف اور اس لئے عظیم ترین گناہ ہے۔ اب یہ ناقابل برداشت ہے۔ کیوں کہ اس سے انسانیت اور اس کی عظمت پامال ہو رہی ہیں۔ یہ صورت حال امن کے لئے عظیم خطرہ ہے اس تنازعہ انصافی اور امدادی نگرانی کو جلد ختم ہونا چاہئے۔ (باقی)

تبصرے

مجلات و رسائل کے خاص نمبر

نشان منزل جواب کا خاص نمبر ۱۰۰ - سید علی محمد صاحب دہلوی
 صاحب دہلوی نے قطع اخبار رسالہ ۱۰۰، تعلیمات تبارک، طبع و نشر، قیمت ۱۰۰ روپے
 پستہ ۱ - تاج المساحدہ کھول -

نشان منزل ایک منجیدہ اور وقیع دینی، اصلاحی اور تعلیمی سلسلہ مجلہ ہے۔ اس میں
 خاص نمبر حضرت شاہ محمد بیگ صاحب دہلوی کی حیات و خدمات پر لکھا گیا ہے۔ یہ نمبر
 اس دور کے اکابر، صوفیاء و مشائخ طائفتِ نبویہ کے حقیقیہ و فاضلہ، حرکت سے بہ طاقہ و
 بہ ندرت و ملت کے ہزاروں انیسالوں کے بچے، ظریف و حساس کے روحانی اساتذہ کا
 اور اپنے درد کا درماں پایہ تپ کے مخلصانہ انداز میں لکھنے والے ہیں۔ اس نمبر میں
 ممبرانِ پہلے فاضل مرتب نے غمخسوانِ عمری پر اپنے لکھنے کے بعد تاریخِ مجددہ، صلوات اللہ علیہ
 کے ساتھ جناب موصوفی کے فضائل و کمالات و دینی خدمات پر بہت سے دراصل اور پھیلتے روز
 مقالہ لکھا ہے۔ اس کے بعد مختلف حضرات نے نشر و نشر میں آپ کی خدمت میں حقیرت و ارادت
 کے پھولوں کا تذکرہ پیش کیا ہے جن میں انھوں نے اپنے بعض حشہ، بد واقعات اور قیمتی اثرائت و اساتذہ

۱۰ غالب صدی تقریبات کے سلسلہ میں ہندوستان سے جو کتابیں اور رسالوں کے خاص نمبر
 ہوئے ہیں ان سے یکا الماری بھری ہوئی ہے سب پر تبصرہ تو ناممکن ہے البتہ ارادہ ہے کہ اگر وصیت ملی تو
 دو یا تیسوں میں ان سب کا یکجائی تعارف کرا دیا جائے گا۔ یہ حضرات تاجر کو معاف فرمائیں۔

بھی بیان کیے ہیں۔ ان کے علاوہ دو تین مضمون سوانحی انداز کے بھی ہیں اور آپ کے قلم سے لکھے ہوئے ایک خط کا عکس بھی ہے، تعزیت نامے بھی شامل کر دیئے گئے ہیں۔ بزرگان دین کا تذکرہ پڑھنا بھی ان کی صحبت کم مفید نہیں ہوتا اور چونکہ اس نمبر کی ادبی حیثیت بھی بلند ہے اس لئے اس کا مطالعہ ہم خراب و عمدہ ثواب کا مصداق ہو گا۔

ندائے ملت ہفتہ وار کا رسولِ نسر امرتہ حکیم عبدالقوی وغیرہ۔ سائز اخباری کتابت و طباعت بہتر قیمت۔ ۲ روپے پتہ دفتر ندائے ملت ککھوڑ۔

"ندائے ملت" ایک وقت ہفتہ وار مجلہ ہے۔ یہ خاص نمبر سیرت نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام پر مقالات و مضامین کے لئے مخصوص ہے۔ اس نمبر کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں مٹھوے اور غیہ مٹھوے مضامین کی کوئی یا سدی نہیں کی گئی ہے بلکہ محنت کیے کے کوشش اس بات کی گئی ہے کہ قدیم و جدید اسٹریکچر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدسہ اور آپ کی تعلیمات سے متعلق جو بہتر سے بہتر تحریریں موجود ہیں ان کا خلاصہ (اگر وہ تحریریں عربی میں ہیں...) تو ترجمہ کے ذریعہ، اور اگر اردو میں ہیں تو جوں کی توں) پیش کر دی جائیں۔ انتخاب میں اس امر کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ جدید میں جن 'وفا' خیالات یا جدید سے متاثر ہے اور جو معاملات و مسائل اسے دیتے ہیں ان مضامین سے اس کی اصلاح ہو سکے۔ اس بنا پر مضامین سب کے سب فکر انگیز سبق آموز اور بصیرت افزا ہیں۔ نظم کا حصہ بھی خوب ہے۔ اس میں اکابر شعرائے اردو و فارسی کی جو مہتممیں درج ہیں وہ بڑی ولولہ انگیز اور وجد آفریں ہیں۔ غرض کہ یہ خاص نمبر ہر طرح... کامیاب اور اس طرح کے عام خاص نمبروں سے بہت ممتاز اور نمایاں ہے۔ اس کا مطالعہ دیدہ و دل کی غیر رسمی اور خاموش عبادت ہے۔ فجزاہم اللہ حسن الجرا۔

ایڈو ایرانیکا مرتب خصوصی ڈاکٹر ان۔ دت۔ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۱۸۴ صفحات۔ طائپ عمدہ

قیمت ۵ روپیہ۔ پتہ۔ ایراں سوسائٹی نمبر ۲ کڈا سٹریٹ، کلکتہ۔ ۱۶

"ایراں سوسائٹی کلکتہ" ملک کی ایک بڑی قابل قدر سوسائٹی ہے جس نے فارسی زبان

وادب کی اور اس کے ذریعہ سے ہندوستان اور ایران میں خوب گہوار حلقہات پیدا کرنے کی بہت منفید خدمات انجام دی ہیں۔ انڈو ایرینیکا اس کا سہ ماہی مجلہ ہے جو ہندوستان کے سفیر اعلیٰ کے علمی اور ادبی رسائل میں شمار ہوتا ہے۔ مارچ ۱۹۷۷ء میں اس سوسائٹی کی سولہویں بڑے اہتمام اور اس کی روایتی شان و شوکت کے مطابق منائی گئی۔ یہ خاص نمبر اسی جشن کی تقریب میں شائع کیا گیا ہے۔ افسوس ہے کہ یہ جشن اس وقت منا گیا جبکہ سوسائٹی کے نہایت فیاض اور بے حد مخلص ہانی و سرگرمی ڈاکٹر محمد اسحاق چند ماہ پہلے ہی دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ اس بناء پر اس ممبر میں چند مضامین مرحوم کی خدمات اور اس سے متعلق ذاتی تاثرات پر بھی ہیں۔ اور سوسائٹی کی تاریخ اس کے کارناموں اور علم و ادب کی راہ میں اس کی لائق تحسین خدمات پر بھی بعض مضامین اور تبصروں کی مفصل روئداد بھی ہے۔ کہ اس کا زیادہ حصہ انگریزی یا فارسی میں لکھے ہوئے ہیں یا یہ علمی اور تحقیقی مضامین ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر محمد اسحاق کا مقالہ "فارسی حروف تہجی" اور سید عباس لدین علی الرحمن ندوی کا "فضائل ہیں تحائف ایرانی مطہریں کے لئے" اور یرویس مسعود حسن کا "عزرا الیہ" خاصہ کی چیزیں ہیں۔ جن حضرات کو فارسی زبان و ادب کا ذوق ہے امید ہے وہ اس کی قدر کریں گے اور سوسائٹی کے موجودہ عمائد سے توقع ہے کہ سوسائٹی کے کاموں کو سرگرمی اور جنوص کے ساتھ جاری رکھیں گے۔

صبح مولانا ابوالکلام آزاد نمبر ۱۰ مرتبہ عبد اللطیف صاحب اعلیٰ تقطیع خرد ضیاء امت دوسرے
صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲۰ روپے نہ بد و انجمن ترقی اردو دہلی منزل کوچہ بیگم ہادی۔
"صبح" انجمن ترقی اردو دہلی کا سہ ماہی ادبی مجلہ ہے۔ یہ نمبر مولانا ابوالکلام آزاد پر مقالات کے لئے مخصوص ہے۔ مولانا پر انگریزی اور اردو میں ۲۰ کچھ کچھ جاچکا ہے۔ لیکن ان کی شخصیت اس قدر مجاہدانہ کے کارنامے اس قدر متنوع اور ان کی سیرت اسی قدر ترقی کہ آئندہ بھی بہت کچھ جانا رہے گا چنانچہ اس نمبر میں مولانا کے اخلاق و عادات قومی خدمات و ادبی و صحافتی، مہارت

و خصوصیات پر چند بہت اچھے مضامین ہیں۔ ایک مضمون مولانا کی الہیہ محترمہ پر جناب حمیدہ سلطان صاحبہ کا، اور مولانا آزاد اور فلسفۂ اشتراکیت، از محترمہ نصرت مایہ و وحی بھی بہت دل چسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں۔

تتبع ممی گانگاندھی میہ مرتبہ اعجاز احمد صاحب صدیقی، تقطیع متوسط ضخامت ۲۸ صفحات، طباعت ۱۰۰، کتابت سن قیمت ۴ روپیے، شاعر پوسٹ بکس ۲۵۲۶ بمبئی سید بی سی شاعر کا ہر خاص نمبر ہی ترتیب کے حسن، تنوع مضامین اور ظاہری و معنوی خوبصورتی کے باعث ممتاز اور نمایاں ہوا ہے۔ چنانچہ یہ نمبر بھی جو گانگاندھی صدی تقریرات کے سلسلہ میں شائع ہوا تھا اپنی ان... روایتی خصوصیات کا حامل ہے۔ مختلف عنوانات کے ماتحت گانگاندھی جی کی سوانح حیات، ان کے لکھے بعض مضامین کا، دو ترجمہ... ان کے افکار و خیالات اور شخصیت کی عظمت، ملک اور مسندوں ملک کے مشاہیر کے مضمون، ان سے متعلق ماثرات نشر اور نظم و نون ہیں۔ ان کے بعض نہایت اہم و رشہ بوروسہ یا فیوچر کا... ان کی زندگی کے کسی پہلو سے متعلق ڈرامے، ان کے مقولے، غرض کہ ہر سب چیزیں اسی ایک نمبر میں بڑی خوبی اور عمدگی کے ساتھ یکجا ہو گئی ہیں۔ ان سب شمولات میں بنیادی طور پر یہ بات پیش نظر رہی ہے کہ گانگاندھی جی کے افکار و خیالات اور ان کے عمل و زندگی کے ان پہلوؤں کو زیادہ سے زیادہ اجاگر کیا جائے جن سے آزادی کے بعد کے ہندوستان کو اپنے حفظ و بقا اور ترقی کے لئے لازمی طور پر اپنے سامنے رکھنا چاہیے۔ اس بنا پر یہ خاص نمبر، ادب و زبان کی ہی نہیں، بلکہ ملک اور قوم کی بھی بڑی قابل قدر اور لائق تحسین خدمت ہے۔ اعجاز صدیقی صاحب کی ہمت اور قوت کارکردگی لائقِ صدِ آفریں ہے کہ جید و رچید عوارض و مقام و ذہنی جسمانی پریشانیوں اور اذیتوں کی متلاطم موجوں میں بھی شاعر کی کشتی اس خوبی اور عزم کے ساتھ لے چلے جا رہے ہیں کہ سال مسکراتا ہے اور لہریں روتی ہیں۔

مَدَوَّةُ اَيِّينِ دِلِي كَارِي دِلِي مَاهِنَا

سُرگاز

مُرْتَبِع
سَعِيد احمد کبیر آبادی

برہان

جلد ۶۷ جمادی الاخرہ ۱۳۹۵ھ مطابق ۱۳۹۵ء شماره ۲

- ۱ نظرات سعید احمد اکبر آبادی ۷۴
- ۲ النبأ العظيم " " " ۷۵
- ۳ جمال الدین الاسنوی ڈاکٹر حافظ عبد العظیم خاں ایم۔ اے پی۔ ایچ ڈی ۸۲ (مبلغہ)
- اور ان کی طبقات الشافعیہ کچھ ر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔
- ۴ کلوروفل اور قرآن جناب مولوی محمد شہاب الدین صاحب ندوی ۹۷
- فرقانہ اکاڈمی چک ہانا دورہ بنگلور۔ نارتھ
- ۵ ہندوستان سے تعلق رکھنے والے جناب حافظ محمد نعیم صاحب ندوی ۱۰۸
- چند تبع تابعین رفیق دار المعنفین اعظم گڑھ
- ۶ چند روز جاپان میں سعید احمد اکبر آبادی ۱۲۴
- ۷ الوفيات " " " -
- ۸ تبصرے س. ع ۳۸
- ۹ حج ۱۹۷۲ء (اشتہار) مغل لائسنس بین ۷۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

راقم الحروف ستمبر ۱۹۶۶ء میں بنگلور سے واپسی میں تین دن کے لئے مدراس ٹکھڑا تھا اور اس سے متعلق نظرات میں جو تاثرات قلمبند کئے گئے تھے ان میں لکھا تھا کہ شمالی ہند کے مسلمانوں کو بہت سی چیزوں میں جنوبی ہند کے مسلمانوں سے سبق لینا چاہئے۔ لیکن گزشتہ ماہ جولائی میں لکچروں کے سلسلہ میں مدراس میں نو دن قیام کرنے کا اتفاق ہوا تو اب یہاں کے مسلمانوں کے دینی، اقتصادی اور تہذیبی و تعلیمی حالات کے کسی تفصیلی مطالعہ کا موقع ملا اور یہ صاف طور پر محسوس ہوا کہ اسباب خواہ کچھ ہوں۔ بہر حال شمالی ہند کے مسلمان جنوبی ہند کے مسلمانوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ پسماندہ پر آگندہ و منتشر اور کم حوصلہ ہیں۔ یہ داستان جو دل چسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی سفرنامہ جاپان کی ایک قسط کو روک کر برہان کی آئینہ اشاعت میں سنائی جائے گی۔

النبا العظیم

(۲۰)

مشادی بیاہ کے معاملہ میں ایک نہایت قبیح رسم جو اگرچہ اصلات تو بنگال اور بہار کی بگم اب دوسرے علاقوں میں بھی عام ہوتی جاتی ہے وہ ہے جسے تک بولتے ہیں۔ شریعت میں مہر کا ضروری ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ چونکہ عورت اپنے آپ کو مرد کے سپرد کرتی ہے اس لئے عورت کی طرف سے اس اقدام کے احترام میں شریعت نے مرد پر یہ فرض عائد کیا ہے کہ وہ مہر کی صورت میں اس احترام کا اظہار کرے۔ ظاہر ہے اس صورت میں عورت یا اس کے والدین سے کسی رقم کے مطالبہ کی گنجائش ہی نہیں ہے لیکن تک میں ہوتا یہی ہے۔ لڑکے کی عمر قلاطیت اور اس کے دوسرے اوصاف و کمالات کے پیش نظر شادی کے بازار میں اس کو نیلام پر چڑھایا جاتا ہے اور جو شخص اس کی قیمت پیش کر سکتا ہے وہ اس کو دامادی کے لئے خرید کر لیتا ہے۔ اس رسم کے نتائج بسا اوقات نہایت خطرناک اور نقصان رسا ہوتے ہیں۔ کیوں کہ لڑکے والوں کی نگاہ صرف روپیہ پر ہوتی ہے اور لڑکی کیسی ہے کیسی نہیں ان باتوں سے ان لوگوں کو کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ دوسری جانب جو لڑکیاں خود بصورت میں انیک اور تعلیم یافتہ ہیں لیکن قسمتی سے غریب گھرانے میں پیدا ہوئی ہیں وہ اسی طرح بن بیاہی ماں باپ کے سر پر ایک بوجھ بنی بیٹھی رہتی ہیں اور ان کے اس صبر اور بے بسی کے اثر سے پوری مسلم سوسائٹی متاثر ہوتی ہے۔ قارئین برہان کو یاد ہو گا سولہ سترہ برس پہلے راقم الحروف نے انہیں صفحات میں کئی قسطوں میں اس رسم کے خلاف لکھا تھا اور اس زمانہ میں یہ معمول بنایا تھا کہ جہاں کہیں مسلمانوں کے کسی جلسہ میں تقریر کرتا تھا وہاں اس رسم کا ضرور ذکر کرتا تھا قارئین کو بہن کہ حیرت ہوگی کہ اسی زمانہ میں بنگال اور بہار سے چند لڑکیوں کے خطوط موصول ہوئے

جن میں سے بعض نام کے ساتھ تھے اور بعض گمنام۔ ان خطوط میں مقالہ نگار کو دعائیں دی گئی تھیں کہ اللہ نے کس طرح ان کی آہ سوز ان اس تک پہنچا دی اور اس نے ان کی حمایت اور دادرسی کے جذبے سے قلم کو جنبش دی جو کہ اس پر پہلے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور اللہ کے فضل و کرم سے نوجوانوں کے ایک طبقہ پر خاطر خواہ اثر بھی ہوا ہے اس لئے اب پھر ان باتوں کو دہرانے کی ضرورت نہیں ہے لیکن مسلمانوں کو سوچنا چاہئے کہ شریعت کے احکام کی اصل اسپرٹ اور اس کی روح کو پس پشت ڈال کر وہ اپنے سماجی اور تہذیبی معاملات میں کس عظیم گمراہی میں مبتلا ہو گئے ہیں اور ان کی وجہ سے معاشرہ میں کیسا فساد پیدا ہو گیا ہے۔

تک کے علاوہ بہت سے اونچے گھرانوں میں کاہن نامہ "یا" تفویض نامہ کا بھی رواج ہے۔ اس کی شکل یہ ہوتی ہے کہ شوہر ایک تحریر میں اس بات کا اقرار کرتا ہے کہ اگر میں نے اس قسم کا کوئی فعل کیا تو بیوی کو خن ہو گا کہ اپنے اوپر طلاق واقع کر لے۔ اگرچہ بعض علماء اور مشائخ کی مساعی کی وجہ سے کاہن نامہ کا اب وہ رواج نہیں رہا جواب سے تیس چالیس برس پہلے تھا لیکن پروفیسر فیضی نے ابھی حال میں مسلم پرسنل لا پر جو ایک رسالہ انگریزی زبان میں لکھا ہے۔ اور جس پر برہان میں ابھی پچھلے دنوں تبصرہ ہو چکا ہے اس میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ کاہن نامہ کو قانونی طور پر لازمی قرار دیا جائے تاکہ عورتوں کے ساتھ جو نا انصافی ہو رہی ہے اس کے لئے حفظ ماتقدم کا بندوبست کیا جاسکے لیکن ہماری رائے اس کے حق میں نہیں ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ فقہ کی کتابوں میں ایک باب "تفویض الطلاق" کا بھی ہوتا ہے۔ اور اس بنا پر کہ کاہن نامہ لکھولے کو ناجائز یا حرام قرار نہیں دیا جاسکتا لیکن یہ بات بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ اسلام میں اصلاً طلاق کا حق اور اس کا اختیار مرد کو ہی دیا گیا ہے۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ حکم غایت حکمت و مصلحت اندیشی پر مبنی ہے۔ چنانچہ یورپ میں جہاں یہ اختیار عورت کو دے دیا گیا ہے اس کے نتیجے میں کاماشرقی انارکزم بپا ہے؛ اسے یا خبر حضرات خوب جانتے ہیں۔ اور تفویض نامہ کے ذریعہ اس اختیار میں عورت کو بھی شریک کر لیتا ہے جو قرآن کے منشا کے خلاف ہے۔ علاوہ ازیں

اعتماد سے اعتماد پیدا ہوتا ہے اور بے اعتمادی سے بے اعتمادی۔ یہ ایک نفسیاتی حقیقت ہے اس بنا پر تفویض نامہ کے ذریعہ جب شوہر پر بے اعتمادی کا اظہار کیا جائے گا تو نفسیاتی طور پر شوہر کے دل میں بھی اس کا رد عمل پیدا ہو گا۔ اور اس سے ازدواجی زندگی جس کا تانا بانا ہی اعتماد باہمی سے تیار ہوتا ہے اس کا متاثر ہونا ناگزیر ہو جائے گا۔ البتہ ہاں! اگر شوہر کا کیرئیر پہلے سے مشتبہ ہو تو اس صورت میں تفویض نامہ احتیاط اور حفظ مآئدہ کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ اسی صورت کے پیش نظر تفویض کو جائز رکھا گیا ہے۔ اسی بنا پر کتب فقہ میں ایک باب مستقل اس کا بھی ہوتا ہے، جہاں اس کے احکام مذکور ہوتے ہیں لیکن شریعت کی اسپرٹ کا تقاضہ یہ ہے کہ یہ صرف ضرورت کی چیز ہے اس کو اسی حد تک محدود رہنا چاہئے عام معمول بنالینا صحیح نہ ہو گا۔

بعض لوگوں میں خاندانی عصبیت اس درجہ شدید ہوتی ہے کہ وہ غیر خاندانوں میں شادی بیاہ کرنا میوہ اور خلاف شان سمجھتے ہیں۔ یہ درکھنا چاہئے۔ یہ ذہنیت سرتاسر غیر اسلامی اور عہد جاہلیت کی یادگار ہے۔ اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے۔ وہ رنگ و مسل اور خاندان و وطن کے امتیازات کو یکقلہ محو کر کے ایک موحدیت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ کسی قسم کی خاندانی یا جماعتی عصبیت کے بغیر باہم رشتہ ازدواج قائم کرنا اس وحدت کے لئے تقویت کا باعث ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر ویل کا متفقہ فیصلہ ہے کہ خاندان میں شادی بیاہ کو محدود کرنے کا نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ نسل کمزور ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مسلمانوں کے دور عروج و ترقی کی تاریخ میں ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمان ایک ملک سے دوسرے ملک میں بے تکلف آتے جاتے، ایک دوسرے کے ساتھ معاشرت رکھتے اور جہاں چلے تھے کسی دشواری کے بغیر رشتہ ازدواج قائم کر لیتے تھے ہندوستان میں خاندانی عصبیت کی یہ وبا پہلے پہل ان لوگوں میں پیدا ہوئی جو ہندو سے مسلمان ہوئے تھے اور خصوصاً جو اصل راجپوت تھے۔ پھر ان لوگوں کے ساتھ اختلاف و ارتباط کے باعث وہ گھرانے بھی اس کا شکار ہو گئے جو ایران، ترکستان اور خراسان وغیرہ سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے۔ اگرچہ جدید تعلیم و تہذیب کے اثرات نے اس عصبیت کو بہت

کچھ نرم کر دیا ہے۔ لیکن دیہاتوں اور قصبات میں اور بعض خاص خاص ریاستوں کے شہروں میں اب بھی ایسے مسلمان خاندان کثرت سے ہیں جو اس جہالت کا صید زبوں ہیں اور اسلامی سماج کو متاثر کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ کا ذکر بے عمل نہ ہوگا۔ ایک عرصہ کی بات ہے۔ مولانا محمد حفظ الرحمن رحمۃ اللہ علیہ جو رشتہ میں میرے برادر بزرگ ہوتے تھے اسی قسم کے ایک معاملہ کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے لگے: "ہم لوگوں کی سخت مشکل ہے۔ اب خاندان میں قابل اڑکے ملتے نہیں ہیں۔ اور خاندان سے باہر ہم شادی بیاہ کر نہیں سکتے، ہ میں نے فوراً کہا: "بھائی! تمہارے تعجب کی بات ہے کہ آپ جیسا عالم بھی اس قسم کے غیر اسلامی تصورات کے شکنجہ میں جکڑا ہوا ہے؟" موصوف یہ سنتے ہی حسب عادت بھڑک گئے اور بولے: "جی! کیا کہا آپ نے! غیر اسلامی! بھلا اس میں غیر اسلامی ہونے کی کیا بات ہے؟" اب میں بھی سنبھل گیا اور بولا: "جی ہاں! یہ خاندان کی قید سترتا سر غیر اسلامی، بلکہ حضور کے حکم کی صریح خلاف ورزی ہے۔" اب میں نے یہ کہا تو مرحوم بھائی اور بھی پکڑے۔ اور فرمایا: "تم بھی کمال کرتے ہو یہ حکم کہاں ہے؟" میں نے حدیث پڑھی: "اغتربا ولا تصوتا۔" اس کے بعد میں نے کہا: "اغتراب کے معنی سفر کرنا بھی ہیں اور غیر خاندانوں میں شادی کرنا بھی۔ پھر میں نے ایک کتاب تسہیل الدنیا سے فی شرح الحماسہ کا حوالہ دیکر کہا کہ مصنف نے یہ دوسرے معنی مراد لئے ہیں۔ اگرچہ میرے نزدیک دونوں معنی مراد ہو سکتے ہیں اور ارشاد نبوی کا مطلب یہ ہے کہ "تم سفر کرتے رہا کرو یا غیر خاندانوں میں شادی بیاہ کرو تا کہ تمہاری نسلیں کمزور نہ ہوں۔" ہائے! اللہ نے ان کو کیا محبوب شخصیت عطا فرمائی تھی۔

اب بھی میں تیرے تصور سے وہی راز و نیاز

اپنی بھڑی ہوئی آغوشِ محبت کی قسم (جلد)

بھائی اب نرم ہوئے اور میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولے: "یہ تمہارے ایسی ایسی حدیثیں کہاں سے یاد کر رکھی ہیں۔ میری نظر سے تو یہ حدیث کبھی نہیں گزری۔" اس زمانہ میں بھائی کی ہمدردی سے مناظرہ اور ان کے رد میں لکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اس لئے میں نے ان کو چھیڑنے کے لئے کہا

جی! مجھ میں اور آپ میں فرق یہ ہے کہ آپ کی توجہ صرف ان احادیث پر مرکوز رہتی ہے جن میں اختلافی مسائل کا بیان ہے اور چونکہ میرے نزدیک ان مسائل کی کوئی اہمیت نہیں ہے کسی نے رفع یدین کیا تو کیا اور نہیں کیا تو کیا۔ آمین بالجہر کہی یا بالسر۔ امام کے پیچھے فاتحہ پڑھی یا نہیں پڑھی۔ نماز بہر حال دونوں کی درست ہو گئی اور ثواب بھی کسی کا کم اور کسی کا زیادہ نہیں ہوا۔ اس بنا پر ان اختلافی مسائل کی اہمیت عمل کے اعتبار سے کچھ بھی نہیں ہے۔ اور ان سے متعلق جو بحثیں ہیں ان کو صرف ایک علمی بحث کہا جاسکتا ہے۔ اس لئے میں ان احادیث سے زیادہ اعتنا کرتا ہوں جن میں معاملات اخلاق اور آداب زندگی سے متعلق حکمت و دانش کے سینکڑوں ہنر رواں جواہر ہائے گرانمایہ چھپے ہوئے ہیں ان احادیث کا غور اور توجہ سے مطالعہ کیجئے اور علمائے اجتماعیات و اخلاق نے ان چیزوں کے متعلق اب تک جو کچھ کہا ہے اس سب کو ذہن میں رکھئے تو قدم قدم پر دل بے ساختہ

یتیمے کہ ناکردہ قرآن درست

کتب خانہ چند ملت بشت

کی تصدیق کرتے اور سبحان اللہ! صلی علی کہتے ہوئے آگے بڑھتا ہے۔

اب میں نے دیکھا کہ بھائی حفظ الرحمن (اللہ ان کی قبر ٹھنڈی رکھے) میری یہ تقریر سنکر سنجیدہ ہو گئے۔ کچھ دیر خاموش رہے اور پھر فرمایا » اچھا! کفو کے متعلق تم کیا کہو گے؟ ہمارے امام صاحب (امام ابو حنیفہ) کے ہاں تو اگر کوئی لڑکی غیر کفو میں نکاح کر لے تو سرے سے نکاح منعقد ہی نہیں ہوتا۔ البتہ امام محمد کے نزدیک دلی کی اجازت پر موقوف رہتا ہے۔ اگر اجازت دے دی تو نکاح رہ گیا ورنہ باطل ہو گیا جس زمانہ کا یہ واقعہ ہے اس وقت تک میں نے اس مسئلہ پر نہ غور کیا تھا اور نہ تحقیقی طور پر اس کا مطالعہ کیا تھا۔ اس لئے میں نے اس سوال کے جواب میں صرف اس قدر کہا کہ میری رائے میں کفو سے مراد خاندان نہیں ہے بلکہ رہن سہن بود و باش اور سماجی معاملات میں وہ ہمسری مراد ہے جس کو ازدواجی تعلقات کی خوشگواہی میں طبعی

ظہر بہت کچھ دخل ہوتا ہے۔ پھر یہ ہمہ ساری کھٹی مستحکم اور پسندیدہ اشیا میں سے ہے۔ ورنہ فی نفسہ اس قدر اہم اور ضروری نہیں ہے کہ اگر یہ مفقود ہو تو سب سے نکاح ہی منعقد نہ ہو۔ اور اپنی اس رائے کے ثبوت میں حضرت زید بن حارثہؓ کے ساتھ حضرت زینب بنت جحش کے نکاح کا واقعہ پیش کیا۔ اس سلسلہ میں میرے مزید عرض کیا "تاریخ اسلام میں یہ واقعہ نہایت اہم ہے اور اسی وجہ سے قرآن مجید میں اس کا ذکر خاص اہتمام سے کیا گیا ہے لیکن افسوس ہے وگرنہ اس پر غور نہیں کیا کہ اللہ اور اس کے رسول کی اصل حکمت اور مصلحت کی کتنی جس کے باعث یہ نکاح ہوا کھٹی اور پھر طلاق بھی ہو گئی۔ اور اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت زینب کو خود اپنے حوالہ عقد میں قبول فرمایا۔" میں نے کہا: "سنئے! واقعہ کی ترتیب یہ ہے کہ:

(۱) پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت زینب کی دلی رغبت کے بغیر زید بن حارثہ سے ان کا نکاح دنیا کے سامنے اس بات کی ایک عملی مثال قائم کرنے کی غرض سے کیا کہ اسلام نے تمام طبقاتی اونچ نیچ ختم کر دی ہے اور اب رنگ و نسل اور خاندان اور وطنیت و قومیت کی بنیاد پر نہ کوئی چھوٹا ہے اور نہ بڑا۔ بس! "اَکس مکر عند اللہ آفاق"۔

(۲) اس نکاح سے عملاً حقیقت ثابت ہو گئی۔ لیکن دنیا کی سب سے بڑی سچائی بھی انسان کے فطری اور طبعی امیال و عواطف کو جن کی تعمیر و تشکیل میں وراثت، خاندانی ماحول اور روایات کو بہت کچھ دخل ہوتا ہے۔ ایک ایک تبدیل نہیں کر سکتی۔ اس بنا پر یہ نکاح ہو تو گیا اور دنیا نے دیکھ لیا کہ قریش کے سب سے اونچے خاندان کی ایک حسین و جمیل لڑکی پیغمبرؐ آخر الزماں کی بھوپھی زاد بہن ایک آزاد کردہ غلام کو بیباہی گئی ہے۔ لیکن بہر حال میاں بیوی چونکہ ہم کفو یعنی ہمسر نہیں تھے اس لئے نباہ نہ ہو سکی اور نوبت یا نیا رسید کہ طلاق ہو گئی۔

(۳) طلاق عورت کے لئے ایک بدنماداغ ہے۔ اس لئے سماج میں مطلقہ

عورتیں 'عموماً عزت اور احترام کی نظر سے نہیں دیکھی جاتیں۔ اور پھر حضرت زینب تو ایک آزاد کردہ غلام کی مطلقہ تھیں۔ اس بنا پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو طبعی طور پر ایک طرف تو حضرت زینب کو جو صد مہ پہنچی اس کا لال تھا اور دوسری جانب آپ کو اس کا بھی خیال تھا کہ ایک مطلقہ عورت کو سماج میں جس نظر سے دیکھا جاتا ہے اس کی اصلاح کی جائے۔ ن دونوں چیزوں کے تدارک کے لئے اس سے بہتر کوئی اور صورت نہیں ہو سکتی تھی کہ آپ خود حضرت زینب سے نکاح کر لیں۔

(۴) لیکن چونکہ حضرت زید بن حارثہ حضور کے متبنی تھے اور اس وقت تک کوئی واضح حکم اس سلسلہ میں اللہ کی طرف سے نازل ہوا نہیں تھا۔ اس بنا پر آپ متسدد تھے۔ اور اقدام کرنے میں پس و پیش فرما رہے تھے۔ اس پر وہ آیت نازل ہوئی جس میں فرمایا گیا کہ اے پیغمبر آپ لوگوں کے کہنے سننے کی پروا کیوں کرتے ہیں۔ آپ کو ڈر اور خوف جو کچھ بھی ہے وہ تو خدا کا ہونا چاہئے یعنی جب خدا جانتا ہے کہ آپ حضرت زینب کے ساتھ نکاح کا ارادہ کس مقدس اور پاک جذبہ سے کر رہے ہیں اور متبنی کا حکم اس کا نہیں ہوتا تو اب تامل کی کیا بات ہے؟

بہر حال واقعہ صرف اس قدر تھا اور ظاہر ہے اس میں اسلام کی نہایت اہم اور بنیادی تعلیمات کی کس درجہ بصیرت افروز عملی تمثیل ہے لیکن اسلام کے دشمنوں کو کیا کہئے۔ خود ہمارے سادہ لوح، رباب روایات نے اس میں کس طرح افسانویت کا رنگ بھرا ہے کہ طبیعت بیچ و پنا کھا کھا کے رہ جاتی ہے۔

آخر میں میں نے عرض کیا "بہر حال اس واقعہ سے میں یہ استدلال کرتا ہوں کہ نکاح غیر کفو میں بھی منع ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ حضرت زینبؓ اور حضرت زیدؓ کا ہوا لیکن بہتر یہ ہے کہ کفو میں ہوتا کہ نوبت طلاق کی نہ آئے جیسا کہ اس واقعہ میں آئی" میں نے یہ تقریر ختم کی تو بھائی حفظ الرحمن نے بڑی مسرت کا اظہار فرمایا اور دعا مانگی۔

جمال الدین الاسنوی اور ان کی

طبقات الشافعیۃ

ڈاکٹر حافظہ عبدالعلیم خاں ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ (جنگ) پکچر شعیبہ نیات۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

تلامذہ | جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا کہ اسنوی ^{۷۲۷ھ} سے ہی منصب تدریس پر فائز ہو چکے تھے اور اپنی غیر معمولی علمی لیاقت اور فہم و نحو میں بے پایاں مہارت کی بنا پر بہت صباران سے استفادہ کے لئے آیا کرتے تھے۔ اسنوی اپنی عمر کے بیشتر حصے میں مدارس میں پڑھاتے ہی رہے اس لئے ان کے تلامذہ کی تعداد کا شمار کرنا تو بہت مشکل ہے۔ البتہ تلاش و جستجو سے کچھ مشہور تلامذہ کے نام تاریخ و تذکرے کی کتابوں میں مل گئے ہیں جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں یہ کوئی مکمل فہرست نہیں ہے۔ ان کے علاوہ بھی یقیناً ان کے بہت تلامذہ ہوں گے :-

(۱) احمد بن عماد بن محمد شہاب الدین الاقفہسی (م ۸۰۸ھ) انھوں نے اسنوی سے ان کی کتاب "المہمات" کو کتاب الجلیات تک اور اسنوی ہی کی دوسری کتاب "کتاب النہج" کو پڑھا تھا۔

(۲) احمد بن عمر بن محمد بدر الدین، الظنبدی (م ۸۰۹ھ)

اسلامی حالات کے لئے دیکھئے: الفروع الاصلیہ ۲/ ۱۱۴۷، السنوکانی البدر الطالع ۱/ ۱۳ ابن العباد شذرات الذهب ۴/ ۱۱۴۳، السیوطی حسن المحاضرة ۱/ ۲۴۹: الذکر فی الاصلیہ ۱/ ۱۱۴۸، عمر رضا کحلی: معجم المؤلفین ۲/ ۲۶۱: السخاوی: الفروع الاصلیہ ۲/ ۵۶۔ ابن العباد: شذرات ۴/ ۸۳

(۲) احمد بن یوسف بن فرج اللہ بن عبد الرحیم الشارمساحی (م ۷۷۷ھ) انھوں نے اسنوی

سے فقہ کی تعلیم حاصل کی تھی

(۳) احمد بن علی بن عبد الرحمن العسقلانی المشہور بابلیسی (م ۷۷۹ھ) انھوں

نے دیگر تلامذہ کی بہ نسبت سب سے زیادہ اسنوی سے پڑھا تھا اور اسنوی خود بھی انہی بڑی عزت کرتے تھے۔

(۵) احمد بن محمد بن عبد الرحیم بن ابراہیم بن یحییٰ اللخس السیوطی (م ۷۹۰ھ) بہت بول

مک اسنوی کی خدمت میں رہے اور مختلف علوم و فنون حاصل کیے۔

(۶) محمد بن ظہیر بن احمد بن عطاء بن ظہیر شہاب الدین الخزومی المکی (۷۱۸-۷۹۲ھ)

انھوں نے اسنوی سے اصول فقہ کی کتابیں پڑھی تھیں۔

(۷) ابراہیم بن احمد، برہان الدین البیجوری (م ۸۲۵ھ) مختلف علوم و فنون کی کتابیں

پڑھی تھیں۔

(۸) اسماعیل بن ابی الحسن بن علی بن عبد اللہ البوالفداء، مجد الدین البرکاتی (م ۸۳۳ھ)

انھوں نے مختلف علوم و فنون کی کتابیں پڑھی تھیں۔

(۹) ابو بکر بن حسین بن عمر بن محمد بن یونس، زہی الدین المراغی (م ۸۱۶ھ) انھوں نے

۱۔ ابن العاد، تذرات الذهب ۲۵۱/۶ ۲۔ ابن العاد، شذرات الذهب ۲۶۰/۶

۳۔ ابن العاد، شذرات ۳۱۲/۶ ۴۔ ابن حاد، شذرات الذهب ۳۱۹/۶

۵۔ السخاوی، الضوء اللاح ۱۷۱، شذرات الذهب ۶۹/۷

۶۔ الضوء ۲۹۵/۲، النجوم الزاہرة ۸۱۸/۷ شذرات ۲۰۸/۷

۷۔ الضوء ۲۸۸/۱، شذرات ۱۳۰/۷، ایضاً المکحول دہل علی کشف الظنون ۲۷۷/۱، الضوء

فہرست مخطوطات الظاہریہ ۱۰۴/۶

شرح المنہاج کا کچھ حصہ پڑھا تھا۔

(۱۱) براہیم بن موسیٰ بن ایوب الابناسی^{۱۱} (م ۸۰۱ھ) استوی کی خدمت میں رہ کر فقہ کی کتابیں پڑھی تھیں اور اس میں مہارت حاصل کی۔

(۱۱) عبدالرحمن بن علی بن خلف، زین الدین الفارسی^{۱۲} (م ۸۰۲ھ) انھوں نے صرف فقہ کی تعلیم حاصل کی۔

(۱۲) عبدالرحیم بن الحسین بن عبدالرحمن بن الی بکر بن ابراہیم، زین الدین، ابو الفضل العراقی^{۱۳} (م ۸۰۶ھ) استوی سے خاص طور پر فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ انھوں نے مصنف کی کتاب المہمات پر ذیل کے طور پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام تمامات المہمات ہے۔

(۱۳) عیسیٰ بن عثمان بن عیسیٰ ابو الروح شرف الدین الغزالی^{۱۴} (م ۸۹۹ھ) انھوں نے بھی علوم و فنون استوی سے سیکھے۔

(۱۴) عمر بن علی بن احمد بن محمد بن عبد اللہ سراج الدین ابن الحسین^{۱۵} (م ۸۰۳ھ) انھوں نے خاص طور پر فقہ پڑھی۔

۱۱ الفوائد ۱/۱۲، سیوطی حسن، لمی نثرۃ، ۲۲۸/۲ - شذرات ۳/۲ عمر رضا کحلاۃ، معجم المؤلفین ۱/۱۱۴، ہیئتہ الخارفین ۱/۱۹

۱۲ الفوائد ۳/۹۶ - شذرات ۱/۵۶، ہیئتہ الخارفین ۱/۵۲۹

۱۳ الفوائد ۲/۱۴۱ - حسن المحاضرة، ۲۰۲/۱ - شذرات الذهب ۵۵/۴ - الزکلی: الأعلام ۲/۱۱۹

۱۴ ابن حجر: الدرر ۲/۲۰۵، الشوکانی، البدایع ۱/۵۰۵ - شذرات ۶/۳۶۰

۱۵ راقم الحروف نے ان پر ایک تفصیلی مقالہ لکھا ہے جو ماہنامہ ربان دہلی میں جولائی ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ اس میں سبھی آخذ دیئے ہوئے ہیں۔

(۱۵) عبداللطیف بن احمد سراج الدین الفوی الشافعیؒ (م ۸۰۲ھ)

(۱۶) محمد بن احمد بن خلیل شمس الدین الفرائیؒ (م ۸۱۶ھ)

(۱۷) محمد بن موسیٰ بن عیسیٰ کمال الدین الدمشقیؒ (م ۸۰۸ھ) انھوں نے فقہ کی تعلیم حاصل کی تھی جب اسنوی نے اپنی کتاب التہذیب تصنیف کی تو انھوں نے اسنوی کی تعریف کی۔

(۱۸) محمد بن عبدالداؤد بن محمد بن سلامۃ ناصر الدین ابو عبد اللہ الشاذلی المعروف بابن صلیحؒ (م ۷۹۷ھ) انھوں نے فقہ کی کتابیں اسنوی سے پڑھی تھیں اور ان کو فقاہ کی بھی احادیث دی تھی۔

(۱۹) محمد بن عمر بن رسلان مدر الدین ابوالین ابلقینیؒ (م ۷۹۱ھ) انھوں نے بھی فقہ کی کتابیں پڑھی تھیں۔

(۲۰) محمد بن موسیٰ بن محمد بن سند بن تیمم شمس الدین ابوالعباس المعروف بابن سندؒ (م ۷۹۲ھ) انھوں نے اصول فقہ کی کتب پڑھی تھیں۔

تضانیف | اسنوی کی تصنیفی زندگی کا آغاز سن ۷۳۳ھ کے بعد ہوا۔ ان کو تفسیر، فقہ، اصول فقہ،

۱۔ الدرر ۳/۲۹۷۔ النجوم الزاهرة ۱۲/۱۳۴۔ شذرات ۷/۱۷

۲۔ الفوائد ۶/۳۰۷

۳۔ الفوائد ۱۰/۵۹۔ شذرات ۷/۷۹۔ العوائد البھیة ۳-۲۰۔ ذکر: الاعلام ۷/۲۲۰

۴۔ ابن حجر: الدرر ۳/۲۹۲۔ شذرات الذہب ۷/۳۵۱

۵۔ الدرر ۲/۵۰۵۔ النجوم الزاهرة ۱۱/۳۸۵۔ سہ رسائل الذہب ۶/۳۱۸

۶۔ شذرات الذہب ۷/۳۲۷۔ الدرر ۴/۲۷۰۔ ذیلی تذکرة محمد ۷-۷۰۔ ۳۱۸

۷۔ ابن تیمیہ شعبہ ۱ طبقات ۶۲۶

قرائن، نحو، عروض اور تذکرہ نویس سے خاص دل چسپی رہی ہے۔ ان کی سب سے پہلی تصنیف فن فقہ میں، جواہر الجمع، البحرین فی مناقض البحرین ۱۲۵ھ میں منظر عام پر آئی۔ اس کے بعد آخر زمانہ عمر تک تصنیف و تالیف میں لگے رہے مجھے ان کی ۲ تصانیف کا علم ہو سکا ہے۔ جن میں سے بارہ کتابیں فن فقہ سے متعلق ہیں۔ پانچ کتابیں اصول فقہ سے متعلق ہیں جن میں ”الکوکب اللاری“، ”التنبیہ“ اور شرح منہاج الوصول الی علم اصول بہت مشہور ہیں۔ فن نحو میں دو کتابوں، عروض تفسیر اور تذکرہ کی ایک ایک کتاب کا تین چلا ہے۔ ان کی ان تمام تصانیف میں اب تک صرف دو کتابیں شائع ہوئی ہیں اور دونوں اصول فقہ سے متعلق ہیں جن کی تفصیل آئندہ صفحات میں معلوم ہو جائے گی۔ ان کے علاوہ کوئی کتاب اب تک زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہوئی ہے۔ ذیل میں فن دار ان کی تصانیف کا تعارف کرایا جا رہا ہے۔ ان کی چار کتابوں کے بارے میں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کس فن سے متعلق ہیں اس لئے صرف ان کے نام کے اندراج پر اکتفا کیا گیا ہے۔

فقہ :-

(۱) مارج التنبیہ^۱ : ابو اسحاق، ابراہیم بن علی بن یوسف بن عبد اللہ الشیرازی۔ (م ۷۴۷ھ) پانچویں صدی میں ایک مشہور شافعی فقیہ گذرے ہیں۔ انھوں نے فقہ شافعی پر متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ان کی کتاب ”التنبیہ“ فقہ کی بنیادی اور متداول کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ انھوں نے اپنے استاد الامام الغزالی کی ”التعلیقات“ کو سامنے رکھ کر اپنی کتاب ”التنبیہ“ کو مرتب کیا تھا۔ مختلف علماء نے مختلف زبانوں میں اس کی شرحیں بکثرت لکھیں ہیں۔ بہت سے لوگوں نے اس کو نظم بھی کیا ہے۔ تاکہ عوام آسانی مسائل یاد کر سکیں

۱۔ اس تصانیف شہبہ : طبقات ۶۴، مارج خلیفہ، کشف الظنون ۱/۲۹۰

السیوطی، حسن المحاضرة، ۲۰۱/۱

اس کی شروع کی تفصیل الحاج خلیفہ نے کشف الظنون میں دی ہے۔

اس کی اہمیت کے پیش نظر اسنوئی نے بھی اس کی شرح لکھنی شروع کی تھی لیکن بقول اس قاضی شہبہ (م ۸۵۱ھ) صرف ایک جلد مکمل کر سکے تھے۔ مجھے اس ایک جلد کے بھی کسی غلطی کا پتہ نہیں چل سکا۔

(۲) تذکرۃ التبیئہ فی تصحیح تنبیہ۔ اس کتاب میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہو رہا ہے کہ الشیرازی (م ۷۷۶ھ) کی کتاب التبیہ کے اغلاط کی تصحیح کی گئی ہے اس کتاب کا نام "تذکرۃ التبیہ" صرف مرتب فہرست کتابخانہ رضا، رام پور نے لکھا ہے ورنہ تمام تذکروں میں صرف "تصحیح التبیہ" نام ملتا ہے۔

اس کا ایک مخطوطہ کتاب خانہ رضا، رام پور میں محفوظ ہے۔ اس غلطی کی کتابت ۱۱۶۵ھ میں کی گئی ہے اور (۱۱۶) صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب کا نام عمر بن محمد بن احمد بن علی ہے۔

مرتب فہرست کتابخانہ رام پور نے اسنووی کی تاریخ وفات ۱۱۷۷ھ لکھی ہے حالانکہ تمام تذکروں میں اس کا سنہ وفات ۱۱۷۲ھ ملتا ہے اس کے علاوہ مرتب فہرست نے اس کتاب کا سال تصنیف ۱۱۷۲ھ متعین کیا ہے۔ حالانکہ مصنف نے "التصحیح علی تصحیح" ۱۱۷۲ھ میں لکھی تھی یہ دور یقیناً

۱۔ کشف الظنون ۱/۲۹۱

۲۔ ابن قاضی شہبہ، طبقات رقم ۶۲۶

۳۔ ابن الملق، النقد، المذہب (مخطوطہ) ص ۲۸۷، ابن قاضی شہبہ، طبقات ۶۲۶۔

اسیوطی، جن الحوائج، ۱/۲۹۱۔ کشف، ظنون ۱/۲۹۱، فہرست کتاب خانہ رام پور (مجموع) ص ۱۷۹

۴۔ فہرست کتاب خانہ رضا، رام پور ص ۱۷۹

۵۔ ابن قاضی شہبہ رقم ۶۲۶۔

تذکرۃ النبیه فی تصحیح التبیہ اس سے پہلے ہی لکھی ہوگی۔ "التقیع" کے ایک سال بعد تذکرۃ النبیه کا سال تصنیف متعین کرنا مرتب کی سرسر غلطی معلوم ہوتی ہے۔

(۲۱) "التقیع علی التصحیح" یہ کتاب "تذکرۃ النبیه" کے بعد کی تصنیف کردہ ہے مصنف نے اس میں "تصحیح التبیہ" کی مزید تفسیر و توضیح کی ہے۔ اس کا سنہ تصنیف بقول ابن قاضی شہب (م ۸۵۱ھ) ۷۳۷ھ ہے۔ اس کتاب کا نام ابن حجر (م ۸۵۱ھ) نے "التقیع فیما یرد علی التصحیح" اور بروکلیمان نے "التقیع فی زوائد تصحیح التبیہ" لکھا ہے۔ اس کے کسی نسخے کا علم نہیں ہو سکا ہے۔

(۴) الهدایۃ الی أدھام الکفایۃ: ابو حامد محمد بن ابراہیم الشہیلی الجاجری (م ۶۲۳ھ) نے فروغ فقہ شافعی بہ ایک اہم کتاب "الکفایۃ" کے نام سے مرتب کی تھی۔ اس میں بکثرت فقہ کے فروعی مسائل بیان کئے گئے ہیں لیکن اس کے باوجود جاجری نے انتہائی ایجاز سے کام لیا ہے۔ چونکہ کتاب اپنی جگہ بہت اہم ہے اس لئے مختلف علما نے اس کی شرحیں اور اس کے اختصارا تیا ر کیے۔ ان شرحوں میں اسوی کی یہ شرح ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اسوی اس کی تصنیف

۱۔ ابن قاضی شہبۃ: طبقات ۶۳۶ - ابن الملقن: العقد ۲۸۷

السیوطی: حسن المحافرة ۱/۲۰، ابن حجر: الدرر ۲/۳۵۴، ہدیۃ العارمین ۱/۵۶۱

بروکلیمان: تتمہ ۲/۱۰۷

۲۔ ابن قاضی شہبۃ: طبقات ۶۳۶

۳۔ الدرر ۲/۳۵۴، بروکلیمان: تتمہ ۲/۱۰۷

۴۔ ابن قاضی شہبۃ: طبقات ۶۳۶، ابن الملقن: العقد ۲۸۷ - السیوطی:

حسن ۱/۲۰۱ - الحاج خلیفہ: کشف الظنون ۲/۱۴۹ - بروکلیمان: تتمہ ۲/۱۰۷

سے ۱۳۶۷ھ میں فارغ ہوئے تھے۔ اس کتاب کا ایک مخطوطہ دارالکتب المصریہ قاہرہ میں محفوظ ہے۔

(۵) الفتاویٰ الحمویۃ: یہ السنوی کے فتاویٰ کا مجموعہ ہے۔ غالباً اہل حماہ نے کچھ مسائل السنوی سے پوچھے تھے اور اس کا جواب انھوں نے دیا تھا اس وجہ سے اس مجموعہ کا نام "الفتاویٰ الحمویۃ" رکھا گیا۔

(۶) کافی المحتاج فی شرح المنہاج للنووی: مشہور محدث، شارح مسلم امام نووی (م ۶۷۶ھ) کی منہاج الطالبین فقہ شافعی کی اہم کتابوں میں شمار کی جاتی ہے یہ کتاب مصر سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کی بہت سی شرحیں لکھی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر تقی الدین السبکی (م ۷۵۶ھ) نے اس کی ایک مبسوط شرح لکھ کر شروع کیا تھا لیکن اس کو مکمل نہ کر سکے تھے پھر ان کے بیٹے بہار الدین السبکی (م ۷۷۳ھ) نے اس کو مکمل کیا۔ ان کے علاوہ کمال الدین الدیمی (م ۸۰۸ھ)، ابن قاضی عجلون (م ۸۲۶ھ) اور تہا آملی (م ۸۶۴ھ)، ابن الملقن (م ۸۰۱ھ)، ابن خطیب الدھشہ (م ۸۲۴ھ) اور قاضی زکریا انصاری (م ۹۲۶ھ) نے اس کی مختصر و مبسوط شرحیں لکھی ہیں۔

چونکہ یہ کتاب بہت اہم ہے اور درسیات میں بھی شامل ہے اس لئے اسوی نے بھی

۵۱ ابن قاضی شہبۃ: طبقات ۶۳۶

۵۲ فہرست دارالکتب المصریہ ۵۴۶/۱

۵۳ ابن قاضی شہبۃ: طبقات ۶۳۶ - بروکلمان ۱۰۷/۲

۵۴ ابن الملقن: العقد ۲۸۷ - ابن قاضی شہبۃ: طبقات ۶۳۶

الدرر ۵۴/۲ - شذرات الذهب ۲۲۳/۲ - کشف مصون ۱۸۷/۲

حسن النمازۃ ۲۰۱/۲ - بروکلمان ۹۰/۲

اس کی شرح لکھنے کی طرف توجہ کی لیکن وہ اپنی شرح مکمل نہ کر سکے۔ ابن قاضی شہبہ اپنی طبقات میں رقمطراز ہیں کہ "اسنوی نے اس کی تین جلدیں مکمل کر لی تھیں اور اس طرح ابتداء سے کتاب المساقاۃ تک کی شرح مکمل ہو گئی تھی۔ اس کے بارے میں ابن قاضی شہبہ کی یہ رائے ہے کہ یہ شرح بہت عمدہ مفید اور منقح ہے اور منہاج کی تمام شرحوں میں سب سے زیادہ نفع بخش ہے۔" حاجی خلیفہ کشف الظنون میں لکھتے ہیں کہ "اسنوی نے کتاب المساقاۃ تک اس شرح کو مکمل کر لیا تھا اور اس کا نام "الفروق" رکھا تھا۔ ابن حجر نے بھی اس کی تائید کی ہے کہ یہ شرح مکمل نہیں ہوئی تھی۔

اس کے چند ناقص نسخے دارالکتب المصریۃ میں محفوظ ہیں۔^۳

(۷) مطالع الدقائق فی الجوامع والفوارق^۴ : یہ کتاب فقہ کے مسائل پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا نام غلطہ، کتابوں میں مختلف ملتا ہے۔ ابن قاضی شہبہ نے اس کا نام "المجمع والبراق فی الجوامع والفوارق" لکھا ہے۔ ابن حجر کی کتاب الدرر میں اس کا نام البورق، مطالع فی الفروق والجوامع ملتا ہے۔

اس کے تین نسخے دارالکتب المصریۃ میں محفوظ ہیں۔^۵ اور ایک نسخہ بغداد میں ہے۔^۶ ان کے علاوہ بروکلیمان نے اسکندریہ کے کتاب خانے میں بھی اس کے ایک نسخے کے وجود

۱ ابن قاضی شہبہ : طبقات الشافعیۃ رقم ۶۴۶

۲ کشف الظنون ۱۸۷۲/۲ - فہرست دارالکتب المصریۃ ۲۶۵/۳

۳ ابن قاضی شہبہ : طبقات الشافعیۃ ۶۴۶ - الدرر الکامنه ۳۵۴/۲، کشف الظنون ۱۸۷۲/۲

۴ بدیۃ العارفين، ۵۶۱/۱ - بروکلیمان : ذیل ۱۰۷/۲

۵ رقم ۲۷۷ - ۹۱ - ۱۳۲۱ - فہرست دارالکتب المصریۃ ۵۲۹/۱

۶ اسمعہ طلس، کنز : عن مخطوطات خزائن الوقف (بغداد ۱۹۵۳) ص ۱۲۵

کا پتہ دیا ہے۔

۸۰) طراز المحافل فی الغرض المسائل الفقہیۃ: یہ کتاب بھی فقہ کے پیچیدہ مسائل پر مشتمل ہے۔ ابن قاضی شہبہ اپنی طبقات میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اسنوی اس کی تالیف سے ششہ میں فارغ ہوئے اس طرح مصنف کی وفات سے دو سال قبل مرتب ہو چکی تھی۔ بقول ابن قاضی شہبہ احمد بن محمد بن موسیٰ شہاب الدین الدمشقی (م ۸۱۶ھ) نے اس کتاب کے بعض مقامات پر اعتراضات کیے ہیں اور ان کے جوابات بھی دیے ہیں۔

اس کتاب کا سب سے اہم مخطوطہ چٹربٹی لائبریری ڈبلن (آئرلینڈ) میں محفوظ ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۰۰ اوراق پر مشتمل ہے اور عالمانہ خط نسخ میں لکھا گیا ہے۔ اس کے کاتب عبدالرحمن بن عمر الأسنوی اسنافعی ہیں۔ اس کی کتابت مصنف کی وفات کے ۹ سال بعد ششہ میں کی گئی ہے۔ اس کا دوسرا نسخہ جو ۸۵۲ھ کا نوشتہ ہے، عماد اللائبریری رام پور میں محفوظ ہے۔ یہ نسخہ مکمل نہیں ہے۔ صرف کتاب الطہارۃ سے کڑا ہے۔ الاقرار تک ہے۔ اس میں ۳۴۰ نسخاتیہ ہیں۔ نسخہ اچھی حالت میں ہیں لیکن آب رسیدگی کی وجہ سے کاغذ بوسیدہ ہو گیا ہے۔ اس کے دو مکمل اور ایک ناقص نسخہ دارالکتب المصریۃ میں محفوظ ہے۔ اس کا ایلا مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں بھی

۱۔ بروکھان: تتمہ ۲/۱۰۷

۲۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات ۲۳۶ - حسن المحاضرة ۱/۲۰۱ - کشف الظنون ۲/۱۰۹

بروکھان ۲/۹۰ و ذیل ۲/۱۰۷

۳۔ نمبر ۳۴۰ فہرست چٹربٹی لائبریری ڈبلن، انگریزی کی زبان میں

۴۔ فہرست کتب خانہ رضا، رام پور ۱/۲۱۴

۵۔ نمبر ۱۵۷ - ۸۴۹ - ۱۴۴۵ - (فقہ شافعی) فہرست دارالکتب

۱/۲۹۹ - ۵۲۲ -

پایا جاتا ہے۔

(۹) احکام الخنثائی^{۱۱}؛ یہ کتاب خنثی کے احکام و مسائل پر مشتمل ہے اس میں مصنف نے بہت ہی شرح و بسط کے ساتھ خنثی کے احکامات بیان کیے ہیں۔ اس میں مصنف نے چھ فصلیں قائم کی ہیں۔

(۱) الفصل الأول فی الکلام علی لفظ الخنثی (۲) الفصل الثاني فی بیان صفة الخنثی (۳) الفصل الثالث فیما یتضح بہ حال الخنثی من العلامات المحسوسة (۴) الفصل الرابع فی رد فرض هذه العلامات وفيه مسائل (۵) الفصل الخامس فی علامات مختلف فیہا۔ (۶) الفصل السادس اذ اسجنا جميع الامارات المحسوسة ساجعنا الی البیل۔

اس کتاب کے صرف ایک مخطوطے کا پتہ چل سکا ہے جو برلن (جرمنی) میں محفوظ ہے۔ شعبان ۱۲۹۰ھ کا مکتوبہ ہے اور اس کے کاتب محمد بن محمد بن عبد الباسط البقاء بدر الدین الشافعی ہیں۔

(۱۰) جواہر البحرین فی تناقض الخبرین^{۱۲}؛ یہ کتاب فقہ شافعی کے فروعی مسائل پر مشتمل ہے۔ اس کے نام میں اختلاف ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے اس کا نام ”مجمع البحرین“

۱۱ نمبر ۲۳ (فقہ) فہرست کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد۔ ۱۱۵۸/۲

۱۲ العقد المذہب ص ۲۸۷۔ الدرر الکافیۃ ۳۵۴/۲۔ حسن المحاضرة ۲۰۱/۱

کشف الظنون ۱۸/۱ ہدیۃ العارفین ۵۶۱/۱۔ بروکلان ۹۰/۲ و ذیل ۱۱۷/۲

۱۳ نمبر ۴۷۰۔ فہرست کتب خانہ برلن (جرمنی) (برہان جرمنی) ۴۴۰/۲

۱۴ ابن قاضی شہید: حقاہ: شافعیۃ ص ۶۴۶، الدرر ۳۵۴/۲

کشف ۱۵۹۹/۲

فی تناقض البحرین " اور بعض نے "جواہر البحرین" لکھا ہے۔ اس کا وہ مخطوطہ جو کتاب خانہ فخر الدین النصیری، طہران میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر اس کا نام "مجمع البحرین و ملحق النیرین فی الفقہ الشافعی" لکھا ہوا ہے۔ ابن قاضی شہبہ (م ۸۵۱ھ) نے لکھا ہے کہ یہ کتاب ۷۲۵ھ میں مکمل ہو چکی تھی۔ محمد بن محمد الاسدی القدسی (م ۸۰۸ھ) نے اس کے رد میں ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام "تجذیب النظاہر فی الجواہر" تھا۔ اس کے علاوہ جلال الدین، محمد بن احمد المحلی (م ۸۶۳ھ) نے جواہر البحرین پر تعلیقات بھی لکھی تھیں۔

اس کتاب کے متعدد نسخے دنیا کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔

۱۔ اس کا سب سے اہم مخطوطہ فخر الدین النصیری کے ذاتی کتب خانہ طہران میں محفوظ ہے۔ جو مصنف کے حین حیات میں ۷۴۵ھ میں لکھا گیا تھا۔ اس کے دو مکمل نسخے اور ایک مخطوطہ جواہر اول و آخر سے ناقص ہے، دارالکتب المصریہ میں محفوظ ہے۔

(۱۱) مختصر الشرح الصغیر۔ عبدالکیم بن محمد بن عبدالکریم، ابوالقاسم الراغب (م ۶۲۳ھ) نے امام غزالی (م ۵۰۵ھ) کی "الوہبیز" کی دو شرحیں لکھی تھیں ان میں سے ایک

۱۔ المنجد، صلاح الدین: مجلۃ معهد المخطوطات العربیۃ (مئی ۱۹۵۶ء قاہرہ) ۳/۴۹

۲۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات ۶۴۶

۳۔ کشف الظنون، ۶۱۳/۱

۴۔ المنجد: مجلۃ معهد المخطوطات العربیۃ (مئی ۱۹۵۶ء قاہرہ) ۳/۴۹

۵۔ ۲۸۴، ۱۰۹۱۔ دیکھیے فہرست الدارالکتب ۵۰۸/۱

۶۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات نمبر ۶۲۶، ابن الملحق، القندلہ ص ۲۸۷۔ لدر الکاسنہ

۲/۳۵۴، حسن المحاضرۃ ۲۰۱/۱

”الشرح الکبیر“ اور دوسری ”الشرح الصغیر“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ دونوں کتابیں فقہ شافعی کی کتب میں اعلیٰ مقام رکھتی ہیں۔ اسنوی نے الشرح الصغیر کی تلمیح کرنا شروع کیا تھا لیکن مکمل نہ کر سکے۔ بن قاضی شہبہ اور ابن حجر کے قول کے مطابق صرف کتاب البین تک تلخیص کا کام کر سکے تھے۔

(۱۳) المهمات فی شرح الملیٰ دفعی و المس وضہ : ابوالقاسم الراقعی (م ۶۲۳ھ) نے امام غزالی (م ۵۰۵ھ) کی ”نوجیز“ ایک شرح لکھی تھی جو الشرح الکبیر کے نام سے مشہور ہے اور محی الدین النواوی (م ۶۷۶ھ) نے روضۃ الطالبین و عمدۃ المفتیین فقہ شافعی میں ایک کتاب مرتب کی تھی۔ یہ دونوں کتابیں فقہ کی رسم اور بنیادی کتابیں سمجھی جاتی ہیں اور ان کی پچاسواں شرح لکھی گئی ہیں۔ بہت سے اختصارات اور تلخیصات تیار کی گئیں جس کی تفصیل کشف الظنون میں موجود ہے یہ اسنوی نے ان دونوں کتابوں میں جو اسم اور مختلف فیہ مقامات تھے ان کی شرح لکھی ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کا نام المهمات رکھا۔ اس کتاب کی اہمیت کے واسطے میں شمس الدین ابن قاضی شہبہ (م ۷۹۰ھ) نے ایک شعر بھی لکھا ہے جو مندرجہ ذیل ہے:

أبدت مهماتہ إذ ذلک ثبتہ
أن المهمات فیہا یعرف الرجل
یہ کتاب اسنوی کی ان چند تصانیف میں سے ایک ہے جن کی وجہ سے اسنوی کو عظیم شہرت حاصل ہوئی، ابن قاضی شہبہ کے بیان کے مطابق مصنف اس کی تصنیف سے ۷۷۶ھ میں فارغ ہوئے اسنوی کے علاوہ جن لوگوں نے اس کی شرحیں لکھی ہیں اور اختصارات تیار کئے ہیں ان کے نام مندرجہ

۱۔ کشف الظنون ۲/ ۱۹۱۳۔ الدرر الکامنة ۲/ ۳۵۴۔ ابن قاضی شہبہ : طبقات ۶۴۶۔

۲۔ کشف الظنون ۲/ ۱۹۱۳

۳۔ ابن قاضی شہبہ : طبقات رقم ۶۴۶

ذیل ہیں۔ محمد بن سلیمان شمس الدین، سرخدی (م ۷۹۲ھ) نے اس کا ایک انتصار تیار کیا تھا۔
اس کے علاوہ احمد بن حنبل بن موسیٰ، شہاب الدین ابوالعباس الدمشقی (م ۸۱۶ھ) نے اس کے
بعض مقامات کی رد میں ایک کتاب مرتب کی تھی۔ عزیز الدین حنظلہ بن احمد الدمشقی (م ۸۷۴ھ)
نے ذیل کے طور پر تنقید کی تھی۔ احمد بن الدین، قنسی (م ۸۰۸ھ) نے التعلیق علی المہات
کے نام سے اس کی ایک شرح تیار کی تھی۔ اسنوی کے عزیز ترین شاگرد اور مشہور محدث حافظ
ابوالفضل العراقي (م ۸۰۶ھ) نے استدراک کے طور پر بہت لمبات " کے نام سے ایک
کتاب مرتب کی تھی

یہ کتاب کافی ضخیم ہے اور اب تک طبع نہیں ہوئی ہے۔ اس کے متعدد نسخے مشرق و مغرب
کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ اس کا ایک کمال نسخہ چٹرٹی لائبریری ڈبلن میں محفوظ ہے۔ اس
میں ۲۷۷ اوراق ہیں اور اس کے کاتب کا نام، بلاتیم بن محمود الجوسی ہے۔ سنہ کتابت ۲۷۷ھ
۹۹۴ء ہے۔ اس کا دوسرا مخطوطہ کتب چٹرٹی لائبریری ڈبلن میں محفوظ ہے جو کتاب کے صرف
ثلث اول پر مشتمل ہے۔ اس میں ۲۳۵ اوراق ہیں اور روشن خط نسخ میں لکھا گیا ہے اس پر
سنہ کتابت درج نہیں ہے۔ مرتب فہرست آربری نے آٹھویں صدی ہجری کا لکھا ہوا بتلایا ہے۔

۱۔ شدات الذہب ۳۲۵/۶

۲۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات رقم ۶۴۶

۳۔ کشف الظنون ۱۹۱۳/۲

۴۔ ایضاً

۵۔ ایضاً

۶۔ نمبر ۴۳۲: فہرست چٹرٹی لائبریری ڈبلن ۱۰۳/۵ (ربط باں انگریزی)

۷۔ نمبر ۳۰۶: ایضاً ایضاً ۲۴/۱

اس کا ایک اور مخطوطہ بھی چسٹرٹن لائبریری میں موجود ہے۔ جس میں ۶۱ اوراق ہیں۔
اور آٹھویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں
ہے یہ

اس کے علاوہ اس کے کم و بیش چودہ پندرہ نسخے کچھ ناقص اور کچھ مکمل دارالکتب المصریۃ
قاہرہ میں محفوظ ہیں۔ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں بھی اس کا ایک ناقص مخطوطہ پایا جاتا ہے
اس پر کتاب کا نام "المہات الغامضة فی الأحکام المتناقضة" لکھا ہوا ہے۔ مرتب فہرست
نے لکھا ہے کہ اس کتاب کا موضوع یہ ہے کہ امام رافعی کی شرح کبیر اور امام نووی کی....
روئے الکالبین میں متعدد مقامات پر تناقض اور اختلافات تھے۔ اسنووی نے ان اختلافات
کو رفع کیا ہے اور ان کی شرح بھی کی ہے ثلث ثانی اور ثلث ثالث کا مخطوطہ وہاں
محفوظ ہے۔

باقی

۱۔ نمبر ۴۵۹۳ : فہرست چسٹرٹن لائبریری ڈبلن ۵/۱۰۲ (برہان انگریزی)

۲۔ فہرست الدارالکتب المصریۃ ۱/۵۴۲

۳۔ فہرست مشرور بعض کتب نفیہ تلمیذ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد ۲/۲۳۲۔

ادارہ کے قواعد و ضوابط اور فہرست کتب طلب فرمائیے

ندوة المصنفین۔ اردو بازار دہلی

حقیقت یہ ہے کہ یہ انہی آیات کا کرشمہ تھا کہ مسلمانوں نے اپنے دور میں غور و فکر اور تجربات و مشاہدات سے کام لے کر سائنسی علوم کی نئے سرے سے تہذیب و تدوین کی اور ایجادات و اکتشافات میں مشغول ہو گئے۔ اور ان کی گرانقدر تحقیقات ہی پر موجودہ یورپ کی نشاۃ ثانیہ ممکن ہو سکی ہے دیا کہ جدید سائنس کی بنیاد اور اس کی بنیاد مسلمانوں نے قرون وسطیٰ میں ڈال دی تھی۔

توحید اور یوم آخرت | نباتات کی سیرتوں کے ان مختلف پہلوؤں کے ملاحظہ و جائزہ سے ایک حیرت انگیز افعال و ملی ہستی کا وجود ثابت ہوتا ہے۔ جس کے بغیر نباتات کی سیرتوں میں اس درجہ تنظیم و وحدت، یکسانیت، حسّس کاری اور گہری حکمت ممکن نہیں ہو سکتی۔ واقعہ یہ ہے کہ دیگر مظاہر کائنات کی طرح انواع نباتات کے مطالعہ سے خالق کائنات کی وحدت و یکتائی، اُس کی بے مثال ربوبیت و رحمانیت، مخلوق پروری، علم و ارادہ اور قدرت و حکمت وغیرہ ہر چیز کا بخوبی مشاہدہ ہو جاتا ہے۔

نباتات کے تمام مظاہر حدود و متعینات اور لگے بندھے قوانین کے پابند ہوتے ہیں۔ ہر نوع اور ہر جنس اپنے نوعی ضوابط کے مطابق رواں دواں رہتی ہے۔ ان کے جبران کن نظم و ضبط اور ڈسپلن کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کہ وہ کارزارِ حیات کوئی فوجی قسم کی پرٹیکر ہے ہوں اور ایک اُن دیکھے ناظم و مدبر کے احکام کی بڑی سختی کے ساتھ پابندی کر رہے ہوں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) | تدوین میں سرپرستی کریمی اور عذار و محققین کی ہمت افزائی کرتیں جیسا کہ قرون وسطیٰ میں رواج تھا بلکہ اس کے برعکس آج درجہ معلوم کو رت لینا ہی سب سے بڑا کمال سمجھا جاتا ہے۔ اور تیسری حقیقت ہے آج ہر جگہ مغربی علوم و فنون کی دھواں گئی ہوئی ہے اور ہر طرف مروجیت اور احساس کمتری کے جراثیم پھیلنے کی طرح سرپرست کے ہوئے ہیں کہ مزید تحقیق و تفتیش کے لئے کوئی نیا میدان ہی نظر نہیں آ رہا ہے۔ اور سب سے بڑی اور تلخ وجہ ہمارے علماء کی علمی جدیدہ سے ناواقفیت ہے۔ زرد زنگی کے دیگر شعبوں کی طرح اس ضروری شعبہ میں بھی وہ لوگوں کو مظاہر کائنات میں غور و فکر اور تحقیق و تفتیش کی ترغیب و تحریک دلا سکتے تھے۔ مگر افسوس کہ ان کی اکثریت ان علوم کی اہمیت و افادیت تک سے ناواقف ہے یا پھر ان علوم کی تحصیل و مطالعہ ہی کی مخالفت ہے۔ اگر ہمارے علماء نے صحیح پیمانے پر کام کیا ہوتا تو پھر کمال دولا و قیمت کا وہ زور اور دور دورہ نہ ہوتا جو آج اظہر

اور اُس کے خوف سے ہمیشہ وہاں لمبڑاں وترساں رہتے ہوں۔ اس ازلی حقیقت کو تسلیم کئے بغیر اس بے مثال و بے نظیر نظم و ضبط کی کوئی دوسری توجیہ ممکن نہیں ہو سکتی۔ غرض نباتات کے مظاہر میں بد نظمی و پراگندگی کے فقدان سے نہ صرف ایک رتبہ برتر کا وجود ثابت ہوتا ہے بلکہ اُس کی وحدانیت منصوبہ بندی، تنظیم، حکمت اور بالغ علمی کا بھی پتہ چلتا ہے۔

اس کے علاوہ ایک درزبردست حقیقت جو قرآن مجید نباتات کی سیرتوں سے ظاہر کرنا چاہتا ہے وہ یوم آخرت کا اثبات، حیات ثانی اور حشر آخرت کا تیسرتاں ناک نظارہ ہے یعنی جس طرح پتہ پودے ایک شے سے بیج سے برآمد ہوتے ہیں اور بالکل لگے بندھے قوانین کے تحت اُگتے بڑھتے اور پھلتے پھولتے ہیں۔ پھر ایک خاص مدت کے بعد ”بوڑھے“ ہو کر زار حیات سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ پھر دوبارہ ایک شے سے بیج سے جنم لیتے اور وہی ڈرامہ دہراتے رہتے ہیں۔ اور یہ چکر اسی طرح بار بار چلتا رہتا ہے۔ جب نباتات میں زندگی کا یہ چکر (LIFE CYCLE) مسلسل چل سکتا ہے تو پھر حیوانات میں دوسری مرتبہ کیوں نہیں چل سکتا؟ اور زندگی مابعد کے نظریہ کو غیر معقول، ناقابل فہم و قیاس، بعید از کار اور تعجب خیز کیسے قرار دیا جاسکتا ہے؟ کیا وہ زبردست خداوندی قہار و قہار جو ہر سال نباتات کی موت اور حیات نو کے حیران کن تماشے دکھا رہا ہے۔ جس کی صحیح صحیح توجیہ کرنے تک سے انسانی عقلیں عاجز و بے بس ہیں۔ کیا وہ انسانوں کو دوبارہ پیدا کرنے سے عاجز و درماندہ رہ جائے گا؟ کیا اس عالم رنگ و بو کے تفصیلی مطالعہ سے اُس کی حیرت انگیز قدرت و ربوبیت، زبردست حکمت و صنعی اور بے مثال کاریگری و باریک بینی کا اظہار نہیں ہو رہا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ کھلے دل و دماغ کے ساتھ مطالعہ نباتات کے بعد یوم جزا اور حشر آخرت کا انکار ممکن ہی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس طرح کا انکار بجاتے خود غیر معقول، غیر سائنٹفک اور تعجب خیز ہو گا۔ اس مسئلہ پر خالص سائنٹفک نقطہ نظر سے بحث اگلے ابواب میں تفصیل کے ساتھ آ رہی ہے۔

سائنسی انکشافات حقیقت یہ ہے کہ تمام مذاہب عالم میں قرآن عظیم ہی وہ واحد صحیفہ ہے جو ایک

عظیم و انکشافی نوعیت کا حامل ہے اور وہ نوع انسانی کو کائنات کے آزادانہ مطالعہ اور بے لاگ تحقیق و تفتیش کے ذریعہ عبرت و نصیحت حاصل کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ اور اپنی تعلیمات کی صداقت کے ثبوت میں پوری کائنات کو بطور دلیل پیش کرتا ہے۔ چنانچہ سائنسی تحقیقات کا دائرہ جیسے وسیع ہونا چاہا ہے ویسے ویسے اُس کے دعوے اور مندرجات روشن سے روشن تر ہوتے جا رہے ہیں۔

پچھلے صفحات میں قرآن حکیم کی جو مختلف آیات — نباتات سے متعلق — پیش کی گئی ہیں ان میں نباتات کے مختلف مظاہر کی نمائندگی اور ان کی سیرتوں کے تمام بنیادی نکات آگئے ہیں۔ نباتات کی سیرتوں یعنی اُن کی ساخت و پرداخت اور ان کی کارکردگیوں کے تفصیلی مطالعہ و جائزہ سے ربوبیت کے جو بھی سرسبز راز بے نقاب ہوتے جائیں گے اُن کی روشنی میں ان آیات کریمہ کے بیانات میں مزید نکھار پیدا ہوتا جائے گا۔ کیوں کہ ان آیات میں ایسی لچک اور حیرت انگیز جامعیت رکھی گئی ہے جو وسیع معانی و مطالب کی حامل ہو سکیں اور ان جامع کلیات میں ہر دور کی تحقیقات و انکشافات سما سکیں بلکہ ”ہَلْ مِنْ مَّرْمَرٍ“ کا نعرہ بلند کر سکیں، اس معجزانہ حیثیت سے کہ نہ تو ان کا کوئی بیان کسی بھی دور میں غلط قرار پا سکے، نہ علم انسانی کی خامیوں اور تغیر پذیر یوں کا ان پر کوئی اثر پڑ سکے اور نہ ہی علم انسانی انھیں کبھی چیلنج کر سکے۔ یقیناً یہ کلامِ خداوندی ہی کی خصوصیت ہو سکتی ہے علم انسانی کی بھلا حقیقت ہی کیا ہے جو اتنی بلند پروازی کر سکے اور اتنے وسیع، جامع، ناقابلِ تغیر اور لازوال کلیات وضع کر سکے! اس قسم کی دوسری کوئی مثال پورے انسانی شریح میں نہیں ملتی۔

خلاصہً بحث یہ کہ قرآن حکیم نے اپنے مضامین اور مندرجات کی صحت و صداقت کے اظہار اور اپنے ابدی و سرمدی پیغامات کی آفاقی حیثیت سے تصدیق و تائید کے لئے ”مطالعہ کائنات“ کا جو پودا آج سے چودہ سو سال پہلے لگایا تھا، قرونِ وسطیٰ کے مسلمانوں نے اُس کی آبیاری کی اور جدید ترین و تحقیقات کے باعث وہ آج ایک تناور درخت کی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے۔

اور اس کے ہر ایک برگ و بار سے قرآن عظیم کی ہمنوائی اور اس کے بلند باتگ دعویٰ کی تصدیق و تائید ہی کی صدا میں بلند ہو رہی ہیں۔ اور کلور و قل بھی اپنی ندائے آذق کے ذریعہ قرآن عظیم کے بہت سارے دعویٰ کی صحت و صداقت کی شہادت دے رہا ہے۔ اب اگلی سطور میں اس کا جائزہ لیا جائے گا

۴۔ کلور و قل اور قرآن

ایک اہم ترین قرآنی انکشاف | پچھلا باب ایک جملہ معترضہ کے طور پر درمیان میں آگیا تھا۔ اصل بحث یہ چل رہی تھی کہ کلور و قل کے بغیر کوئی بھی پتھر پودا، مواد، نشانیہ یا کاربوہائیڈریٹ تیار نہیں کر سکتا، جس پر تمام انسانوں کی زندگی کا مدار ہے۔ چنانچہ دنیا کے سائنس کا اس بات پر اتفاق ہے کہ کارخانہ حیات کے تمام تنگائے اور زندگی کی ہر اسی محض کلور و قل ہی کی بدولت قائم و دائم ہے اس حقیقت کو ذہن نشین کر لینے کے بعد اب قرآن حکیم کی حسب ذیل آیت کریمہ کا مطالعہ کیجئے جس میں ربوبیت کے اس سربراہ اور راز سرسبز پرست پردہ پوری طرح اٹھا دیا گیا ہے

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ

مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا

مِنْهُ خَضِرًا مُخْرِجًا مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا

وَمِنْ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ

وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ

وَالرَّيْحَانُ مُنْتَبِهَاً غَيْرَ مُتَنَابِهٍ

أَنْظُرْ إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْظُرْ إِلَى

فِي ذُلِّهِ لَا يُلَاقِيكَ يُسَبِّحُ لِلَّذِي يُدْعَىٰ

اور وہی ہے جس نے بلندی سے پانی برسایا۔ پھر ہم

نے اس پانی کے ذریعہ ہر قسم کے نباتات اُتارے۔ پھر ان ہی

نباتات سے ہم نے ایک سبز چیز نکالی۔ (اور) اسی سبز

چیز سے ہم (ہر قسم کے غلوں کی) تہ بہ تہ بالیاں نکالتے

ہیں۔ اور کچھ کے تنگیوں سے برآمدہ قریب قریب رطلکے

ہوتے (خوفیہ بھی) اسی سبز چیز سے نکالتے ہیں۔ اور

اسی طرح) انگور، زیتون اور انار کے باغات بھی اسی

کے بھل، رنگ و بو، لذت و ذائقہ اور دیگر طبعی خواص،

ایک دوسرے کے ہم مثل بھی ہوتے ہیں اور غیر مثل بھی۔

(ان تمام غلوں درجہ اول سے) نکلنے اور پکے (کے مناظر) کہ غور و توجہ سے دیکھو (تو تم پر باری تعالیٰ کے

وجود، اس کی قدرت و ربوبیت اور نوع انسان پر اس کی رحمت و رامت کی حقیقت واضح ہو جائے گی)

یقیناً ان تمام امور میں ایمان لانے والوں کے لئے دُاس کی کرشمہ بازیوں کے داعی اور ناقابلِ تردید دلائل و شواہد موجود ہیں (انعام : ۹۹)

یہ ایک نہایت ہی اہم اور معرکہ آرا آیت ہے جس کے جائزہ سے مادیت کا طلسم ٹوٹ جاتا ہے اور اُس کا سارا فلسفہ باطل و بے وقعت ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس آیت کریمہ میں اتنے سارے حقائق و معارف اور اسباق و دلائل و دیعت کر دئے گئے ہیں کہ ان تمام کی شرح و تفصیل کے لئے دفتروں کے دستور کار ہیں۔ اور ان تمام دلائل و بصائر پر اس مختصر سے مقالے میں روشنی ڈالنی ممکن نہیں۔ بہر حال اس عظیم آیت کریمہ میں کلید و نفل اور اُس کی کارکردگی اور اُس کی حقیقت کو پوری طرح بے نقاب کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے فرمایا :

”ہم نے بارخ کے ذریعہ ہر قسم کے بیڑ پودے اور دنیا بھر کے نباتات اُگادئے“

یہ ایک کلیہ ہوا۔ پھر اس کے بعد وضاحتاً ارشاد ہوا کہ ہم نے اپنی نباتات سے ایک ”سبز چیز“ نکالی۔ جس کے لئے ”خضر“ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ یہ دوسرا کلیہ ہوا۔ اب اس خضر کو آپ چاہتے ہیں کہ کہتے ہیں یا خضر کہتے ہیں یا کلوروفیل کہتے ہیں حقیقت ایک ہی رہے گی۔ پھر اس کے بعد تیسرا عظیم ترین کلیہ یہ ارشاد فرمایا کہ اس خضر یا سبز چیز ہی کے ذریعہ تمام قسم کے غلے اور پھل وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔

آیت کی وضاحت واضح رہے کہ ”فَاَخْرَجْنَا مِنْهَا كُلَّ شَيْءٍ“ کے تحت پہلے ہی یہ ہمہ گیر قاعدہ

۱۔ حجت و استدلال کے بارے میں یہ قرآن حکیم کا عام و مخصوص اسلوب ہے کہ وہ کسی چیز کا ذکر کر کے اشارہ کر دیتا ہے کہ اس باب میں فکر و اندیشہ عام ہے۔ ایوں کے لئے کافی اسباق و بصائر موجود ہیں۔ مگر وہ اسباق و بصائر کون سے اور کیا ہیں۔ ان سے خود تعریف نہیں کرتا بلکہ اس کو لوگوں کی فہم و بصیرت پر چھوڑ دیتا ہے اس لحاظ سے انسانی فہم و دانش کے مطابق قیامت تک جتنے بھی علمی و عقلی اور سائنسی دلائل تجویز و تدبیر کئے جاسکتے ہیں وہ سب اس قسم کی آیات کے بحال و ابہام میں داخل ہو سکتے ہیں۔ اب یہ مفسر کی فہم و فراست پر موقوف ہے کہ وہ اپنے زمانے کی علمیت و عقلیت کا جائزہ لے کر منشائے الہی کے مطابق دلائل و براین کا استنباط و استخراج کرے۔ مثلاً ہر موقع پر عرف کلوروفیل اور اس کے متعلقات ہی سے بحث کی جا رہی ہے اور بعض دیگر خصوصیات کی طرف محض غماز و اجمالاً اشارے کئے گئے ہیں۔

میان کر دیا گیا ہے کہ اس میں ہر قسم کے نباتات شامل ہیں اور اس قانون قدرت میں کوئی استثناء نہیں ہے۔ پھر ”فَاَخْرِجْنَا مِنْهُ خَصِيْرًا“ فرمایا تو اس میں ”منہ“ کی ضمیر کا مرجح ”نبات“ ہے اس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ ”خصیر“ یا کلوروفل نباتات ہی سے نکلتا ہے۔ مگر تفسیر فقرے میں ”تُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا“ کہہ کر صرف غلوں کی تخصیص کی ہے (کیوں کہ ”حَبّ“ اور حبّوب کا اطلاق غلوں پر ہی ہوتا ہے) تو یہاں پر دراصل غلوں کی اہمیت کا اظہار مقصود ہے۔ کیوں کہ انسان کی اصل اور بنیادی غذا ہے جس پر حیات انسانی کا دار و مدار ہے۔ ورنہ یہ قاعدہ ماقبل کے دونوں فقروں کے مطابق تمام انواع نباتات کو شامل ہے، سوائے بعض طفیلی پودوں کے۔

چند اہم پہلو | غرض یہاں پر نوع انسانی کی توجہ کلوروفل کی اس حقیقت کی طرف مبذول کرنے کے لئے تینوں فقروں میں اللہ تعالیٰ نے اپنے لئے جمع مشکلم کا صیغہ استعمال فرمایا ہے اور دوسری بات یہ کہ پہلے دو فقروں میں ماضی کے صیغے استعمال کئے گئے تھے مگر تیسرے فقرہ میں اچانک مضارع کا صیغہ لے آیا گیا ہے۔ تو اس میں حسب ذیل حقائق کی طرف توجہ مبذول کرنے کی حکمت کا فرما نظر آتی ہے :

۱۔ کلوروفل کی اہمیت کی طرف توجہ کرنا اور اُس کی نشان دہی کرنا۔

۲۔ انسانی غذا یعنی غلوں کی اہمیت کا اظہار۔

۳۔ اس بات کی تردید کہ یہ کارخانہ فطرت آپ سے آپ چل رہا ہے۔

۴۔ ہر قسم کے غلے اور پھل وغیرہ اللہ تعالیٰ خاص اہتمام کے ساتھ وجود میں لانا ہے ورنہ

ناممکن تھا کہ ان کے مختلف خصوصیات و طبعیات ہمیشہ یکساں رہتے۔

۵۔ اپنی قدرت کا ملکہ کا اظہار یعنی نیرنگیوں اور بو قلمونیوں سے بھرپور نباتات کو محض پانی

سے تخلیق کر دینا اور ان کے اختلاف انواع و الوان کا برقرار رکھنا قدرت خداوندی کا ایک تحیر خیز کرشمہ ہے۔

۶۔ پانی ہی کی طرح یکساں قسم کی سبز چیز (کلوروفیل) سے گلہائے رنگ رنگ اور قسم بہ قسم کے غلوں اور پھلوں کو نکال دیکھنا تو یہ بیت کا ایک شاندار معجزہ ہے جس کے صحیح اسباب و علل کا پتہ لگانا اور ان کے حقائق کا ادراک کرنا عقل انسانی سے باہر ہے۔

۷۔ ”مُخْرِجُ مِثْلِهِ خَيْرًا مُّتَرَكَيًا“ یہ ایک شاندار انداز بیان ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کارخانہ قدرت کے تمام ہنگامے محض ذات باری تعالیٰ کے توجہ و التفات اور انتظام و نگرانی ہی کے تحت جاری و ساری ہیں۔ جن میں اتفاقات یا بد نظمی اور لافانیو بیت کا کوئی گزند نہیں ہوتا۔

۸۔ خَيْرًا مُّتَرَكَيًا: تہہ بہ تہہ دانے

اس پہلو پر غور فرمائیے کہ غلے کی بالیوں میں کتنی نفاست اور حسن کاری کی کے ساتھ یہ دانے جڑے ہوئے ہوتے ہیں! پھر بات غلوں ہی کی نہیں بلکہ کوئی بھی پھل اور میوہ لے لیجئے ہر جگہ آپ کو حسن و رعنائی کے علاوہ سلیقہ مندی، رکھ رکھاؤ، حفاظت اور ”پیکنگ“ کا اتنا عجیب و غریب نظام اور حیرتناک اہتمام نظر آئے گا کہ آپ قدرت کی کاریگری کو دیکھ کر عرش عرش راٹھفیں گے اور یو بیت کے کرشموں سے مبہوت ہو جائیں گے۔

اگر کوئی محقق صرف اسی ایک موضوع پر ڈونیا بھر کے غلوں اور پھلوں کے تفصیلی حالات و کوالف جمع کر دے تو کئی ضخیم جلدیں تیار ہو سکتی ہیں۔

کارخانہ قدرت اور اسباب و علل اسباق و سیاق یا نظم کلام کی رد سے مذکورہ بالا آیت کریمہ شرمک کی تردید میں وارد ہوئی ہے اور یہاں پر یہ بتانا مقصود ہے کہ اس دنیا میں دراصل اسباب و علل کا ایک وسیع سلسلہ قائم کیا گیا ہے۔ تمام مظاہر فطرت اسباب و علل ہی کے تحت و اں دو اں ہیں اور ہماری روزی بھی ان ہی نگے بندھے علل و معلولات ہی کے روپ میں مختلف ذریعوں سے ہم تک پہنچتی ہے۔ لہذا انسان کو اس ظاہر ہی سلسلہ اسباب میں الجھنا نہیں چاہئے بلکہ اس کی نگاہ ہمیشہ ان اسباب کے پس پردہ کارفرما ذات گرامی کی طرف مرکوز ہونی چاہئے۔ کیوں کہ ان ظاہر ہی اسباب و علل کے باوجود چند ایسے مافوق الفطرت یا ماورائے عقل اسباب

بھی جلوہ گر نظر آتے ہیں جہاں علت ظاہری اسباب کی گاڑی چل نہیں سکتی اور ایک برتر فوقی^{الطبیعی} ہستی کا وجود تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں رہ جاتا جیسا کہ تفصیل آگے آرہی ہے۔ مگر مشرک و مادہ پرست ان ظاہری اسباب و علل ہی میں الجھ کر رہ جاتے ہیں اور کائنات کی بھول بھلیوں میں بھٹکتے ہوئے سررشتہ حیات گم کر بیٹھتے ہیں۔

اس بحث سے واضح ہو گیا کہ اسلام صحیفہ فطرت میں جاری و ساری اسباب ظاہری کا منکر نہیں ہے۔ کیا یہ سلسلہ اسباب نہیں ہے کہ پہلے بارش برساتی گئی، پھر بارش کے پانی سے نباتات اُگاتے گئے، پھر ان نباتات کے ذریعہ خضر یا کلوروفل نکالا گیا، پھر اس خضر سے ہر قسم کے غلے، پھل، میوے، ترکاریاں اور ہر قسم کے ماکولات برآمد کئے گئے؟ غور فرمائیے تو صاف دکھائی دے گا کہ ان میں سے ہر چیز دوسری چیز کے وجود کے لئے سبب اور علت ہے اور ان دونوں میں علت و معلول (CAUSE AND EFFECT) کا تعلق پایا جاتا ہے یہی حال دیگر تمام مظاہر فطرت کا بھی ہے۔

غرض اس آیت پاک میں ناعبید یا ترتیبیہ لا کر ان ظاہری اسباب کی طرف بھی اشارہ فرما دیا۔ اور اس سے کلوروفل والے نظریہ کی بھی پوری تائید ہوتی ہے، اور اس بیان میں کوئی اُکھاوا یا بچیدگی بھی نہیں ہے۔

ایک دوسرا قرآنی اعجاز قرآن حکیم کی یہ بھی حیرت انگیز خصوصیت ہے کہ کلوروفل کے اس نظریہ کو سمجھنے بغیر بھی اس آیت کریمہ کا مطلب سمجھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی اور نہ کوئی خبط مطلب لازم آسکا۔ کیوں کہ لفظ ”خضر“ اگرچہ صفت مشبہ کا صیغہ ہے جو اخضر (سبز) کے معنی میں ہے، مگر کثرت استعمال کے باعث یا مجازاً اس کا استعمال اسم کے معنی میں بھی ہونے لگا۔ چنانچہ اس کا

۱۵۔ اس سے شاعرہ کے اس عقیدہ کی بھی تردید نکلتی ہے کہ ہماری کائنات میں سبب و علل یا قوانین فطرت کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ اور نہ کسی شے میں کوئی خواصیت پائی جاتی ہے۔ بلکہ ہر شے سے جو فعل سرزد ہوتا ہے یا جو نتیجہ برآمد ہوتا ہے اس کو درحقیقت اللہ تعالیٰ اُسی وقت پیدا کر دیتا ہے۔ ملاحظہ ہو سیرت النبی ۳/ ۲۹ بڑی قطع۔

اطلاق ذالی، کھتی، سبز پودا، سبزہ اور سبزہ زار وغیرہ پر بھی ہوتا ہے اور یہ تمام معنی عربی ادب میں مستعمل ہیں، لہذا مفسرین و مترجمین نے کلوروفیل سے عدم واقفیت کی بنا پر اس کا ترجمہ اپنی الفاظ سے کیا ہے۔

آیت کی نحوی توجیہ | مگر ہاں نحوی قواعد، عربیت اور زبان دانی کے لحاظ سے مذکورہ بالا ترجمہ راسم کے معنی میں) صحیح نہیں ہو سکتا۔ جس کے وجوہات حسب ذیل ہیں :-

۱۔ اس صورت میں ”فَاَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا“ میں ”منہ“ کی ضمیر کا مرجع خیاہ خواہ ”ماء“ (پانی) قرار دینا پڑے گا۔ حالانکہ پہلے فقرہ میں (فَاَخْرَجْنَا مِنْهُ نَبَاتًا كُلًّا شَتًى) میں ”لہ“ کے ذریعے ماء کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔

۲۔ منہ کی ضمیر کا مرجع ماء قرار دینے کی صورت میں معنی کا تکرار لازم آتا ہے جو بلاغت کے خلاف ہے۔

۳۔ ایک ہی مضمون کی ادائیگی کے لئے پہلے فقرہ میں ”لہ“ اور دوسرے فقرے میں ”منہ“ لانا خلاف حکمت معلوم ہوتا ہے۔

۴۔ نبات مرجع قریب اور ماء مرجع بعید ہے۔

۵۔ دونوں جگہ غاء ترمیم کا مقتضی ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ پہلے فقرہ میں باء مبسوطہ ہے اور دوسرے فقرے میں منہ کی ضمیر کا

مرجع نبات ہے۔ مطلب یہ کہ یہ سبز چیز (کلوروفیل) نبات کے جسم سے نکلتا ہے۔ غرض قواعد

اور عربیت کی زد سے یہاں پر ”خضر“ کا لفظ بطور صفت مشبہ (یعنی اخضر) لایا گیا ہے۔ اس

صورت میں اس کا موصوف محذوف سمجھا جائے گا۔ اور تقدیر کلام یوں ہوگی ”شیدنا خضریٰ“

واضح رہے کہ محذوف موصوف (NOUN QUALIFIER) کی مثالیں قرآن مجید اور کلام عرب

میں عام ہیں۔

قرآن اور قرآن مجید کے کلام الہی ہونے کی یہ بھی ایک دلیل ہے کہ اس کے تمام الفاظ اور جملے بڑی

ہی حکمت ہوا شہنشاہی اور زبردست سوچو بوجھ پر مبنی ہیں۔ اور اس کا مطالبہ کبھی خبط نہیں ہونے پاتا۔ اگر یہاں پر موصوف کو حذف کئے بغیر صاف صاف ”میداناً خضراً“ بول دیا جاتا تو پھر جب تک کلوروفل کی مکمل حقیقت واضح نہ ہو جاتی اُس وقت تک اس آیت کریمہ کو سمجھنا اور اُس کے معانی و مطالب کو بیان کرنا ممکن نہ ہوتا۔

یہاں پر موصوف کو حذف کر کے دراصل توریت سے کام لیا گیا ہے۔ اور قرآن حکیم میں بعض آفاقی حقائق توریت ہی کے روپ میں منکشف کئے گئے ہیں جن کی اصلیت موجودہ دور سے پہلے بے نقاب نہیں ہو سکی ہے۔ مگر اس سے نہ تو قدیم مفسرین پر کوئی حرج آتا ہے اور نہ ان کا قصور فہم لازم آتا ہے۔ کیوں کہ اس قسم کے حقائق علومِ فطرت کی ترقی کے بغیر واضح نہیں ہو سکتے۔ یہ حال خضر یا کلوروفل کو قرآن حکیم کا ایک شاندار توریت ہا جا سکتا ہے۔ (باقی)

۱۔ توریت علمِ بدیع کی ایک اصطلاح ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ مکمل کوئی ایسا لفظ استعمال کرے جس کے کوئی معنی ہو سکتے ہوں۔ مخاطب تو اس سے ایک قرینہ معنی مراد لے رہا ہو۔ مگر درحقیقت اس سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

اہل علم کے لئے ڈونا درتھ

(۱) تفسیر روح المعانی جو ہندوستان کی تاریخ میں پہلی مرتبہ قسطلواری شائع ہو رہی ہے قیمت مصر وغیرہ کے مقابلہ میں بہت کم یعنی صرف تین سو روپے۔
آج ہی دس روپے پیشگی روانہ فرما کر خریدارین جاہلہ اب تک دس جلدیں طبع ہو چکی ہیں باقی بیس جلدیں عنقریب طبع ہو جائیں گی۔

(۲) جلالین مکمل مصری طرز پر طبع شدہ حاشیہ پر مستقل کتابیں (۱) لباب النقول فی اسباب الترویج للسیدوطی (۲) معرفۃ الناسخ و المنسوخ - لابن الحرم - قیمت صرف بیس روپے

پتہ: سیدارۃ مصطفائیہ - دیوبند ضلع سہا پور - یوپی انڈیا

ہندوستان سے تعلق رکھنے والے چند تبع تابعین

جناب حافظ محمد نعیم صاحب ندوی، رفیق دارالمنصفین سنبلی اکیڈمی اعظم گڑھ۔

سرزمین ہندوستان آغاز اسلام ہی سے آفتاب نبوت کی کرنوں سے منور اور ہر عصر و عہد میں علماء، صوفیہ اور بزرگان دین... کی بڑی تعداد سے معمور رہی ہے۔ مسلمانوں کے قدم عہد فاروقی ہی میں ہندوستان میں پڑ چکے تھے۔ اچھراٹھ و محدثین انفرادی و اجتماعی طور پر یہاں آتے رہے۔

اس ظلمت کدہ میں جن اکابر اسلام نے علم و عمل کی قدلیں فروزاں کیں ان میں زمرہ اتباع تابعین کی کئی اہم شخصیتوں کے نام بھی ملتے ہیں۔ اسرائیل بن موسی تجارت کی غرض سے ہندوستان آئے تھے۔ ربیع بن صبیح ایک اسلامی فوج کے ہمراہ بحیثیت جاہل بہاں وارد ہوئے اور ایک وہابی مرض میں مبتلا ہو کر اسی کی خاک کا پیوند ہوئے۔ ابو معشر بن یحییٰ سندھی الاصل تھے۔ لیکن سندھیوں اور مسلمانوں کی ایک جنگ میں گرفتار ہو کر حجاز پہنچے اور پھر اس طرح وہیں کے ہو رہے کہ ان پر عرب ہونے کا دھوکہ ہونے لگا۔

اگرچہ مذکورہ بالائینوں اکابر کے ہندوستان میں علمی افادہ اور درس حدیث کا کوئی ظاہری ثبوت قلم نہیں ہوتا۔ تاہم اس عہد زریں کے عام اصول کے مطابق یہ ناممکن ہے کہ ان متحرک علمی درس گاہوں کے فیوض و برکات سے سرزمین ہند محروم رہی ہو۔ ان تینوں علماء کے حالات و سوانح طبقات و تراجم کی کتابوں میں بہت ہی کم ملتے ہیں۔ اسی بنا پر ان کے اوراق زندگی کے کتنے ہی روشن پہلو گوشت و خون میں گم رہتے ہیں۔ بہر حال ”علمی خزانے سے جو کچھ مل سکا ہے

پیش خدمت ہے۔

ربیع بن صبیح

نام و نسب | نام ربیع اور والد کا نام صبیح تھا۔ کنیت ابو بکر و ابو حفص تھی۔ مگر زیادہ شہرت ابو حفص ہی کو حاصل ہے۔ قبیلہ بنو سعد بن زید کے آزاد کردہ غلام تھے۔ اسی لئے ان کی طرف منسوب ہو کر سعدی کہلاتے ہیں۔ مزید سلسلہ نسب کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

وطن اور ابتدائی حالات | ربیع بن صبیح کا اصلی وطن بصرہ تھا۔ انھوں نے جس عہد میں اپنے ہوش و خرد کی آنکھیں داکیر وہ اسلامی شان و شوکت اور علوم و فنون کی کثرت و اشاعت کے اعتبار سے تاریخ کا عہد زریں کہلائے جانے کا مستحق ہے، اس وقت ہزستی اور ہرقریب علماء و صلحاء سے معمور اور ان کی نواسنجیوں سے پر شور تھا۔ ہر استاذ اور شیخ اپنی ذات سے ایک دارالعلوم بنا ہوا تھا۔ جہاں شمع علم کے پروانے ہر چہرہ سست سے آکر اکٹھا ہو جاتے تھے۔

دوسری صدی ہجری کے اوائل میں مرکز اسلام بصرہ کی سب سے بزرگ اور پرکشش شخصیت امام حسن بصری کی تھی۔ جنھوں نے عثمان و علی، ابن عباس و ابن عمر، انس بن مالک، جابر بن معاویہ، ابو موسیٰ اشعری، معقل بن یسار، عمران بن حصین اور ابی بکر عیسیٰ اجلہ صحابہ اور اساطین علوم نبوی کے دیدار سے اپنی آنکھوں کو روشن کیا تھا۔ امام حسن بصری نہ صرف علم و فضل میں یکتائے روزگار تھے بلکہ شجاعت و شہامت میں بھی یکائے زمان تھے اور ربیع بن صبیح ان دونوں کمالات میں اپنے بصری شیخ کا پر تو تھے۔

اساتذہ | ربیع بن صبیح نے امام حسن بصری سے خصوصی تلمذ رکھنے کے ساتھ دوسرے نادارہ عصر شیوخ سے بھی استفادہ کیا تھا۔ ان کے اساتذہ کی طویل فہرست میں کبار تابعین کے نام شامل

ہیں۔ کچھ متاز اسمائے گرامی یہ ہیں۔

حسن بھری، ابن سیرین، عباد بن جبیر، عطار بن ابی رباح، حمید الطویل، ابو الزبیر
ابو غالب، ثابت البنانی، یزید رقاشی، قیس بن سعد

تلاذہ [خود امام ربیع کے چشمہ فیض جو شمع گمان علم سیراب ہوئے ان میں اس عہد کے ہر علم و فن
کے اساطین امت شامل ہیں۔ چند نام یہ ہیں۔

عبد اللہ بن مبارک، وکیع بن الجراح، ابو داؤد الطیالسی، آدم بن ابی
ایاس، ماسم بن علی۔ سفیان ثوری، عبد الرحمن بن مہدی، ابو نعیم، ابو الولید
الطیالسی

فضائل و مناقب | ربیع بن صبیح زمرۃ اتباع تابعین میں نہایت بلند مقام رکھتے
تھے۔ علامہ سید سلیمان ندوی اور دوسرے محققین نے انہیں ”محدث تابعی“ بتایا ہے۔ اعلیٰ
یہ ضہبان کی علمی جلالت اور بلند شان کی وجہ سے پیدا ہوا ہے ورنہ فی الحقیقت کسی صحابی سے انکا
لقا ثابت نہیں ہے۔

تقدیراً تمام ائمہ اور اہل فن نے ربیع کے علم و فضل اور اوصاف و کمالات کا اعتراف
کیا ہے۔ چنانچہ امام ابو زرہ ان کے بارے میں فرماتے

ہیں ۱۔

۱۔ خلاصہ تہذیب الکمال خزرجی ص ۱۱۵

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۴۷

۳۔ کتاب الجرح والتعديل ج ۱ ص ۶۶۴

۴۔ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۴۷

۵۔ کتاب الجرح والتعديل ج ۱ ص ۶۶۴

شیخ صالح صدوقؒ

بچے اور نیک نژاد تھے

امام شعبہ کا قول ہے:

ربیع سید من سادات المسلمین

امام ربیع مسلمانوں کے پیشواؤں میں سے ایک ہیں

حافظ ابن حجر لکھتے ہیں:

کان عابداً مجاہداً

وہ عابد اور مجاہد تھے

ابو حاتم کا بیان ہے:

رجل صالح والبارک احب الی منہ

ربیع نیک انسان تھے البتہ ان کے مقابلہ میں مبارک

بن فضال بھی زیادہ پسند تھے۔

ابو الولید کہتے ہیں:

ما تکلم احد فیہ الا والربیع فوقہ

جس شخص نے بھی ربیع کے بارے میں کلام کیا ہے وہ

اس سے بلند تر ہیں۔

بشر بن عمر کہتے ہیں کہ میں امام شعبہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہ فرارے تھے:

ان فی الربیع خصالا لا تكون فی الرجل

بلاشبہ ربیع بہت سی ایسی خوبیوں کے مالک ہیں

جن میں کوئی ایک بھی دوسرے میں نہیں پائی جاتی۔

واحدۃ منہا۔

ثقاہت ائمہ دین کی کثیر تعداد نے امام ربیع کی ثقاہت و عدالت کی شہادت دی ہے۔ امام احمد

بن حنبل کے صاحبزادے عبادہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے ایک دفع اپنے والد سے ربیع بن صبیح کے متعلق

دریافت کیا تو انھوں نے فرمایا:-

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۴۷

۲۔ کتاب الجرح والتعدیل ج ۱ ص ۳۶۳

۳۔ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۳۴

ان کے روایت کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ نیک آدمی ہیں۔

لاہاس بدھ جل صالح لہ

ابن معین کا بیان ہے:

لین بدھ باس ان سے روایت کرنے میں کوئی حرج نہیں

امام ابن عدی کا قول ہے

لہ احادیث صالحہ مستقیمۃ ولم
آدرہمحل یشامکرأوارجوانہ لا
باس بدھ ولا مروایانہ

علاوہ ازیں ربیع بن صبیح کی عدالت اور ثقاہت کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ امام جرح و تعدیل عبدالرحمن بن مہدی بھی ان سے روایت کرتے ہیں۔ چنانچہ عمر بن علی کا قول ہے،
کان عبد الرحمن بن مہدی کان عبد الرحمن بن مہدی بھی امام ربیع بن جیح سے روایت
یحمل ثعن الربیع بن صبیح۔ حدیث کرتے ہیں۔

علامہ ذہبی نے بھی میزان میں ان سے روایت کی ہے۔

جرح | ثقاہت کے بارے میں مذکورہ بالا تمام شہادتوں کے باوجود بعض علمائے ان کے بارے میں نقد و جرح کے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں، اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کی آخری زندگی مجاہدانہ سرگرمیوں، درغایت درجہ زہد و تقویٰ میں گزری اور انھوں نے بغیر تحقیق محض حسن ظن کی بنا پر ہر مرتبہ کے راویوں کو قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی بنا پر محدثین نے اصول روایت و درایت

۱۔ خلاصہ تہذیب احوال ص ۱۱۵

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۴۸

۳۔ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۳۴

اور جس طرح دتعدیل کی رو سے ان میں کچھ کمی محسوس کی۔ اور انہیں ربیع بن صبیح کے پاس میں
تعدیل کے ساتھ جس طرح کی بھی گنجائش مل گئی چٹا بچہ بچئی ابن المہدی فرماتے ہیں:

هو عند اصالح وليس بالقوی وہ ہمارے نزدیک نیک آدمی تھے مگر قوی نہیں تھے

امام شافعی کا بیان ہے:

كان الربيع بن صبيح رجلاً فزلاً وذا ملاح ربیع بہت بڑے خازی تھے اور جب وہ فن

لرجل بغیر صناعۃ فقد دھس یعنی حدیث سے غیر متعلق شخص کی تعریف کرتے تو اسے

حق یلہ

ختم ہی کر دیتے تھے۔

ابن حبان ان کے زہد و تقویٰ کو خسراج تخمین پیش کرنے کے بعد رقمطراز ہیں:

إن الحديث لم يكن من صناعته وكان ما شبه حديث ان کا فن نہ تھا۔ انہیں روایت

یہم فیما پروی کثیراً حتی وقع فی حدیث حدیث میں دہم بہت زیادہ ہوتا تھا حتیٰ کہ غیر شعوری

انما کیر من حیث لا یسعر لا یجبی لا حتی ج طور پان کی وابت منکر ہو جاتی تھی۔ اس کے

بہ د انقریہ منفرد ہونے کی حالت میں ان کی روایت کو دلیل

بنانا پسند نہیں کرتا۔

س کم کا قول ہے۔ "لیس بامتین عندہم" وہ محققین کے نزدیک قوی نہیں تھے۔

ان کے علاوہ اور بھی دوسرے ائمہ نے ربیع بن صبیح پر نقد کیا ہے لیکن یہ سب کچھ ان کے

نفس و کمال اور ثقاہت و عدالت کو تسلیم کرنے کے بعد ہے۔ اور جیسا کہ مذکور ہوا۔ روایت میں یہ

تمام ضعف ربیع بن صبیح کے آخری عمر کے بعض مخصوص حالات کا نتیجہ تھا۔

۱۔ کتاب الجرح والتعدیل ج ۱ ص ۴۶۵

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۴۸

۳۔ کتاب الجرح والتعدیل ج ۱ ص ۴۶۵

عبادت گزاری اور زہد و ورع | کثرت عبادت، زہد و ورع اور قنوع و الحاح میں بھی ربیع منفرد
حیثیت رکھتے تھے۔ ابن جتناں نے لکھا ہے کہ

کان من عباد اهل البصرۃ وزہادہم ربیع بصرہ میں سب سے زیادہ عبادت گزار اور
کان یشہد ببتہ باللیل بیت الخل من ثرۃ صاحب ورع تھے۔ کثرت تہجد کی بنا پر ان کا گھر
التہجد لہ شب میں تہجد کی کبھی کا چھتہ بن جاتا تھا۔

عقلمی کہتے ہیں: "بصری شہید من سادات المسلمین" امام احمد، ابن
شعبہ اور ابو حاتم انہیں "رجل صالح" کہتے ہیں۔ ابن حداثہ شمس کا یہ قول اور پرگندہ چکا
ہے کہ

ہو فی ہذ یدہ رجل صالح ربیع اپنی سیرت میں نیک آدمی ہیں۔
بصرہ کے پہلے مصنف | اسلامی علوم و فنون کو جن ائمہ نے سینوں سے سفینوں میں منتقل کیا۔
ان میں ربیع بن صبیح کو شرف اولیت حاصل ہے۔ شیخ سبحان علی اور بعض دوسرے جدید محققین
نے انہیں اسلام کی پہلی صاحب تصنیف شخصیت قرار دیا ہے۔ چنانچہ تذکرہ علمائے ہند
میں ہے،

گو ہندوے اول مصنفین در امت اسلامیہ کہا جاتا ہے کہ وہ اسلام میں پہلے مصنف
است یہ ہیں۔

مگر بعض دوسرے بیانات سے اس کی تردید ہوتی ہے۔ خلیفہ چلپی نے لکھا ہے کہ ایک قول کے
مطابق اسلام کی سب سے پہلی تصنیف "کتاب ابن جریر" ہے اور ایک دوسرے قول میں مؤطا
امام مالک کو اس شرف کا حامل قرار دیا گیا ہے۔

حقیقت واقعہ یہ ہے کہ دوسری صدی ہجری کے وسط میں علوم اسلامیہ کی تدوین کا کام شروع ہوا۔ اور ہر مقام کے ائمہ فن اور اساتذہ علم نے حدیث وغیرہ علوم کو کتابی شکل میں مرتب کیا اور اس طرح سرزمین بصرہ میں یہ شرف سب سے پہلے ربیع بن صبیح کو حاصل ہوا۔ علامہ ذہبی رقمطراز ہیں

قال المصنفون من صنف ورتب
 بالمصره الربيع بن صبيح ثم سعيد بن ابی
 عمرو بن عاصم بن علی

راہب زری کا قول ہے کہ بصرہ میں جس نے سب سے پہلے تصنیف و تالیف کا کام کیا وہ ربیع بن صبیح ہیں۔ اس کے بعد سعید بن ابی عمرو و عاصم بن علی۔

عامہ بن علی۔

حافظ ابن حجر نے بھی فتح الباری میں یہی لکھا ہے اور خلیفہ چلپی نے بھی تدوین حدیث کا ذکر کرتے ہوئے اسی کی تائید کی ہے۔ نیز حاجی خلیفہ کے بیان سے یہ بات بھی منکشف ہو جاتی ہے کہ اسلام میں سب سے پہلی تصنیف تو کتاب ابن جریر یا ثوطی الامام مالک ہے لیکن بصرہ میں سب سے پہلے مصنف ربیع بن صبیح ہیں۔ چنانچہ کشف القنون میں ہے۔

وقبل اول من صنف ورتب الربيع بن
 صبيح بالمصره ثم اشرع جمع الحديث و
 تدوينه و تسطيره في الاجزاء و الكتب

کہا جاتا ہے کہ بصرہ میں سب سے پہلے ربیع بن صبیح نے تصنیف و ترتیب کا کام کیا۔ پھر احادیث کی تدوین اور کتابوں کی شکل میں ان کی اشاعت۔

عام ہو گئی۔

شجاعت و بہادری | ربیع بن صبیح اپنے لائق فخر استاذ حسن بصری کی طرح علم و فضل کے ساتھ شجاعت، بہادری، اور اسلامی عیت میں بھی مفقود انظیر تھے۔ بصرہ کے قریب عبادان نامی ایک مقام ان کی علمی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ جہاں اس زمانہ میں ادباء اللہ کی ایک بڑی جماعت علمی

دنیا آباد کئے ہوئے تھی۔ ربیع بن صبیح کی عبادتِ حیات کے بارے میں امام شافعی کی شہادت گندہ کی کہ

کان ربیع بن صبیح رجلاً عِزاً ۱؎ ربیع بن صبیح بہت بڑے غازی تھے۔

علاوہ ازیں امام شعبہ نے شجاعت میں ان کے مرتبہ کو احنف بن قیس سے بلند تر قرار دیا ہے حضرت احنف بن قیس کی شخصیت وہ ہے جو اپنے زمانہ میں بہادری اور جوانمردی کے لئے ضرب المثل بن چکی تھی۔ انھوں نے اپنی شجاعت کے بہت سے نمایاں ثبوت دیئے تھے۔ ان کی اس جہالتِ مرتبہ کے باوجود امام شعبہ کا قول ہے کہ

لقد بلغ الریح ما لم يبلغ لاحنف بن قیس ۲؎ ربیع کا مرتبہ احنف بن قیس سے بلند تر تھا۔
یعنی فی الارقاء ۳؎

سلامہ بلا ذری کا بیان ہے کہ ربیع بصرہ کے عوام سے چندہ وصول کرتے اور پھر رضا کا لٹا کو لے کر عبادان میں اسلامی سرحدوں کی حفاظت کی خدمت انجام دیا کرتے تھے۔

جمع ما لا من اهل البصرة فخص به عبادان ۴؎ ربیع نے اہل بصرہ سے چندہ کر کے عبادان کی قلعہ و رابطہ کیا ۵؎

جنگِ ہندوستان میں شہرکتِ احمدی امیر میں جب مہدی اورنگِ خلافت پر متمکن ہوا تو اس نے عرب ہجروں کی شکایت پر ہندوستان پر فوج کشی کا اہامہ کیا۔ اس جنگ کی تفصیلات طبری اور اس کثیر وغیرہ مؤرخین نے اپنی کتبوں میں دی ہیں۔

خلیفہ مہدی نے عبد الملک بن شہاب کی قیادت میں ایک جنگی بیڑا آلاتِ حرب اور اسلحوں

۱؎ کتاب المروج والتعذیل ج ۱ ص ۲۶۵

۲؎ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۳۲

۳؎ فتوح البلدان ص ۳۶۲

سے لیس کر کے ہندوستان روانہ کیا حوالہ ۱۱۷ میں باربد (جو بھاڑ بھڑوت کی تعریف ہے) پہنچا
بندر بھڑوت سورہ گجرات میں شمع بھڑوچ سے سات میل جنوب میں ایک کچی بندرگاہ تھی۔ اس فوج
میں ایک ہزار رضاکار بھی شوق جہاد میں شریک تھے محققین کے بیان کے مطابق والنسٹن کی اس
کثیر جماعت کے انسراعل ربیع بن صبیح تھے۔

بہر حال اس فوج نے بھاڑ بھڑوت پہنچنے کے دوسرے ہی دن جنگ شروع کر دی۔
گجراتیوں نے شہر میں گھس کر پچاس تک بند کر لئے۔ اسلامی فوج نے اس سختی سے تہرہ محاصرہ کر لیا کہ
وہ لوگ عاجز آ گئے۔ مجاہد اسلام نے بزور شہر میں داخل ہو کر گجراتیوں سے دو برو جنگ کی اور بالآخر انہیں
فتح و نصرت نصیب ہوئی۔ دشمنوں کے تمام آدمی کام آئے۔ اور مجاہدین یثرب میں سے کچھ زائدے حمام
شہادت نوش کیا۔

اس جنگ میں ربیع بن صبیح نے اپنے زیر قیادت رضاکاروں میں جہاد کا جوش و انداز
دلوں میں پیدا کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ اسی جوش اور جذبہ شہادت کا نتیجہ تھا کہ مجاہدین
کے سیل روالہ اور ان کے پر جوش حملوں کے سامنے آنے والی طاقت چور چور ہو گئی۔
وفات۔ بھاڑ بھڑوت کی فتح کے بعد اسلامی فوج نے واپسی کے لئے رات سفر باندھا لیکن
اسی زمانہ میں سمندر میں طغیانی آ گئی۔ اس لئے مجاہدین کی فوری واپسی ممکن نہ ہو سکی۔ اور انھیں
سمندر پر سکون ہونے تک مجبوراً وہیں قیام کرنا پڑا۔ سوء اتفاق سے عین اسی وقت "حمام قرہ"
نام کی ایک وبا پھوٹ پڑی۔ یہ مہلک مرض منہ میں ہوتا تھا۔ اور ایسا زہریلا تھا کہ جلد ہی
موت کے آغوش میں پہنچا دیتا تھا۔ چنانچہ اس بیماری سے ایک ہزار مجاہدین نقصان
ہو گئے۔

عام محققین کے بیان کے مطابق انہی شہید ہونے والوں میں ربیع بن صبیح بھی تھے

۱۱۷۔ بحری ج ۶ ص ۷۵۳ دان اثرب ج ۶ ص ۳۱

۱۱۷۔ البدایہ والنہایہ ج ۹ ص ۱۳۲

مورخین نے اتفاق اس دہاکے پھیلنے اور اس سے مرنے والوں کا ذکر سنہ ۱۶۷۷ء کے واقعات میں کیا ہے۔ علامہ ابن سعد نے لکھا ہے کہ ربیع بن صبیح کی تدفین جزائر بحر الہند میں سے کسی جزیرہ میں ہوئی۔ چنانچہ طبقات میں ہے۔

تخرج غازيا الى الهند فمات فدفن في

جزيرة من الجزاثر سنة ۱۶۰ فی اول خدفة

المهدي اخبرني بذلك الشيخ من اهل

البصرة كان معه له

وہ ہندوستان غازی کی حیثیت سے آئے اور وہیں

انتقال فرما کر سنہ ۱۶۷۷ء میں مدفون ہوئے وہ مہدی

کی خلافت کا ابتدائی زمانہ تھا یہ تفصیل مجھے بصرہ

کے ایک شخص نے بتلائی جو جنگ میں ان کے ساتھ

شریک تھا۔

اس روایت کا پایہ استناد اس سے ظاہر ہے کہ علامہ ابن سعد نے بصرہ کے ایک

ایسے شخص سے سنا ہے جو جنگ بھاڑ بھڑوت میں ربیع کے دوش بدوش شریک تھا۔ اس نے اپنا

چشم دید بیان دیا ہے۔ اسی بنا پر علامہ بلاذری نے بھی ابن سعد کے مذکورہ بالا بیان کی تائید کی

ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

وكان خرج غازيا الى الهند في البحر فمات

فدفن في جزيرة من الجزاثر في سنة

ستين ومائة م

سندری راستے سے وہ جہاد کرنے ہندوستان آئے

سنہ ۱۶۷۷ء میں انتقال کر کے کسی جزیرہ میں دفن

ہوئے۔

ن دونوں بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ ربیع کی وفات بھاڑ بھڑوت میں نہیں ہوئی۔

بلکہ وہاں پھیلنے کے بعد وہ قریب کے کسی جزیرہ میں چلے گئے اور وہیں وفات و تدفین ہوئی۔ گورج

کی جائے وفات اور دفن کی تعیین میں اختلاف ہے۔ تاہم یہ بات بہر حال مسلم

ہے کہ ان کی وفات سنہ ۱۱۹۷ء میں ہندوستان میں ہوئی۔ اور یہیں کہیں مدفون بھی ہوئے۔ والہم
عند اللہ۔

ابن عماد حبلی رقمطراز ہیں:

وتوفي في غزوة الهند في الرجعة بالبحر الربيع بن صبيح البصري له
جنگ میں بحری راستے واپسی کے وقت سنہ ۱۱۹۷ء
میں ربیع کا انتقال ہوا۔

اولاد | ربیع کی جسمانی یادگار میں دو صاحبزادوں اور ایک لڑکی کا ذکر ملتا ہے لڑکوں
کے نام عبدہ بن ربیع بن صبیح اور سلمان بن ربیع ہندی ہیں جو علم و فضل میں خود بھی بلند
مرتبہ تھے یہ صاحبزادی کا نام معلوم نہیں لیکن ابو حاتم نے محدث اسحاق بن عباد کو ربیع کا
نواسہ بتلایا ہے۔ اور انہیں "ابن ابنة ربیع" لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ربیع کی
ایک لڑکی بھی تھی۔

اسرائیل بن موسیٰ بصری

امام ربیع کی طرح اسرائیل بن موسیٰ نے بھی سرزمین ہند کو اپنے درود سے مشرف کیا تھا
تاجر کی حیثیت سے ہندوستان میں ان کی آمد و رفت بکثرت رہتی تھی۔ اسی بنا پر غزنی لکھتا
ان کا لقب ہی پڑ گیا تھا۔ رئیس التابعین امام حسن بصری سے خصوصی تلمذ حاصل تھا۔ افسوس ہے
کہ تذکرہ نگاروں نے ان کے ساتھ بہت ہی کم اعتنا کیا ہے۔ اسی باعث طبقات و تراجم کی کتابوں میں
ان کے حالات نہ ہونے کے برابر ملتے ہیں۔ اور جو ہیں بھی وہ انتہائی تشنہ و ناقص۔ بہر حال
ہندوستان سے تعلق رکھنے والے اس بزرگ محدث کے بارے میں جو معلومات بہم پہنچ سکیں وہ ذیل میں
پیش کی جاتی ہیں۔

۱۔ مشذات الذہب ج ۱ ص

۲۔ کتاب الانساب للسمعانی ورق ۳۷۹

نام و نسب | نام اسرائیل، اور ابو موسیٰ کنیت تھی۔ والد کا نام موسیٰ تھا۔ اس کے بعد کا سلسلہ نسب نامہ مسموم ہے۔ ان کی کنیت باپ کے نام پر ہے۔ حافظ ابن حجر رقمطراز ہیں۔

ابو موسیٰ ہی کنیت، اسرائیل واسم ابو موسیٰ اسرائیل کی کنیت ہے اور ان کے باپ کا
 نسبہ موسیٰ فہو مسموم و افقت کنیت اسم نام موسیٰ ہے۔ وہ ان لوگوں میں ہیں جن کی کنیت
 امیہ ہے ان کے باپ کے نام پر ہے۔

مستندین علماء میں ایسی متعدد شخصیتیں گزری ہیں جن کی کنیت ان کے باپ کے نام پر ہے
 علامہ سیوطی نے تدریب الراوی میں ان کی تفصیل دی ہے۔

وطن | عام تذکرہ نگاروں کے خیال کے مطابق اسرائیل بن موسیٰ کا وطن بصرہ ہے۔ اور
 سی کی نسبت سے وہ بصری مشہور بھی ہوئے۔ لیکن دولابی نے یحییٰ بن معین کا ایک قول بھی
 نقل کیا ہے کہ اسرائیل کا آبائی مکان کوفہ تھا۔ بعد میں بصرہ جا کر سکونت اختیار کر لی۔ چنانچہ ان کے
 الفاظ یہ ہیں:

ابو موسیٰ اسرائیل اللہ فی روى عنہ ابو موسیٰ اسرائیل بن سفیان بن عیینہ نے
 ابن عیینہ کو فی نزول البصرة سے روایت کی ہے کہ کوفہ کے رہنے والے تھے اور بصرہ میں
 جا کر آباد ہو گئے تھے۔

شیوخ | ابو موسیٰ اسرائیل زمرہ تابع تابعین کا وہ گل سرسبد تھے جنہوں نے کبار تابعین
 کی صحبت اٹھائی تھی۔ ان کا عہد علمی و عملی میثیت سے تاریخ اسلام کا ایک مثالی دور تھا۔ تمام
 اسلامی ممالک علماء و صلحا سے معمور تھے۔ بالخصوص سرزمین بصرہ اس وقت کا ایک اہم
 علمی و دینی مرکز خیال کی جاتی تھی۔ امام حسن بصری اسی خطہ علم پر اپنے فیض کا چشمہ جاری

کئے ہوئے تھے جس سے دور دماغ مالک کے تشنگانِ علم آ کر سیراب ہوتے تھے۔ ابو موسیٰ اسرائیل نے بھی اسی شیخ وقت کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ اور ان کے دامن فیض سے کچھ اہل طرہ والہ ہوتے کہ زبان خلق نے "صاحب الحسن" کا تمغہ شہرت عطا کیا۔

حسن بصری کے علاوہ انہیں اور بھی بہت سے مشاہیر ائمہ اور کبار تابعین سے اکتسابِ علم کا موقعہ نصیب ہوا۔ جن میں امام وھب بن منبہ، ابو حازم اشجعی، محمد بن سیرین کے اسمائے گرامی فائق و ممتاز ہیں۔ ان میں سے ہر ہر فرد بجائے خود ایک دارالعلوم تھا۔ ان گنجھائے گرانمایہ سے ابو موسیٰ نے علم و فضل کا کس قدر وافر حصہ حاصل کیا ہوگا۔

تلاذہ ابو موسیٰ مذکورہ بالا ماہرین فن اساتذہ کے خرمین کمال سے خوش چینی کرنے کے بعد خود بھی آسمانِ علم پر کوکب تاباں بن کر چمکے جس کی کرنوں نے دنیا کے مختلف خطوں کو منور کیا۔ چنانچہ ہندوستان بھی اس دولت بے بہلے محروم نہیں رہا۔

بصرہ جو کہ ان کا وطن اور اقامت گاہ تھا۔ وہاں بھی ان کے درس کی مجلسیں "قال اللہ قال الرسول کے دنواز غمور سے گونجتی رہتی تھیں۔ اس کے علاوہ کوفہ اور مکہ میں بھی انھوں نے درس حدیث کے حلقے قائم کئے۔

کوفہ میں ان کے درس و افادہ کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ ان کے تلمیذ رشید سفیان بن عیینہ نے فضائلِ امام حسن کی حدیث اپنے اساتذہ سے اسی جگہ سنی تھی۔ اس روایت میں جن سفیان نام آئی ہے حافظ ابن حجر نے اسے بتصریح سفیان بن عیینہ ہی قرار دیا ہے۔

۱۔ مسند ابن الاعمال ج ۱ ص ۹۷، خلاصہ تہذیب الکمال ج ۱ ص ۳۱ و نزہت الخواطر

۲۔ ص ۳۳ و تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۲۶۱

۳۔ فتح الباری ج ۱۳ ص ۵۲

اسی طرح کہ میں درس حدیث کے متعلق ابو موسیٰ کے ایک دوسرے شاگرد حسین بن علی الجعفی کی یہ شہادت ملتی ہے کہ انھوں نے کہ میں ابو موسیٰ اسرائیل سے شرف ملاقات حاصل کیے حدیث کا سماع کیا۔

علاوہ ازیں اور کچھ بہت سے مقامات ایسے ہوں گے جہاں اس متحکم دارالعلوم کے نقوش و اثرات ثبت ہوں گے لیکن ان کا ذکر نہیں ملتا۔ بہر حال یہ حقیقت مسلم ہے کہ ابو موسیٰ اسرائیل کے حلقہ درس سے جو بے شمار طالبان علم سند فراغ لے کر نکلے وہ آسمان علم و دانش پر مہر و ماہ بن کر چمکے۔ جن کا اندازہ کرنے کے لئے درج ذیل چند اسمائے گرامی ہی کافی ہیں۔

سفیان ثوری، سفیان بن عیینہ، یحییٰ بن سعید القطان، حسین بن علی الجعفیؒ

ثقاہت و عدالت ان کے مرتبہ ثقاہت و عدالت پر تمام ماہرین فن بیک زبان متفق ہیں۔ اور اس کی کسی کو بھی کلام کی جرأت نہ ہو سکی۔ چنانچہ ابو حاتم اور یحییٰ بن معین نے بصراحت انہیں ثقہ قرار دیا ہے۔ ابن معین ہی کا قول ہے

اسرائیل صاحب الحسن ثقہ ہے۔ امام حسن بصری کے شاگرد ثقہ ہیں۔

امام نسائی کا بیان ہے :

لیس بہ بأس ہے

ان سے روایت کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

نیز منجانب کتاب الثقات میں ان کا ذکر کیا ہے۔ مزید برآں ابو موسیٰ اسرائیل کی ثقاہت کا ایک نمایاں ثبوت یہ بھی ہے کہ کتب حدیث کے جامعین اور ائمہ نے اپنی

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۶۱

۲۔ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۹۷ و خلاصہ تہذیب الکمال ج ۱ ص ۲۷

۳۔ الانساب للسمعانی ورق ۵۹۳ و ۵۵۵ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۶۱۔

کتابوں میں ان سے روایت کی ہے۔ امام بخاری جیسے محتاط اور متشدد محدث نے بھی ان کے فضائل امام حسن و علی روایت کو چار مختلف مقامات پر نقل کیا ہے یہ علامہ ذہبی نے میزان الاعتدال میں پسندان سے روایت کی ہے۔ اس کے علاوہ نسائی، ترمذی اور ابوداؤد نے بھی ان کی مرویات کو اپنی کتابوں میں درج کیا ہے۔

باقی

۱۔ خلاصہ تہذیب الکمال ج ۱ ص ۳۱ ۲۔ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۹۷

زحاجة المصانح

مؤلفہ حضرت مولانا ابوالحسنات سید عبداللہ شاہ حنفی حیدر آبادی،
کتاب زحاجة المصانح مولانا نے پانچ ضخیم جلدوں میں مشکوٰۃ المصابیح کے اسلوب پر حنفی نقطہ نظر کی پوری رعایت کے ساتھ احادیث نبوی کا یہ یہ مستند ذخیرہ شائع کیا ہے۔ فقہ حنفی پر اعتراضات کے مدلل جواب اور احادیث کی صحیح تعبیر کے بعد حنفی مسائل کی وضاحت کے سلسلہ میں حواشی بھی نوٹ فرمائے ہیں احناف کے لئے احادیث کا یہ مجموعہ بے نظیر اور نادر تحفہ ہے کتاب عرصہ سے نایاب تھی۔ چند نسخے دستیاب ہو گئے ہیں۔ جلد طلب فرمائیے۔ قیمت کامل بلا جلد ساٹھ روپے
ندوة المصنفین دہلی :- ۱۹۷۷ء کی جدید مطبوعہ حسب ذیل ہیں

قیمت مجلد ۱۷۰۰۔۔۔

۱۔ تفسیر مظہری اردو (نویں جلد)

قیمت مجلد ۱۱۰۰۔۔۔

۲۔ حیات (مولانا) سید عبدالحمید

قیمت مجلد ۹۰۰۔۔۔

۳۔ احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

قیمت مجلد ۱۰۰۰۔۔۔

۴۔ مآثر و معارف (از مولانا قاضی محمد اطہر مبارکپوری)

چند روز جاپان میں مذہب و امن پر دوسری عالمی کانفرنس (۴)

سعید احمد اکبر آبادی

اسی سلسلہ میں مسٹر میک برائیڈ جو آئرلینڈ کے باشندہ اور ماہرین قانون کے بین الاقوامی کمیشن کے سکریٹری جنرل ہیں ان کا مقالہ "انسانی حقوق" پڑھا گیا۔ جس میں موصوف نے وضاحت سے بتایا کہ یہ حقوق کیا ہیں؟ ان کی کیا اہمیت ہے؟ اور آج یہ حقوق کس طرح پامال ہو رہے ہیں؟ اور جب تک ان حقوق کی ادائیگی کے لئے انسانی ضمیر بیدار نہیں ہوتا دنیا میں پائدار امن کے قیام کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی۔ یہ مقالات تو وہ تھے جو پہلے سے کانفرنس کے پروگرام میں شامل تھے اور جن کو WORKING PAPERS کہہ سکتے ہیں۔ یعنی اب آئندہ کانفرنس کو جو کچھ کارروائی کرنی تھی وہ ان ہی مقالات کی بنیاد پر کرنی تھی۔ ان کے علاوہ غیر رسمی طور پر بھی چند مقالات پیش ہوئے جن میں سے کوئی پڑھا گیا اور کوئی نہیں پڑھا گیا۔

بہر حال یہ طے ہوا کہ کانفرنس کے موضوع گفتگو و بحث تین امور ذیل ہوں گے۔

(۱) ترک اسلحہ (DIS ARM-AMENT) (۲) ترقی (DEVELOPMENT) اور

(۳) انسانی حقوق (HUMAN RIGHTS) ان میں سے ہر ایک پر غور و محض کرنے اور اس پر

رپورٹ پیش کرنے کے لئے الگ الگ تین کمیٹیاں بنادی گئیں اور مندوبین میں سے جس نے جس سب کمیٹی میں (جس کو وہاں کی اصطلاح میں ورکشاپ کہتے ہیں) شریک ہونا چاہا اس کو اس

سب کمیٹی سکویٹل میں شریک کر لیا۔ میں نے اپنا نام کسی خاص پینل کے لئے نہیں دیا تھا۔ اس لئے مجھے اختیار تھا جس کمیٹی میں چاہوں شریک ہو جائے اور اس کی بحث و مباحثہ میں حصہ لوں۔ ان کمیٹیوں کی میٹنگس میں جو بحث و مباحثہ ہوا اور گفتگو ہوئی ان میں سب سے زیادہ جس چیز نے مجھ کو متاثر کیا کہ سب لوگوں نے نہایت کھلے دماغ اور آزادی سے گفتگو کی۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ کانفرنس بالکل آزاد تھی۔ اس کا نہ کسی حکومت سے کسی قسم کا کوئی تعلق تھا اور نہ کسی پارٹی سے۔ جو مندوب آیا تھا وہ اپنی ذاتی حیثیت میں آیا تھا۔ چنانچہ جو لوگ امریکہ و یورپ افریقہ کی مختلف ریاستوں اور ایشیا کے مختلف ملکوں سے آئے تھے جب موقع آیا تو انھوں نے خود اپنے ملک کی حکومت کو بھی نشانہ تنقید بنانے میں تامل نہیں کیا۔ اس سلسلہ میں انڈین ڈیلی گیشن کے ایک ممبر ڈاکٹر بھگوان داس جو اچھوتوں میں ڈاکٹر امبیہ کرگروپ کے نہایت فاضل اور راقی لیڈر ہیں ان کا ذکر ضروری ہے۔ انھوں نے حقوق انسانی کی کمیٹی میں کئی پرزور تقریریں کیں اور ان میں انھوں نے بڑی قوت اور جوش سے اس معاملہ کا ذکر کیا جو ہندوستان میں اچھوتوں کے ساتھ خاص طور پر اور بعض اور اقلیتوں کے ساتھ عموماً ہو رہا ہے۔ ملک میں ان لوگوں کے حقوق کس طرح پامال ہو رہے ہیں اور ان کے ساتھ کتنا غیر انسانی سلوک ہو رہا ہے، موصوف نے تجویز کی کہ اس کی تحقیق کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا جائے۔ موصوف نے یہ تسلیم کیا کہ بے شک ہندوستان کا دستور سیکولر اور جمہوریت ہے لیکن اس پر عمل نہیں ہو رہا ہے۔ اسی طرح کی تنقید سی تقریریں ان مندوبین نے کیں جن کے ملکوں میں مذہبی آزادی حاصل نہیں ہے۔ باجہاں رنگ و نسل کی بنیاد پر کسی خاص ایک طبقہ کے ساتھ امتیازی برتاؤ رواج رکھا جاتا ہے۔

ان ورکشاپوں کے علاوہ کانفرنس نے امن سے متعلق بعض دوسرے مسائل پر غور و خوض کرنے کے لئے حسب ذیل پانچ پینل اور مقرر رکئے:-

(۱) تعلیم کا نظام برائے امن

(۲) حصول امن کے ذرائع و وسائل۔

(۳) امن کے لئے قانون سازی ۔

(۴) حصول امن کے لئے راست عمل (DIRECT ACTION) ۔

(۵) حصول امن کے لئے بین المذاہبی تعاون و اشتراک ۔

سب کمیٹیوں اور پتلیس کی یہ تمام رپورٹیں نہایت جامع، سیر حاصل اور پراز معلومات تھیں ان میں حقائق و واقعات کا فلسفیانہ اور مبصرانہ تجزیہ بھی تھا اور بالکل اپ ٹو ڈیٹ اعداد و شمار کی روشنی میں یہ بھی بتایا گیا تھا کہ مثلاً معاشی ترقی کے نام پر دنیا کی مختلف حکومتیں اسلحہ بندی پر اپنے سالانہ بجٹ کا کتنا فی صد خرچ کر رہی ہیں۔ دولت کس طرح چند خاص طبقات کے ہاتھوں میں مٹتی جا رہی ہے۔ اور اس کے رد عمل کے طور پر کس طرح کروڑوں انسان فقر و فاقہ اور نکبت و افلاس کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ انسانی حقوق کہاں کہاں اور کس شکل میں پامال ہو رہے ہیں۔ ان سب کے وجوہ و اسباب کیا ہیں؟ ان کا تدارک کس طرح ہو سکتا ہے اور مذہب اس معاملہ میں کیا رول ادا کر سکتا ہے لیکن یہ رپورٹیں بہت طویل ہیں۔ اگر ان کا خلاصہ بھی نقل کیا جائے تو مضمون بہت طویل ہو جائے گا۔ علاوہ ازیں ان میں جو کچھ کہا گیا ہے ان کی اسپرٹ کانفرنس کے پیغام میں آ ہی گئی ہے۔

کانفرنس کا پیغام : سب سب کمیٹیوں اور مختلف پینلوں نے بحث و تمحیص اور گفتگو کے بعد اپنی اپنی رپورٹ مرتب کر لی تو اب کانفرنس نے ایک سب کمیٹی اس غرض کے لئے مقرر کی کہ وہ ان تمام رپورٹوں کی روشنی میں کانفرنس کے لئے ایک پیغام مرتب کرے جو دنیا کی تمام حکومتوں اور لوگوں کے نام ہو۔ ساتھ ہی مختلف معاملات سے متعلق تجاویز بھی مرتب کرے۔ چنانچہ پیغام مرتب ہوا۔ اور کانفرنس کے کھلے اجلاس میں بحث و گفتگو اور قدرے ترمیم و ترمیم کے بعد جس آخری شکل میں منظور کیا گیا وہ حسب ذیل ہے:-

”مذہب اور امن پر یہ عالمی کانفرنس اس امر کی ایک تاریخی کوشش ہے کہ امن کے نہایت ضروری اور اہم مسئلہ پر غور و خوض کرنے کی غرض سے تمام بڑے بڑے مذاہب کے

مرد اور عورت ایک ساتھ مجتمع ہوں۔ ہم ایک نہایت نازک وقت میں جمع ہو رہے ہیں۔ اس وقت ہم ظالمانہ اور انسانی سوز لڑائیوں اور نسلی، سماجی اور معاشی تشدد سے دوچار ہیں اور اس کرۂ ارض پر انسان کا نفس وجود ہی خطرہ میں پڑ گیا ہے۔ انسان کو اس طرح کی مایوسی کا سامنا کبھی نہیں ہوا۔ ہم کو اس بات کا یقین ہے کہ مذاہبِ عالم قیامِ امن کی راہ میں ایک حقیقی اور اہم خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ اور اسی لئے ہم سب جہاں د آگے عالم سے کھینچ کھینچ کر کیوٹو میں جمع ہوئے ہیں۔ جب ہم یہاں ایک دوسرے کے ساتھ شانہ بشانہ امن کے مسئلہ پر غور کرنے کے لئے بیٹھے تو ہم نے محسوس کیا کہ جو چیزیں ہمارے درمیان اتحاد و اتفاق کا باعث ہو سکتی ہیں وہ ان چیزوں سے زیادہ اہم ہیں جو تفریق کا سبب بنتی ہیں۔ اس سلسلہ میں ہمیں معلوم ہوا کہ مذہبی چیزیں ہم میں مشترک ہیں۔

(۱) اس بات کا یقین کہ تمام انسان بنیادی طور پر ایک ہی خاندان کے افراد ہیں وہ سب ایک ہی رشتہ میں منسلک اور یکساں شرفِ عظمت کے حامل ہیں۔

(۲) یہ احساس کہ ہر شخص، اور اس کا ضمیر احترام کا مستحق ہے۔

(۳) یہ شعور کہ انسانی برادری اپنی ایک قدر رکھتی ہے۔

(۴) اس بات کا ادراک کہ طاقت سپائی کی دلیل نہیں ہے اور نیز یہ کہ انسانی طاقت خود بخود اور قطعی نہیں ہے۔

(۵) اس امر کا اذعان دلیقین کہ محبت، ہمدردی، بے غرضی اور اندرونی

سپائی کی روحانی طاقت یہ سب نتیجہ نفرت، دشمنی، اور غرضمندی سے زیادہ بڑی طاقتیں ہیں۔

(۶) اس فرض کا شعور کہ ظالموں اور بالداروں کے مقابلہ میں ہم کو منظورموں اور غریبوں

کا ساتھ دینا چاہئے۔

(۷) اس بات کی قوی امید کہ ہنر کی جیت بہر حال اچھائی اور نیکی کی ہوگی۔

ان مشترکہ عقائد کی بنا پر ہم سب مختلف مذاہب مردوں اور عورتوں کا فرض ہے کہ اپنے دل اور دماغ کی یک سوئی کے ساتھ قیامِ امن کی جدوجہد کریں اور اس مقصد کے لئے اپنی زندگی وقف کر دیں۔ ہم سب عورتیں اور مرد جو مذہب سے وابستہ ہیں یک گوشت و ندامت اور شیطانی سے اعتراف کرتے ہیں کہ ہم نے بسا اوقات مذہبی تصورات و عقائد کو امن کی راہ میں استعمال کرنے سے پہلو تہی کی ہے۔ اس کا الزام مذہب پر ہرگز عائد نہیں ہوتا۔ بلکہ اہل مذاہب اس کے لئے مسئول ہیں۔ بہر حال اب اس عملی کوتاہی کا تدارک ہو سکتا ہے اور ہونا چاہئے۔ اس بیسویں صدی کے نصفِ آخر میں جو چیزیں امنِ عالم کے لئے سب سے بڑا چیلنج ہیں۔ ہم نے تجرباتی نقطہ نظر سے ان کا جائز لیا تو ہمارے لئے مندرجہ ذیل تین چیزوں پر غور کرنا ناگزیر ہو گیا: (۱) ترکِ اسلحہ (۲) ترقی (۳) اور انسانی حقوق۔ اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ اسلحہ بندی میں بڑی تیز رفتاری کے ساتھ مسابقت اور مقابلہ۔ امیر اور غریب کے درمیان بعد و افتراق کی خلیج کا وزیرِ وز و وسیع سے وسیع تر ہو جانا اور تمام دنیا میں انسانی حقوق کی نہایت شرمناک اور درد انگیز پامالی بس یہ تین چیزیں ہیں جنہوں نے اس وقت امنِ عالم کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا ہے۔

جہاں تک پہلی چیز یعنی اسلحہ بندی کا تعلق ہے تو ہم کو یقینِ کامل ہے کہ اسلحہ کا انبار لگانے اور ان کے ذخیرے اکٹھا کرنے سے امن دستیاب نہیں ہو سکتا۔ اس بنا پر ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ اسلحہ خواہ کسی قسم کے ہوں مروجہ ہوں۔ کیمیاوی ہوں۔ ایٹمی یا جراثیمی ہوں۔ بہر حال ان کے ترک کرنے کی طرف فوراً اقدام کیا جائے۔ دوسرا مسئلہ ترقی کا ہے۔ اس سلسلہ میں ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ آج بنی نوع انسان کے معاشی وسائل کی ایک بہت بڑی اور غیر معمولی مقدار ہلاکت آفریں ہتھیاروں پر ریسرچ۔ یا ان کی ساخت اور یا ان کی ذخیرہ اندوزی پر خرچ ہو رہی ہے۔ اس صورت حال نے ترقی کے مسئلہ کو سخت الجھا دیا ہے۔ ہم کو یقین ہے کہ ان وسائل کو درحقیقت ان نا انصافیوں کے مقابلہ کرنے پر فوراً خرچ ہونا

چاہئے جنہ سے جنگ کے اور دوسری قسم کے سماجی تشدد کے امکانات پیدا ہوتے ہیں۔ ہم کو سمجھنا چاہئے کہ ہر وہ سوسائٹی جس میں ہر چہ کھابچہ مچاتا ہو جنگ کی حالت سے دو چار ہے۔ یہ درست ہے کہ محض معاشی ترقی سے امن قائم نہیں ہو سکتا لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ اس ترقی کے بغیر امن کا پائیدار ہونا ممکن نہیں ہے۔ اس بنا پر ہم عہد کرتے ہیں کہ ہم اقوام متحدہ کی اس کوشش کو پوری طرح کامیاب بنانے کی سعی کریں گے کہ سنہ ۲۰۰۰ء کے بعد کے دس برس کو تمام انسانوں کے لئے معاشی ترقی اور خوش حالی کا عشرہ بنایا جائے گا۔

آج پوری دنیا میں سماجی زندگی میں جو بحران و تلاطم نظر آ رہا ہے یہ اس حقیقت کو عیاں کرتا ہے کہ ایک طرف امن میں اور دوسری جانب انسانی حقوق کے تسلیم کرنے، ان کو بڑھانے اور ان کی حفاظت کرنے میں کس درجہ گہرا تعلق ہے۔ نسلی امتیازات، نسلی اور مذہبی اقلیتوں کے ساتھ ظلم و تعدی، سیاسی اور دوسری قسم کے قیدیوں کو ایذا رسانی، بعض طبقوں کو قانوناً یا عملی سیاسی آزادی اور یکساں مواقع کی ذرا سی سے محروم رکھنا، عورتوں کو مساوی حقوق نہ دینا یا استعماری جبر و تشدد کی کوئی اور شکل یا انسانی حقوق کی پامالی کی بھی وہ تمام صورتیں ہیں جو تشدد اور جبر میں روز افزوں اضافہ کا باعث ہیں اور جنہوں نے انسانی تہذیب کو ذلیل و خوار کر دیا ہے۔

اگرچہ اس وقت ہماری یہ آواز ان لوگوں کی آواز ہے جو اس کانفرنس میں جمع ہوئے ہیں لیکن ہم انسانی برادری کی اس عظیم اکثریت کی نمائندگی کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جو بے بس ہیں اور جن کی آواز شاد و نادرہی سنی جاتی ہے۔ یعنی غریب، ستم رسیدہ، پناہ گزین وہ تمام لوگ جو خانہاں برباد ہیں اور جن کی زندگیاں جن کے کھیت اور جن کی آزادی غرض کہ سب کچھ جنگ کے ہاتھوں برباد ہو چکے ہیں۔ ہمارا یہ خطاب اپنے مذاہب سے ہے۔ مذہبی اور کلیسائی اداروں اور انجمنوں سے اور مین الیمنڈا ہی امن کی تحریکوں سے ہے۔ یہ خطاب سب سے پہلے اپنے سے قوموں سے ہے۔ مجلس اقوام متحدہ سے۔ اور ان مردوں

اور عورتوں سے ہے جو کسی مذہب سے تعلق نہ رکھنے کے باوجود انسانی فلاح و بہبود کے خواہاں ہیں۔ ہم دنیا کے ایک ایک فرد کو خطاب کر کے یہ کہہ دینا چاہتے ہیں کہ ہماری ہر کوشش خواہ تعلیمی ہو، ثقافتی ہو، سائنٹفک ہو، سوشل یا مذہبی ہو۔ بہر حال اس کا نقطہ آغاز اس حقیقت کا قرار ہونا چاہئے کہ یا تو ہم سب ایک ساتھ مرجائیں گے یا زندہ رہیں گے تو ایک ساتھ رہیں گے۔ دنیا کے تمام انسان اور ان کے کام، اب ان سب کی تقدیر ایک ہی ہے جب تک ہماری اپنی اندرونی زندگی میں انقلاب اور قیام امن کا حقیقی جذبہ پیدا نہیں ہوتا۔ امن کے لئے بعض زبانی جمع خرچ اور جنگ اور اسباب جنگ کی خدمت کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ ہم کو پوری قوت کے ساتھ عوام کے ضمیر اور ان کی رائے کو جنگ کے اور فوجی طاقت کے ذریعہ حصول امن کی امید موہوم کے خلاف بیدار کرنا ہے۔ ہم کو یقین ہے کہ باہمی اختلافات کے باوجود سب مذاہب متفق و متحد ہو کر رائے عامہ کو اس ایک بات پر مہوار کرنے کا کام تو انجام دے ہی سکتے ہیں۔

ہم باہمی عہد کے ذریعہ ان تمام قوموں اور حکومتوں کو جن کے ہم ایک زرد اور شہری ہیں۔ خبردار کر دینا چاہتے ہیں کہ عسکری طاقت و قوت حاصل کرنا اور اسے قائم رکھنا تباہی کی راہ ہے۔ اس سے خوف اور بے اعتمادی کی فضا پیدا ہوتی ہے۔ اور جو معاشی وسائل انسان کے فلاح و بہبود پر خرچ ہونے چاہئیں وہ انسان کے لئے تباہ کاری کے ایسے اسباب و ذرائع کے فراہم کرنے پر صرف ہو رہے ہیں جنہوں نے خود انسان کے وجود اور اس کے بقا کو خطرہ میں ڈال دیا ہے۔

امن کے بارے میں ہم کو جو تشویش ہے ہم اس کو مجلس اقوام متحدہ تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ امن کے حصول اور اس کے بقا کی خواہش کا تقاضا ہے کہ ہم نہ صرف یہ کہ مجلس اقوام متحدہ کے وجود کو تسلیم کریں۔ بلکہ اس کے فیصلوں کو عمل میں لانے کے لئے زیادہ سے زیادہ جدوجہد کریں۔ ہم اس پر زور دیتے ہیں کہ اس کی معبری عالمگیر اور اس کے فیصلوں میں طاقت

۱۰۔ رزمہ داری میں زیادہ شرکت ہونی چاہئے۔ جو قومیں اس مجلس کی ممبر ہیں ان کو اس کی قیادت ان تمام امور میں تسلیم کرنی چاہئے جن سے نزاع اور نزاعیں پیدا ہوتی ہیں یا پیدا ہو سکتی ہیں۔

اس پیغام کے علاوہ کانفرنس نے مندرجہ ذیل تجاویز بھی منظور کیں۔

ویٹ نام کے متعلق قرارداد (۱) ویٹ نام کے لوگ جس مصیبت میں گرفتار ہیں اس کانفرنس کو اس کا بے حد اندوہ دلائل ہے۔

(۲) ویٹ نام میں جنگ بندی کے معنی یہ ہوں گے کہ اس کے لاکھوں باشندوں کی مصیبت کا خاتمہ ہو جائے گا۔

(۳) پیرس کی کانفرنس میں جو دو آخری تجاویز جنگ بندی سے متعلق پیش ہوئی ہیں ہم کو اندیشہ ہے کہ ان سے فوری طور پر جنگ بندی کا مقصد حاصل نہیں ہو سکے گا۔ کیوں کہ ہر تجویز میں اپنے ہی مفاد میں ایک سیاسی مقصد چھلکتا نظر آتا ہے۔

(۴) انسانیت کے نام پر ہم اپیل کرتے ہیں کہ جنگ فوراً ختم کی جائے۔

(۵) ہم سب اہل مذاہب پُر زور اپیل کرتے ہیں کہ دونوں طرف سے جنگ بندی بغیر کسی شرط کے (بجز اس کے کہ کوئی غیر جانب دار طاقت جنگ بندی کی نگرانی کرے گی) فوراً عمل میں لائی جائے۔ باہر کے ملکوں سے ہتھیاروں کی سہیلائی فوراً ختم ہونی چاہئے۔

(۶) ہم تجویز کرتے ہیں کہ نگران کمیٹی کے ... ممبر بمشورہ حکومت چین مجلس اقوام متحدہ سے لئے جائیں۔

۱۷۔ جنوبی ویٹ نام جس کی حکومت فوجی ہے۔ اگر متحدہ ریاست ہائے امریکہ اس کو اپنا دستِ اعانت کھینچ لے تو جنوبی ویٹ نام کے لوگوں کو اپنی ایک واقعی نمائندہ سول گورنمنٹ منتخب کرنے کا حق ہوگا۔ اور اس کے نتیجے میں تمام ارضی افواج واپس ہو جائیں گی۔

(۸) ہم کو یقین ہے کہ لاڈس اور کمبوڈیا میں جنگ کا فیصلہ اور جنوب مشرقی ایشیا میں امن کی بحال، ویٹ نام میں کامیاب جنگ بندی کے بغیر نہیں ہو سکتی۔

(۹) ہم دنیا کے تمام مذہبی اور امن پسند اداروں اور جماعتوں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ویٹ نام اور جنوب مشرقی ایشیا کے لوگوں کی مصیبت اور ان کے دکھ درد کو دور کرنے کی سعی کریں۔

جنوبی افریقہ سے متعلق قرارداد | مذہب اور امن پر عالمی کانفرنس جس نے دنیا کے گوشہ گوشہ سے مختلف مذاہب کے مردوں اور عورتوں کو امن عالم کے تشویش انگیز مسئلہ پر غور و خوض کرنے کے لئے یکوٹو میں لا بٹھایا ہے۔ اس نے جنوبی افریقہ کی نہایت نازک صورت حال پر غور کیا ہماری رائے میں جنوبی رپوبلیک، جنوبی افریقہ اور نمیبیا میں نسلی امتیاز کی برہمیت اور انگولا اور موزمبیق میں پرتگال کی مستعمرانہ جارحیت نے افریقہ کے لوگوں کے خلاف نسلی جنگ کی ایک ایسی صورت حال پیدا کر دی ہے جو آج کل دنیا میں دوسری جنگوں کی طرح انسانی زندگی کے لئے تباہ کن ہے اس لئے ہم سب اہل مذہب مرد اور عورتیں :-

(۱) اس بات پر نادم اور پشیمان ہیں کہ جنوبی افریقہ میں نسلی امتیاز جن عمارتوں پر قائم ہے بالواسطہ یا بلاواسطہ ان کے قیام میں ہمارا بھی حصہ ہے۔

(۲) ہم اپنے ہم مذہبوں اور اپنی قوموں کو اس وابستگی پر ملامت کرتے ہیں جو ان کو نسلی امتیاز کی بنیاد پر اس جارحیت اور تشدد کے ساتھ ہے۔

(۳) ہم تمام حکومتوں سے مطالبہ کرتے ہیں کہ اقوام متحدہ کی مجلس جو تعزیری تجویزیں منظور کر چکی ہے وہ اس پر عمل پیرا ہوں اور جنوبی افریقہ میں انصاف، آزادی اور امن کی نفسا پیدا کرنے کے لئے جو مزید اقدامات کئے جائیں ان کی تائید و حمایت کریں۔

(۴) ہمارا یہ مطالبہ قطعی ہے کہ رپوبلیک ایشیا کے خلاف تعزیری تجویزوں پر پورے طور پر عمل کیا جائے۔ اور جنوبی افریقہ پر تعزیری معاشی پابندیوں کی جائیں۔

(۵) پرتگال کے اتحادیوں خصوصاً NATO کے حلیفوں سے ہم پر زور مطالبہ کرتے ہیں کہ پرتگال کو فوجی امداد کی تمام صورتیں یک قلم منقطع کر دیں تاکہ وہ اپنے افریقی مستعمرات میں جبر و تشدد کا یہ بازار گرم نہ کر سکے۔

(۶) جنوبی افریقہ کو فوجی امداد مل رہی ہے۔ ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ اس کو فوراً بند کیا جائے۔

(۷) ہم تمام مذاہب سے درخواست کرتے ہیں کہ جو لوگ نسلی امتیاز کا شکار ہو رہے ہیں انکی ہر ممکن امداد و اعانت کریں۔

مشرق وسطیٰ سے متعلق قرارداد اسرائیلی مندوب اور عرب مندوب کی سخت جھڑپوں کے بعد مشرق وسطیٰ سے متعلق بھی ایک قرارداد منظور ہوئی جس میں کہا گیا ہے کہ یہ کانفرنس مشرق وسطیٰ کی صورت حال پر اپنی سخت تشویش کا اظہار کرتی ہے اور متعلقہ ریاستوں سے مطالبہ کرتی ہے کہ اس بحران کو پرامن اور منصفانہ طریقہ پر حلہ از جلد ختم کرنے کے لئے مجلس اقوام متحدہ کی تجاویز پر عمل کریں۔

جوانوں کی کانفرنس یہ بات دل چسپی کا باعث ہوگی کہ کانفرنس نے ایک کمیٹی جوان عمر مندوبین کی بھی بنائی تھی۔ اس کمیٹی نے اپنا الگ ایک جلسہ کیا اور وہاں جو تجاویز منظور کیں ان کا خلاصہ یہ ہے۔

(۱) دنیا کے بڑے بڑے مذاہب کے لئے ضروری ہے کہ وہ وقت کے تقاضوں کے ساتھ مطابقت پیدا کریں اور جو کہیں اس پر عمل کریں بس اسی طرح نوجوانوں کی نگاہ میں وہ قابل اعتبار ہو سکتے ہیں۔

(۲) مذاہب عالم کے لئے لازمی ہے کہ وہ جوانوں میں کام کرنے کے لئے لائق اور ٹریننگ یافتہ لوگ پیدا کریں اور اس مقصد کے لئے مناسب فنڈ کی فراہمی کا بندوبست کریں۔

(۳) آئندہ کانفرنسوں میں نوجوانوں کو زیادہ نمایندگی دی جائے۔

(۴) مذہب اور امن " پر ایک عالمی کانفرنس صرف جوانوں کی منعقد کی جائے۔

(۵) ہم اس بات کی بھی پرزور سفارش کرتے ہیں کہ پرانی نسل کے لوگ نئی نسل کے لوگوں کو سمجھنے کی کوشش کریں تاکہ ان دونوں میں جو غلط فہمیاں اور ان کے باعث جو کشمکش و نزاع ہے وہ دور ہو۔ اور دونوں کا رویہ ایک دوسرے کے ساتھ ہمہ روادار و غمگشا بن جائے۔

(۶) یہ بڑی بڑی کانفرنسیں جو آئے دن ادھر ادھر ہوتی رہتی ہیں۔ نئی نسل کے لوگ ان سے تنگ آ گئے ہیں۔ کیوں کہ ان کانفرنسوں میں محض مقدس تجاویز منظور کی جاتی ہیں اور آئندہ کے لئے کام کرنے کا کوئی پروگرام مرتب نہیں کیا جاتا۔ اس بنا پر اس کانفرنس کو بھی عظیم ناکامی سے محفوظ رکھنے کے لئے ہم تجویز کرتے ہیں کہ اس کانفرنس کے مقصد کی تکمیل کے واسطے جو کام کرنے ہیں ان کے لئے فوراً ایک تسلسل کمیٹی (CONTINUATION COMMITTEE) بنادی جائے تاکہ وہ ان کاموں کو جاری رکھیں۔ (باقی آئندہ)

ماثر و معارف :- مؤلف مولانا قاضی اطہر صاحب مبارک پوری۔ یہ مولانا کے پچیس^{۲۵} علمی مقالوں کا مجموعہ ہے جس میں تدوین حدیث، علوم حدیث کی تاریخ، کتب حدیث و فقہ کا تعارف، اسلامی علوم کا تعلیمی ارتقار، مسلمانوں کی علمی سرگرمیاں، یورپ میں اسلامی علوم و فنون کی ترویج، اور کئی اسلامی شخصیات اور علمی کتابوں کا حال مستند طریقہ پر درج ہے۔ امید ہے کہ اہل علم اور عام اصحاب ذوق اس علمی ذخیرہ سے بھرپور فائدہ اٹھائیں گے۔

بڑی تقطیع ۲۰ × ۲۶ سائز صفحات

قیمت بلا جلد نو روپے مجلد دس روپے

الوفیات

انسوس ہے گزشتہ ماہ جون کی ۲۲ تاریخ کو پروفیسر محمد حبیب نے ۷۲ برس کی عمر میں علی گڑھ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ موصوف ہماری پرانی نسل کے اُن معدودے چند اکابر علم و ادب میں سے تھے جن کے زورِ قلم، وسعتِ مطالعہ اور مجتہدانہ فکر و نظر نے یورپ اور امریکہ کے علماء اور فضلا کو بھی متاثر کیا تھا۔ وہ جتنے بڑے اسکالر تھے ہمیشہ انسان کے بھی اتنے ہی عظیم شخصیت کے مالک تھے۔ طلباء کی تعلیمی، علمی، مالی غرض کہ سرِ قسم کی اور ہر وقت خدمت ان کا دین و ایمان تھا۔ طبیعت بالکل درویشیانہ پائی تھی۔ نام و نمود، اور دکھائے کا نام و نشان نہ تھا۔ نہایت خلیق، منسار، متواضع انسان تھے۔ ان کے بعض افکار و آراء سے کسی کو کتنا ہی اختلاف ہو اور ہمیں بھی تھا لیکن ان کی شرافت، انسانیت، دوستی اور جذبہ خدمتِ خلق ہر شک اور شبہ سے بلند تھا۔ اللہ تعالیٰ اپنے فضل عیم سے ان کی معفرت فرمائے۔ آئینہ مرحوم کے علمی کارناموں پر برہان میں ایک مستقل مقالہ عنقریب شائع ہوگا۔

پچھلے دنوں بہ بنہ منورہ میں مولانا سید محمود صاحب کا بھی انتقال ہو گیا۔ مولانا بڑے عالم اور متقی و پرہیزگار زبردگ تھے۔ شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ کے برادر خور تھے۔ اللہ تعالیٰ نے علم اور تقویٰ کے ساتھ کاروباری سمجھ بوجھ کے باعث دولت و ثروت بھی ایسی وافر عطا فرمائی تھی کہ اس حیثیت سے بھی سودیہ عرب میں ان کی شخصیت ممتاز اور نمایاں تھی۔ وہ طبعاً نہایت مخیر، فیاض اور کشادہ دست تھے۔ ہر کارِ خیر میں پیش پیش رہتے تھے۔ پبلک کے علاوہ حکومت پر بھی ان کا بڑا اثر و رسوخ تھا۔ متعدد تعلیمی اور صنعتی ادارے ان کی یادگار ہیں۔

اللہ تعالیٰ آنحرم کو جنت الفردوس میں مقامِ جلیل عطا فرمائے۔ آمین

پچھلے دنوں ہمارے دوست جناب خیر بہرہ روی بھی دنیا سے رخصت ہو گئے، مرحوم اردو کے قدیم اور روایتی خدمت گزار تھے، اور اردو ادب کی خدمت ہی ان کا شب و روز کا مشغلہ تھا۔ شروع میں انجمن ترقی اردو کے مرکزی دفتر میں مولوی عبدالحق صاحب کے ساتھ کام کیا اور مولوی ضیا کے مضبوط دست و بازو ثابت ہوئے۔ پھر جب انقلاب ۱۹۷۶ء کی لپیٹ میں آکر انجمن، کا دفتر دہلی سے علی گڑھ منتقل ہوا تو وہاں قاضی عبدالغفار صاحب کی رفاقت میں آرگنائزر کی حیثیت سے انجمن کی قابل قدر خدمات انجام دیں۔ خیر صاحب اردو کے پرجوش، تجربہ کار اور مخلص کارکن تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انجمن ترقی اردو سے رسمی قطع تعلق کے بعد بھی اردو ادب کی خدمت میں اسی طرح لگے رہے، اب ایک عرصے سے ان کی سرگرمیوں کا مرکز لکھنؤ کا "لاری ہاؤس" ہو گیا تھا اور مستقل طور پر وہیں قیام پذیر تھے۔ لکھنؤ کے ادبی اجتماعات کی رونق ان کے دم سے قائم تھی۔ "میر اکاڈمی" کے سکریٹری کی حیثیت سے بڑی جانفشانی اور لگن سے کام کر رہے تھے۔ انھوں نے اس اکاڈمی کے ذریعہ میرا در غالب پر بعض ایسے تحقیقی کام بھی کئے جو اردو ادب کی تاریخ میں یادگار رہیں گے، یہ کام ابھی مکمل نہیں ہوئے تھے کہ پیغام اجل آپہنچا، مرحوم عرصے سے مسلسل علیل تھے، شاید ایک آنکھ بھی خراب ہو گئی تھی لیکن بڑھاپے اور بیماری کے باوجود قوم کے اس خادم کے ارادے جو ان تھے۔ خیر صاحب کو ندوۃ المصنفین کے کاموں سے بھی خاص دل چسپی تھی اور اس کے حلقہ معاونین کی توسیع کے لئے کوشش کرتے رہتے تھے یوں بھی بڑے با وضع تھے جس سے جو تعلق قائم ہو گیا اس کو آخر تک خوب صورتی سے نبھایا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ جناب مقبول احمد صاحب لازمی سے بجا طور پر توقع ہے کہ "میر اکاڈمی" کی دستور سرپرستی فرماتے رہیں گے، اور خیر صاحب جو کام ناکمل چھوڑ گئے ہیں ان کو مکمل کرنے کی سعی کریں گے۔

جناب محمد یحییٰ صاحب نوری بیرسٹر بھی ہماری قومی اور ملی زندگی کے بڑے ممتاز ہیر و تھے۔ گجرات ان کا وطن تھا۔ علی گڑھ میں تعلیم پائی اس لئے اس کے اولڈ بوائے ایسوسی ایشن کے بڑے فعال اور مخلص رکن تھے۔ ولایت جا کر بیرسٹری کی اور بمبئی میں رہائش اختیار کی۔ خلافت تحریک سے

لے کر کانگرس کی جنگ آزادی تک ہر تحریک میں ٹھٹھ چڑھ کر حصہ لیا۔ قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ مگر اپنی کسی خدمت کا صلہ طلب نہیں کیا۔ آزادی کے بعد ملک میں مسلمانوں کی حالت زار نے ان کی تمام توجہات اور مساعی کو اس حالت کے سدھارنے پر مرکوز کر دیا تھا۔ اس سلسلہ میں انھوں نے جس بے ہاکی اور جہارت سے کام کیا وہ دُن کے غایت خلوص و بے غرض خدمت قوم کی بڑی عمدہ مثال ہے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی بل کے سلسلہ میں انھوں نے اولہ دین کو اسل کے ایک وفد کے قائد کی حیثیت سے ابھی حال میں ہی وزیر اعظم سے جو ملاقات کی تھی تو اس میں علی گڑھ کا معاملہ اس خوبی سے پیش کیا کہ وزیر اعظم قابل ہو گئیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو آخرت کی فلاح و بہبود اور کمرانی و کامیابی سے نوازے اور ان کی قبر ٹھنڈی رہے (آمین)

ابھی چند روز ہوئے (۲۶ جولائی کو) مولانا عبد الحفیظ صاحب میاوی بھی ہم کو داغِ مفارقت دے گئے۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون۔ مرحوم دارالعلوم دیوبند کے قدیم فارغ التحصیل تھے اور اب ادھر ایک عرصے سے ندوۃ العلماء لکھنؤ میں عربی زبان و ادب اور دوسرے علوم و فنون دینیہ کے نامہ راستہ تھے۔ استعداد بڑی پختہ تھی اور مطالعہ وسیع تھا۔ عربی زبان و ادب کا ذوقِ فطری تھا۔ جس کی شاہدِ عدل ان کی مشہور متعدد اول کتاب "مباح لغات" مطبوعہ مکتبہ برہان ہے اور جس پر ان کو وزارتِ تعلیم اور یو پی گورنمنٹ کی طرف سے انعامات بھی ملے تھے۔ طبعاً بڑے متواضع خوددار، اور خلیق و منساہر تھے۔ ابھی گزشتہ مئی کی ۷، تاریخ کو ان کی قیام گاہ پر ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ چند ماہ سے بیمار تھے لیکن اس وقت اس کا خیال بھی نہیں تھا کہ یہ موعود انسا قریب ہے۔ اللہ تعالیٰ ابرار و صلحا کا مقام جلیل عطا فرمائے۔ آمین

تہذیب

اردو مشنوی شمالی ہند میں از ڈاکٹر گیان چند جین تقطیع متوسط ضخامت ۸۶۲ صفحات۔

کتابت دطہاعت بہتر قیمت مجلد ۱۵/۱ روپے پتہ انجن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ۔

اردو زبان میں تنقیدی اور شعری ادب کی تو کوئی کمی نہیں ہے لیکن بڑی خوشی کی بات ہے کہ نئی نسل نے چند ایسے بالغ نظر ادیب اور مصنف پیدا کئے ہیں جن کے دم قدم سے اس زبان میں تحقیق و تفتیش کی روایات نہ صرف یہ کہ قائم ہیں بلکہ انھوں نے ان روایات کو جلا دی اور ان کو آگے بڑھایا ہے۔ انہیں چند محققین میں ڈاکٹر گیان چند جین بھی ہیں۔ یہ ضخیم کتاب گیارہ ابواب پر مشتمل ہے جن میں شروع کے چار ابواب میں علی الترتیب "اردو مشنوی" کا سیاسی اور سماجی پس منظر، "مشنوی کی صنف بحیثیت فن"، "اس کا موضوع" اور "اس کا ارتقا" ان سب پر سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے۔ اور اس کے بعد ادو ادب کی تاریخ کو مختلف ادوار پر تقسیم کر کے ہر دور کی مشنوی پر ایک ایک باب میں الگ الگ بشمول عہد حاضر، مبسوط اور مفصل گفتگو کی گئی ہے۔ جو کچھ لکھا ہے بڑی تحقیق اور تلاش و جستجو سے تنقیدی نقطہ نظر سے لکھا ہے۔ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ فاضل مصنف نے کتاب کی جمع و ترتیب کے سلسلہ میں جن مطبوعہ یا مخطوطہ مشنویوں کو دیکھا اور جن آخذ سے استفادہ کیا ہے ان سب کی فہرست باون صفحات پر آئی ہے۔ اور تنقید کا یہ عالم ہے کہ جگہ جگہ اپنے سے پیش رو یا معاصرین کے بیانات کی تصحیح کرتے چلے گئے ہیں لیکن زبان اس درجہ شستہ و رفعت اور مہذب و سنجیدہ ہے کہ بعض مقامات پر تصحیح نے تاویل اور توجیہ کا رنگ اختیار کر لیا ہے۔ چونکہ اردو مشنوی میں موضوع اور طرز بیان کے اعتبار سے نہ کچھ زیادہ تنوع ہے اور نہ رنگارنگی۔ وہی چند گھسے پڑے

مضامین ہیں جن کو سب بیان کرتے ہیں اور زبان و انداز بیان بھی کم و بیش یکساں ہے۔ اس بنا پر ان مثنویوں پر تبصرہ کرتے وقت مضامین کی تکرار ناگزیر ہے۔ تاہم سماجی، ادبی اور لسانی حیثیت ان مثنویوں کی اہمیت مسلم ہے۔ علاوہ ازیں یہ مثنویاں ہمارے ایک ایسے عہد کی یادگار ہیں جس کی شاعری اور ادبی و سماجی روایات اب افسانہ پارہ بن گئی ہیں۔ اس لئے یہ کتاب ادبی حیثیت کے علاوہ تاریخی حیثیت سے بھی بہت اہم اور وقیع ہے لیکن افسوس ہے کہ اتنی بلند پایہ اور محققانہ کتاب کتابت اور طباعت کی غلطیوں سے بھر پور ہے۔ یہاں تک کہ غلط نامہ کی نہایت طویل فہرست سے بھی اس کی تلافی نہیں ہوتی۔ انجمن ترقی اردو کے لئے یہ امر باعث تنگ ہونا چاہئے۔

کریل کتھا کا لسانی مطالعہ لازڈاکٹر خلیق انجم وڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔ تقطیع متوسط ضخامت ۱۱ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت - ۴ روپے۔ پتہ: بک مینڈ شاپ اردو بازار دہلی - ۶

کریل کتھا؟ ریگوشی نے روضۃ الشہداء کے ملخص اردو ترجمہ کی حیثیت سے ۱۳۳۷ء میں لکھا تھا۔ اس بنا پر شمالی ہند میں اردو زبان کی اولین نثری تصنیفات میں اس کا شمار ہوتا ہے اور اس حیثیت سے جو حضرات اردو کا لسانیاتی مطالعہ کر رہے ہیں در اس کی اصل کا صحیح کھوج لگانے کی سعی پیہم کر رہے ہیں۔ ان کے لئے اس کا منصفہ نظیر ریہ آجانا گنج باد آورده سے کم نہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں جو حقیقت دو مطبوعہ مقالوں کا مجموعہ ہے کریل کتھا کا مطالعہ اسی حیثیت سے کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں پہلے ان پانچ کی تبدیلیوں کو بیان کیا گیا ہے جو کسی زبان میں صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں اور جن کے معلوم کرنے سے ہی زبان کی اصل اور دوسری زبانوں کے اس براثرات کا یہ ناک سکنا ہے۔ اور چہرہ تبدیلی کے سوا ہر ایک مستقل عنوان کے ماتحت کثرت سے پیش کئے گئے ہیں اس بنا پر کوئی شبہ نہیں کہ دونوں ماضی مرتبین کی یخت و کوشش فنی اعتبار سے بڑی عجز و رائق داد ہے اردو زبان کی اصل کا مطالعہ اس قدر پیچیدہ و دلچسپ ہوا ہے کہ اس ایک تجزیہ سے تو اس کا فہمہ تک نہیں ہو سکتی، تحقیق کو آگے بڑھنے میں موثر مداخلت ضروری ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

تب و سراب از جناب جمیل منظری تقطیع خود نجات ۸۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲۰ روپیہ۔ پتہ مکتبہ ارتقاء، سی رو، سنبل، سٹریٹ، کلکتہ۔ ۱۶۔

حضرت جمیل منظری اردو زبان کے نہایت بلند پایہ مفکر اور فلسفی شاعر ہیں لیکن ان کے فلسفہ کی بنیاد یونان اور مغرب کا موجودہ فلسفہ نہیں بلکہ خود ان کا اپنا فکر اور تخیل ہے جو اصل حقیقت کی تلاش میں لامکان کی وسعتوں سے بھی گئے نکل جاتا ہے۔ چنانچہ اس مثنوی میں بھی شاعر کا طائر فکر اصل راز کن دکان کی تلاش میں تخیل کے بل و پر لگا کر اڑتا ہے۔ ایک ایک چیز اور ایک ایک منظر کو دیکھ کر محسوس کرتا ہے کہ کسی شے کی حقیقت وہ نہیں ہے جو نظر آ رہی ہے بلکہ کچھ اور ہے ماحجاب وہ نہیں ہے تو بھر کیا ہے؟ شاعر اس جستجو میں اپنا سفر براہ راست رکھتا ہے اور آخر حقیقت مطلقہ کا سرخشا نہیں ملتا تو اس کو یہ ساری کاہنا آب و سراب کا ایک سنگامہ نظر آتی ہے اور آخر میں وہ کہہ اٹھتا ہے :

اے کاش اک ایسا ابر آتا جو روح کی پیاس بھی بجھاتا
مت سے ہے تیز نفس امکان آئے کو تو آ رہے ہیں طوفان
جھوٹا کوئی اس طرف بھی آجائے چھینٹا کوئی اس طرف بھی آئے
چونچال ہوا گہی ہماری
بکھجائے یہ تشنگی ہماری

اس میں شبہ نہیں کہ یہ مثنوی اپنے موضوع، در اسلوب کے اعتبار سے اردو زبان کی مثنویوں میں بالکل منفرد ہے جس میں شعر فلسفہ بن گیا ہے اور فلسفہ نے شعر کا روپ دھار لیا ہے۔

شریف زادہ، مرزا محمد ہادی رسوا تقطیع خود نجات ۸۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲۰/۵ روپے
پتہ مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی۔

ہماری اردو کی پرانی کتابیں، زور سے معدوم ہوتی جا رہی ہیں اور چاہے ملتی بھی ہیں ۱۵۰ اس درجہ خیر ہیں کہ ان کا خریدنا اور پڑھنا مشکل بحال نہ رہے۔ اردو کا یہ قدیم لٹریچر جس کے پڑھنے سے زبان آتی اور اس کے یادرات اور کہادتوں سے واقفیت ہوتی ہے اس بار پر حکومت جوں و کشمیر کی مالی امداد سے مکتبہ جامعہ نے ایک بورڈ قائم کیا ہے جس کی نگرانی میں کلاسیکل لٹریچر کی کتابوں کو شائع کرنے کا بندوبست کیا گیا ہے۔

چنانچہ یہ کتاب مرزا یوسف کا مشہور ناول ہے اور گچہ اسرارِ جان کی طرح دل چسپ نہیں اور نہ فنی حیثیت سے اسکی کوئی اہمیت کرتا ہم زبان کے محاورات اور ضرب الامثال سے ماں مال ہے اور اس کے لائق مطالعہ ہر مکتبہ جامعہ کی یہ خدمت لائق ستائش ہے۔ لیکن جب مجلس ادارت سات مشہور و معروف ادیبوں مشتمل ہے تو کتاب کے خرمیں ایک فرنگ الفاظ مع کس تشویش کے بھی ہوتی تو افادیت بہت بڑھ جاتی۔ کیوں کہ اب طلباء اور عوام کا کیا ذکر! اساتذہ کے لئے بھی ان محاورات کا سمجھنا مشکل ہے۔

مکتبہ جامعہ اب تک اس سلسلہ میں ۱۰ کتابیں اور شائع کی چکے ہیں جو ہمیں وصول ہوئی ہیں۔

(۱) "نیزنگ خیال" اوں و دوم از مولانا محمد حسین زاد صفحات ۱۵۲ قیمت ۱/۹۰

(۲) "فساحۃ اراد" (تلمیض) از پندت رننا تھ سرشار صفحات ۸۰ قیمت ۵/۲۰

(۳) "فردوس بریں" از مولانا سید کلیم شہ صفحات ۷۷ قیمت ۲/۱۰

(۴) "حیات سعدی" از خواجہ الطوف حسین حالی صفحات ۲۵۱ قیمت ۲/۲۵

یہ سب کتابیں اردو مشترکہ دہ ہیں جن کو بڑھ بڑھ کر سینکڑوں اردو زبان کے ادیب اور نقاد بن گئے ہیں

بلکہ آزاد اور سرشار کی ان کتابوں کو بعض شاہ میر اہل قلم نے تو بار بار پڑھا اور اس کا اعتراف کیا ہے۔

(۵) "دیوان درد" از خواجہ میر درد دہلوی صفحات ۷۰ قیمت ۱/۲۰ اس کتاب کے آخر میں پچیس صفحات

کی فرنگ ہے جس میں مشکل الفاظ کے معنی بیان کئے گئے ہیں۔ ورنہ تذکروں میں خواجہ کے جو ایسے ڈکے شعر بکھرے پڑے ہیں ان کو بھی اس میں شامل کر لیا گیا ہے۔

(۶) "انتخاب میر" (مرثیہ میر) صفحات ۲۸۷ قیمت ۳/۴۰ روپے

(۷) "انتخاب اکبر الہ آبادی" صفحات ۱۴۰ قیمت ۲/۲۰ روپے

یہ دونوں انتخاب بڑی دیدہ وری اور حسن ذوق سے کیے گئے ہیں جن میں شاعر کے خصوصیات

کلام اور ان کے بہترین نمونے سمٹ کر بجا ہو گئے ہیں۔ یہ کتاب کے شروع میں صفت کا مختصر تعارف

بھی ہے۔ غرض کہ یہ سلسلہ بہت مفید ہے۔ اردو کے طلباء اور اساتذہ کو خصوصاً اور عام ارباب

ذوق کو عموماً اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔

حجہ سنہ ۱۹۷۲ء

بمبئی سے بھری جہازوں کی روانگی : حج ۱۹۷۲ء کے لئے ہمارے جہازوں کی بمبئی سے روانگی اور جدہ سے واپسی کا عارضی پروگرام حسب ذیل ہے۔

بمبئی سے روانگی (قبل رمضان) جدہ سے روانگی
۱۔ ایس ایس "مظفری" تقریباً ۱۹ نومبر ۱۹۷۲ء ایس ایس "مظفری" تقریباً ۲۲ فروری ۱۹۷۳ء
(رمضان بعد)

- | | |
|---|--|
| ۱۔ ایس ایس "مظفری" تقریباً ۲۲ نومبر ۱۹۷۲ء | ایس ایس "محمدی" تقریباً ۲۲ فروری ۱۹۷۳ء |
| ۲۔ ایس ایس "سودی" " ۲۸ دسمبر ۱۹۷۲ء | ایس ایس "سودی" تقریباً ۶ فروری ۱۹۷۳ء |
| ۳۔ ایس ایس "مظفری" " ۷ دسمبر ۱۹۷۲ء | ایس ایس "مظفری" " ۲۰ فروری ۱۹۷۳ء |
| ۴۔ ایس ایس "محمدی" " ۹ دسمبر ۱۹۷۲ء | ایس ایس "محمدی" " ۲۲ فروری ۱۹۷۳ء |
| ۵۔ ایس ایس "سودی" " ۱۷ دسمبر ۱۹۷۲ء | ایس ایس "سودی" " ۲۵ فروری ۱۹۷۳ء |
| ۶۔ ایس ایس "مظفری" " ۲۲ دسمبر ۱۹۷۲ء | ایس ایس "مظفری" " ۹ مارچ ۱۹۷۳ء |
| ۷۔ ایس ایس "محمدی" " ۲۶ دسمبر ۱۹۷۲ء | ایس ایس "محمدی" " ۱۱ مارچ ۱۹۷۳ء |
| ۸۔ ایس ایس "سودی" " ۷ جنوری ۱۹۷۳ء | ایس ایس "سودی" " ۱۵ مارچ ۱۹۷۳ء |
| ۹۔ ایس ایس "مظفری" " ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء | ایس ایس "مظفری" " ۲۷ مارچ ۱۹۷۳ء |
| ۱۰۔ ایس ایس "محمدی" " ۱۲ جنوری ۱۹۷۳ء | ایس ایس "محمدی" " ۲۹ مارچ ۱۹۷۳ء |

لیفٹی تارینوں کا اعلان ہر ایک جہان کی روانگی سے کم از کم پندرہ روز قبل کیا جائے گا۔
۲۔ پیکرم پاس : ہر عازم حج کے لئے پیکرم پاس (جج یا سپورٹ) حاصل کرنا ضروری ہے۔
یہ پاس بمبئی میں واقع حج کمیشن کے دفتر سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ عازمین حج کی سہولت کے لئے پیکرم پاس اور دیگر خدمات کی فیس ساخ جوڈہ روپے حج کمیشن کی جانب سے کرایہ جہان کے قس و کور لگائی۔

بمبئی، جدہ، بمبئی سے سفر کا اریحہ ذیل ہوگا۔ صرف واپسی ٹکٹ ہی دیئے جاتیں گے۔

۳۔ کرایہ جہان : کرایہ مع خوراک محال خدمت کرایہ کرایہ پیکرم پاس دیگر خدمات کی فیس مجموعی رقم فی کس

بالقان	۱۹۸۰ روپے	۱۲۶ روپے	۱۴ روپے	۲۰۸۰ روپے
بچے ۳ تا ۵ سال	۹۰۰ روپے	...	۱۴ روپے	۹۸۲ روپے
بچے ۶ تا ۱۲ سال	۹۰۰ روپے	...	۱۴ روپے	۸۵۴ روپے

بالقان	۷۰۰ روپے	۱۲۶ روپے	۱۴ روپے	۸۴۰ روپے
بچے ۳ تا ۵ سال	۳۵۰ روپے	...	۱۴ روپے	۳۶۲ روپے
بچے ۶ تا ۱۲ سال	۳۱۰ روپے	...	۱۴ روپے	۳۲۴ روپے

جن حاجیوں کا گذشتہ سال کے کرانے کا مسئلہ تین سال کے پاس جمع ہے وہ مدت تین سال کا درجہ رکھتا ہے

۴۔ **پائیداریاں:** حاجیوں کے عام مفاد اور بھلائی کے پیش نظر حکومت ہند نے بعض پائیداریاں عائد کی ہیں جیسا کہ عارضین حج کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی درخواستیں پیش کرنے سے پہلے ان پائیداریوں کو اپنی طرح سمجھ لیں، کیوں کہ مندرجہ ذیل سائمن حج کی درخواستیں قبول نہیں کی جائیں گی۔
(الف) جن بچوں کی عمر پانچ اور چودہ سال کے درمیان ہوگی۔

(ب) رمضان سے قبل جن عارضین حج کے پاس ہندوستانی سکے میں نقد رقم ہر ۱۵۰ روپیوں سے کم ہوگی اور رمضان بعد جانے والے جن عارضین حج کے پاس نقد رقم ہر ۲۵۰ روپیوں سے کم ہوگی۔

(ج) جن لوگوں نے گذشتہ پانچ سال کے اندر ۱۹۶۶ء اور ۱۹۶۷ء کے درمیان ہندوستان کے کسی بھی مقام سے فریضہ حج ادا کیا ہے ایسے اعضاء کو حج بدل پر بھی جانے کی اجازت نہ ہوگی۔

(د) جن خواتین کو جہانزیور ہونے کے وقت پانچ ماہ یا اس سے زائد کا حمل ہوگا۔

(ه) جو لوگ مندرجہ ذیل بیماریوں یا معذوریوں میں مبتلا ہوں گے:-

۱۔ دائمی امراض (۲) تپ دق یا سہل (۳) قلبی امراض (۴) شدید دلہنہ (۵) مستعدی بنام (۶) دیگر شدید جھوت کی بیماری اور جسمانی معذوری۔

اگر کسی شخص کی بیماری کی شدت یا کسی خاتون کے حمل کی مدت کے متعلق کوئی شبہ ہوگا تو ان کا مبینہ میں طبی و عائنائہ کیا جائے گا۔ اس لئے عارضین حج کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی درخواستوں میں غلط بیانی سے کام نہ لیں۔

۵۔ **درخواستیں بھیجنے کا طریقہ:** عارضین حج کے لئے ضروری ہے کہ وہ جاری شدہ فارموں خانہ بڑی مکمل طور پر کی گئی ہوں۔ ممکن درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

۶۔ **طبقات:** درخواستوں کا اندراج حسب ذیل طبقوں کے مطابق کیا جائے گا۔

۱۔ حج ۱۹۷۷ء کی ڈیٹنگ ایسٹ پر آتی ہوتی درخواستیں نشان طبقہ /W/

۲۔ عارضین حج جنہوں نے پہلے بھی حج نہیں کیا اور جن کی درخواستیں ماضی میں تین بار مسترد ہو چکی ہیں۔

ان میں ایک درخواست حج ۱۹۷۷ء کی ہوتی چاہئے۔۔۔۔۔ نشان طبقہ /TTR/

۳۔ عارضین حج جنہوں نے پہلے بھی حج نہیں کیا اور جن کی درخواستیں ماضی میں دو بار مسترد ہو چکی ہیں

ان میں ایک درخواست حج ۱۹۷۷ء کی ہوتی چاہئے۔۔۔۔۔ نشان طبقہ /TR/

۴۔ عارضین حج جنہوں نے پہلے بھی حج نہیں کیا اور جن کی درخواستیں حج ۱۹۷۷ء کے لئے مسترد

ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ نشان طبقہ /R/

۵۔ جو درخواستیں مذکورہ بالا چار طبقوں کے تحت نہیں آتی ہیں (پہلی بار) نشان طبقہ /F/

عارضین حج کو مندرجہ ذیل امور کا خیال رکھنا چاہئے۔ (۱) ایک لفٹ میں مختلف طبقات کی درخواستیں

نہ ہوں۔ یا غلط دیگر طبقہ کی درخواستوں کے لئے عدادہ نقادہ اور عدادہ ڈرافٹ ہونا چاہئے۔ (۲) درخواستیں

کو ترجیح کے طبقہ میں رجسٹر نہیں کیا جائے گا اگر عارضین حج حج ۱۹۷۷ء کی درخواست کے ساتھ ماضی میں مسترد شدہ

درخواستیں بھی نہیں کریں گے۔ اصل مسترد کردہ درخواستوں کے علاوہ، گذشتہ نامعلوم درخواستوں کا صرف نمبر

لکھنا یا دیگر کاغذات بھیجنا کافی نہ ہوگا۔۔۔۔۔ اگر ایسا نہیں کیا گیا تو لفٹ میں بھیجی گئی درخواستوں کے

مذکورہ بالا طبقہ کے قیام کے ساتھ ساتھ درخواستیں شامل کی جائیں گی۔ کسی خاصہ

درخواستیں عدول ہونے کی آخری تاریخ | سب کی اطلاع کے لئے یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ کمپنی کے دفتر کے کاؤنٹر

پر کوئی درخواست قبول نہیں کی جائے گی تاہم درخواستیں یہ تیلے سے گئے طریقے کے مطابق ہر طرح سے مکمل رجسٹرڈ پوسٹ سے بھیجی جائیں جو کمپنی کے رجسٹرڈ دفتر میں ۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء تک مل جاتی جائیں آخری تاریخ کے بعد آنے والی درخواستیں قبول نہیں کی جائیں گی اور بھیجنے والے کو واپس کر دی جائیں گی۔

۸۔ **قرعہ** | رالف، اگر کسی ریاست سے کسی بھی طبقے میں وصول شدہ درخواستیں اس ریاست کے اسی طبقے کے کوٹے سے زائد ہوں تو مفاد بہ تعداد مذکورہ قرعہ لی جائے گی۔

دب، درخواستیں وصول ہونے کی آخری تاریخ کے تقریباً ایک ہفتہ بعد قرعہ اندازی ہوگی۔ قرعہ اندازی کے فوراً بعد نتیجہ کارڈ لفظ بھیجنے والے شخص کے پتہ پر بھیج دیا جائے گا جو درخواستیں قرعہ اندازی میں کامیاب نہ ہوں گی۔ انھیں جلد از جلد ڈرافٹ وغیرہ کے ساتھ دفعانے بھیجنے والوں کو ریفرنس کے انتقال کی صورت میں نامزد کردہ شخص یا وارنٹ کو (نوٹا دیا جائے گا۔

۱۲۔ **آکاسی** | حاجیوں کو اپنے مفاد کی حاملہ درخواست فارم کی خانہ فوری اعلان ہذا میں بتلائے گئے طریقہ کے عین مطابق کرنی چاہئے اگر کوئی حقیقت چھپائی گئی یا غلط بیانی سے کام لیا گیا تو درخواست دہندہ نہ صرف سب سے محروم رہے گا بلکہ اس کے ایہ کی رقم ضبط کر لی جائے گی اور اس کے علاوہ اس کے خلاف قانونی کارروائی بھی کی جائے گی اسی طرح جو درخواستیں نامکمل ہوں گی وہ بھیجنے والے شخص کو واپس کر دی جائیں گی یا کمپنی جس طرح مناسب سمجھے گی کارروائی کرے گی۔

۱۳۔ **وائسی سفر** | رالف، جتہ سے ملٹی وائسی سفر کا انتظام سختی کے ساتھ ترتیب دیا جاتا ہے۔ جتہ کے ہندوستانی سفارت خانہ کو یا طبعیان دلا یا جائے کہ ناگزیر حالات کی بنا پر جہاز کی تبدیلی ضروری تھی (دب) عازمین حج کو یہ بات خاص طور پر یاد رکھنی چاہئے حکومت سعودی عرب کی عاید کردہ نئی پابندیوں کے تحت کسی بھی حاجی کو سعودی عرب سے کسی دوسرے ملک کو جانے کی یا اپنے وائسی سفر کا راستہ تبدیل کرنے کی اجازت نہ ہوگی یعنی جو حاجی سمندری سفر سے سعودی عرب جائیں وہیں سے سمندری راستے ہی لوٹنا ہوگا۔

ج ۱۹۷۷ء کے لئے جاری کئے گئے درخواست فارم اور تفصیلی پرچہ صرف عازمین حج کو ان کی گذارش پر بلا قیمت "مغل لائن" ہتیا کرتی ہے اس لئے عازمین حج کو چاہئے کہ حج ۱۹۷۷ء کے لئے چھپے ہوئے سفارہوں کا استعمال کریں یہ بات خاص طور سے یاد رکھنا چاہئے کہ فارم ہتیا کرنے۔ درخواستیں اور اگر یہ کی رقم نہیں کرنے یا اسی طرح کا کوئی کام انجام دینے کے لئے مغل لائن نے اپنی کوئی شاخ نامزدہ یا ایجنٹ مقرر نہیں کیا ہے۔

عدالتی کارروائی کا اختیار | حج کے متدرجہ بالا طریقہ کے سلسلے میں کوئی تنازعہ پیدا ہونے کی صورت میں عدالتی کارروائی کا اختیار صرف شہر یعنی ہی کی عدالتوں کو ہوگا۔

تاد کا پتہ "دی مغل لائن لمیٹڈ" شیلی فون نمبر

ندوة المصنفين في علمي دینی و سماہنا

فراوان

مرتب
سعید احمد کسرا بادی

جُبربان

جلد ۶۷	رجب المرجب ۱۳۹۱ھ مطابق ستمبر ۱۹۷۱ء	شمارہ ۳
--------	------------------------------------	---------

۱۲۶	سعید احمد اکبر آبادی	۱۔ نظرات
	جناب ڈاکٹر عبدالعظیم خاں ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ دی۔	۲۔ جمال الدین الاسنوی
۱۵۳	پیکر رشیدہ دینیات مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ	اور ان کی طبقات الشافعیہ
	انمولوی محمد بہار الدین صاحب	۳۔ حکومت قرض لینے کے مسئلہ کا
۱۶۸	استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء۔ مکتبہ	ایک فقہی جائزہ
	حافظ محمد نعیم صاحب ندوی	۴۔ ہندوستان سے تعلق رکھنے والے
۱۷۹	رفیق دارالمصنفین۔ اعظم گڑھ	چند تبع تابعین
	جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی محلی	۵۔ لطائف اکبری نادر قلمی محفوظ
۱۸۸	استاذ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	خواجہ علی اکبر مودودی کے احوال و اقوال
۲۰۰	سعید احمد اکبر آبادی	۶۔ مدراس میں نو دن
۲۱۱	نقشبند فیضی	۷۔ ادبیات
۲۱۲	عز	رباعیات
۲۱۳	س۔ ع۔	۸۔ تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

النبا العظیم

(۲۱)

اس وقت تو میری اور بھائی حفظ الرحمن صاحب مرحوم کی گفتگو ختم ہوئی اور بات آگئی ہو گئی
 لیکن پورے مطالعہ کا اور غور و فکر کا زیادہ موقع ملا۔ تو معلوم ہوا کہ فقہ کے مسائل کی طرح کفر کے
 معاملہ پر بھی ایک دو نہیں متعدد آراء ہیں۔ مثلاً سب سے پہلی بحث تو یہی ہے کہ کفارت کن چیزوں
 پر مقترع ہے، اکثر علماء کے نزدیک کفارت چار چیزوں یعنی دین، حرمت، نسب اور عداوت (پیشہ)
 میں ہوتی پہلے: امام شافعی نے ان پر ایک اور چیز یعنی عیوب سے خالی ہونے کا اضافہ کیا ہے۔ بعض
 حضرات فقہاء نے ایک تھپی چیز یعنی خوش حالی (یسار) کا اضافہ فرمایا ہے۔ پھر من حضرات کے ہاں صرف
 چار چیزیں معتبر ہیں ان میں باجمہ اختلاف ہے۔ امام محمد کے ہاں دین میں کفارت کے لئے صرف اتنی بات
 کافی ہے کہ شہ کا عادی اس حد تک نہ ہو کہ باہر نکلے تو لگنے کے چھو کر اس کا مذاق اڑائیں۔ ابن ابی لیلی
 کے نزدیک کفارت صرف دین، نسب اور مال میں معتبر ہے۔ امام ابو حنیفہ سے دور وادہ ہیں۔
 ایک روایت میں ان کے نزدیک بھی یہی تین چیزیں معتبر ہیں۔ اور دوسری روایت میں فقط دین
 اور پیشہ کا اعتبار فرماتے ہیں۔ امام شافعی کے بعض اصحاب کا ارشاد ہوا کہ کفارت عمر میں بھی ہوتی

چاہئے۔ یعنی جوان ہوں تو دونوں۔ ادھیڑ یا بوڑھے ہوں تو دونوں۔ امام مالک کی رائے ہے کہ کفارت کا اعتبار صرف دین میں ہے۔

دوسری بحث یہ ہے کہ اس کا حکم کیا ہے؟ یعنی اگر کوئی لڑکی اپنا نکاح غیر کفو میں وں کی بابت کے خیر کرے تو جائز ہو گا یا نہیں؟ اس میں بھی اختلاف و کثرت آیا کا عالم وہی ہے جو آپ نے ان پر ملاحظہ فرمایا۔ امام ابو حنیفہ کے نزدیک باطل، امام ابو یوسف کے نزدیک جائز لیکن ولی کو حق ہے کہ اگر چاہے تو منع کر دے۔ اور امام محمد کے نزدیک نکاح نہ منع ہے اور نہ غیر منع۔ بلکہ معنی یہ ہے کہ ولی نے اباحت دیدی تو نافذ ورنہ ختم۔ اس مسئلہ میں احتمالات عقلیہ بھی تین ہو سکتے تھے اور ہر امام نے ان میں سے ایک ایک کو اپنے لئے اختیار کر لیا۔

متنب فقہ میں انہوں نے بارہ میں جو کچھ ہے ہم نے اس کا لب لباب اور مفہوم نقل کر دیا ہے۔ اب اس سب کو سامنے رکھ کر سوچئے اور غور کرنے کی بات یہ ہے کہ ایک امام مالک میں جو فرماتے ہیں کہ کفارت میں بد بوی نہ ہو بلکہ اصل میں ہے اس کے علاوہ کسی اور چیز میں نہیں۔ کیوں کہ انحضرتؐ انس اہل بیت و آلہ کے منہ سے حجۃ الوداع کے منصب میں لافصل عربی میں جمعی..... الخ آخرہ و مار تمام بات ختم کر دیئے ہیں۔ لیکن امام مالک کے برخلاف در تمام فقہاء حسب و نسب صیغت و صرفت۔ دولت و ثروت وغیرہ میں بھی تفاوت ملتے ہیں۔ آپ سمجھے اس اختلاف کی وجہ کیا ہے؟ وجہ یہ ہے کہ امام مالک فقہائے قبلہ و مدینہ کے مشرب و سالار تانہ تھے اور مدینہ کا مسافر سادہ بیرونی اثرات سے پاک و صاف اور پاک رنگ تھا۔ اور اس بنا پر انحضرتؐ کی سند علیہ السلام کے ارشاد کے مطابق وہاں سماجی اوپنچ نیچ کا پتہ نہ تھا اور نہ کہ عربوں کی خصوصیت آج تک ان میں باقی ہے) اس کے برخلاف عراق کا معاملہ (جیسا کہ ایک موقع پہلے بھی اس کا ذکر آچکا ہے) حجاز مقدس اور خصوصاً مدینہ منورہ سے مختلف تھا۔ یہاں مختلف تہذیب و تمدن رکھنے والی قوموں کی باہم آمیزش کے باعث سماجی اور معاشی حالات اس قسم کے بدامیوں کے حسب و نسب اور پیشہ و غیرہ کی بنیاد اسلامی سماج کی تقسیم کے خیالات اس حد تک عام اور

ذہنوں میں راسخ ہو گئے کہ فقہائے کرام بھی ان کو نظر انداز نہیں کر سکے۔

اس سلسلہ میں سب سے عجیب و غریب بات یہ ہے کہ فقہاء اپنے مسلک کی تائید میں عموماً فرماتے ہیں کہ کفو حق ولی کا ہے اس بنا پر لڑکی ولی کے حق میں مداخلت کی مجاز نہیں ہے۔ حالانکہ صحیح بات یہ ہے کہ کفو حق ولی کا نہیں بلکہ خود لڑکی کا ہے کیوں کہ غیر کفو میں نکاح کے ثمرات و اثرات اگر کسی حیثیت سے ناگوار ثابت ہوئے تو ان کی پہلی اور براہ راست زد تو خود اس لڑکی پر پڑتی ہے نہ کہ ولی پر۔ پس جب ایسا ہے تو پھر ولی کی وجہ سے اس لڑکی کے حق نکاح کو مقید کرنے کے کیا معنی۔ چنانچہ حضرت علیؑ سے روایت ہے: ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے علیؑ تین چیزیں ایسی ہیں کہ جب ان کا وقت آجائے تو ان میں تاخیر نہ کرنی چاہئے۔ ایک نماز۔ دوسری جنازہ اور تیسری یہ کہ بے شوہر عورت کو جب کفول جائے۔ اس آخری خبر کے اصل الفاظ یہ ہیں: اولا یم اذا وجدت کفو۔ ملاحظہ کیجئے یہاں فعل پانے کی نسبت عورت کی طرف ہے نہ کہ اس کے ولی کی طرف۔ اسی طرح حضرت عائشہؓ سے روایت ہے: ایک مرتبہ ایک لڑکی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ اور عرض کیا: ”یا رسول اللہ! میرے باپ نے میرا نکاح اپنے بھتیجے سے کر دیا ہے اور مقصد یہ ہے کہ اس کے بھتیجے میں جو خصاصت اور ذنارت ہے اس کو میرے ذریعہ دور کر دے۔“ یرفع فی خلیتہ ”یعنی لڑکی کو شکایت یہ تھی کہ باپ نے اس کا نکاح غیر کفو میں کر دیا ہے۔ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ یہ سن کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے لڑکی کو اختیار دیا کہ وہ اگر چاہے تو نکاح کو باقی رکھ سکتی ہے اور اگر چاہے تو اس کو فسخ بھی کر سکتی ہے۔ یہ ارشاد نبوی سن کر لڑکی بولی: ”حضور! اب میرے باپ نے جو کچھ کیا ہے میں اس کو جائز رکھتی ہوں۔ اس شکایت سے میرا مقصد عورتوں کو یہ بتا دینا تھا کہ نکاح کے معاملہ میں“ (باپ کو (جبر کا) کوئی حق نہیں ہے۔ (مسند امام احمد بن حنبل ترتیب مساعی کتاب النکاح) چنانچہ علامہ ابن قیم (اعلام الموقعین) فرماتے ہیں: ”ایک بالغ لڑکی تصرفات مالیہ میں بالکل خود مختار ہے۔ کوئی ولی بھی ان میں دخل اندازی نہیں کر سکتا۔ پھر یہ کیوں کر ممکن ہے کہ نکاح

جو حق نفس ہے اس میں وہ خود مختار نہ ہو۔

امام ابو حنیفہ کی طرف سے ان کے مسلک کے استدلال میں عام طور پر ایک روایت حضرت عائشہ کی بیان کی جاتی ہے جس کا مضمون یہ ہے کہ جس کسی عورت نے ولی کی اجازت کے بغیر یا غیر کفو میں نکاح کیا اس کا نکاح باطل ہے۔ راوی کا بیان ہے کہ حضرت عائشہ نے یہ ”باطل ہے“ کے الفاظ تین مرتبہ فرمائے لیکن اس روایت کی صحت کا یہ عالم ہے کہ دارقطنی نے اس کو نقل کیا اور پھر راویوں پر نقد و جرح کر کے روایت کی تضعیف کی ہے۔ پھر سب سے زیادہ عجیب بات ہے کہ جیسا کہ تاج ابن رشد (بدایۃ المجتہد کتاب النکاح) نے لکھا ہے کہ یہ روایت حضرت عائشہ سے منقول ہے لیکن اس کے باوجود ان کی اپنی رائے اس کے خلاف ہے۔ مزید برآں یہ کہ روایت کے سلسلہ اسناد میں ابن شہاب زہری بھی ہیں لیکن جب ان سے ایک مرتبہ اس کی نسبت دریافت کیا گیا تو انھوں نے اپنی لاعلمی کا اظہار فرمایا۔ پس ایک طرف اس روایت کی کمزوری کا یہ عالم ہے اور دوسری جانب عورتوں کے اختیار سے متعلق ہم نے اوپر جو روایت نقل کی ہے وہ منفرد نہیں، بلکہ اسی نوع کے اور متعدد واقعات ہیں جن کی تصحیح محدثین نے کی ہے اور وہ کتب حدیث میں مندرج ہیں۔

لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ ساری باتیں اس وقت کے لیے ہیں جب کشمکش ہو اور اس کے باعث قانونی حق کا سوال پیدا ہو۔ یا کسی خاص وجہ سے کوئی غیر معمولی صورت حال پیش آگئی ہو ورنہ عام حالات میں اسلام کی تعلیمات اور اس کے مطابق معاشرہ کا تقاضا یہ ہے کہ نکاح لڑکی اور اس کے ولی دونوں کے باہم تعاون اور اشتراک سے ہونا چاہئے۔ لڑکی ایسی سر بھری و سرکش نہ ہو کہ ماں باپ سے پوچھے اور ان کی اجازت کے بغیر جہاں چاہے اپنی مرضی سے رشتہ کر لے۔ اور اسی طرح والدین کو صحیح معنوں میں لڑکی سے استیذان کرنا چاہئے۔ ہمارے ہاں عام طور پر استیذان کا جو طریقہ مروج ہے وہ ناکافی ہے۔ اسی طرح رشتہ کے وقت کفو یعنی دونوں کی ہم سری جس کے باعث غری میں تزوج ”اور نہ وجہ“ انگریزی میں

PAIR اور اردو میں جوڑا کے الفاظ کا بجا طور پر اطلاق ہو سکے اس کا بھی خیال رکھنا ضروری ہے۔ تجربہ شاید ہے کہ کسی "ناگہانی حادثہ" کے باعث جہاں اس کا خیال رکھنے کا موقع نہیں ملتا وہاں عام طور پر انجام اچھا اور خوشگوار نہیں ہوتا۔

مسلمانوں میں شادی بیاہ کے معاملہ میں جو بے اعتدالیاں عام ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بعض اوقات نکاح کے بعد فوراً رخصتی نہیں ہوتی اور دونوں میں کئی کئی ماہ کا بلکہ کبھی تو برس دو برس کا فصل ہو جاتا ہے، یا درکھنا چاہئے کہ خیر مانگنی کی بات تو دوسری ہے لیکن نکاح کے بعد جب دونوں رشتہ ازدواج سے منسلک ہو گئے پھر کسی کے لئے ان کے درمیان حائل ہونا جائز نہیں ہے۔ شریعت کا کوئی حکم صحت اور منفعت سے خالی نہیں ہوتا۔ اس میں بھی مصلحت یہ ہے کہ نکاح کے بعد اگر جنسی نہ ہو تو فریبن ایک نفسیاتی سکس، ذہنی اضطراب و پرانگی اور اندرونِ فحش میں گرفتار ہو جائیں گے اور اس کا شہ لازمی طور پر ان کی صحت پر بھی پڑے گا۔ بعض حالات میں اس کا نتیجہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان دونوں کی زندگی ان کے لیے یا ان کے گھرانوں کے لئے ایک المیہ بن کر رہ جائے۔

اس سلسلہ میں دو واقعات نیچے جو بڑے عبرت آفرین ہیں۔ ان میں سے ایک واقعہ تو اس زمانہ کا ہے جب کہ میرے مہد سبب کا دورِ ازمین تھا اور میں آگرہ میں قیام تھا۔ یہاں میرے ایک عزیز اور بے تکلف دوست تھے جن کو قریشی کہتا تھا۔ بی اسے پاس کر کے انھوں نے ایل۔ ایل۔ بی۔ میں داخلہ لیا تھا، سی زمانہ میں ان کے ایک بچا جو یو۔ پی۔ گورنمنٹ میں اعلیٰ اور جونیئر آن بان اور شان کے افسر تھے اور آگرہ سے کافی دور ایک قصبہ میں تعینات تھے۔ انھوں نے قریشی کے ساتھ اپنی ایک لڑکی کا نکاح کر دیا اور طے یہ پایا کہ صاحبزادے جب امتحان پاس کر لیں گے تو رخصتی ہوگی۔ ادھر یہ ہوا کہ قریشی نہایت ذہین اور ہونہار نوجوان تھا، کبھی آج تک کسی امتحان میں ناکام نہیں ہوا تھا لیکن نکاح بغیر رخصتی نے اس کو ایک ایسی ذہنی پرانگی میں مبتلا کر دیا۔ کہ ایل۔ ایل۔ بی۔ کے سال اول میں ہی ناکام ہو گیا۔ قریشی نے ہر چند چاہا کہ رخصتی ہو جائے

لیکن وہ صاحب بہادر (قرسی کے خسر جو عی قسم کی زندگی مغری طرز کی رکھتے تھے لیکن ویسے وہ اور ان کا پورا گھر نماز روزہ کا بہت پابند اور کٹر مسلمان تھا) ان کو یہ قصد کہ بھتیجی جب تک امتحان پاس نہیں کرے گا رخصتی نہیں ہوگی۔ ادھر یہ ہوا کہ دونوں چچا زاد بھائی بہن تو پہلے سے تھے ہی اب میاں بیوی بھی ہو گئے تھے۔ اب بالغ کیا تھا۔ دونوں میں باقاعدہ خط و کتابت شروع ہو گئی۔ ان خطوط میں کس قسم کے مضامین جوتے ہوتے گئے، اس کا اندازہ ہر شخص کر سکتا ہے جس کو جوانی میں تمنا سے آلودگی نصیب نہیں ہوئی۔ دن یوں ہی گزرتے رہے۔ اسی اثرا پر، فریشتی کی خوش دامن سخت عمل ہو کر لکھنؤ کے میڈیکل کالج میں داخل ہوئی۔ پورا گھر نوکر چاکر سب ان کے ساتھ تھے۔ قریشی کو خیال ہوا کہ چچی تو یہی ہی اور اب تو خوش دامن بھی بن گئی ہیں۔ لکھنؤ جا کر عیادت کرنی چاہئے۔ مجھ سے مشورہ کیا میں نے پر روزنامہ کی میڈیکل کالج میں خسر صاحب نے ایک وسیع اور شادہ اپیشل وارڈ لے رکھا تھا جس میں زنانہ حصہ الگ اور مردانہ حصہ الگ تھا۔ اور گھر میں پردہ کا بڑا سخت اہتمام تھا۔ قریشی مردانہ حصہ میں ٹھہر گئے۔ بہن نوکر چاکر عورتیں اور مرد سب ہی مجھے باس ہمہ قریشی کو اپنی منکوحہ سے ملاقات کا موقع مل گیا۔ یہ ملاقات چھپے چوری کی اور وہ بھی دس چند رہنٹ سے زیادہ کی نہیں تھی لیکن نخل مراد کو بار آور ہوتے کتنی دیر لگتی ہے۔ تین ساڑھے تین مہینے کے بعد جب پاؤں بھاری پڑنے لگے اور گھر میں حیر چاہو تو کہہ رہے تھے۔ قریشی کو ٹیپی گرام کے ذریعہ بلایا اور رخصتی کے اعلیٰ انتظامات اور جہیز کی شان و شوکت وغیرہ سب منسوخ کر کے ضروری سامان کے ساتھ راتوں رات میاں اور بیوی دونوں کو رخصت کر دیا گیا۔ دس بارہ برس کے بعد قریشی دہلی میں ملے تو بتایا کہ خسر صاحب کا دل اب تک مجھ سے صاف نہیں ہوا ہے اور میں گھر جاتا بھی ہوں تو مجھ سے بات نہیں کرتے میں نے پوچھا: ”اور وہ تمہارا امتحان“ بولے: ”جس سال رخصتی ہوئی ہے اسی سال ہر یوں پاس کر سکا ہوں۔ دوسرے برس فائصل بھی کر لیا۔ اور اب آج کل یرگیٹس خوب چل رہی ہے۔“

دوسرا واقعہ خود میرے خاندان کا ہے۔ تمہارے برس پہلے کی بات ہے میرا ایک قریبی عزیز

علی گڑھ میں پڑھتا تھا۔ انہیں دونوں میں اس کے والد نے علی گڑھ کے ایک معزز گھرانہ میں اس کا
 نکاح کر دیا اوسط یہ پایا کہ خستی قاتل امتحان پاس کر لینے کے بعد ہوگی۔ میں کلکتہ میں تھا مجھے علم ہوا
 تو لڑکے کے والد کو سخت برا بھلا لکھا کہ شریعت کے خلاف جو کام بھی ہوتا ہے اس کا انجام اچھا نہیں
 ہوتا۔ لیکن مسلمانوں نے تو جیسے سننے اور سمجھنے کی قسم کھالی ہے۔ دین دار ہو یا بے دین! جو جس حال میں
 ہے من ہے کسی پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور ادھر لڑکی کے والد نے یہ غضب کیا کر لڑکے کو ہاسٹل سے
 ہٹا کر اپنے مکان میں رکھ لیا۔ امتحان کے ختم ہونے تک وہ یہاں چھ سات مہینے رہا ہوگا۔ اور یہاں
 اس کی ہر طرح آؤ بھگت اور خاطر مدارات ہوتی تھی لیکن نجانے یہاں اس نے مدت قیام میں کیا
 دیکھا۔ کیا سنا اور کیا محسوس کیا کہ امتحان سے فارغ ہو کر وہ گھر پہنچا تو والدین سے صاف کہہ دیا
 ”چاہے کچھ ہو جائے میں وہاں شادی نہیں کروں گا“ جب ادھر ماں باپ نے اور ادھر میں نے
 ڈاٹ دیٹ کی تو ایک روز چپکے سے پاکستان نکل گیا۔ افسوس! ایک ذرا نا عاقبت اندیشی سے دونوں
 گھر برباد ہوئے۔ پاکستان میں اب تک اس کو چین نصیب نہیں ہوا۔ اور یہاں اب تک ان کی پریشانی
 دور نہیں ہوئی۔

زمہرج

مؤلف جناب الحاج قاری محمد بشیر الدین پنڈت ایم۔ اے

جیسی سائز پر مختصر رسالہ لیکن مساکل حج و منسلقات حج کے وسیع و عریض دریا کو کوزے
 میں بند کرنے کا مصداق ہے۔ آخر میں مفید معلومات افزا جدید بارہ نقشے شامل ہیں جن سے مقامات
 مقدسہ کی زیارت اور ان کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ قیمت سواروپہ

تبہ۔۔ مکتبہ برہان اردو بازار، دہلی۔ ۶

جمال الدین الاسنوی

اوران کی طبقات الشافعیہ

ڈاکٹر حافظ عبد العظیم خاں ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (علیگ) لکچرر شعبہ دینیات
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۲ اصول فقہ:

(۱۳) ۲ الکوکب الدری فی تخریج مسائل الفقہ علی النخوۃ^۱ بروکھان نے اس کا نام الکوکب الدری فی علم الاصول الشافعیہ^۲ لکھا ہے۔ یہ کتاب اپنی نوع کی منفرد کتاب ہے۔ اور اس قسم کی کتابیں غالباً اسنوی سے قبل نہیں لکھی گئیں۔ اس کتاب میں مصنف نے نحوی قواعد پر فقہ کے مسائل کی تخریج کے اصول بتلائے ہیں۔ اس طرح اس میں نحو اور فقہ کے مسائل ساتھ ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ انھوں نے اس کتاب کو مرتب کرتے وقت اپنے استاد ابو حیان الاندلسی کی نحو کی دو کتابیں "الارشاف"^۳ اور "تسمیل المقاصد"^۴ اور فقہ کی کتابوں میں امام رافعی (م ۴۲۳ھ) کی الشرح البکیر اور امام نووی کی کتاب الروفۃ سے کافی مدد لی ہے۔ یہ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے^۵

۱ ابن قاضی شعیبہ: طبقات ۶۴۶۔ العقد الذہب ص ۲۸۷: الدرر الکامنة ۲/۳۵۴

۲ شذرات الذہب ۲/۲۲۴۔ کشف الظنون ۲/۱۵۲۳۔ حسن المفاضرة ۱/۲۰۱

۳ بروکھان ۲/۹۰ تہ ۲/۱۰۷

۴ کشف الظنون ۲/۱۵۲۳۔

الباب الاول فی الاسماء

الباب الثاني فی الافعال

الباب الثالث فی الحروف

الباب الرابع فی تراکیب متضیقات

ایڈیا آفس کے خطوط کی تفصیلات کے مطابق اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ کتاب اپنی کتاب "المتممید" کے ذیل کے طور پر لکھی ہے۔ اور "المتممید" کے دوران تصنیف ہی اس کی ترتیب کا کام بھی شروع کر دیا تھا۔ اور ۱۷۷۶ء میں اس کو مکمل کیا۔ اس کے بعد اس نے کچھ اضافے بھی کئے ہیں مصنف کے اصل مسودے پر براہیم الدین میاظمی نے ۱۷۷۶ء میں نظر ثانی کی۔ اس کے بعد یہی کتاب منظر عام پر آئی یہ

اس کتاب کے متعدد نسخے، اس وقت دنیا میں موجود ہیں۔ جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے:

اس کا سب سے اہم نسخہ پرنسٹن لائبریری کے گیسرٹنگٹن میں محفوظ ہے۔ اس نسخہ کی کتابت مصنف کی وفات کے دو سال بعد ۱۷۷۸ء میں کی گئی۔ اس میں ۱۵۳ اوراق ہیں۔ یہ نسخہ خط نسخ میں لکھا گیا ہے۔ اور اسماء و منونات کے لئے سرخ روشنائی استعمال کی گئی ہے۔ اتفاق سے یہ نسخہ مکمل نہیں ہے۔ اور ورق ۱ و ۲ کے درمیان سے کچھ اوراق غائب ہیں۔ کاتب کا نام بھی درج نہیں ہے۔

اس کا دوسرا نسخہ ایڈیا آفس کی لائبریری میں محفوظ ہے جو ۱۵ جمادی الاخری ۱۷۹۷ء

نمبر ۲۳۰ فہرست ایڈیا آفس لائبریری میں ہے

نمبر (۱۵۱۷) AR. MSS (1817) OF A DESCRIPTIVE CAT. P.H. MITT

GARRETT COLLECTION, PRINCETON LIBRARY. P. 540

کا نوشتہ ہے۔ اور اغلب گمان یہ ہے کہ مصنف کے اصل مسودے سے منقول ہے۔ اس میں ۶۴
اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں ۲۵ سطریں ہیں۔ بخط کے بدل و آخر کے صفحات پر سنوئی کی رسم میں
کئی قصائد نقل کیے گئے ہیں۔ کن لوگوں نے یہ قصائد لکھے ہیں اس کے بارے میں کچھ علم نہیں ہے۔
اس کا تیسرا نسخہ دستخطی، لائبریری ڈبلن میں محفوظ ہے۔ اس میں ۸۲ اوراق ہیں، وراصل
کتابت بروز شنبہ ۱۶ ربیع الاول ۱۰۹۴ھ کو دمشق میں کی گئی ہے۔ یہ کتاب کا نام حسن ثابت الزماں ہے
صاف روشن خط نسخ میں لکھا گیا ہے۔

اس کا چوتھا نسخہ برلن (جرمنی) میں محفوظ ہے۔ یہ بخط ایک مجموعہ میں شامل ہے اور تیسرا
نمبر پر ہے۔ ورق ۱۱۵ سے ۱۶۶ تک ۶۲ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کا سنہ کتابت اور کتاب کا نام درج
نہیں ہے۔

اس کے دوسرے نام کتاب المہریتہ ہیں۔ یہ عنوان اصول فقہ توافقی بخط ہے۔ اس کے سوا
بروکلمان نے بعض دوسرے نسخوں کا بھی ذکر اپنی کتاب میں کیا ہے۔

(۱۲) نہایۃ السدود فی شرح منہاج الوصول الی علم الاصول، مشہور مفسر ان کرم
امام بیضاوی (م ۶۸۵ھ) کی مشہور تصنیف منہاج الوصول الی علم الاصول ہے۔ یہ کتاب

۱۱ فہرست انڈیا آفس لائبریری ص ۸۱

۱۲ نمبر ۶۹-۴۶ - فہرست دستخطی لائبریری ڈبلن (بزبان انگریزی) ص ۸۰

۱۳ نمبر (۳) ۴۴۱۰ - فہرست کتب خانہ برلن (جرمنی) (بزبان جرمنی) ص ۳۰/۳

۱۴ نمبر ۱۳-۲۸ - فہرست الدار ۲۹۳/۱ - ۱۵۵/۲

۱۵ بروکلمان ذیل ۱۰۴/۲

۱۶ الدار الکامنة ۲۵۷/۲ - العقد المذہب ص ۲۸۷

حسن المحاضرة ۲۰۱/۱، حیدرآباد، ۵۰۱ طبقات ابن قاص شعبہ ۶۴۶

اصول فقہ میں ایک اہم مقام کی حامل ہے اس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں۔ یہ کتاب اسی کی شرح ہے۔ ابن قاضی شہبہ اپنی طبقات میں اس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "اسوی کی یہ شرح، منہاج کی سب سے عمدہ شرح ہے اور سب سے زیادہ نفع بخش مصنف نے اس کو سنہ ۷۷۷ھ کے اواخر میں مرتب کیا تھا۔ یہ کتاب ابن امیر الحاج (م ۸۷۹ھ) کی کتاب التقریر والتجیر کے حاشیہ پر تین جلدوں میں بولاق (ترکی) سے ۷۸۳ھ میں شائع ہو چکا ہے۔

(۱۵) زیادات المنہاج: اسوی نے یہ کتاب امام بیضاوی (م ۶۸۵ھ) کی تصنیف منہاج الوصول الی علم الاصول پر زیادات کے نام سے مرتب کی ہے۔ اس کے کسی نسخہ کا علم نہیں ہو سکا ہے۔

(۱۶) التمهید فی تنسیل اضرار علی اصول الفقہ: اصول فقہ پر اسوی کی یہ مشہور تصنیف ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے فقہی مسائل کی تخریج کے اصول بتلائے ہیں۔ ان کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے وہ ایک اصولی مسئلہ بیان کرتے ہیں۔ پھر اس کے بعد اس سے متفرع شدہ مسائل کو بہت وضاحت سے بیان کرتے ہیں۔ ابن قاضی شہبہ نے اس کا سن ۷۷۷ھ لکھا ہے۔

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھئے کشف الظنون ۱۸۷۸/۲

۲۔ سرسریس، معجم المطبوعات ۴۴۵/۱

۳۔ العقد المہرب ص ۷۷ بغیۃ الوعاة ص ۳۰۴

۴۔ طبقات ابن قاضی شہبہ نمبر ۶۴۷ - الدرر الكامنة ۲/۲۵۴ ح ۱، المحاضرة ۲۰/۱

۵۔ ہر تہ العارفین ۵۶۱/۱

۶۔ کشف الظنون ۲۸۴/۱

۷۔ طبقات ابن قاضی شہبہ نمبر ۶۴۷

ہدیۃ العارفین اور بروکلیمان میں اس کا نام "التہید فی استحقاق المسائل الفی وعیۃ
 من القواعد الاصلیۃ" ہے۔ یہ کتاب الزکلی کے بیان کے مطابق طبع ہو چکی ہے۔ لیکن
 میں نے اس کے کسی مطبوعہ نسخے کو نہیں دیکھا ہے۔ محمد بن سیمان تلمس الدین ابو عبد اللہ الصمدی
 (م ۷۹۲ھ) نے اس کا ایک اختصار تیار کیا تھا اور اس کتاب پر کچھ اعتراضات بھی کئے تھے۔
 (۱۷) الاشباہ والنظائر ص ۱۸۱ ابن قاضی شہبہ لکھتے ہیں کہ جب اسنوی کا انتقال ہوا
 اس وقت یہ کتاب مسودہ کی شکل میں تھی اور مکمل نہ تھی۔ حاجی خلیفہ کشف الظنون میں لکھتے ہیں کہ
 "اسنوی نے پانچ اوراق میں اس کتاب کا مسودہ تیار کیا تھا جو صرف ۵ ابواب پر مشتمل تھا لیکن مصنف
 اس کو آخری شکل نہ دے سکے تھے کہ انتقال ہو گیا۔ اسی وجہ سے اس میں بکثرت اوہام ہیں۔ اس کے
 کسی نسخے کے بارے میں مجھے کوئی اطلاع نہیں مل سکی۔
 الفی فی الفی :

(۱۸) الجواہر المفیۃ فی شرح المقدمة (لس جیدۃ یوسف بن عبد المطفی،
 صلاح الدین الرجبی الشافعی) فن فی الفی کے ایک ماہر عالم تھے انھوں نے بحر جبر کے

- ۱۔ ہدیۃ العارفین ۱/ ۵۶۱ - بروکلیمان ۲/ ۹۰
- ۲۔ الزکلی، الاعلام ۳/ ۱۱۹
- ۳۔ شذرات الذهب ۶/ ۳۲۵
- ۴۔ الدرر الكامنة ۲/ ۳۵۴ - حسن ۱/ ۲۰۱ طبقات ابن قاضی شہبہ نمبر ۶۲۶
- ۵۔ طبقات ابن قاضی شہبہ نمبر ۶۲۶
- ۶۔ کشف الظنون ۱/ ۱۰۰
- ۷۔ العقد المذہب ص ۲۸۷ - حسن المحاضرة ۱/ ۲۰۱ ہدیۃ العارفین ۱/ ۵۶۱
- ایضاح المکنون ۱/ ۳۷۹

ایک قصیدے میں فنِ فراغِ نفس کے مسائل کو نظم کیا تھا اور اس کا نام "غنیۃ الباحت" رکھا تھا۔ لیکن عام طور پر یہ کتاب "الفراغِ نفسِ الرجیۃ" کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر متعدد علماء نے اس کی شرحیں لکھی ہیں جس کی تفصیل حاجی خیف نے کشف الظنون میں دی ہے۔^۱ اسنوی نے بھی اس قصیدہ کی شرح، لجواہر المفیۃ کے نام سے لکھی۔ افسوس ہے کہ اس کے کسی نسخے کا علم نہیں ہو سکا۔

الخو۔

(۱۹) شرح الالفیۃ لابن مالکؒ مشہور نحووی محمد بن عبد اللہ المعروف بابن مالک رم ۶۷۲ھ کسی تئاریف کے محتاج نہیں۔ ان کی کتاب الالفیۃ نحو میں اہم حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی سینکڑوں شرحیں لکھی گئی ہیں۔ اسنوی نے بھی اس کی یہ شرح لکھنی شروع کی تھی لیکن بقول سیوطی صرف ۱۶ اجزاء لکھ پائے تھے۔ اس کے بھی کسی نسخے کا علم نہیں ہو سکا ہے۔

(۲۰) شرح تسہیل الفوائد و تکمیل المقاصد: یہ بھی ابن مالک (رم ۶۷۲ھ) کی تسہیل الفوائد کی شرح ہے۔
العروض۔

(۲۱) نہایت السیغ فی شرح عمی وض: ابن الخلیبؒ جمال الدین عثمان بن عمر

۱۔ کشف الظنون ۲/ ۱۲۱۱

۲۔ ہدیتہ لعارفین ۱/ ۵۶۱۔ حسن المحاضرة ۱/ ۲۰۱

۳۔ حسن المحاضرة ۱/ ۲۰۱

۴۔ طبقات ابن قاضی شہبہ نمبر ۶۴۶؛ العقد المذہب ص ۲۸۷؛ الدرر الکامنه ۲/ ۳۵۴

۵۔ حسن المحاضرة ۱/ ۲۰۱۔ کشف الظنون ۲/ ۱۱۳۳۔

ابو عمرو، المکی المعروف بابن الحاجب (م ۶۴۶ھ) فن عروض کے استاذ مانے جاتے ہیں۔ انھوں نے سہولتِ حفظ کے خاطر فن عروض کی بحور کے اوزان و قوافی کو بحرِ بسیط کے ایک قصیدے میں نظم کیا ہے۔ اور اس کا نام "المقصود الجلیل فی علم الخلیل" رکھا۔ یہ کتاب متعدد بار چھپ چکی ہے۔ اور بہت اہمیت رکھتی ہے۔ مختلف زمانوں میں اس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں اس کی سب سے مبسوط شرح محمد بن محمد السفاقی (م ۴۴۴ھ) نے لکھی تھی۔ اس کے بعد احمد بن عثمان الترمذی المعروف بابن صبیح (م ۴۴۴ھ) نے لکھی۔ سنوی کو چونکہ شروع ہی سے اس فن سے دل چسپی رہی ہے۔ اس لئے انھوں نے بھی یہ شرح لکھی۔

اسنوی اپنی اس شرح کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ "ابن حاجب کی یہ کتاب بہت لغو و تشریح اور جامع ہے۔ میں نے بھی اس کی ایک مبسوط شرح لکھنے کا ارادہ کیا ہے۔ اس میں تمام الفاظ کی تشریح ہوگی اس کے علاوہ میری اس شرح کی مزید دو خصوصیتیں اور ہوں گی جن کی طرف عام طور پر شراح نے توجہ نہیں دی ہے پہلی خصوصیت یہ کہ میں نے مشکل مقامات پر عراب لگائے ہیں اور دوسری یہ کہ استشہاد کے طور پر جو اشعار اصل کتاب میں دیئے گئے ہیں تصحیف کے خوف سے ان کو مشکوٰۃ کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ ابتداء میں ایک فصل میں تمام زحافات کے قواعد یکجا طور پر بیان کر دیئے گئے ہیں"۔ بہر حال اسنوی کی یہ شرح ان خصوصیات کی بنا پر دوسری شرحوں سے ممتاز ہے۔

اس کتاب کا واحد نسخہ چٹڑی لائبریری ڈبلن میں محفوظ ہے۔ اس مخطوطے کے بارے میں مرتب فہرست آربری کی یہ رائے ہے کہ اس کے علاوہ اس کے کسی نسخے کے بارے میں ان کو کوئی علم نہیں ہے۔ یہ مخطوطہ ایک مجموعہ میں شامل ہے۔ اس مجموعے کی پہلی کتاب بھی ابن الحاجب کی اسی کتاب کی شرح ہے جس کو حسن بن القاسم بن عبد اللہ بدر الدین المکی

المرادی (م ۴۹۷ھ) نے لکھا ہے۔ یہ بہت مفصل شرح ہے۔ اس کتاب کے بعد ورق ۴۲ سے ۴۰ تک اسنوی کی نہایت الراغب کا مخطوطہ ہے۔ اس طرح یہ مخطوطہ ۵۸۵ ورق پر مشتمل ہے اس کا سن کتابت ۱۶ شوال ۸۳۵ھ ہے اور کاتب محمد بن حسن بن علی النواجی الشافعی ہیں مخطوطہ مکمل ہے اور اچھی حالت میں ہے۔

۱۲ التفسیر:

(۲۲) شرح (الناس التتریل للبیضاویؒ) : ساتویں صدی ہجری کے مشہور شافعی مفسر ناصر الدین البیضاوی (م ۶۸۵ھ) کی تفسیر "انوار المنیر" اپنی بعض خصوصیات کی بناء پر بہت مشہور ہے اور ہندوستان میں درس نظامیہ کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ اس تفسیر پر کثرت حواشی اور اس کی شرحیں لکھی گئی ہیں۔ اسنوی نے بھی اس کی ایک شرح لکھی لیکن اس کے کسی نسخے کا علم نہیں ہے۔

تذکرہ ۴ :

(۲۳) طبقات الشافعیۃ^{۳۵}

امام شافعی رضی اللہ عنہ اور ان کے تابعین و مقلدین کے حالات زندگی لکھنے کا سلسلہ تیسری صدی ہجری ہی سے شروع ہو گیا تھا اور اس سلسلہ کی سب سے پہلی کتاب بقول تاج السبکی (م ۷۱۱ھ) ابوسلیمان داؤد بن علی الأصفہانی (م ۲۷۰ھ) نے امام شافعی کے حالات زندگی میں لکھی تھی اور اس کے آخر میں ضمناً امام شافعیؒ کے چند متبعین کے مختصر حالات قلمبند کئے تھے۔^{۳۶} لیکن باقاعدہ

^{۳۵} نمبر (۲) ۵۰۳۷ فہرست کتاب خانہ چٹربٹی لائبریری ڈبلن ۱۳/۷

^{۳۶} ھدایۃ الحافی فی ۵۶۱/۱

^{۳۷} ابن قاضی شہید: طبقات ۶۲۶؛ الدرر ۲/۳۵۴؛ سنن ۲۰۱/۱، العقد المذہب ص ۲۸۷۔

^{۳۸} تاج السبکی: طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ۱۱۴/۱

طور پر شوافع کی طبقات کی تصنیف و تالیف کا کام پانچویں صدی ہجری سے شروع ہوتا ہے۔ ابو نفیس عمر بن علی الموطوعی (م ۴۴۰ھ) نے المذہب فی ذکر شیوخ المذہب لکھ کر تذکرہ علمای شافعیہ کی تالیف کی بنیاد ڈالی۔ اس کے بعد ابو الطیب طاہر بن عبد اللہ البصری (م ۴۵۰ھ) بو عاصم العبادی (م ۴۵۰ھ)، ابو اسحاق الشیرازی (م ۴۷۶ھ)، ابو محمد عبد الوہاب الشیرازی (م ۵۰۰ھ)، ابو حنیف السہروردی (م ۵۶۳ھ)، ابن الصلاح (م ۶۴۲ھ)، ابن بطیش (م ۶۵۵ھ)، اور امام نووی (م ۶۷۶ھ) نے اس فن میں کتابیں تصنیف کیں۔ لیکن ان کتابوں میں زیادہ تر کتابیں مختصر ہیں ان میں سے صرف ابو عاصم العبادی اور ابو اسحاق الشیرازی کی "طبقات الفقہاء" طبع ہو چکی ہیں۔

اسنوی کی طبقات الشافعیہ سے قبل متذکرہ بالا چند کتابیں علمای شوافع کے حالات میں لکھی جا چکی تھیں۔ لیکن مختصر اور تشنہ تھیں۔ اسنوی خود اپنی "طبقات" کے فاتحہ الکتاب میں لکھتے ہیں کہ "شوافع کی طبقات میں بو عاصم العبادی اور ابو اسحاق الشیرازی اور ابن الصلاح (م ۴۷۶ھ) کی طبقات لفقہاء، متقدمین کی طبقات کی بہ نسبت زیادہ مشہور اور رائج تھیں۔ لیکن یقیناً کتابیں بھی اکثر مشہور شافعی علماء کے حالات سے خالی تھیں۔ جیسے الخزنی، الرزق، الجیزی، الرزق، المرادی، یونس بن عبد الاعلیٰ، حمدہ، ابن ابی الجارود، الزعفرانی، الکریمی، محمد بن نصر المروزی، ابن المنذر، ابن خزمیہ وغیرہ" اسنوی کے اس بیان سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اسنوی سے قبل کی تصنیف شدہ طبقات کی کتابیں بعض حیثیتوں سے ناقص تھیں۔ اس لئے ضرورت اس امر کی تھی کہ ایک جامع کتاب تیار کی جائے۔

تالیف کتاب کا سبب | خود مصنف نے اپنی کتاب کی تالیف کا سبب فاتحہ الکتاب میں

بیان کیلئے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”جب میں اپنی کتاب ”لمہدات“ (جو کہ امام رافعی رم ۶۲۲ھ) کی التشریح اور امام نووی (رم ۶۷۶ھ) کی روشنتہ الطالکین کی طرح ہے) کو مکمل کر چکا تو میں ارادہ کیا کہ لمہدات، جو میں انواع مختلف ہے۔ اور اس میں ایک نوع میں اسی بامام شافعی کے حالات پر بھی بحث کی گئی ہے، اس کو عیدہ ایک مستقل کتاب کی شکل میں ترتیب دے دیا جائے تاکہ عام لوگوں کو ائمہ شافعیہ کی ولادت، وفات وطن تصانیف، ان کے مصائب، اور ان کے اشعار وغیرہ کے بارے میں آسانی سے معلومات ہو سکے چنانچہ میں نے تاریخ اور طبقات کی مشہور کتابوں کی مدد سے اس کام کو شروع کیا۔“

ترتیب کتاب | اسٹوڈی نے اپنی اس کتاب (طبقات الشافعیۃ) کی ترتیب کے بارے میں بھی کتاب کی ابتداء میں ایک مستقل فصل قائم کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”اس فن (یعنی تذکرہ بھاری) میں بعض مصنفین ایسے گزرنے ہیں جنہوں نے اپنی کتابوں کو ادوار پر تقسیم کیا ہے اس قسم کے مصنفین میں ابو عاصم، عبادی (رم ۴۵۸ھ) اور ابوالاسحاق الشیرازی (رم ۴۷۶ھ) ہیں۔ بعض مصنفین ایسے ہیں جنہوں نے اپنی طبقات کو اسماء اعلام کے لحاظ سے مرتب کیا ہے۔ اور اس میں بھی حروف تہجی کی ترتیب کا لحاظ رکھا ہے جیسے ابن الصلاح (رم ۶۴۳ھ) اور افلیسی (رم ۶۷۲ھ) وغیرہ اور مرتبین مشہور نجات۔ طبقات الشافعیۃ کے بعض مصنفین ایسے ہیں جنہوں نے عام مؤرخین کی طرح سین کے لحاظ سے لوگوں کے حالات جمع کیے ہیں۔ بہر حال ان سب کتابوں کے مطالعہ میں کافی وقتیں اٹھانی پڑتی ہیں۔ اور کسی شخص کے بھی حالات معلوم کرنے کے لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ یا تو اس شخص کا نام یاد ہو یا اس کی تاریخ وفات معلوم ہو۔ اس کے علاوہ اور کوئی تیسری صورت سامنے نہیں ہوتی۔“

اس سے آگے مصنف لکھتے ہیں کہ ”میں اس کتاب (طبقات الشافعیۃ) کی ترتیب کے بارے

میں استی رہ گیا تو اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے میری رہنمائی فرمائی اور میرے آپ کی کتاب کی ترتیب حروف معجم پر رکھ دیا اور جو اشخاص جن اصول سے مشہور ہیں اسی لحاظ سے ان کے حالات لکھے مثلاً اگر کوئی شخص اپنی کنیت یا نسبت یا لقب یا اپنی کسی تصنیف کی وجہ سے مشہور ہے تو اس کی کنیت یا لقب یا تصنیف کے پہلے حرف کا اعتبار کر کے ان حروف معجم کے ذیل بیان کی حالت بیان کئے ہیں مثال کے طور پر ابن سیرج اور ابوسمہ کے حالات "حرف سین" میں بیان کئے گئے ہیں۔ اسی طرح ابن بنت الشافعی کے حالات حرف شین اور صاحب کتاب التتمہ اور صاحب کتاب التقریب کے حالات حرف ت میں، الاسفرائینی کے حالات "حرف ہ" میں، امام الحرمین کے حالات حرف ح میں، امام رافعی کے حالات حرف ر میں اور امام نووی کے حالات حرف ن میں بیان کیے گئے ہیں۔ مذکورہ اسرارِ سخا میں اسی کنیت لقب اور نسبت سے مشہور ہیں۔

مصنف نے سب سے پہلے ایک مستقل فصل میں امام شافعی کے حالات زندگی لکھے ہیں۔ دوسری فصل میں امام شافعی کے چند معاصرین اور ان اشخاص کے حالات لکھے ہیں جنہوں نے براہ راست امام شافعی سے علم حاصل کیا تھا۔ اس کے بعد "الف" سے "ی" تک ہر حرف تنجیمی کے تحت دو فصلیں قائم کی ہیں۔ فصل اول میں ان علماء کے حالات بیان کئے ہیں جن کا ذکر امام رافعی کی التشریح البکیر اور امام نووی کی المروضة میں آیا ہے۔ اور فصل ثانی میں عام علماء و شوافع کے حالات قلمبند کیے گئے ہیں۔

بہر حال اس کتاب کی تصنیف کے وقت مصنف کے پیش نظر دو باتیں خاص طور پر رہی ہیں۔ پہلی بات یہ کہ ایک مکمل اور جامع طبقات الشافعیۃ تیار کی جائے اور دوسری یہ کہ اس کی ترتیب ایسی رکھی جائے جس سے عوام کو مراجعت کرنے میں آسانی ہو کیوں کہ مصنف سے پہلے

لوگوں نے جو کتابیں شوافع کے حالات میں لکھی تھیں وہ ناقص تھیں اور ان سے مراجعت کرنے میں کافی دقتیں ہوتی تھیں۔

اسنوی کی یہ کتاب (طبقات الشافعیۃ) (۱۳۰۸) شافعی علماء کے حالات زندگی اور انکی تصانیف کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ مکتبہ خدابخش پٹنہ کے خطوط کے ترقیم کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ مصنف نے اس کی تصنیف کا آغاز ۱۲۵۵ھ سے کچھ قبل کیا تھا اور ۲۱ شوال ۱۲۶۹ھ اس کی تکمیل سے فراغت حاصل ہوئی۔ تقریباً بیس سال تک مصنف اس پر محنت کرتا رہا اور اس کی جمع و ترتیب و تہذیب میں مشغول رہا۔ مصنف نے کافی محنت و تلاش جو تجر و تحقیق سے حالات جمع کئے ہیں۔ اور خاص طور پر اسما را اور انساب کی تحقیق میں کافی محنت کی ہے۔ اسماء و اماکن کو اکثر و بیشتر مقامات پر ضبط کیا ہے۔ بہت سے ایسے اشخاص کے حالات جمع کر دیئے ہیں جو بہت ہی غیر معروف ہیں اور دوسری کتابوں میں نہیں ملتے ہیں۔ بعض ایسے مقامات کو بھی ضبط کیا ہے جو دوسری کتب جغزیہ میں نہیں ملتے ہیں۔ حالات اگرچہ مختصر لکھے ہیں لیکن ضروری باتیں مل جاتی ہیں۔ اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اکثر لوگوں کے حالات کے ذیل میں ان کے آباء و اجداد، اولاد و احفاد کے حالات بھی لکھ دیئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر امام قشیری کے حالات لکھنے کے بعد مصنف نے ان کی اولاد و انکے احفاد کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس سے پٹھنوں کو یہ سہولت ہوتی ہے کہ امام قشیری کے حالات زندگی کے ساتھ ساتھ ان کے خاندان کے افراد کے بھی حالات ایک ہی جگہ مل جاتے ہیں جو اکثر دوسری کتابوں میں یکجا نہیں ملتے۔

اختصار اور جامعیت کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ مجھے اس میں ایک نقص بھی نظر آیا۔ مصنف نے بعض اشخاص کے حالات اس حرف تہجی کے تحت لکھے ہیں جس میں ان کا ذکر نہیں ہونا چاہئے تھا مثلاً ”محمد بن الحسن ابو عبد اللہ البیہقی“ کے حالات ”باب الہمزہ“ میں لکھے گئے ہیں۔ حالانکہ ان کا ذکر یا تو نسبت کا لحاظ کر کے حرف ”ب“ میں ہونا چاہئے تھا یا اگر نام (محمد) کا لحاظ کیا جاتا تو حرف ”میم“ میں ان کو رکھا جاتا اور اگر کنیت کا اعتبار کیا جاتا تو حرف ”عین“ میں ان کا ذکر مناسب تھا۔ جو

اشخاص اپنی کنیت کی وجہ سے مشہور ہیں اس میں "اب" یا "ابن" کا لحاظ کر کے باب الہمزہ میں عام طور پر ان کا ذکر نہیں کیا گیا ہے بلکہ اب "یا ابن" کے بعد جو نام ہے اس کے حرف اول کا لحاظ کر کے حروف تہجی کے اسی حرف کے ذیل میں ان کے حالات لکھے گئے ہیں اس لئے ابو عبد اللہ محمد بن الحسن البیہقی کا ذکر حرف عین، حرف میم یا حرف "ب" میں سے کسی ایک میں ہونا چاہئے تھا۔ نہ کہ حرف "ہمزہ" میں۔۔۔ اسی طرح اور کئی مثالیں پوری کتاب میں مل جائیں گی۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کاتب نسخہ کی بھی غلطی ہو وہ نسخہ جو بخط مصنف ہے اس کو دیکھنے کے بعد صحیح رائے قائم کی جاسکتی ہے۔

اسنوی کی یہ کتاب بعد کے مورخین کے لئے ایک اہم ماخذ رہی ہے۔ ابن المقنن (م ۴۰۴) اسیدھی (م ۹۱۱) ابن حجر (م ۸۵۱) ابن تغری بردی (م ۸۷۴) نے اپنی اپنی کتابوں میں اس سے بہت سی عبارتیں نقل کی ہیں۔ صرف ابن قاضی شھبۃ (م ۸۵۱) نے اپنی کتاب "طبقات الشافعیۃ" میں ۱۲ (یک سو دو) مقامات پر اس کے حوالے دیے ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

طبقات الشافعیۃ کے مآخذ: طبقات الشافعیۃ کے عمیق مطالعہ کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب کی ترتیب کے وقت پچاسوں کتابیں اسنوی کے زیر مطالعہ رہی ہیں۔ ان میں سے بعض کے نام کتاب کی ابتداء میں لکھے ہیں اور اکثر کتابوں کے نام لکھے نہیں ہیں۔ اشخاص کے حالات کے ذیل میں کتابوں کے بکثرت حوالے دیئے ہیں جن کتابوں کے حوالے صراحتہً اس کی طبقات میں ملتے ہیں ان میں سے کچھ طبع ہو چکے ہیں اور کچھ اب تک چھپی نہیں ہیں۔ اور مخطوطات کی شکل میں ذیل کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں بعض مقامات پر مصنف نے کچھ اشخاص کے اقوال نقل کئے ہیں لیکن کتابوں کے نام نہیں لکھے ہیں۔ تلاش و تحقیق کے بعد بھی ان لوگوں اور ان کی تصانیف کے بارے میں معلومات نہیں ہو سکیں۔ آخر میں ایسے اشخاص کے نام لکھ دیئے گئے ہیں۔

مصنف کے زمانے سے پہلے یعنی بھی طبقات الشافعیۃ لکھی گئی تھیں سبھی اس کتاب کا

کاغذ رہی ہیں۔ اسنوی نے مطوعی (م ۴۴۳ھ) ابو عاصم العبادی (م ۴۵۸ھ) ابو اسحاق الشیرازی (م ۴۷۶ھ) ابن السبّاح (م ۴۷۷ھ)، ابن مندۃ (م ۴۷۷ھ)، ابن الصلاح (م ۶۴۳ھ) ابن ہائیش (م ۶۵۵ھ)، التفلیسی الموسوی (م ۶۷۲ھ) اور امام نووی (م ۶۷۶ھ) کی طبقات الشافعیۃ کا ذکر صراحتاً اپنی کتاب میں کیا ہے اور بکثرت ان کے حوالے دیئے ہیں۔ اس نے کتاب کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ مذکورہ طبقات میں سے التفلیسی (م ۶۷۲ھ) اور ابن ہائیش (م ۶۵۵ھ) کی طبقات سب سے جامع اور مفصل تھیں اس لئے اس نے سب سے زیادہ انہیں سے استفادہ کیا ہے۔

اُس وقت تک کی مروجہ طبقات الشافعیۃ کے علاوہ، مصنف نے تاریخ کی اہم کتابوں سے بھی خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ تاریخ کی مندرجہ ذیل کتابوں کے حوالے اسنوی کی طبقات میں ملتے ہیں۔ خطیب بغدادی (م ۴۶۳ھ) کی "تاریخ بغداد"۔ حاکم (م ۴۰۵ھ) کی "تاریخ نيسابور" ابن عساکر (م ۵۷۱ھ) کی "تاریخ دمشق"، ابن یونس (م ۳۲۷ھ) کی "خبار مصر ورجلها" امام بخاری (م ۲۵۶ھ) کی "التاریخ الکبیر"، ابن زولاق (م ۳۸۷ھ) کی "تاریخ قضاة مشرق"، ابن کولہ (م ۴۷۷ھ) کی "الکمال"، ابن خضکان (م ۶۸۱ھ) کی "وفیات الأعیان"، امام ذہبی (م ۷۴۸ھ) کی "تاریخ الاسلام"، تذکرۃ الحفاظ، اور "معبر فی خبر من غیر"، المسد زانی (م ۷۳۹ھ) کی "التاریخ ابو شامة" (م ۷۶۵ھ) کی "کتاب الروشتین فی اخبار الدولتین"، ابن نقطۃ (م ۶۲۹ھ) کی "مجملة الکمال"، ابن السمعانی (م ۵۶۲ھ) کی "ذیل علی تاریخ بغداد"، "تاریخ مرو" عبدالغافر نيسابوری (م ۵۲۹ھ) کی "السیاق فی تاریخ نيسابور"، ابن الخبار (م ۶۳۳ھ) کی "ذیل علی تاریخ بغداد"، اور ابن الدبیشی (م ۶۳۷ھ) کی "ذیل علی تاریخ بغداد"۔

اس کے علاوہ مختلف شہروں اور ان کے باشندوں کے بارے میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ بھی مصنف کے پیش نظر ہی ہیں۔ اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں۔ ابن مندۃ (م ۴۷۷ھ)

کی "تاریخ صفہان" شیخ ابوالدلمی (م ۷۴۵ھ) کی "تاریخ ہمدان" حمزہ التہمی (م ۷۷۷ھ) کی "تاریخ جرجان" بسیمتی (م ۷۵۸ھ) کی "تاریخ جرجان" اور بولفر عبد الرحمن البردی کی "تاریخ ہراة"۔

بعض مصنفین نے علیحدہ سے معجم کے نام کتابیں لکھی ہیں۔ اس قسم کی مندرجہ ذیل کتابوں سے مصنف نے استفادہ کیا ہے۔ امام ذہبی (م ۷۴۸ھ) کی معجم الشیوخ، شہاب الدین اتقوی (م ۷۵۳ھ) کی "معجم لعل النجم" اور ابن السمعانی (م ۷۴۲ھ) کی معجم الشیوخ۔

فقہ کی بعض کتابیں بھی اس کتاب کا ماتخذ رہی ہیں جیسے امام نووی (م ۷۷۷ھ) کی شریعۃ المہذب، امام رافعی (م ۷۲۳ھ) کی "الامالی" امام الحرمین (م ۷۷۸ھ) کی "التہایتہ" انصاری الحسین (م ۷۶۲ھ) کی "التعلیق الکبیر"۔

مندرجہ بالا کتب کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابوں کا بھی ذکر طبقات میں ملتا ہے اور مصنف نے ان سے استفادہ کیا ہے :-

المشیخۃ للإمام السلفی (م ۵۷۶ھ) المشیخۃ قمذری (م ۶۵۶ھ) المشیخۃ لابن نجار (م ۶۴۱ھ) المشیخۃ ابن السمعانی (م ۵۶۲ھ) ابن عدی (م ۳۹۵ھ) کی "المکمل فی الصغفاء" صفہانی (م ۵۹۷ھ) کی خریدۃ القصر، الثعلبی (م ۴۲۹ھ) کی "قیمتہ لدہر" اور یاقوت الحموی (م ۷۲۶ھ) کی "معجم البلدان"۔

سنوی نے مندرجہ ذیل اشخاص کے اقوال جاہجا اپنی طبقات میں نقل کئے ہیں لیکن یہ نہیں ذکر کیا ہے کہ ان اشخاص کی کن کتابوں سے یہ اقوال لئے ہیں تلاش کے باوجود ان لوگوں کی کتابوں کے نام نہیں مل سکے۔

(۱) یعقوب بن سفیان الفسوی (۲) ابوالفتح الازدی (۳) ابو منصور التمیمی (۴) نساجی (م ۳۰۷ھ) (۵) ابوالولید حسان القرشی (م ۳۲۹ھ) (۶) ابو محمد زکفانی (م ۵۲۳ھ) (۷) ابو حفص السمرقندی (۸) ابو الحسن الرازی۔ (باقی)

حکومت سے قرض لینے کے مسئلہ کا ایک فقہی جائزہ

از: مولوی محمد بہان الدین بنگلی (استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء کلکتہ)

مورخہ ۱۵ مئی ۱۹۷۱ء کو مجلس تحقیقاتِ شریعہ ندوۃ العلماء کے اجلاس کی پہلی نشست میں یہ مقالہ ”پڑھا گیا جسے جنرل ترمیموں کے بعد، بسم اللہ، خیر مقدمی کلمات، تمہیدی جملوں اور مجلس کی مختصر سرگزشت سے متعلق بعض حصوں کو حذف کر کے یہاں پیش کیا جا رہا ہے، اس کی اشاعت کی ایک غرض یہ ہے کہ علماء غور و فکر کر کے اس مسئلہ کا حل پیش کریں۔ جو یہاں ہندوستان میں خاص طور سے مسلمانوں کی گویا موت و زلیلت کا مسئلہ بن گیا ہے اس میں سوچنے کی کچھ بنیادیں فراہم کر دی گئی ہیں، اور جو الجھنیں ہیں انہیں بھی پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ مدت کے بعد آج پھر اس کا موقع ملا کہ خیار امتہ جمع ہوں اور نخبیہ علماء اکٹھا ہو کر زمانہ کے اس چیلنج کا مقابلہ کریں جو آج تمام مذاہب، بالخصوص اسلام کو درپیش ہے یعنی عصری مسائل کا حل پیش کر کے عمل شہادت دی جائے کہ اسلام ”دینِ خالد“ ہے اور ”ہزیرمانہ میں رہنمائی کرنے کی اس میں صلاحیت موجود ہے۔

مرسلہ سوالنامہ کے ذریعہ آج کی مجلس کا موضوع بحث (حکومت سے سود پر قرض لینے کا

مرسلہ سوالنامہ کے ذریعہ آج کی مجلس کا موضوع بحث (حکومت سے سود پر قرض لینے کا

مسئلہ تو معلوم ہی ہو چکا ہے۔ موضوع کی نزاکت و اہمیت کے سبب میں آپ جیسے دینی علم اور باخبر حضرات کے سامنے کچھ کہنا۔ سورج کو چاند دکھانے کے مترادف ہے۔ اسی طرح ”ربو“ کی شہادت اور غام مسلمہ انوں کی فحاشیت بھی محتاج بیاں نہیں۔

”تاہم چند معروضات جن کی حیثیت سوالنامہ کے اشادات کی توضیح اور اسی میں اٹھائے گئے مباحث کی تشریح کی ہے۔ اسی کے ساتھ ہی اپنے محدود مطالعہ پر مبنی کچھ خیالات سوالیہ انداز میں، اختصار کے ساتھ پیش کرنے کی جسارت کروں گا اور اس کے لئے باادب اجازت چاہوں گا!

موقر حضرات! نہ پر بحث مسئلہ اس اعتبار سے نازک تر بن گیا ہے کہ ایک طرف تو یہ بات ہے کہ حکومت سے قرض لینے کے معنی بظاہر سود کا معاملہ کرنے اور ”ربو“ کے جرم میں ملوث ہونے کے ہیں۔ کیوں کہ عام طور پر کتب فقہ میں ”ربو“ کی جو تعریفیں کی گئی ہیں وہ اس معاملہ پر بظاہر صادق آتی نظر آ رہی ہیں۔ مثلاً علامہ برہان الدین مرغینانی نے ”ربو“ کی تعریف اس طرح کی ہے:-

هو الفض المستحق لاحد المتعاقدين في المعاوضة الخالي من عوض شرطية به
عنا به شرح الهداير في كمال الدين محمد الباقا بتلے ان لفاظ میں تعریف ”ربو“ بیان کی ہے:-

هو الفض الخالي عن العوض الشرطي

(یعنی فض کا) یہ لوڈوں کو نمایاں کر دیا گیا تھا تا کہ غور کرنے میں آسانی ہو لیکن اس جائزہ سے ہی قارئین کو سوالنامہ میں اٹھائے گئے سوالات کا کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ اس طرح سوالنامہ نہ پڑھنے کی فی الجہد تلافی ہو جائے گی ورنہ یہ ایک حد تک اس کے مشتملات کا علم بھی ہو جائے گا، ان شاء اللہ تعالیٰ

لے ہدایہ ثالث ص ۷۷ عن یہ برہاشیہ فقہ ص ۷۷، ۷۸، ۷۹

ان کے علاوہ دیگر کتب معتبرہ ہیں اس کا حکم جس سے ربو کی حقیقت بھی معلوم ہو جاتی ہے باری الفاظ
بیان ہوا ہے :

کل قرض جز دفعا حرام عذا کان مشروطاً

ربو کی لغویت اور عند اللہ اس کی مغنویت، ایک اظہر من الشمس حقیقت ہے ۔
اس سے زیادہ بھیانک بات اور کیا ہوگی ؟، کہ سود لینا، اللہ تعالیٰ سے گویا جنگ کرنے کے مساوی
بتایا گیا اور اس معاملہ کے بارے میں قرآن مجید میں وہ آیت نازل ہوئی جسے امام اعظم ابو حنیفہ
رحمۃ اللہ تعالیٰ (ہر طور پر مسلمانوں کے لئے) شدید تر اور نہایت خوفناک آیت کہا کرتے تھے جیسا کہ
تفسیر مارک میں ہے :

کان أبو حلیفۃ یقول فی القیاس ان حیث أوعد اللہ المؤمنین بانذار
المسدۃ لکافرین ان لم یتقوا

نیز احادیث مقدسہ (علیہا التقیۃ) میں محض "ربو" ہی نہیں، اس کے شبہ
تک سے بچنے کی ہدایت کی گئی ہیں۔ جنانچہ قانون شریعت کے اندر (مذکورہ اسباب کی بنا پر)
صاحب ہر ایک الفاظ میں مستقل اصل قرار پائی "شبهة الریامانعة لحقیقة
الربو"

عقلم ابن ہمام نے اس پر "بالاجماع علی صیحیح، الاموال الربویدہ مجانی فسۃ
درہن النساء" کا اضافہ کر کے جہاں یہ بتایا کہ احتمال ربو رکھنے والی بیع بالاتفاق ممنوع
ہے وہاں انکارہ ہوتا ہے کہ اس حقیقت کو بھی بے نقاب کرنا چاہیے کہ صرف اخاف کے یہاں
ہی نہیں بلکہ تمام مکاتب فقہیہ تسلیم شدہ اصل ہے، قواعد شریعت کو سامنے رکھنے کے بعد فقہاء

گرام رحمہم اللہ کے بیان کردہ جزئیات دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان حضرات نے کس درجہ اس کا اہتمام کیا ہے کہ معاملات میں ”رہو“ کا شائبہ بھی نہ آنے پائے، یہاں ان جزئیات کا استیعاب مقصود نہیں اور نہ یہ کام آسان ہے۔ مگر بات کو واضح کرنے کے لئے ایک دو مثالوں کا پیش کر دینا شاید بے عمل نہ ہوگا۔

حنفی فقہ کی شہرہ آفاق کتاب رد المحتار کے اندر ”تراء اشئ البیئرین غالی لحاجة القرص“ کے بارے میں شمس الائمہ صولانی کا یہ قول نقل کیا گیا ہے: ”انہ حرام“۔^۱ صاحب درمختار نے ایک قابل تفسیر اور نہایت ناپسندیدہ معاملہ کا ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے: ”اقبح من ذلك السلم ان بعض القرص قد خربت بهذا“ ابن عابدین نے اس مسئلہ کی تشریح بایں طور کی ہے: ما یفعلہ بعض الناس من دفع دیناھم سلماً علی حنطة او نحوھا الی اھل القرص بیث یودی ذلک الی خراب القرص^۲ یہ

معاملہ ربذ کی شہانت و۔ اس کی سگنی کا اندازہ کرنے کے لئے یہ بھی کافی ہے کہ دلازلہ سلاہ میں غیر مسلموں کو بھی اجازت نہیں دی جاسکتی ہے کہ وہ سودی لین دین آپس میں بھی کر سکیں۔ حالانکہ اس مسئلہ خاص کے علاوہ دیگر امور میں ”دفعہم قعائدینون“ کی پالیسی اختیار کی جاتی ہے۔

دوسری طرف مسلمانوں کی زبوں حالی اور ذات و محبت کی حد تک پہنچا ہوا ان کا افلاس ہے جسے دور کرنے کی بظاہر اس کے علاوہ اور کوئی سبیل نظر نہیں آتی کہ حکومت کے سامنے دست سوال دراز کیا جائے، بلکہ یہ کہنا شاید زیادہ صحیح ہو کہ

ریاست۔ (جس کی ذمہ داری ہے کہ وہ تمام باشندوں کو ان کی ابتدائی ضروریات فراہم کرنے کا انتظام کرے) سے مدد لی جائے۔ بالفاظ دیگر اپنا حق مانگا جائے مگر اس مدد یا حق

کے وصول کرنے کی شکل اس کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے کہ امداد کے نام پہلی ہوئی رقم کو بھی مع نشی و
نشد (مقرر کی ہوئی شروط و شرواح کے مطابق) واپس کیا جائے مگر یہی وہ صورت ہے جس پر ”رہنہ“
کا اطلاق ظاہری طور پر درست نظر آتا ہے جو بہر حال ایک مسلمان کے لئے نہایت قبیح بلکہ غیث
چیز ہے۔

یہی وہ گتھی ہے جسے سلجھا نا ہے، کیوں کہ اس کے بغیر آج کل زندگی کی گاڑی کا چلنا
دشوار بلکہ ناممکن نظر آ رہا ہے۔ اس مشکل کو حل کرنے کے لئے بعض علمائے دین نے جن کے اخلاص
نیت میں شبہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں — فقہار کی ان عبارتوں کا سہارا لیتے ہیں جن سے بظاہر
ناگزیر قسم کی ضرورتوں میں اس نوع کے بعض معاملات کی گنجائش نظر آتی ہے۔

مثلاً ممتاز فقیہ زین العابدین ابن نجیم المصریؒ کی مشہور کتاب ”الاشباہ والظاہر“ کا
نہایت معروف فقرہ ”ان ضرورات تبیح المحظورات“ بار بار بطور استدلال پیش کیا گیا
ہے اسی طرح کتب مذکور کی مس سے بنی زیادہ موجب خیر صراحت ”یحوز للمحتاج الاستقراض بالرجح“
ادل و بدل یا چومکا دیتے والے ہے۔ اس سے استدلال کر کے موجودہ مسائل کے بارے میں رائے قائم
کرنا مستقبلہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ تھوڑی دیر کے لئے اس بحث کو نظر انداز بھی کر دیا جائے کہ
نصوص صریحہ کے مقابلہ میں کسی فرد یا جماعت کے اقوال کو اہمیت دی جاسکتی ہے یا نہیں؟ تب بھی
امعانِ نظر سے کام لینے والا اور ان ہی عبارتوں کو جن سے بظاہر جواز معلوم ہو رہا ہے، سابق و سابق
سے ملا کر پڑھنے، نیز ان کے ساتھ دوسرے مآخذ پر نگاہ ڈال لینے کے بعد ان استدلالوں کی
حقیقت ”سراب“ سے زیادہ نہیں رہ جاتی، ساتھ ہی یہ بات بھی روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے
کہ ان عبارتوں سے جو کچھ سمجھا جا رہا ہے وہ ان کا حقیقی مفہوم نہیں ہے اور واقعہً یہ نصوص سے معارض
نہیں بلکہ ان کی شارح ہیں۔

منزل، الصلوات تتبع المعظورات " میں لفظ "الضروریات" کا مصداق مطلق ہو جانے کے بعد اس عبارت میں کوئی ندرت نہیں رہ جاتی۔ خود ابن نجیمؒ نے اس ناعدہ کی جو مثال پیش کی ہے اس سے ہی ان کا منشا سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ فرماتے ہیں :- "ومما شتر جازا کل المیتة عند المخصصة لیه"

علاوہ ازیں اس کتاب کے شارح، ممتاز فقیہ سید احمد الحموی نے "ضروریات" کی جو تعریف بیان کی ہے اس کے بعد کوئی الجھن باقی ہی نہیں رہتی۔ فرماتے ہیں :-
 "فالضروریات یؤخذ علی ان صریحا ول اسمیون علی ان اذکارا ب وهذا یمسح
 تناول الحرام ہے"

غور فرمائیے! مذکورہ عبارت کا مفہوم آیت قرآنی میں بیان کردہ حکم "فمن اضطر ضییر باغ ولا عام فلا ۲ سم علیہ" سے کیا کچھ بھی ٹکف ہے؟۔ ہاں! اس سے کتر درجہ کی کچھ ضرورتوں کو یہی مقام دے کر ان کی بنا پر کئی بعض مجموعات کے ارتکاب کی اجازت دے دی جاتی ہے۔

اصطلاح فقہ میں اس کو "حاجۃ" کا نام دیا گیا ہے: "اشباہ" میں یہ بھی ہے "لحاجۃ تنزل منزلة الضروریات ہے"

مگر "حاجۃ" کی جو تعریف فقہاء نے ذکر کی ہے اسے سامنے رکھا جائے تو زیر بحث موضوع پر اسنادوں کی گنجائش پھر بھی نظر نہ پڑے گی، حاجۃ کی صاحب درختار نے کتاب الزکوۃ میں حسب ذیل تفسیر نقل کی ہے:

"ما یدفع عنہ العوائق تحقیقا کثیابہ او نقل سیرا کدینہ" اس کی مزید تشریح شامی فقیہ نے اس طرح کی ہے :- "ما یدفع العوائق عن الانسان تحقیقا کالنفقة ودوی السکنی"

وآلات الحرب والسياب المحتاج اليها لدفع الحروب والبرق او تقدر ان كان الدين فان المدد المحتاج الى قضاائه رافع عن نفسه كالهلال له

یہاں یہ وضاحت بھی غائب ہے معنی نہ ہوگی کہ "حاجت" کی مذکورہ تعریف، وجوب زکوٰۃ کے مواقع بیان کرتے ہوئے ذکر کی گئی ہے، جہاں نسبت سہولت اختیار کی جاسکتی ہے۔ لیکن "رہلہ" جو منہیات کے قبیل سے ہے اس میں سختی کچھ زیادہ ہی ہوگی۔ "لا اعتناء بالشرع بالمنہیات اشد من اعتناء بالامورات۔ من شمر جازئاً الواجب دفعا للمشقة ولم يبال في الاقدام على المنہیات"۔

ان امور کے بعد آگے بڑھنے سے پہلے، حمویؒ کے چند جملے اور سن لیجئے! : الحاجة كالحاجة الذي لو لم يجد ما يأكله لم يملك غير أنه يكون في جهل ومشقة وهذا لا يبيح الحرام ويبيح الفطر في الصوم

تو اب غور طلب بات یہ ہے کہ مسلمانوں کی زیروں حالی کیا اس درجہ کو پہنچ گئی ہے جسے "ضروریۃ" یا کم از کم "حاجت" کا نام دیا جاسکے؟۔ یہی وہ کلید ہے جو اس قفل کو کھول سکتی ہے۔

اس موقع پر زمانہ نبوت کے فقر و فاقہ، اور پیٹ پر پتھر باندھے جانے والے واقعات سے صرف نظر کر لینا بھی شاید مناسب نہ ہوگا، کیوں کہ قرآن مجید جس میں حرمت رہلہ کی اُمتیں بھی ہیں اسی زمانہ میں نازل ہو رہا تھا مسلمانوں کا مدینہ طیبہ میں یہودی دولت مندوں اور مہاجرینوں سے قریبی تعلق تھا، مگر کیا کبھی (بلا سودی قرضہ کے علاوہ) افلاس، اور مفتوں کے فاقوں کے علاج کے لئے سودی قرض کی بات سوچی بھی گئی؟۔

یہاں سودی قرض کے جواز کو "دار الحرب" کے مسئلہ کی آڑ لے کر بھی حل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مگر قطع نظر اس کے کہ آج کی کسی ریاست کو اصطلاحی دار الحرب کہنا ممکن بھی ہے یا نہیں، اور جواز و عدم جواز میں فقہاء کے کیا کیا اختلافات ہیں، نیز اس کی ابادت کے لئے کیا کیا شرطیں اور پابندیاں ہیں۔ اس مسئلہ کا سہارا لیتے ہوئے غالباً یہ بات فراموش کر دی جاتی ہے کہ مسلمانوں کو دار الحرب میں صرف سود لینے کی اجازت دی گئی ہے، سود دینے کی نہیں۔ جیسا کہ محقق ابن ہمامؒ و دیگر فقہاء نے تصریح کی ہے، دیکھئے محقق فرماتے ہیں:-

وقد التزموا لاصحاب في الدس ان مرادهم من حل الربو والقالم اذا حصلت الزيادة للمسلم نظرا الى اعلية له شامى فقيه ابن عابد بن رحمته الله في سير كبير و دیگر کتب مقبرہ کے حوالے سے اس امر کو پوری طرح منقطع کر کے پیش کیا ہے اور ان جملوں پر اپنا کلام ختم کیا ہے:-

فعلمان المراد من الربو والقالم في كلامهم ما كان على هذا الوجه وان كان اللفظ عامات المحكمين اجمع علقته غالباً یہ

ایک ضروری بات جس کی طرف حکیم الامتہ حضرت اقدس مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے توجہ دلائی ہے۔ اسے بیان کے بغیر آگے بڑھنا شاید کتمان حق کے برابر سنگین چیز ہو۔

علوم اشرف کے گنج گراں مایہ "بوادر النوادر" میں ہے۔

"آیات تحریم ربو میں ارشاد ہے۔ یا ایہا الذین آمنوا اتقوا اللہ وذی واما بقی من الربوان کنتم مؤمنین۔ اور ظاہر ہے اس بقیہ کا معاملہ جس وقت ہوا ہے، لینے دینے والے سب حربی تھے۔ تو اگر تحریم کے بعد حربی سے ایسا معاملہ جائز ہوتا تو تحریم کے قبل بدرجہ اول جائز ہوتا، اور وہ رقم حلال ہوتی تو اس کا ترک کرنا کیوں فرض ہے؟

حکومت سے سود پر قرض لینے کی گنجائش کے لئے، زلمعی شارح کنسر کے حسب ذیل قول کو بھی بطور دلیل استعمال کیا جانا مستبعد نہیں ہے، اور غالباً یہ آخری سہارا ہوگا جو اسی باب میں فقہاء کے کلام سے مل سکتا ہے، اور ایک درجہ میں مفید مطلب ہونے کا امکان متصور ہوتا ہے۔ زلمی کا قول ہے: "لاربنین متقاوضین وشریکی عنان اذا تبايعا من مالها اى مال الشركة" اس قول سے استدلال کی بنیاد یہ ہے کہ حکومت کے خزانہ میں جمع شدہ رقم گویا سب کی ملکیت ہے اس طرح تمام اہل ملک اس میں شریک ہیں۔ دریں صورت حکومت سے سودی لین، دین کا معاملہ کرنا، دو شرکیوں کے درمیان معاملہ کرنے کے برابر ہوگا۔

لیکن اس استدلال کی حقیقت معاملے سے زیادہ نہیں، کیوں کہ مالِ شرکت کے ذریعہ مشترک رأس المال میں کمی بیشی کرنا، (چاہے وہ کسی ایک شریک کی طرف منسوب ہی کیوں نہ ہو) درحقیقت کمی بیشی ہے ہی نہیں بلکہ شرکت کے مال کو انصاف کے ساتھ واپس کرنا گویا اپنی ایک جیب سے نکال کر دوسری جیب میں رقم بڑھا کر رکھ دینے کے برابر ہے۔ ابن عابدی کی تشریح کے بعد اس دلیل کے تار و پود بکھر جاتے ہیں، دیکھئے کیا فرماتے ہیں:

(قوله اذا تبايعا من مال الشركة) مظاهران لمراى دالان كل من البدن من مال الشركة، اما لو اشترى احداهما ديهمين من صان الشركة بدى سهم من ماله..... هو عين الربو لہ

ہاں! بعض لوگ اس مسئلے ایک اور پہلو کی نشاندہی کرتے ہیں، غور کرتے وقت اس پہلو کو بھی سامنے رکھنے میں کوئی حرج نہیں بلکہ ممکن ہے کہ اس سے مسئلہ کو سمجھنے اور حل کرنے میں مدد ملے۔

وہ یہ کہ حکومت کی طرف سے اہل ملک کو دی جانے والی رقم (اس کا نام یا عنوان خواہ جو کچھ ختبار کیا جائے) کیا واقعی قرض ہے؟ اور پھر اس کی مع ثقی ناسد واپسی یا قرض مع سود ادا کیگی ہے؟ یا وہ اصل امداد ہے؟ جسے مختلف مصالح کی بنا پر "قرض" کا نام دے دیا گیا ہے، واپسی کے وقت "انٹرسٹ" کے نام سے معمولی نفاذ کی شرط بھی مصلحتاً ہی لگا دی گئی ہے مثلاً ایک مصلحت یہ ہو سکتی ہے کہ محض "امداد" کے عنوان سے کسی کو کچھ دینا، نفسیاتی طور پر جو ثمرات مرتب کرتا ہے قرض کے وہ اثرات نہیں ہوتے اسی طرح امدادی رقم کی واپسی کے وقت برائے نام افسانہ کی شرط لگانے کا ایک سبب، بل شدید ضرورت کے قرض لینے والوں کی حوصلہ شکنی کرنا ہو سکتا ہے، دوسرا سبب جو نسبتاً اہم ہے، اس سلسلہ کے اخراجات پورے کرنا بیوں کے آج کل نفاذ ہمارے حکومت میں، اہل ملک کو ضروریات زندگی فراہم کرنے کے لیے اب تو معیار زندگی بڑھانے کے لئے بھی قرضے دینا رہا ہے کی ذمہ داری ورس کے ہم مقاصد میں حاصل ہے ظاہر ہے کہ اس کے منظم میں، اور اس سلسلہ میں دوسرے کاموں پر مارجن جاتے ہوئے ناگزیر ہے۔

عزیز! میں یہ کہ حکومت، نہ صرف انٹرسٹ کے نام سے ذمہ کی گئی رقم بلکہ اس مال بھی دوسرے ضرورت مندوں کو امداد محض کے طور پر دیتی یاں کو قرض دینے میں لگاتی، نہ ہر دیگر رفاہ عام کے کاموں میں صرف کر دیتی ہے جس کا فائدہ اس "سود" دینے والے کو بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ پہنچتا ہے۔ اس طرح اس کی یہ زائد رقم گویا اسے واپس مل جاتی وحق بحق دادر رسید کی مثل صادق آ جاتی ہے۔

بہر حال اگر عظمیٰ فقہی بنیادوں پر اس پہلو کا استوار کیا جانا، ممکن ہو اس طور پر کہ اس کے نتیجہ میں قرآن مجید اور احادیث صحیحہ سے نصاً یا اجتہاداً "لوا" کا جو مصداق معلوم ہوتا ہے، یہ صوت اس سے خارج ہو جائے تو فیہا ولعنت!

یہاں اس گوشہ پر بھی نظر رہنی چاہئے کہ آج کل کے رائج، قرضاری نظام میں سود آب و ہوا کی طرح سہریت کیے ہوئے ہے، اور اس کے اثرات سے زندگی کا کوئی شعبہ متاثر نہیں ہوتا بلکہ انہیں

رہ سکتا تو کیا اس ابتلائے عام کی بناء پر ”عموم بوی“ جیسی دلیل بھی کارآمد ہو سکتی ہے؟
آخر میں حضرت تھانوی قدس سرہ۔ جن کی فقہی بصیرت اور دقت نظر مسلم ہے، ان کے
الفاظ میں ایک اہم اصولی بات کا پیش کر دینا مناسب بلکہ ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ اس جیسے تمام
مسائل حل کرتے وقت اس کو راہنما بنایا جاسکے۔

حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

ضرورت عرفی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تحصیل منفعت، خواہ دینی ہو یا دنیوی،
خواہ اپنی یا غیر کی؛ دوسری دفع مضرت، مسمیٰ تعصیم کے ساتھ، سو تحصیل منفعت
کے لئے ایسے فیصلے کی اجازت نہیں۔ مثلاً محض تحصیل قوت ولذت کے لئے
دوائے حرام کا استعمال۔ اور دفع مضرت کے لئے اجازت ہے۔ جب کہ وہ قواعد
صحیحہ منصوصہ، یا اجتہاد یہ سے مستند بہا ہو۔ اور شرعی ضرورت یہی ہے۔ مثلاً
دفع مرض کے لئے دوائے حرام کا استعمال جب کہ دوسری دوا کا نافع نہ ہونا تجربہ
سے ثابت ہو گیا ہو کیوں کہ بدوں اس کے ضرورت ہی کا تحقق نہیں ہوتا

(بوادیر النوار ص ۷۹)

حضرات! ان معروضات کے بعد آپ سے توقع ہے کہ فیصلہ کن راہنمائی فرمائیں گے، اور شک کے
کا موقعہ دیں گے۔

”تفسیر ماجد“

از مولانا عبد الماجد صاحب دریا آبادی

یہ تفسیر عصر جدید کے تعلیم یافتہ اور نوجوان مسلمانوں کے لئے جنسے افکار کی پریشان خاطر اور پرگندہ
زہنی کاشتکار ہیں۔ ان کے لئے اس تفسیر میں بہت کچھ سامانِ راحت و تسکین ہے۔

جلد دوم سورۃ النساء سے سورہ توبہ تک
پر یہ ۱۵ روپے

جلد اول سورہ فاتحہ سے سورہ العنکب تک
پر یہ ۱۸ روپے

مکتبہ برہان۔ جامع مسجد دہلی۔ ۶

ہندوستان سے تعلق رکھنے والے چند تابعین

جناب حافظ محمد نعیم صاحب ندوی۔ رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ
ایک اشتباہ اور اس کا ازالہ۔ مذکورہ بالا تمام ائمہ حدیث کی توثیق کے باوجود علامہ
ذہبی نے بھی لکھا ہے کہ ”حدث ازدي نے ابو موسیٰ کی ثقاہت میں کلام کرتے ہوئے
قبول حدیث میں ان کی یزیت (نرمی) کا ذکر کیا ہے۔ مگر اسی سے ابو موسیٰ کی
تضعیف نہیں ہوتی۔ تاہم کسی محدث کے پایۂ عدالت کو کم کرنے کے لئے اتنا کلام بھی
کافی ہے۔“

مگر حافظ ابن حجر نے لکھا ہے کہ دراصل ازدی کو اشتباہ اور سوء تفہیم چڑھا
ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابو موسیٰ اسرائیل بن موسیٰ بصری کے زمانے میں اسی نام اور اسی
کنیت کے ایک اور مشہور اہل علم و فضل بھی موجود تھے جو ابو موسیٰ یمانی کہلاتے تھے یمن کے
رہنے والے تھے اور حسن اتفاق سے وہ بھی وہب بن منبہ کے شاگرد تھے۔
چنانچہ تہذیب التہذیب میں ازدی کے اس اشتباہ کی صراحت ہے۔

وقال لا زدي وحده فيه لين	تنہا ازدی ان میں نرمی کے قائل ہیں حالانکہ
ولیس هو الذی روی عن وہب	یہ ابو موسیٰ وہ نہیں جنہوں نے وہب بن منبہ سے
بن منبہ وروی عنہ الثوری ذاک	اور جن سے سفیان بن عیینہ نے روایت کی ہے
شیخ ہمامی وقد فرق بینہما غیر واحد	بلکہ یہ ہیں کے ایک بزرگ تھے متعدد لوگوں نے

کما سیاتی لہ

ان دونوں کے درمیان تفریق کی ہے جس کی
تفصیل آگے آئے گی۔

اور پھر آگے شیخ یحییٰ کے تذکرہ میں بھی حافظ نے اس شبہ کا پردہ چاک کیا ہے۔ وہ

رقمطراز ہیں۔

یہ ابو موسیٰ میر کے یک بزرگ میں جنھوں نے

ابن عباس کے واسطے سے وہب بن منبہ سے

”من اتبع الصید غفل“ کی روایت کی ہے۔ اور

ان سے ثوری نے مجہول روایت کی ہے۔ یہ ابن

قطان کا قول ہے اور علامہ مزی نے ابو موسیٰ

اسرائیل بن موسیٰ بصری کے ترجمہ میں یہ جو ذکر کیا

ہے کہ انھوں نے وہب بن منبہ سے اور انھوں

نے ثوری سے روایت کی ہے۔ (صحیح نہیں ہے)

کہوں کہ ابو موسیٰ بصری کا وہب بن منبہ سے

اقتا ثابت نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ دوسرے

بزرگ ہیں۔ بن حبان نے ثقات میں اور ابن

جارود نے کتاب لکنی میں ان دونوں کے

درمیان تفریق کی ہے۔

ابو موسیٰ شیخ یحییٰ عن وہب بن منبہ

عن ابن عباس ”من اتبع الصید غفل“

وعنه الثوری مجہول قال ابن قطان

ذکر المزی فی ترجمۃ ابی موسیٰ

اسرائیل بن موسیٰ بصری انه

یروی عن وہب بن منبہ وانما

هذا آخر وقد فرق بينهما ابن

حبان فی الثقات وابن جارد فی

الکنی وجماعۃ یتلہ

(تہذیب التہذیب ج ۱۲ ص ۱۵۲)

ہندوستان سے روابط | ابو موسیٰ اسرائیل کے متعلق تمام محققین متفق ہیں کہ وہ متعدد بار

ہندوستان آئے۔ اسی لئے ”نزول الہند“ ان کا لقب ہی پڑ گیا تھا۔ گرچہ ان کی یہاں

آمد تجارت کی غرض سے ہوتی تھی۔ تاہم یہ ناممکن ہے کہ انھوں نے یہاں علمی و دینی فیوض نہ

چھوٹے ہوں۔

ہندوستان میں ابو موسیٰ کے تعلق کی صراحت سب سے زیادہ حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں کی ہے۔ لکھتے ہیں۔

و هو بصري كان يسافر في التجارة إلى الهند وأقام بها مدة يله

علمه سمعاني «سری الہند» کے متعلق رقمطراز ہیں۔

ابو موسیٰ اسرائیل بن موسیٰ الہندی البصری

کان نیزی الہند فنسب إليها

اس کے علاوہ امام بخاری، علامہ ذہبی، حافظ مقدسی، خذرجی اور ابو حاتم رازی وغیرہ

کبار ائمہ و محدثین نے بھی ابو موسیٰ اسرائیل کے ہندوستان سے تعلق کا ذکر کیا ہے۔

ابو معشر بن نجیح سندھی

ابو معشر بن نجیح بن عبد الرحمن سندھی دوسری صدی ہجری کے مشہور راوی حدیث

گزرے ہیں۔ عرصہ تک غلامی کی زندگی گزارنے کے باوجود علم و فضل میں نہایت بلند مقام

حاصل کیا۔ مشہور تابعی، ہمامہ ابن سہیل بن حنیف کے دیدار سے اپنے دیدہ شوق کو ٹھنڈا

کیا تھا۔

وہ سندھی الاصل تھے لیکن ان کے علم و فضل کی بنا پر ان پر عرب ہونے کا دھوکہ ہوتا

تھا۔ چنانچہ خود ابو معشر کی زندگی میں ان کے عرب اور غیر عرب ہونے کی بحث چھڑ گئی تھی۔ یک مرتبہ

فتح الباری ج ۵ ص ۵۲ سے انساب السمعانی درق ۵۹۲

تلک تاریخ کبیر ج ۱ ص ۵۶، میزان الاعتدال ج ۱ ص ۹۰، کتاب الجمع میں رجال المعیین ج ۱ ص ۲۳

خاصہ تہذیب الکمال ج ۱ ص ۴۱، کتاب الجرح والتعديل ج ۱ ص ۳۲۹

کسی نے انہیں یعنی کہا تو فوراً اس کی تردید کی اور فرمایا۔

ولاء نافی بنی ہاشم لحب الی من نسبی
فی بنی حنظلہؑ
بنو ہاشم کے غلاموں میں ہونا میرے لئے زیادہ
محبوب ہے بہ نسبت اس کے کہ بنو حنظلہ میں میرا
نسب ہو۔

خطیب بغدادی نے خود ان کے صاحبزادے محمد کا یہ قول نقل کیا ہے کہ "میرے والد
سندھی تھے" عرب میں ایک مدت تک رہنے کے باوجود زبان میں سندھیت کا اثر آخر وقت تک
باقی رہا چنانچہ وہ بعض عربی حروف کو صحیح طور پر تلفظ کرنے پر قادر نہ تھے۔ مثلاً وہ کعب کو ہمیشہ قعب
کہا کرتے تھے۔ ابو نعیم کہتے ہیں۔

کان ابو معشر سند بادکان وجلا الکن
بقول حد ثنا محمد بن قعب یدریں ابن
کعبؑ
ابو معشر سندھی تھے ان کے عربی الفاظ کا تلفظ
صحیح نہ تھا۔ وہ حد ثنا محمد بن قعب کہتے تھے۔ اور
قعب سے ان کی مراد کعب تھی۔

ابتدائی حالات | ابو معشر کے ابتدائی حالات گوشہ غم و ملال میں ہیں۔ صرف اتنا پتہ چلتا ہے
کہ سندھ کی کسی جنگ میں جو مسلمانوں اور سندھیوں میں ہوئی تھی گرفتار ہو کر عجب زنگے۔
وہاں بنی عسہ دوم کی ایک عورت نے خرید کر مکاتب بنالیا۔ کچھ عرصہ کے بعد خلیفہ مہدی
کی ماں نے رقم کتابت ادا کر کے آزاد کر دیا۔ یہ مہینہ میں عرصہ تک رہنے کی وجہ سے مدنی بھی
مشہور ہیں۔

تحصیل علم | ابو معشر کی زندگی کا کافی حصہ متعدد خانہ دانوں میں غلامی کرتے گزرا لیکن ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ ان کے مالکوں نے انہیں تحصیل علم کے پورے مواقع بہم پہنچائے۔ ان کے مالکوں نے

۱۔ کتاب الانساب ورق ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰

ادان کے تعاون سے ابو معشر مدینہ منورہ اور دیگر

مقامات کے تمام چشمہائے یمن سے سیراب ہوئے۔ اور عظیم حدیث، مغازی اور فقہ میں کمال پیدا کیا۔ بالخصوص فن مغازی میں ان کا پایہ درجہ امامت کو پہنچا ہوا ہے۔ ان کے شیوخ میں درج ذیل ممتاز نام ملتے ہیں۔

محمد بن کعب، نقلی، یافع، مولیٰ بن عمر، سعید المقری، محمد بن المنکدر، ہشام بن عروہ ابی بردہ بن ابی موسیٰ، موسیٰ بن یسار، محمد بن قیسؒ

حافظ ابن حجر نے مشہور تابعی سعید بن مسیب کو بھی ان کے شیوخ میں شمار کرایا ہے۔ جو صحیح نہیں ہے۔ علامہ ذہبی نے اس کی تردید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ سعید المقری ہیں جن سے ابو معشر کثرت سے روایت کرتے ہیںؒ

تلامذہ | ابو معشر کے حلقہ درس سے جو طالبان علم فارغ ہو کر نکلے۔ ان کی تعداد بے شمار ہے۔ جس میں حبیب اللہ، القدرائے علماء کے نام ملتے ہیں۔ کچھ اہم نام یہ ہیں سفیان ثوری، محمد بن ابی معشر، یزید بن ہارون، محمد بن عمر الواقدی، اسحاق بن عیسیٰ بن الطباش، محمد بن بکار، عبدالرزاق، ابو نعیم، منصور بن ابی مسزاحم، لیث بن سعد، عبداللہ بن ادیس، شمیم بن مہدی، ہاشم بن القاسم، وکیع بن الجراح، عثمان بن عمر، محمد بن سواء، سعید بن منصور و عامر بن علیؒ

علم و فضل | ابو معشر فن مغازی و سیر کے نام شمار کیے جاتے ہیں۔ دوسرے علوم میں بھی ان کا پایہ کچھ کم نہ تھا۔ خطب کا قول ہے کہ

۱۔ تاریخ بغداد ج ۳ ص ۲۲۷ و تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۲۲۰

۲۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۲۱۳

۳۔ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۲۲۰ و تاریخ بغداد ج ۳ ص ۲۲۷

فکان من اعلیٰ الناس بالمغازی^۱ وہ فن مغازی کے بڑے واقفکاروں میں تھے۔
 علامہ ذہبی نے لکھا ہے کہ وہ حافظہ کی کمزوری کے باوجود علم کا مخزن تھے۔^۲ بکر بن
 خلف کا بیان ہے کہ "ما رأیت افسح منه" میں نے ان سے نصیح تر کسی کو نہیں
 دیکھا۔

ائمہ کی رائے | ابو معشر کے علم و فضل کو تمام علماء نے سراہا ہے۔ چنانچہ محدث
 عمر بن عوف اپنے کلامہ کے سامنے ابو معشر کے متعلق ہشیم کا یہ قول نقل فرمایا کرتے
 تھے۔ کہ:

ما رأیت مدنیاً یشبہہ ولا اکیس منه^۳ میں نے ان سے زیادہ فہیم و ذکی کسی اہل مدینہ
 کو نہیں دیکھا۔

ابو حاتم بیان کرتے ہیں کہ امام احمد بن حنبل، ابو معشر کو پسند کرتے تھے۔ اور فن مغازی
 میں ان کی بصیرت کے قائل تھے۔ میں ان سے روایت کرتے ہوئے ڈرتا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے امام
 احمد کو ایک شخص کے واسطے سے ابو معشر سے روایت کرتے دیکھا تو میں نے کسی اندے سے وہ حدیث
 کے بارے میں اپنے ملک میں وسعت پیدا کر لی تھی
تضعیف | ابو معشر کے حافظہ کی کمزوری کے باعث بعض ائمہ نے ان کی تضعیف کی ہے۔
 ابن معین کا قول ہے۔

ضعیف یکتب من حدیث الرقاق^۴ وہ ضعیف ہیں۔ مگر زہد و رقاق کی حدیثیں
 نقل کی جاسکتی ہیں۔

ابو حاتم سے دریافت کیا گیا کہ کیا ابو معشر ثقہ ہیں۔ فرمایا۔

^۱ تہذیب التہذیب ج ۱۰ ص ۴۲۹ ————— ^۲ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۲۱۲

^۳ تہذیب التہذیب ج ۱۰ ص ۴۲۰ ^۴ ایضاً ص ۴۲۱ ایضاً ص ۴۲۱

صالح ابن الحدیث جملہ الصدق نیک شخص ہیں تو روایت حدیث میں کمزور ہیں مگر سچے ہیں۔

امام بخاری و مسلم نے اسی ضعف کی بنا پر مجہین میں ان کی کوئی روایت نہیں لی ہے۔ امام بخاری نے اسے صحیح میں نہ کا شتا رضعواء میں کرالیا ہے۔ لوداو و او زنیانی نے بھی ضعیف و ہے لیکن علامہ دہلوی نے لکھا ہے کہ امام نسائی اسی میں ابو معشر کی روایت کو لائے ہیں۔

بہر حال اپنی قوت حافظہ پر کلام کے باوجود ابو معشر یا یہ اعتبار سے ساقط نہیں ہونے۔ اس عی نے بھارت سات کہا ہے کہ ائمہ ثقافت نے ان کے ضعف حاصد کے وجود انکی روایتیں قبول کی ہیں۔

حدث عند الثقات مع ضعفه یکتب ثقات نے اس سے روایت کی ہے ضعف کے باوجود ان کی حدیثیں لکھی جا سکتی ہیں۔

عدوہ از بن عبد الرحمن بن مہدی نے جو حرج و مدیل کے شہرہ فاق امام ہیں ابو معشر سے روایت کی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ نس میں حدیث کی یادداشت میں ابو معشر کا حافظہ کمزور نہ تھا بلکہ واقو یہ ہے کہ سلسلہ اسناد کے یاد رکھنے میں ان سے غلطیاں ہو جاتی تھیں۔ پھر دوسری بات یہ ہے کہ ان کا حافظہ عمر کے آخری ایام میں کمزور ہوا تھا۔ جیسا کہ بغدادی نے تصریح کی ہے کہ

کان ابو معشر تعیر قبل ان یوت یہ سات سے کچھ پہلے ابو معشر میں تبدیلی گئی تھی۔ اس لئے اس نقص کے پیدا ہونے سے قبل کی روایتیں یقیناً مقبول اور قابل حجت ہیں۔

حلیہ | ابو معشر کا رنگ گندم گوں اور جسم قرہ تھا۔

بغداد آمد اور وفات | خلیفہ مہدی ان کے علم و فضل کا بڑا قرداں تھا۔ ان سے اس کی انسیت کی ایک خاص وجہ یہ تھی کہ اس کی ماں جو ام موسیٰ بنت منصور کے نام سے مشہور ہے وہ اس کے غلام رہ چکے تھے۔ ایک مرتبہ حج کے موقع پر دونوں کا ساتھ ہو گیا۔ مہدی نے ان کی قدر افزائی کا حکم دیا کہ وہ شاہی خیمہ میں بلائے جائیں۔ اور اس قافلہ کے لوگ ان سے تفقہ حاصل کریں پھر مہدی نے ان کی خدمت میں ایک ہزار دینار کا تحفہ پیش کیا۔ پھر اس کے بعد وہ ان کو شہر میں مدینہ سے بغداد پہنچائے اور تعلیم کی خدمت ان کے سپرد کی۔ اس کے بعد انھوں نے یہیں مستقل قیام اختیار کر لیا۔ حتیٰ کہ رمضان ۱۱۸ھ میں وہیں ساہی عالم جاوداں ہوئے۔ خلیفہ وقت ہارون الرشید نے جو اسی سال تخت نشین ہوا تھا۔ نماز جنازہ پڑھائی۔ بغداد کے مقبرہ کبیر میں مدفون ہوئے۔

اولاد | جسمانی یادگار کے طور پر صرف ایک صاحبزادے محمد بن ابی معشر کو چھوڑا۔ اپنے والد کی طرح وہ بھی صاحب علم و فضل تھے۔ مشہور محدث ابو زئب کے محبوب تلامذہ ہیں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ترمذی وغیرہ نے ان سے روایت کی ہے۔ ابو معشر کی کتاب المغازی ان کی ہی روایت کی ہوئی ہے۔ ان کی ثقاہت پر تمام ائمہ متفق ہیں۔ ۹۹ سال کی عمر میں ۲۲۴ھ میں وفات پائی۔

تصنیف | ابو معشر صاحب تصانیف بھی تھے۔ ابن ندیم نے "دولہ من الکتاب" لکھا ہے۔ جس سے قیاس ہوتا ہے کہ ان کی تصنیفات ایک سے زائد ہیں۔ لیکن ذکر صرف کتاب المغازی نام کی ایک ہی کتاب کا ملتا ہے۔

خلی کا بیان ہے کہ "وتاریخہ احدث بہ الائمة" یعنی ائمہ ان کی تاریخ سے استدلال

کرتے ہیں۔ اس بیان سے بظاہر ایسا خیال ہوتا ہے کہ فن تاریخ میں بھی ان کی کوئی تفسیر ہے لیکن دراصل یہ ایک ہی کتاب ہے جس کا نام خطبہ تاریخ اور ابن ندیم کتاب المغازی ذکر کرتے ہیں منتقد میں کے نزدیک مغازی، سیر اور تاریخ ایک فن سمجھے جاتے تھے۔ ابن ندیم لکھتے ہیں۔

عارف بالاحداث والسير واحد وہ تاریخ و سیر کے عارف اور محدثین میں سے
المحدثين وله من الكتب كتاب المغازی ایک تھے۔ ان کی کچھ کتابیں ہیں جن میں سے ایک
کتاب المغازی ہے۔

علامہ شبلی نعمانی نے مقدمہ سیرت میں ابو معتز کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے:

”ابو معتز بنجی الہمدنی (رحمۃ اللہ علیہ) ہشام بن عروہ کے شاگرد تھے۔
ثوری اور دافدی نے ان سے روایت کی ہے۔ گو محدثین نے روایت حدیث
میں ان کی تضعیف کی ہے۔ لیکن سیرت و مغازی میں ان کی جلالت شاہ کا
اعتراف کیا ہے۔ ایام احمد خلیل کہتے ہیں کہ وہ اس من میں صاحب نظر
ہیں۔ ابن ندیم نے ان کی کتاب المغازی کا ذکر کیا ہے کتب سیرت میں ان کا نام
کثرت سے آیا ہے یہ

سلسلہ کے لئے دیکھیے برہان دہلی جلد اول صفحہ ۱۵۷

لطائف اکبری ایک نادر مکتوب

خواجہ علی اکبر مودودی (رحمۃ اللہ علیہ) کے احوال و اقوال

(۶۱)

الحاج مفتی حنفیہ محمد رضا انصاری فرنگی محلی کچھڑتبیہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

صاحب مکتوب خواجہ علی اکبر مودودی کا عہد، اٹھارہویں صدی عیسوی کا عین نصف آخر ہے
 (وفات ۱۲۹۲ھ ۱۸۷۵ء) اس کی عمر کی تعیین کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ قیاسات کی رو سے تخمیناً ساٹھ
 سال قرار دی جاسکتی ہے کہ طبعی عمر عموماً اس زمانے میں پہنچتی، ان کی جوانی کی آشفستگی بہت اور
 سفر وغیرہ کے مراحل (۱۲۸۵ھ) میں تمام ہو چکے تھے اور اس سن میں وہ الہ آباد میں طرح اقامت
 ڈال چکے تھے۔ ان سب امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان کی پیدائش لگ بھگ (۱۲۳۵ھ ۱۸۱۹ء) میں مانی
 جاسکتی ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب علی نقی میں درس نظامی کی گونج پوری فوت سے کار فرما تھی، بانی
 درس نظامی علامہ محمد رفیع الدین محمد فرنگی محلی (وفات ۱۲۸۵ھ) فرنگی محلی میں درس و تدریس
 کر رہے تھے۔ دہلی میں شاہ ولی اللہ کی درس گاہ بھی کھل چکی تھی اور علمی تاریخ کے محققین کے خیال کے
 مطابق شاہ صاحب درس حدیث کی اس داغ میں پر جسے شیخ عبدالحق محدث دہلوی ایک صدی قبل
 ڈال چکے تھے تعمیر شروع کر چکے تھے۔

خواجہ مودودی نے اگرچہ کسی مدرسہ یا درس گاہ میں اور کسی موقوفی یا منقولی عالم کی خدمت میں
 تعلیم حاصل نہیں کی، ان کا علم انسابی نہیں، بعض وہی اور غیبی تھا جیسا کہ لفظ ذات کے اقتباسات
 سے ظاہر ہے۔ تاہم جس علمی احوال میں انھوں نے آنکھ کھولی، اور معاشرے کے میں علمی افراد سے

ان کا سابقہ ربا وہ سب مقولات، یا اعاذہ دیگر درس نفسی کے ساتھ وپرداخت رکھے ہیں درس نفسی کے اس میں یہ بیان کیا جانا رہا ہے کہ حدیث کے درس سے اس کا کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ لفظ نفی اکبری کے، اور جات سے کم از کم آنا ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ اسی درس نظامی کی گرفت میں رہنے والوں و ماحول و بیت کے ظلم سے پہلے خبر نہ تھا۔ یہاں تک کہ وہ لوگ اب بھی رہیں بہتر یا کم بہتر سے اکتب حدیث سے اس کے صحیح بخاری ایسے مطالعے میں رکھے تھے اور کتب احادیث حدیث، یوری طرح بلند تھے۔

ذکر جہری اور شیخ : اس باب میں "خواجہ حسن مودودی کی صحبت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ہمارے بہت فرغت کے بعد جب بھر سکتے تھے تو ذکر اس کا کیا گیا کہ صاحب لفظ خواجہ علی اکبر مودودی فرمیں نمازوں کے ذکر نہ کرتے ہیں، خواجہ مودودی نے فرمایا "بعض علما اور ہر طریقت کی اسے سب سے زیادہ ذکر نہ کرتے ہیں۔ اور میں تو یہاں تک کہتے ہیں کہ مستلزم کفر ہے۔" یہ ذکر جہری کے لئے ہے۔ اس باب میں صحیح بخاری کی احادیث موجود ہیں، خواجہ مودودی نے اس کے صحیح بخاری میں منگائی اور ایک حدیث اس مسئلہ کی بحال کہ فقیر جامع لفظ خواجہ حسن، و در کتابی یہ حدیث صحیح بخاری کی کتاب الصلوٰۃ میں نماز کے بعد ذکر کے بیان میں ہے۔ روایت اس حدیث بن عبد شمس میں وہ فرماتے ہیں :-

اب رجعت بہت آسان ہے۔ مرد نمازوں کے بعد بلند آواز سے اس وقت ذکر کرنا
انسان میں مسوہ کا عمل مہل جی جب نماز کے وقت ہے کہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
مسوہ اللہ علیہ وسلم و ماں کی حم غمہ مبارک میں رکھتے اور جب میں بلند آواز سے روئوں
نہ تھا تو بلکہ مذمت ہے۔ ذکر سنتا تھا چون لیتا تھا کہ نماز ہوئی ہے

صحیح بخاری کے اس باب میں ذکر جہری کے ثبوت میں چار اور حدیثیں بھی نظر آئیں۔

لا اله الا اللہ کہنا کفر ہے : اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ شیخ، فضل آبادی کے گئے بھائی نے نماز کی پورے شیخ، فضل سے کہا کہ لو کیا بنی فقہا کہتے ہیں نماز کے بعد لا اله الا اللہ کا ذکر کفر ہے؟

انھوں نے جواب میں تحریر فرمایا کہ وہ کلمہ جس کے کہنے سے غیر مسلم مسلمان ہو جاتا ہے اس کا شمار کے بعد ذکر کرنا کفر ہو جائے، حیرت ہے! اس قسم کی باتوں سے توبہ کرنا چاہئے۔ اس کے بعد شیخ مودودی نے فرمایا کہ بعض جگہ لکھا دیکھا ہے کہ :-

من قال لا اله الا الله بعد الصلوة کفر سائزے بعد جب نے لا اله الا الله کہا اس نے کفر کیا۔
مطلب یہ لوگوں نے غور نہیں کیا اور فضویات میں مبتلا ہو گئے مطلب یہ ہے کہ اس کے گناہوں کا کفارہ ہو گیا، کنز العمال کے مصنف نے لکھا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جس شخص نے نماز کے بعد تین بار لا اله الا الله بلند آواز سے کہا اس کے چار ہزار کبیرہ گناہ معاف ہو گئے۔ (ص ۲۳)

عیب پوشی ولایت کی پہچان |..... اس کے بعد فخر برادران خواجہ محمد حسین نے (اللہ کرے وہ دونوں جہاں کے قطب ہو جائیں) فقیر جامع محفوظ خواجہ حسن سے کہا "فلاں روز اس محفل سے جو من کر میں گیا تھا اور آپ سے بیان کیا تھا اس کو سماعی محفوظ ہیں آپ نے لکھ بھی دیا یا نہیں؟ خواجہ مودودی نے پوچھا "کیا بات تھی وہ؟" خواجہ حسین نے بتایا کہ حضور نے ایک برگ کا قول نقل فرمایا تھا کہ ولی کو دس علامتوں سے پہچاننا چاہئے جن میں سے ایک عیب پوشی ہے، خواجہ مودودی نے خواجہ حسن کی طرف نگھور کر دیکھا اور فرمایا "بے شک عیب پوشی طریقہ اولیاء اللہ کے لوازم و واجبات میں سے ہے، چنانچہ مشہور حدیث میں مذکور ہے کہ شبِ معراج میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک خرقہ عطا ہوا تھا اور اس کی جارت دی گئی ہے کہ اپنے اصحاب میں سے اُس کو عنایت فرمائیں جو بندگانِ خدا کے عیوب کی پمدہ پوشی کا عہد کرے، معراج سے واپسی کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اولین صحابہ اور سب سے پہلے تصدیق کرنے والے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے دریافت فرمایا کہ اگر میں یہ خرقہ تمہیں دوں تو تم کیا کرو گے؟ مدین صداقت و مخزن ولایت (حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ) نے عرض کیا تصدیق میں اور اضافہ کروں گا، آپ نے فرمایا "اچھا اپنی جگہ بیٹھو، اس کے بعد نقطہ دائرہ عدالت و مرکز خطوط ولاد شجاعت امیر المومنین عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ سے بھی دریافت فرمایا انھوں نے عرض کیا انصاف و عدل کی بلند یوں تک چڑھ جاؤں گا، فرمایا "اچھا اپنی جگہ بیٹھو، پھر یہی سوال

امیر المومنین حضرت شہان ریشی اللہ عنہ سے دریافت فرمایا۔ انھوں نے عرض کیا کہ ترمذی وہاں کے لباس کو اپنے جسم پر اور زیادہ وسیع کروں گا۔ آپ نے فرمایا، اچھا بیٹھو، اس کے بعد آپ نے اپنے ابن عسّم علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ سے یہی دریافت فرمایا، انھوں نے عرض کیا ”بندگان خدا کے عیبوں کی بھرپور پوشش میں حد درجہ اصرار و مبالغہ کروں گا“ آپ نے فرمایا ”خدا ہاں ہی ملک دانت لہا“ (تم ہی اس خرقے کو لے لو، یہ تمہارے لئے اور تم اس کے لئے ہو)

ولی کی علامتیں | اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ وہ بات جو اس دن میں نے کہی تھی یہ تھی کہ لغات، لائسنس میں ابو عبد اللہ سالمی کے احوال میں لکھا ہے کہ ن سے پوچھا گیا کہ لوگوں کے درمیان کسی ولی کی کس طرح شناخت کی جائے۔ انھوں نے جواب دیا: ”صفت نہ بان حسن اخلاق، تانا نہ رگہ دل کی نیا ضی، نکتہ چینی کہنے سے پرہیز، نذر کرنے والے کی معذرت قبول کر لینا اور تمام اچھے برے لوگوں پر شفقت کرنا۔ اس کے بعد خواجہ مودودی نے شناخت کی ان علامتوں میں اضافہ کیا اور فرمایا کہ بعض لوگوں نے خلوت کی پردہ پوشی، ہمیشہ حق کے ساتھ مشغولیت اور بدعتوں سے احتراز کو بھی ولی کی شناخت کی علامتوں میں قرار دیا ہے۔“

صوفیاء و حدیث | اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا، یہ حدیث (خرقہ والی) میں نے حدیث کی متداول کتابوں میں نہیں دیکھی ہے اور نہ علمائے ظاہر کی کسی کتاب میں ہے صوفیاء کی بعض تصانیف اور رسائل میں ضرور دیکھی ہے۔ اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا ”شیخ محمد الدین ابن عربی نے فتوحات مکیہ میں کئی جگہ تحریر کیا ہے کہ بہت سی حدیثیں جو علمائے ظاہر کے کسی گروہ کے نزدیک بھی صحت و ثبوت کو نہیں پہنچی ہیں صوفیاء کے نزدیک صحیح ہیں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے ان کا صدور و ثبات ہے اور بہت سی ایسی حدیثیں بھی ہیں جو علمائے ظاہر کے نزدیک صحیح، ثابت اور متصل اسناد ہیں صوفیاء کے نزدیک صحیح و ثابت نہیں ہیں بلکہ موضوع کے درجے سے بھی گری ہوئی ہیں، یہ تحقیق حضرات صوفیاء، بالمشافہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کرتے ہیں اور صحت و عدم صحت کو براہ راست آپ سے دریافت کر لیتے ہیں۔“

تعل و سمد و باری حاضرین محفل میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ مرزا محمد داؤد (میرپور) میں ایک صاحب (تواب روزانہ ڈبھائی سو کعتوں تک نفل پڑھنے لگے ہیں۔ خواجہ مودودی نے فرمایا "ٹھیک ہے، لیکن ان میں کچھ غصہ و غضب ہے یہ بھی نہ اُٹل ہو جائے تو بہت اچھا ہو" اسکے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ سلسلہ عالیہ چشتیہ میں (اس سلسلے میں داخل ہونے والوں یا شائقین کی رحمت ہو) سراسر حلم، فروتنی اور عجز و انکسار ہے اور سونہ دلی نیز اسوا سے نکل دینگے، یہی وجہ ہے کہ مشائخ چشت سراسر اچھا ہیں نہ کہ صاحبِ جلال، ان میں جناب سید علی صاحب بابر کا بشتنار ہے کہ وہ مجسم جلال تھے اور خاندان چشت کا سارا جلال ان کی ذات بابرکات میں تھا۔ یہ ان کی والدہ ماجدہ کی غلطی سے ہوا نہ کہ ان کے شیخ اور ماموں حضرت بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی وجہ سے، اگر ایسا ہوتا تو حضرت گنج شکر کی طرف یہ نقص ٹوٹنا کہ وہ سالک کی تربیت کے آداب سے کما حقہ واقف نہ تھے۔ جناب سید علی صاحب کا معاملہ یوں ہوا کہ ان کی والدہ ماجدہ جو حضرت گنج شکر (بابا فرید الملتہ والدین احمد دینی) کی ہمیشہ تھیں۔ اپنے بیٹے کو بھائی کے پاس لائیں اور ملحقین و تربیت کے لئے ان کے سپرد کر دیا، بابا صاحب نے تلقین و ارشاد کے بعد چلہ کشی کا حکم دیا۔ وہ ایک پہاڑ کے دامن میں جا کر چلہ کش ہو گئے اور جب چالیس روز کے بعد چلہ سے باہر آئے تو ان میں پوری کیفیت پاٹی جاتی تھی۔ چلہ کے دوران ان کی والدہ ماجدہ بابا صاحب کی خدمت میں بار بار آتیں اور کہتی تھیں کہ میں نے اپنے بیٹے کو تربیت کے لئے آپ کے سپرد کیا تھا نہ کہ اس لئے کہ آپ اس کو تلف کر دیں۔ آپ نے اس کو ایسا گم کر دیا ہے کہ میں اس کے دیدار کو ترس گئی ہوں حضرت بابا صاحب فرماتے کہ ذرا صبر سے کام لو تمہارا بیٹا جلد ہی تمہارے پاس خود ہوں سے آراستہ میرا ستہ آئے گا جیسے ہی صاحبزادے چلہ سے باہر آئے والدہ ماجدہ نے ان کی تقاہت اور لاغری کو دیکھا جو کثرتِ ریاقت سے لاحق ہوئی تھی اور رونا شروع کر دیا۔ چلہ کشی کے دوران چونکہ جناب سید علی صاحب نے کھانے پینے سے کوئی سروکار نہ کیا تھا، اس سے والدہ ماجدہ نامت سے مجبور ہو کر مرغ کی بھینج

تیار کر کے ان کے لئے لائیں، بابا صاحب کو جوں ہی اطلاع ملی کہ صاحبزادے کے لئے مرغ کی بخنی بنی ہو
 فوراً کہلوایا کہ حیوانات کے قسم کی کوئی چیز نہ کھلائی تو کہہ غصہ وغضب کا جذبہ پیدا ہو جائے گا، اس
 اطلاع کے پہنچنے سے قبل ہی وہ صاحبزادے کو بخنی دے چکی تھیں اور اس کے پیتے ہی جلال اور غصہ کا
 جذبہ پوری طرح ان پر طاری ہو گیا اس لئے کہ اٹنے والے حیوانات میں مرغ بڑا جبری اور شجاع اور
 غصہ ور ہوتا ہے اس کی صفت سے صاحبزادے موصوف ہوئے پھر تو یہ جان ہو گیا کہ تمام کلیر کو تباہ
 کر دیا۔ ۱۳۱ ص ۱۳۱

عرس کی اہمیت دولت قدم بوسی سے سرفراز تھا۔ حقائق آگاہ شاہ بو الفتح موصوف،
 جی موجود تھے، انہوں نے نے کی اجازت چاہی، خود مودودی نے فرمایا کہ آج قطب فرختم بوابیت
 الحیہ سیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ کا یرم عرس ہے۔ بہتر ہے کہ ان کے ہم مشرب اس میں شریک
 ہوں، خواہ لوٹے ہوئے نہ تھے میں شرکت کریں تو مناسب ہو گا، اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا
 کہ ہمارے طریقہ پستیہ میں بزرگوں کے ہاتھ کے دن کی بڑی اہمیت ہے، اس روکھانا اور کانا بھی سرفراز
 ہوتا ہے، اس کا مقصد یہ ہے کہ اہل وجہ و صاحبانِ حال کا اجتماع ہو جایا کرے تاکہ ہر ایک کو
 رہا بہ حال میں سے ایک درجہ، ورتقی ہو اور دوسرے حاضرین کو رہا بہ باب حال میں سے ہیں
 ہیں، حسبِ حیثیت فائدہ ہو، دیکھو ایک کڑی اگر جلائی جائے، تو مسئل سے جلیں ہے، در آج نہیں
 دیتی لیکن اگر کئی کڑی بار جمع کر کے جلائی جائیں تو ایک دنی کو کچھونک دیں اور جھک و ترسب کو
 خاک کر دیں لیکن عرس کے چند شرائط ہیں جو اس زمانہ میں مفقود ہو گئے ہیں، اس لئے یہ فقیر
 (خواجہ مودودی) اب ان امور (کھانا، کانا اور اجتماع) کا پابند نہیں رہا ہے، صرف فائقہ پر
 قائل ہو گیا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ کچھ قرآن اور سورہ فائقہ اور درود شریف پڑھ کر صاحب عرس
 کی روح کو بخشنا، اگر کھانے کی کوئی چیز مل جائے تو بہتر ہے ورنہ ایک آب خورہ پانی ہی پر فائقہ
 دے دیتا ہوں۔

”حم ہنگامہ سیخ محمد، اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ صاحب پیراں میں حضرت سیخ

حسام الحق مانک پوری عرس کے بڑے پابند تھے۔ ایک دفعہ کسی بزرگ کا فاتحہ تھا اور اس دن کچھ بھی پاس نہ تھا۔ گھڑا لے کر دریا کی طرف گئے، کہ پانی لے آئیں، موروٹی قوال، عرس کی خبر پا کر دیر دولت پر حاضر ہوئے۔ پتہ چلا کہ حضرت پانی لینے کے لئے دریا پر تشریف لے گئے ہیں۔ یہ بھی ان کے پیچھے دریا کی طرف چل دیئے جب دریا پر پہنچے دیکھا کہ حضرت گھڑا بھر کر سر پر رکھے واپس آ رہے ہیں۔ قوالوں نے گانا شروع کر دیا اور آگے آگے چلنے لگے، حضرت پر وجد طاری ہو گیا اور وجد کرت ہوئے خانقاہ کی طرف چلے۔ حضرت کا طریقہ تھا کہ صرف ایک لنگی اور ایک چادر سہتھماں کرتے تھے اور کوئی لباس بدن پر نہیں ہوتا تھا، اسی حال میں خانقاہ کی طرف آ رہے تھے، سید محمد بنگال کی نظامت پر مامور ہو کر دہلی سے بنگال جا رہے تھے۔ رڈ شوکر بھی ان کے ساتھ تھا۔ وہ اسی مقام پر خیمہ زن تھے۔ انھوں نے سنا کہ ایک درویش اس حال میں قصبہ کناں آ رہا ہے، تماشہ دیکھنے کے لئے شیخ کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئے، سستہ میں نہیں شیخ کو نہیں پایا، اسی سے سنا کہ اسی حال میں شیخ اپنے گھر میں مشغول رہے، شیخ کے گھر تک آ گئے اور اسی حالت میں شیخ کو یہ رسم و رقص میں نہیں پڑے، اسی وقت شیخ کی نظر ان پر پڑی اور وجودِ رقص کی حالت میں ان کی طرف متوجہ ہو کر شیخ نے اپنے دونوں ہاتھ ان کے شانوں پر رکھے اور فرمایا: "سید اپنا چہ دیکھنے آئے ہو؟" یہ سنا تھا کہ سید محمد (ناظم بنگالہ) نے کپڑے پھاڑ ڈالے، درخت کے بدن زمین پر گر پڑے، شیخ نے اپنی لنگی ان کے باندھ لی اور مٹی کے دانوں کی جو مال بنی گردن میں اس وقت ڈالے ہوئے تھے۔ اتار کر سید محمد کے گردن میں پہنا دی، شیخ کا معمول تھا کہ حالت وجد میں گھٹے میں مال ڈال لیا کرتے تھے، اس وقت اسے اتار کر سید محمد کو عطا فرادی اور فرمایا کہ اسی حال میں اس کو اس کے رڈ شوکر تک پہنچا دو قوال ان کو لئے خیمہ تک پہنچا آئے، انھوں نے رات و شروت کا سارا سامان جوان کے ساتھ تھا ڈال دیا اور تہہ بند پوش ہو کر درویشی اختیار کر لی اور شیخ کی خدمت میں رہنے لگے۔ پھر تو ان کو جو ملنا تھا وہ ملا، چنانچہ ان کو خرقہ بھی نصیب ہوا، سید محمد کا مرقہ منہسودہ میں ہے جو صوبہ الہ آباد چکھ کوڑ سے متعلق ہے جس کی زیارت کی جاتی ہے اور اس سے برکت حاصل ہوتی ہے۔

امیر خسرو اور شیخ علی حنین (امیر خسرو دہلوی کی شاعری کی حد سے زیادہ تعریف و توصیف کے دوران) خواجہ مودودی نے فرمایا: "فقر نے شیخ محمد علی حنین سے خود سنا وہ کہتے تھے کہ خسرو کے کلام میں شاعری کی جو خوبیاں اور جو باریع و غائب شعر پائے جلتے ہیں وہ قدیم شعرا میں سے کسی میں نہیں پائے جلتے، خواہ وہ فردوسی ہو، نظامی گنجوی ہو یا اور کوئی شاعر جو کسی میں یہ بات نہیں ہے جو خسرو میں ہے۔" ص ۷۷

مدرسہ ملا نظام الدین ایک صدی قبل از وجود خواجہ حسن (زبدۃ المرآۃ) (خواجہ مودودی) کی موجودگی میں ایک طبیب علم کے ساتھ غرض کہ حدت و حرمت کے مسئلے میں باشندے ہی اچھا جواب دے کر پے جہالت ہونے لگا۔ زبدۃ العرفاء نے فقیر سے نا طلب ہو کر فرمایا: "چپ ہو پڑو کہ ظلم جواب دے" ص ۱۲۱
باشہ خموشی: اس کے بعد اس محفل سے بھی اڑنے لگے ہوئے۔ ورنہ محفل حدت و حرمت میں
رحمۃ اللہ علیہ (فرنگی علی) کے مدرسہ میں ملا صاحب کے بولنے کی تقریب تسمیہ خوانی کے سلسلہ میں منعقد ہوئی تھی۔

جواب حائل: ایک جامع علوم منقول و منقول مولوی محمد حسین (فرنگی علی) جو مل نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کے حقیقی بھائی کے پوتے ہیں ملا حسین (فرنگی علی) ملا نظام الدین کے متبع تھے بھائی ملا سعید کے پوتے تھے، اس طرح :- ملا حسین ابن ملا محمد ابن ملا احمد عبدالحق بن ملا محمد سعید (زبدۃ العرفاء) (خواجہ مودودی) کی ملاقات کو تشریف لائے اور اسی محفل کا (جو) مدرسہ ملا نظام الدین میں تقریب تسمیہ خوانی کی منعقد ہوئی تھی) ذکر چھڑ گیا، ملا حسین نے فرمایا کہ "جواب جاہل ہاں باشہ خموشی" اس وقت جو آپ نے فرمایا تھا وہ انتہائی برکت اور مناسب تھا "خواجہ مودودی نے جربستہ جواب دیا کہ "اس کا یہ مطلب سنیں کہ جہل کی نسبت اس (طالب علم) کی طرف میں نے کی تھی بلکہ اپنی طرف جہل کو منسوب کیا تھا جس کا مطلب یہ ہے کہ جاہلوں کے لئے (کسی علمی بحث کے سلسلے میں) جو جواب منراوا اور مناسب ہے وہ یہی ہے کہ خاموشی اختیار کر لیں اس لئے کہ جب جاہل کو علم نصیب نہیں ہے تو بہتر یہی ہے کہ وہ خاموش ہو جائے۔ مولوی محمد حسین سلمہ رحمۃ اللہ تعالیٰ نے

داد انصاف دیتے ہوئے فرمایا: ”یہ بالکل نئے معنی آپ نے کہے، خود شاعر کے ذہن میں بھی یہ مطلب نہ ہوگا“ (صفحہ ۵۱-۵۰)

عطیہ قبول کرنے والا افضل اثنائے گفتگو میں خواجہ مودودی نے جامع علوم منقول و منون معقول ثواب محبت خاں بہار دامت شروتہ سے ملا نظام الملئہ والدین الکھنوی کے پوتے مولوی محمد نافع بن مولوی عبدالعلی بحر العلوم کے بارے میں کچھ سفارشی کلمے کہے اور فرمایا ”جس طرح تمہارے والد ماجد حافظ الملک شہید حافظ رحمت خاں بہادر رحمۃ اللہ سبحانہ کے بڑے حقوق ان کے مولوی محمد نافع کے والد ماجد یعنی مولوی عبدالعلی سلمہ اللہ پر ملا عبدالعلی بحر العلوم فرنگی محلی ہیں۔ اسی طرح ان زبانی ملا بحر العلوم کے حقوق بھی تم پر سببت ہیں۔ بلکہ ان سے زیادہ اور بلند درجے کے ہیں اس لئے ان کا درجہ اور تم کو لوگوں سے جو فوائد حاصل ہوئے وہ محض دنیاوی تھے اور ملا بحر العلوم سے جو فوائد تم سب کو حاصل ہوئے وہ دینی ہیں، یعنی وہ فوائد جو استاد کی تدریس (خدمات درسیہ) اور دینی علوم کی تعلیم سے تم کو حاصل ہوئے اور دینی علوم سے راستگی کے نتیجہ میں جو اچھائیاں اور نیکیاں تم کو نصیب ہوئیں پھر ان نیکیوں اور اچھائیوں پر اللہ تعالیٰ سے جو ثروت و ثواب تم کو پہنچے گا وہ سب ان ہی کے (استاد کے) سبب سے ہے، اس طرح استاد کے حقوق بدرجہا بلند اور قوی ہیں بہ نسبت اس دنیاوی فائدے کے جو استاد کو (مالی شکل میں) پہنچتا ہے، بے شک! تم لوگوں کی طرف سے ان کی (بحر العلوم کی) جو خدمتیں ہوئیں ان سے بھی دینی اور آخروی فوائد حاصل ہوئے۔ کہوں کہ امرار و رؤسا، علما کی جو خدمتیں کرتے ہیں و علما و فضلا کی پریشانیں حالی رفع کرنے کا سبب ہو جاتی ہیں پھر علما (فکر و مباحث سے) یک سو ہو کر عامۃ الناس میں دینی علوم پھیلانے میں منہمک ہو جاتے ہیں، یہ سب صحیح پھر بھی عطیہ قبول کرنے والے کا حق دینے والا پر اس سے زیادہ ہوتا ہے جتنا دینے والے کا حق لینے والے پر ہوتا ہے۔ حاضرین غفل میں نے کسی نے دریافت کیا کہ یہ کیسے کہ معطی (دینے والا) پر اخذ (قبول کرنے والا) کا حق زیادہ ہوتا ہے؟ خواجہ مودودی نے فرمایا ”لینے والا دینے والے سے وہی لیتا ہے جو دے کے تمیز میں لکھا ہوا ہے، دینے والا

اس سے زیادہ اور کوئی حیثیت نہیں رکھتا کہ وہ آخذ (یعنی والے) کے حصہ کا امانت دار ہے، آخذ نے معطل سے اپنا حصہ لے کر، اس کو بار امانت سے سبکدوش کر دیا، اب معطل اس سے بے خوف ہو گیا کہ کہیں یہ امانت کسی اور کو نہ دے دے یا کسی اور مصرف میں صرف نہ کر ڈالے، اگر کہیں ایسا اس سے سرزد ہو جاتا تو اس کے حق میں بہتر نہ ہوتا، تو اس طرح آخذ نے معطل سے اپنی امانت لے کر اس کو زیر بار احسان کر دیا۔ آخذ نے معطل سے وہی لیا جو اس کے نصیب میں لکھا تھا اس سے زیادہ نہیں لیا، لیکن آخذ نے اپنا حصہ نصیب چونکہ معطل کے واسطے سے پایا اس لئے معطل کو دنیا میں نیک نام ہونے کا اور آخرت میں ثواب حاصل کرنے کا موقعہ آخذ نے فراہم کر دیا۔ معطل نے چند کموں سے زیادہ نہیں دیا مگر اس کے مقابلے میں جتنی نیک نامی اور ثواب کمایا اس کے دیکھتے اس عطیہ کی کوئی حقیقت اور حیثیت نہیں، اس کے علاوہ آخذ نے عطیہ لے کر (دنیا کی نظروں میں) خود کو ذلیل کیا اور مآخذ کی ذلت سے معطل کی عزت بڑھی، تو گویا یہ عزت افزائی بھی آخذ کا معطل پر احسان ہوئی۔

ہندی مثل کی تشریح | اسی گفتگو کے سلسلہ میں ایک صاحب نے کہا: ”ہندی زبان کی مشہور مثل ہے: ”داتا کے تین گن، دیوے بھی، نہ بھی دیوے، دے کر چھین لیوے“ علامہ رالدین خاں نے (حاضرین میں سے ایک صاحب نے کہا) ”صفت تو دنیا ہے بس، نہ کہ نہ دینا یا دے کر لے لینا“ خواجہ مودودی نے فرمایا: ”اس ہندی مثل کے وہ معنی نہیں ہیں جو لوگ سمجھ رہے ہیں۔ مطلب یہ کہ دینے والے کے پاس جو ہے وہ، وہ دے دیتا ہے، دینے کے بعد وہ طعنہ نہیں دیتا اور احسان نہیں جاتا، ایسا کہ نافرمانی کی فضیلت کو باطل کر دیتا ہے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے: وَلَا تَطْلُبُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْإِذَىٰ رِاحِصَانِ۔ کھد کہ یاد رکھو کہ اپنی دینے کے فعل کو باطل نہ کرو) اب یہ جو ہے کہ دے کر چھین لیوے، اس کا مطلب یہ ہے کہ آخذ لینے والے کی حاجت، وہ لے لیتا ہے، اس کو جو دیتا ہے اس کے پیچھے میں لینے والے کی احتیاج باقی نہیں رہتی۔“ ۲۵-۲۴-۲۳۔

سائلک، مسافر، مجذوب | اس کے بعد فقیر (جامع ملفوظ خواجہ حسن) نے عرض کیا کہ اس قصہ (یعنی لکھنؤ) کے باہر جو عورت ویرانے میں رہ رہی ہے وہ حالت سکر میں ہے یا مجذوبہ

ہے یا صاحبِ حال ہے بے مال ہے؟ خواجہ مودودی نے فرمایا: ”اس پر ایک حالی طاری ہے اور ایسے حال ورنے کو نسا فرماتے ہیں اس لئے کہ وہ حالتِ سفر میں ہوتا ہے، نہ درجہ سلوک میں ہوتا ہے نہ حالتِ جذب میں اور نہ حالتِ سکرم میں، فقیرِ جامع موقوفہ نے عرض کیا کہ سفر اور سلوک میں کیا فرق ہے؟ خواجہ مودودی نے فرمایا: ”ساہک اس کو کہتے ہیں جو اپنی بہت کو حق کی طلب میں، اعضاءِ جوارح سے سخت ترین ریاضتیں کئے صرف کرے، برخلاف مسافر کے اس لئے کہ سفر صرف فیا کی اصطلاح میں نام ہے قوی کے ذریعہ طلبِ حق کا“ اس کے بعد فرمایا: ”محبوب وہ ہے جسے اللہ تعالیٰ نے بطور عطیہ اپنے سے واصل کر لیا ہو، اور ان ہی میں سے ولیِ مادرِ زاد بھی ہے، مراد، وہ ہے کہ حق سبحانہ اس کا طالب ہے اور وہ گریزاں اور ”مرید“ وہ ہے جو شب و روز حق سبحانہ کی طلب میں رہتا ہے چنانچہ ایک بزرگ کا قول ہے المرید یجلب الناس احب الیہ“ (مرید طلبِ حق میں رہتا ہے، اور مراد گریزاں رہتا ہے)

دورانِ گفتگو میں اعجازِ خوانِ خواجہ محمد حسین مودودی نے عرض کیا کہ یہ ضعیفہ جو لکھنؤ کے باہر ویرنے میں سکونت پذیر ہے اس کا یہ حال ہے اور کہا کہ کبھی کبھی وہ مات بھی کرتی ہے مگر سمجھ میں نہیں آتا ہے بس تھوڑا بہت سمجھ میں آتا ہے، خواجہ مودودی نے فرمایا: ”یہ حال ادھر چہرہ دنوں میں بہ طاری ہو ہے؟“ خواجہ حسین نے عرض کیا کہ حضور کو اس کا حال کیسے معلوم ہوا وہ نامستور لجاں ہر اور کوئی اسے نہیں جانتا ہے؟ خواجہ مودودی مسکرائے اور نفحاتِ الانس میں مذکور تحفہ کا کچھ احوال بیان فرمایا، اس کے بعد نفحاتِ الانس کو اٹھا کر اس میں تحفہ کا حال نکالا، اس میں حضرت سری سقطیؒ کا واقعہ بایں طور درج ہے کہ ایک رات ان کو نیند نہیں آئی اور ساری رات ایسی پریشانی اور بے چینی میں گزری کہ سجد کی نماز بھی ادا نہ ہو سکی، فجر کی نہ پڑھ کر حضرت سری سقطیؒ پر اس جگہ گئے جہاں بے چینی دور ہونے کا امکان تھا مگر کچھ نہ ہوا یہ خبر کا روہ اسپتال پہنچے کہ بیماروں، وراہن جن کے دیکھنے سے شائد بے چینی سے نجات ملے، وہاں اسی وقت ایک خوبصورت کبیر لائی گئی تھی جو لباسِ فاخرہ پہنے تھی اس کے جسم اور لباس سے خوشبو کی بیٹیں آرہی تھیں، اس کے ہاتھ پیرسی سے بندھے ہوئے

تھے۔ جب اس نے سری سقلی کو دیکھا تو آنکھوں میں آنسو بکھڑاؤں و رینداشعار پڑھے، آنکھوں نے اسپتال کے انچارج سے پوچھا کہ کون کنیز ہے، اس نے بتایا کہ ایک پگن کنیز ہے اس کا مالک علاج کے لئے سے یہاں لایا ہے، کنیز نے حسبِ سپتال کے انچارج کی یگٹلوسی تو اس کا کلا روندھ گیا در اشعار پڑھنے لگی جس کا مطلب یہ تھا کہ میں دیوانہ پاگل نہیں ہوں میں اس کی اخلاقی (مٹوالی ہوں اور ہوش و حواس میں ہوں نہ فسادِ ابدی نہ عظمِ فسادِ دنیوی نہ عظمِ صلاحی) (تو جس چیز کو تم علاج سمجھے ہو وہ علاج میں بگاڑ ہے اور جس چیز کو تم بگاڑ سمجھ رہے ہو وہی مہرِ علاج ہے، اس کی بائیں سونہری سقلی کو روندنا گیا۔ کنیز نے ان کی آنکھوں میں جتا سودیتے تو یوں دے دکھاوے دے! یہ روندنا اس کی (خدا کی) عفت جانتے ہو، اور اگر کہیں خدا کو اس طرح اس سے اسیا کہ حق سے جانتے کا نویرا کیا دل ہو گا؟، یہ کہہ کر وہ بے خود ہو گئی۔ مفلوظ!، میرا سی عمر ہی رہی جب ہوش میں آئی تو سری سقلی لے آئے مخاطب کیا۔ "اے کنیز! اس نے کہا: "کہو، یہ چوپا" "مجھے کہاں سے جانتی ہو؟" کنیز نے جواب دیا کہ "جب سے اس کو پہچانا ہے اس کے دوستوں سے ناواقف نہیں ہوں۔"

جاس مفلوظ (خواجہ حسن مودودی) کہتا ہے کہ تحفہ رحمت ہمارے اللہ کی اس حکایت کے بیان کرنے کا مقصد میرے خیال میں اسی آخری جہ کا بیان تھا۔ "جب سے اس کو پہچانا ہے اس کے دوستوں سے ناواقف نہیں ہوں۔" اس لئے کہ خواجہ مودودی نے یہ حکایت اس سوال پر بیان کی تھی کہ لکھنؤ کی ضعیفہ کو آپ کہاں سے ملتے ہیں (۳۳-۳۵)۔ (باقی)

مہرِ پیران (دارہ کی فیس میں کاغذ کے بے استہارگی کی رو بابت و کتابت کی اہمیتوں پر مبنی)

افساد کے باعث صاء کردہ پاگیا ہے جواب حسبِ ذیل ہے

۱۱) معاونین دارہ کی سالانہ فیس	۵۰/-	نوٹ: فہرست ادارہ اور قومی کارڈ کی کاپی دفتر سے
۱۲) معاونین عام کی سالانہ فیس	۳۰/-	مفت طلب فرمائیں۔
۱۳) احباب کی سالانہ فیس	۲۰/-	مینبر ندوة المصنفین۔ وطنی م۔

مدرس میں نو دن

سعید احمد اکبر آبادی

مدرس (تالی ناٹو) کے مسلمان بڑے خوش نصیب ہیں کہ قدرت نے ان کو صنعت و حرفت کی راسخ دولت و ثروت کے ساتھ دینی اور علمی و تعلیمی ذوق بھی عطا فرمایا ہے۔ اسی ذوق کا نتیجہ تھا کہ لوگوں نے "مسلم ٹرسٹ" نام کے ایک ادارہ کے ماتحت چلے عدہ اقبال کے خطبات کا اہتمام و انتظام کیا تھا اور اس کے بعد مولانا سید سیدان بروہی کے خطبات بھی اسی ادارہ کے زیر انتظام ہوئے۔ اول، لہذا خطبات جو اصل انگریزی میں تھے "اسلامی افکار کی تجدید" کے نام سے، رد و ترجمہ کی صورت میں بھی مع شرح اور حواشی کے تدریس بنا کر اسی صاحب کے فلم سے عرصہ ہوا چھپ چکی ہیں۔ اس کے

لے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ خطبات عہدِ جدید ہیں، اسلام کے ایک جدید علم الکلام کی بنیادیں رکھتے ہیں اس حیثیت سے ان کے مندرجہ بالا نام کا، اندازہ، اس سے ہر گز سنا ہے کہ گزشتہ جنگ عظیم کے دنوں میں میرے ایک فاضل دوست ڈاکٹر سمینہ جوہر وکاس دہلی میں فلسفہ کے پروفیسر تھے۔ ایک مرتبہ اس خطبات ہمدہلی سے ایک تقریر ہواڈاکسٹ کی نو ایک دن بچے سے موصوفت کہا، میں تو اس کتاب کو پڑھ کر حیراں رہ گیا تھا۔ اقبال نے ایک بالکل نیا فلسفہ اور نیا فکر پیش کیا ہے۔ مجھ کو یقین ہے کہ جس طرح کانٹ کی کتاب "مقیہ عقلی محض" نے یورپ میں مذہب کا احیا کیا ہے۔ اسی طرح ایک وقت آئے گا جب کہ اقبال کی کتاب پورپ کے مذہبی فکر میں ایک نئے انقلاب کا سرچشمہ ثابت ہوگی جس زمانہ میں عدہ بہ خطبات لکھ رہے تھے راتنام الحریجہ رپورٹ میں مقیم اور دہلی اور ٹھیل کالج میں طالب علم تھا۔ ان خطبات کی تیاری کے (باقی صفحہ ۲۰۱ پر)

کاروباری شریک جناب حبیب اللہ صاحب اور مولانا کوکن موجود تھے۔ ان کے ساتھ عبدالواحد صاحب کے مکان پر آیا۔ موصوف نے میرے قیام کا انتظام ایک انگریزی ہوٹل میں کیا تھا اور اپنے وسیع و عظیم مکان کے ایک حصہ میں بھی جو خود ایک مستقل مکان کی حیثیت رکھتا اور ضروری فرنیچر سے آراستہ تھا۔ میں نے ہوٹل کے بجائے یہاں قیام کرنا پسند کیا تاکہ لوگوں سے ملنے جلنے میں سہولت رہے۔ واحد صاحب نے ایک مسفل روم سی قیام گاہ کے لئے مخصوص کر دیا جو چوبیس گھنٹہ پہلے رہتا تھا۔

خطبہ چہارم | دوسرے دن یعنی ۶ جولائی کو جمعہ کا دن تھا۔ قیام گاہ سے تھوڑے ہی فیصلہ پر پیرکلیٹ کی عالی شان اور خوب صورت مسجد ہے۔ اسی میں نماز جمعہ ادا کرنے کا خیال تھا۔ واحد صاحب نے مجھ سے کہا: "مسلمانوں کی خوش رہی سے کہ آج آپ ہی خطبہ دیں اور امامت بھی کریں" میں جواب کہ حتیٰ وسیع ان چیزوں سے اجتناب: "ماہوں، سائے میں نے مندرست کی یکیں انھوں نے کہا کہ یہی منظوری کی امید پر اس کا اعلان بھی کریں۔ چاہئے تو میں نے خطبہ دے کی حامی بھری اور امامت سے بھرکھی مندرست کی جس کو انھوں نے خوشی سے تسلیم کر لیا۔ مدراس کی مسجدوں میں عام طور پر خطبہ اردو میں ہوتا ہے اور سب سے لطف مسجدوں میں انگریزی میں بھی ہوتا ہے۔ اس مسئلہ میں میری رائے یہ ہے کہ عربی میں خطبہ کا ہونا دنا ہے لیکن ناجائز اردو یا کسی دوسری زبان میں بھی نہیں ہے اور اگر خطبہ سے یہ فائدہ اٹھایا جائے کہ اس میں دین کی تعلیم دی جائے اور احکام و مسائل بیان کیے جائیں اور وہ کسی گمانہ خاطر نہ ہو جیسے کہ آگے کے مسائل میں قرآن کی کسی صورت کی طرح بڑھ دیئے ہیں۔ دیکھ میرے حیا میں اردو یا کسی اور مقامی زبان میں خطبہ دینا خلاف اولیٰ بھی نہیں ہے۔ کہوں کہ اس بہانہ سب مسلمان اس کو سن لیتے اور اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ چنانچہ اس مسجد کی رہا ہے۔ مطابق حج کا خطبہ میں نے بھی اردو میں دیا۔ ایک بکے شریعت اور بڑھ کے ختم ہوا اور اس کا فائدہ ہے خطبہ تہذیب ہونے سے پہلے ہی ہی عبدالواحد صاحب اور میں نے یہاں جمعہ میں نماز پوائے اتحاد

عام طور پر دو ڈھائی ہزار کے درمیان ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ میرے حبیبہ مدرسہ موخیکا تھا، اس لئے
تقریباً دو تین ہزار کے لگ بھگ تھے۔ اور لوگ دور دور سے آتے تھے۔ یہ جاب میرے خطبہ کے بعد
امامت جناب قاری عبدالباری صاحب نے کی جو حیدرآباد کے مشہور و مقبول قاری ہیں اور ان
دنوں ایک ضرورت سے مدراس آئے ہوئے تھے۔

تقسیم کے بعد اب اگر کبھی دلی کی جامع مسجد میں مارجمہ ادا کرنے کا اتفاق ہوتا ہے تو یہ
دیکھ کر سخت افسوس اور ملال ہوتا ہے کہ نمازیوں میں عظیم الشریعت بدھ ڈھکے ڈھکے گون کی اور غریب
غریبائی ہوتی ہے جن کے چہرے اور لباس ان کی پریشانیوں اور فحش کے مزید نشان قرار دیتے
ہیں اور پھر شاہ جہاں کی اس عظیم یادگاہ کو دیکھتے تو فرش جگہ جگہ سے ٹوٹا ہوا اور کھڑا ہو، اور نفس میں
کپیلی ٹی پھٹی اور گڑبڑی ہوئی، اور دیوار پر بوسہ کی ورگہ کی گئی، ہندو۔ ہندو۔ ہندو۔ ہندو۔ ہندو۔ ہندو۔
دشمن کو بھی نہ دکھائے! ایک زمانہ تھا جب یہ جامع مسجد قوم و ملت کے لئے مبراہ انارش و فتی تھا
لیکن اسے دیکھ کر ہی زبوں حالی اور احساسِ مذہب و ملت سے سودہ خمر سے موبائے تپا۔ اس
ذہنی پس منظر کے ساتھ اب اس وقت بہار کی مسجد و اس کے نمازیوں کو دیکھا تو می باٹ باٹ ہو گیا۔
مسجد نہایت صاف ستھری، نمپا پ اور نمازی لے، اور صاف شفاف کمرے، اس میں بوسہ و بوسہ
بشاشت، نکھوں میں عزم و ہمت کی چمک، قدامت کشدہ جسم پر خمر، ہاں کی جھلک مہر مہر
تھا۔ یہ مسجد ایک زندہ قوم کی عبادت گاہ ہے۔ نیرانہا سے پہلے درنماز کے بعد تہ سے حضرات
سے مصافحہ ہو۔ عبد اللہ صاحب مہرے یا اس کمرے کا کائنات کرتے جاتے تھے لیکن ان پر ہے تے
رجوم میں اور رواروی کی ملاقات میں سب کے نام کہاں یاد رکھتے ہیں۔ میں جس وقت
تمہیں پہلے سے شناسا درمنہ بن گئے۔ جیسے لٹل باسکٹ بال کے کھیل سکرٹ می، بی سیلینٹ محمد علی
صاحب و بعض حضرات جن کا ذکر آئے گا۔ ان کے ساتھ جن صاحبوں سے ملاقات بھی مرندہ ہوئی
ان میں صرف دو نام یاد رہ گئے ہیں۔ ایک حاجی ترمیز احمد صاحب تو وہاں کے مشہور و معجز اور مسجد
کے منتظم یا متولی ہیں۔ اور دوسرے صاحب وقت پر تہ صاحب۔ ان کی نسبت بڑی ناہنجی ہے۔

۱۳۵۳ء میں بد علی گڑھ میں ٹرہتے تھے جو احمد علی اور مولانا شوکت علی کے حکمت یافتہ اور خلافت تحریک میں ان کے رفیق کار رہ چکے ہیں، جانا کہ عبد اللہ احمد علی کے ابتدائی عہد میں اس سے بھی وابستہ رہے ہیں۔
ان سے معاہدہ کیا کہ ان کے پاس مولانا احمد علی مرحومہ کی بعض تحریریں، مکاتیب اور ان سے متعلق کچھ ایسے معلومات ہیں جو کسی کے پاس نہیں ہوں گے۔ یہ صوفیوں کی مرصعہ صیبت کے باعث میں نے بہ خیر چاہا کہ ان سے پھر دوبارہ ذرا فائدہ کی ڈھانچ میں مولانا و ماں مسلسل ایسی مصروفیت رہی کہ اس اوقات کی کوئی سہولت نہ مل سکی۔

۱۳۵۴ء [مطبوعہ پروگرام و اعلانات کے مطابق] جولائی کی تمام سے یکپروں کا سلسلہ شروع ہوا۔ ایک کچھ روزانہ کے حساب سے ۲۰ رنگ یعنی پانچ دن مسلسل جاری رہا۔ اس کے مشہور نیوکالچ کے اسمبلی یاں میں جس کا نام نیکار غرر الشکور آڈیو رکھا ہے۔ رات بکے تمام سے ان کا غنا ہوتا تھا۔ یکچھ حسب ذیل پروگرام کے ماتحت ہوئے۔

۱۲ جولائی: زیر صدارت جسٹس ایم ایم اسماعیل جج در اس بائیکورٹ۔

۱۱: عہد حاضر کے انسان کی روحانی ابتلا اور اسلام

۱۰ جولائی: زیر صدارت برہنہ سر عبد الواب بخاری۔

(۲) "قرآن میں اللہ رب العزت اور اس کی عظمت"

۸ جولائی: زیر صدارت ڈاکٹر محمد انوار الحق

(۳) "اسلام میں عورت کا مرتبہ اور حیثیت"

۷ جولائی: زیر صدارت جناب ٹی ایس بشیب عالم

(۴) "امن کا مسئلہ اور اسلام"

۶ جولائی: زیر صدارت جناب شیر احمد عید سابق جج در اس بائیکورٹ

۵: سلامی قیام ان عہد حاضر پر

جس بالآخر یکپروں کا انتظام تھا اس میں سات نشستوں کا انتظام ہے جن میں کچھلی دوسو

نشتیں عورتوں کے لئے مخصوص تھیں اور ایک ہارک ۲۰۵ کے ذریعہ ان کو مردوں کی نشستوں سے الگ کر دیا گیا تھا۔ ہال کم دینس روزانہ بھرا ہی رہتا تھا۔ یہ کم دینس "اس لئے کہ گریہ ہال میں کچھ کرسیاں خالی نظر آتی تھیں تو لوگ راستہوں میں یا ریل پر بیٹھے دکھائی دینے لگتے تھے۔ یہاں ان کو گرمی کے باعث ہال کے اندر گھسنے سے نجات مل جاتی تھی اور خود اں کے بتوں زوڈا سیکر کی آواز بھی وہاں زیادہ صاف سنی دیتی تھی۔ اللہ عورتوں کا مرتبہ "اور" ساری قانون "پر جب روز لکچر تھا اس روز مردوں اور عورتوں کی تعداد غیر معمولی تھی اور ہنگ میں کئی روزاں کا جرحہ بھی رہا۔ حاضریں میں مسلمانوں کے علاوہ ہندو اور عیسائی مرد اور عورت بھی ہوتے تھے۔ لکچروں کی زبان انگریزی تھی۔ ہر لکچر گھنٹہ سو گھنٹہ ہوتا تھا۔ البتہ مذکورہ بالا دو لکچر ذرا طویل ہو گئے تھے وہ ڈیڑھ ڈیڑھ گھنٹہ میں ختم ہوئے۔ لکچر کے ختم ہونے پر واحد صاحب کی خواہش کے مطابق میں خود ہی اس موضوع پر اردو میں تقریر کرتا تھا جو حکم و جس نصف گھنٹہ کی ہوتی تھی۔ اس کے بعد جناب صدر تقریر کرتے تھے جو بیس بیس منٹ کی ہوتی تھی۔ اس طرح روزانہ جمعیت شام دو ڈھائی گھنٹہ تک جاری رہتی تھی۔

زمانہ کالج میں تقریر | لکچروں کے دنوں میں میں نے کوئی مصروفیت قبول نہیں کی اور کہیں آنا جانا بھی نہیں ہوا۔ کیوں کہ صبح سے شام تک گفتگووں اور ملقاتوں کا سلسلہ جاری رہتا تھا جن کا ذکر بعد میں آئے گا۔ لیکن قدیم تعین کے باعث جناب بشیر احمد صاحب کہاں معاف کرنے والے تھے۔ انھوں نے اپنے قائم کئے ہوئے زمانہ کالج میں ۱۵ جولائی کو ایک جلسہ اور اس میں میری تقریر کا پروگرام بنایا۔ ان کے پاس خاطر سے مجھ کو منظور کرنا پڑا۔ میں جب اس پہلی مرتبہ جلسہ میں گیا تھا تو اس وقت بھی جناب موصوف کی دعوت پر کالج کی تعلیمات و مشعلات کو خطاب کیا تھا۔ اس مرتبہ جلسہ کا انتظام کالج کے نہایت وسیع اور عالی شان اسمبلی ہال میں تھا۔ جناب صدر کو حد صاحب کے ہمراہ میں وہاں پہنچا تو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ پورا ہال دیر کی گیارہاں اور اسی دھڑکے سے سب صابا سے کھینچ کھینچ ہوئے تھے۔ یکے بعد دیگرے سب صابایت منظم و مامنا ایضاً کیا مجال کہ ذرا بھی شور و شعاع ہو۔ اسٹیج پر بشیر احمد صاحب کے علاوہ کالج کی بیس۔ گورننگ باڈی کے ممبران اور چند مہمان بھی تھے۔

جن میں بعض پروفیسر اور بعض مدراس اسمبلی کے ممبر اور چند حضرات وہاں کے کاروباری طبقہ کے نمایندہ تھے۔ جلسہ ٹھیک ساڑھے دس بجے بگم صاحبہ بشیر احمد سعید کی صدارت میں شروع ہوا جو کالج کی گورننگ ہاؤس کی صدر ہیں۔ پہلے ایک طالبہ نے خوش الحانی سے قرآن مجید کی تلاوت کی۔ اس کے بعد ایک محلہ کے کالج کے دستور کے مطابق قرآن مجید کی کچھ آیات پڑھ کر انگریزی میں ان کا ترجمہ سنایا۔ پھر جناب بشیر احمد سعید صاحب نے ایک مختصر تقریر میں جلسہ کی غرض و غایت بیان کر کے مقررہ تعارف کرایا۔ اس کے بعد میری تقریر "آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عورتوں پر احسانات" پر انگریزی میں چالیس مینٹا لیس منٹ ہوئی۔ آخر میں محترمہ صدر صاحبہ نے خطاب کیا اور جلسہ ختم ہو گیا۔

زمانہ کالج کی ترقیات | بشیر احمد سعید صاحب زمانہ کالج کے اصل بانی اور معمار ہیں اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ کالج ان کی غیر معمولی قوت عمل، جوش اور ولولہ کار اور بے لوث جذبہ خدمتِ ملت اور قوم کا عظیم شاہکار ہے جس طرح کسی یک شاعر یا آرٹسٹ کی تمنا ہوتی ہے کہ کوئی صفا ذوق آئے، اور تخلیق کو دیکھے اسی طرح موصوف کو یہ شوق ہے کہ کوئی آئے تو اسے اپنا کارنامہ جو تاریخ میں ان کی یادگار رہے گا اس کی ایک ایک چیز دکھائیں۔ چنانچہ سٹش میں جب میں مدراس آیا تھا تو انھوں نے کالج کا مفصل معائنہ کرایا تھا۔ جس کی روداد میں نے اسی زمانہ میں برہان میں لکھی تھی۔ اس کے بعد اب میں دوسری مرتبہ یہاں آیا تو ایک دن آج سے پہلے جس روز میں یہاں پہنچا تھا اسی کی شام کو کالج سیر کرائی تھی اور آج پھر جلسہ کے اختتام کے بعد وہ مجھے ساتھ لے کر چل پڑے اور گزشتہ ڈھائی تین برس میں کالج کے اندر مختلف قسم کی جو ترقی اور اضافے ہوئے ہیں ان میں سے ایک ایک چیز کا تفصیلی معائنہ کرایا اور اس کے متعلق پوری معلومات بہم پہنچاتے رہے۔ سن رسیدگی اور ضعیف العمری کے باوجود سخت گرمی ہو یا سردی وہ گھنٹوں چلتے اور بولتے رہیں گے اور نہ ان کو بھگان ہو گا اور نہ تعب۔ ان کو نہ ایک چائے کی پیالی درکار ہوگی اور نہ پانی کا ایک گلاس۔ وہ نہ پان کھاتے ہیں اور نہ سگریٹ کا شوق۔ پس کام ہے اور ہر وقت کام۔ واقعی انسان میں کسی چیز کی لگن ہو تو ایسی ہو اور دھن ہو تو ایسی ہے بشیر ان کی شخصیت ہمارے قومی کارکنوں کا بلکہ نوجوانوں کے لئے ایک نمونہ عمل اور مثالی شخصیت ہے۔

اب موصوف نے گھوم پھر کر کالج میں نئے اضافے جو میری پہلی مرتبہ کی آمد اور اس سفر کے درمیان ہوئے ہیں دکھائے تو میں حیران رہ گیا۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) کم و بیش دس لاکھ روپیہ کے خرچ سے ایک بالکل جدید وضع کی عمارت لائبریری کے لئے بنکر تیار ہو گئی ہے۔ اس عمارت کا سنگ بنیاد شہنشاہ آریہ مہاراجا اور ان کی ملکہ نے رکھا تھا۔ وہ اب حال ہی میں اس کا افتتاح صدر گری نے کیا ہے۔

(۲) پانچ لاکھ کے صرف سے انتظامیہ (اڈمنسٹریشن) اور اس کے مختلف دفاتر کے لئے چار منزلوں کا ایک بلک بنا ہے جو اعلیٰ قسم کے فرنیچر سے آراستہ ہے۔ اس بلک کی تین منزلیں کرایہ پر اٹھا دی گئی ہیں اس سے تقریباً سٹھ ہزار روپیہ سالانہ کی آمدنی ہوتی ہے۔

(۳) انگریزی شعبہ کے لئے پانچ سو بیس دس لاکھ روپیہ خرچ اور شعبہ ریاضیات کے لئے ایک دو عمارتیں جو متعدد کمروں پر مشتمل ہیں۔ تقریباً پانچ چھ لاکھ کے صرف سے بن کر کھڑی ہو چکی اور اعلیٰ قسم کے فرنیچر اور ضروری ساز و سامان سے آراستہ ہیں۔

(۴) طالبات کے اعزاز و اقربا جو ان سے ملاقات کرنے یا ان کے داخلہ وغیرہ کے سلسلہ میں یہاں آتے ہیں ان کو اندر جانے کی اجازت نہیں ہے اس لئے ان کے واسطے ایک جدا گانہ کمرہ (PARLOUR) جو کالج کے دروازے سے متصل ہے تعمیر ہو گیا ہے۔

(۵) ہوسٹل پہلے ہی کچھ کم نہیں تھے کہ ان پر ایک اور نئی عمارت کا اضافہ ہوا ہے جس میں ڈیڑھ سو صاحبات رہ سکتی ہیں۔ اس پر بھی ساڑھے تین لاکھ روپے کی لاگت آئی ہے۔ یہ عمارتیں تو وہ ہیں جو گزشتہ ڈھائی تین برس میں تعمیر ہو کر مکمل ہو چکی ہیں۔ ان کے علاوہ پانچ ہزار نشستوں کا ایک نہایت پرسکون آڈیٹوریم زیر تعمیر ہے اور کالج کی حصار بندی بھی کر دی گئی ہے۔ میں جب پہلے یہ تھا تو طالبات کی تعداد تین ہزار تھی۔ لیکن اب چار ہزار ہے اور معلومات کی تعداد ڈیڑھ سو حقیقت یہ ہے کہ ترقی کی رفتار یہی ہے تو عجیب نہیں آتا کہ کالج رطوبتوں کی ایک مستقل یونیورسٹی بن جائے جو پورے ملک میں اپنا مثال آپ ہوگی۔

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس

یک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارمان ہوں گے

ایک تعلیمی ادارہ کی اصل روح تعلیم و تربیت ہے۔ اگر یہ اچھی اور صحت بخش نہ ہو تو وہ نشان عمارتیں اور نظا ہری طمطراق سب سے دور زشت رو پر لباس حریر سے کم ہے وقعت اور بے فائدہ نہیں۔ کالج کے عمائد اس حقیقت سے بے خبر نہیں۔ اس بنا پر نظا ہری اور مادی ترقی کے ساتھ مادی اصلاح و ترقی سے بھی غافل نہیں رہے۔ چنانچہ دینیات کی تعلیم کا اہتمام شروع سے ہوتا رہا ہے اب اس پر اتنا اضافہ ضرور ہوا ہے کہ ہفتہ میں دو دن نماز ظہر کے بعد ریکارڈ پیپر کے ذریعہ مسلمان طلباء کو قرآن مجید کی تلاوت سنائی جاتی ہے اور سرگرمی کے لئے ضروری ہے کہ اس وقت مترجم قرآن مجید کا ایک نسخہ ساتھ لائے اور جن آیات کی تلاوت ہوتی ہے ان کا ترجمہ بھی لے لیں۔ گزشتہ مرتبہ کی طرح اس بار بھی ایک دن مغرب کی نماز کالج کی مسجد میں داکر اس نے اور اہمیت کا تقاضا ہوا۔ مدرسہ کے بعد دیکھا تو بھیچے دو صفیں لڑکیوں کی تھیں۔ ان سے بے ساختہ ان بچیوں کے لئے دعا نکلی اور ان کے لئے بھی جتنوں نے اس خوب صورت مسجد کی تعمیر میں حصہ لیا ہے۔ یہاں مسجد میں قرآن مجید کے بہت سے نسخوں کے علاوہ ایک خاص و صبح کا ہر دفعہ بھی اس لئے رکھا ہوا ہے کہ تلاوت کے استعمال کی وجہ سے جس لڑکی کے ستر کا کوئی حصہ کھلا ہوئے نماز کے وقت وہ اس کا ترجمہ لے کر یہ دعا پڑھ کر اس کی اخلاقی اور مذہبی اصلاح و ترقی کے لئے کالج میں آئے دن مذہبی تقریریں ہوتی ہیں۔ خاص اہمیت سے منائی جاتی ہیں۔

صفائی ستھرائی و حفظِ صحت کے متعلق اتنا کہہ دیا کافی ہو گا کہ یہاں میں نے ایک ایسی چیر دیکھی جو یورپ اور امریکہ وغیرہ میں بھی نہیں دیکھی تھی۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ وہاں نہ ہو لیکن میرے نوٹس میں نہیں آئی اور وہ ہے "نسی نریٹر (INCINERATOR) کارخانوں میں چینی کی طرح اسٹیل کی شکل کی ایک چیز ہے۔ کالج میں جو کچھ کوئلہ اگر اسٹیل اور غلات جوتی ہے۔ اس کو جمع کر کے اس کی جڑ میں جو گڑھا ہے اس میں ڈال دیا جاتا ہے اور یہ سب منٹوں میں جل جل کے خاک سیاہ ہو جاتا ہے۔ اس بنا پر آپ پورے

کالج میں گھوم جائے نہ کہیں گندگی نظر آئے گی اور نہ نماز کی انتہائی خصوصیت کی بنا پر یہاں اپنی تقریر میں کہا تھا کہ یہاں کتنی ہی ایسی چیزیں ہیں جو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یونیورسٹی کے زمانہ کالج کو اس کالج سے سیکھنا چاہیے۔

ڈاکٹر محمد امان الحق | کالج میں جلسہ کے بعد ٹی پارٹی کا بھی انتہام تھا۔ ڈاکٹر محمد امان الحق جنہوں نے شب گزشتہ میرے تیسرے بچہ کی صدارت کی تھی وہ بھی مع اپنی بیوی، بیٹی کے ساتھ موجود اور میرے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ اس وقت تو ان سے یوں ہی سرسری ملاقات ہوئی تھی۔ بڑے اطمینان سے گفتگو کا موقع ملا۔ موصوف ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب مرحوم جنہیں بجا طور پر محبوبی ہند کا سرسید کہا جاتا ہے ان کے فرزند ارجمند ہیں۔ دس برس سے امریکہ میں مقیم اور وہاں کسی یونیورسٹی میں تاسیخ کے استاد ہیں اور وہیں کے شہری بن چکے ہیں۔ ان کے والد ماجد سے میرے مخصوصہ تعلقات تھے۔ مرحوم شروع سے برہان اور اندوۃ المصنفین کی کتابوں کے خریدار اور ان کے بڑے فردوں تھے اور میں تقریب سے مجھ پر بڑی نظر عنایت و کرم رکھتے تھے۔ اس تعلق کی وجہ سے ڈاکٹر انور الحق سے ل کر وہی خوشی ہوئی جو کسی دورافتادہ عزیز کو دیکھ کر ہوتی ہے۔ اور آنحضرت کو بھی اس کا حساس تھا کہ میرے دوران کے والد مرحوم کے تعلقات کس قسم کے تھے۔ چنانچہ وہ بھی اسی سوا تمنہانہ نیاز مندی سے پیش آئے۔

ایک عجیب واقعہ | اثنائے گفتگو میں انہوں نے مجھ کو ایک واقعہ بھی یاد دلایا جس کو میں بھول چکا تھا لیکن ان کے حافظہ میں موجود تھا۔ واقعہ دل چسپ بھی ہے اور عبرت انگیز بھی! آپ بھی سن لیجئے:

”تازہ خواہی داشتن گردا نہائے سبہ را“

ہاں! تو ہر ایہ کہ جس زمانہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور ڈاکٹر عبدالحق پرووائس چانسلر تھے میں کلکتہ میں تھا۔ اسی زمانہ میں ایک مرتبہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب کلکتہ پہنچے۔ اور ڈاکٹر محمد زبیر صاحب صدیقی کے ہاں قیام کیا۔ مجھ کو کوئی علم نہیں تھا۔ ایک روز مغرب کے بعد کسی پارٹی سے فارغ ہو کر گھر پہنچا تو ڈاکٹر صاحب مرحوم کا ایک پرچہ مجھ میں رکھ کر تھا۔ ”میں حاضر ہوا۔ مگر فوس ملاقات نہ ہو سکی۔ اب میں کل صبح واپس جا رہا ہوں اور ڈاکٹر صدیقی کے ہاں مقیم

ہوں۔ میں فوراً ڈاکٹر صدیقی کے مکان پر پہنچا تو ڈاکٹر عبدالحق صاحب دیکھتے ہی ہنسی مچا دی۔ کچھ دیر ادھر
 ادھر کی بات چیت رہی۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے ان کارناموں کی داستان سنائی شروع کی جو انھوں
 نے مسلم یونیورسٹی میں مسلمان طلباء کے حقوق کے تحفظ اور یہاں اسلامی روایات و شعائر کے احترام
 و بقا کے لئے پرواٹس چانسلر کی حیثیت سے انجام دیئے تھے اور اس سلسلہ میں انھوں نے ان افراد
 و اشخاص کا بھی ذکر کیا جن سے اس ماہ میں ان کو نمبر درآنا ہوتا تھا۔ وہ داستان سرائی کرتے رہے۔
 اور میں خاموش سنتا رہا۔ میں اگرچہ علی گڑھ سے بہت دور تھا۔ لیکن تقسیم کے بعد یونیورسٹی سے متعلق
 حکومت کے جواب دے اور منصوبے تھے اور ڈاکٹر ذاکر حسین جس طبیعت اور مزاج کے انسان تھے اور جس
 "کار خیر" کے لئے وہ یہاں بھیجے گئے تھے ان سب چیزوں کا مجھے اندازہ تھا۔ اس بنا پر مرحوم کے خاموش
 ہوتے ہی سب ساختہ میری زبان سے نکلا: "تو بس ڈاکٹر صاحب! اب آپ گئے؟" مرحوم نے چونکہ
 پوچھا: "آخر یہ کیسے؟ اس کی دلیل کیا ہے؟" میں نے عرض کیا: "محبوب بڑا مارتا ہے دلیل نہیں
 دیتا" میری زبان سے جو کچھ نکلا تھا وہ حرف بحرف پورا ہوا۔ ڈاکٹر عبدالحق صاحب مرحوم علی گڑھ
 واپس پہنچے ابھی پورا ایک مہینہ بھی نہیں ہوا تھا کہ علی گڑھ سے ان کا پتہ کٹ گیا اور اس سلسلہ
 میں وہاں جو جتن کئے گئے وہ کسی بھی تعلیمی ادارے کے لئے باعثِ صدمہ و تنگ ہیں۔ مرحوم نے
 مدراس پہنچ کر مجھے خط لکھا کہ میں تو آپ کی ولایت کا قائل ہو گیا۔ میں نے اس کا جواب لکھا۔
 ڈاکٹر محمد انوار الحق کو یہ واقعہ اور خط و کتابت دونوں یاد تھے اور اس وقت انھوں نے اس کی ہی
 طرف اشارہ کیا تھا جس پر مجھ کو حیرت ہوئی۔ (باقی)

غزل

(فضا ابن فیضی)

وہ شعلہ کہ تنہا حزمین جاں ہار گئے ہیں ہم تھوڑے کے دھوکے میں فضاں ہار گئے ہیں
 اک عمر ہوئی شہر میں پھرتے ہیں تہید مست اے جنس ہنر تجھ کو کہاں ہار گئے ہیں
 خوابوں کی رفاقت ہے نہ یادوں کا سہارا ہم تیرے لئے دونوں جہاں ہار گئے ہیں
 کیا مانگے ہے اب شوخی آشوب تمنا وہ درد جو تھا دل کا زیاں ہار گئے ہیں
 ناموس و فاء نقدِ نظر، جنس بصیرت کیا کہا مرے صاحبِ نظر اں ہار گئے ہیں
 وہ دور کشا کش ہے کہ اربابِ سخن بھی اک معرکہ لفظ و بسیاں ہار گئے ہیں
 باندیکے طفلان ہے ہمیں گردشِ حالات اس کھیل میں عمرِ گزراں ہار گئے ہیں
 وہ وقت پڑا ہے کہ خدایاںِ قدح تک اک نفسِ بادہ چکاں ہار گئے ہیں
 کیا نذر کریں وقت کی اس سنگ زنی کو اک وہ جو تھا شیشے کا مکاں ہار گئے ہیں
 اک کاوش و رموا ہے تبسم جو کہ آنسو لوگ اپنی بہار اپنی خزاں ہار گئے ہیں

اس دور میں محسوس یہ ہوتا ہے فضا اب

ہم غالب و مومن کی زباں ہار گئے ہیں

رباعیات

(فضلاً بن فیضی)

ہر پھول کو ماحول کا چہرہ نہ کہو
ہر دھوپ کو حال کا سایہ نہ کہو
دھوکہ کبھی کھا جاؤ گے صاحبِ نظر
آئینے کے ہر عکس کو اپنا نہ کہو

صرفِ طرب و آیتِ غم لکھتا ہوں
افسانہ بسیداد و کرم لکھتا ہوں
خود اپنے لبوں میں روشنائی کی طرح
ہر بار ڈبوتا ہوں قلم لکھتا ہوں

فکرا ر جہان گزراں کے ہم ہیں
آٹنے بہار اور خزاں کے ہم ہیں
شاہد ہیں نقوشِ درودِ دیوارِ حیات
معمارِ زماں اور مکاں کے ہم ہیں

یہ شورِ ریشیوں مرے قابو میں نہیں
یہ دقت کی الجھن مرے قابو میں نہیں
کیسے تمہیں رو کوں اسے گزرتا صدیوں
لمحات کی دھڑکن مرے قابو میں نہیں

شعد بھی ہیں، سو فار بھی ہیں، بھول بھی ہیں
ظالم کتنی ہیں، بھول بھی، معقول بھی ہیں
اب دیکھئے یہ جرم ہو کس پر ثابت
ہم اپنے ہی قاتل بھی ہیں مقتول بھی ہیں

تبصرے

فتاویٰ رحیمید جلد اول از جناب مولانا سید عبد الرحیم صاحب لاچپوری نقطع کلاں،
ضخامت چار سو صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت جلد عٹھ روپیہ - پتہ - عطرستان جوں بازار
سورت (گجرات)

مولانا سید عبد الرحیم صاحب گجرات کے مشہور اور بلند پایہ عالم و فاضل بزرگ ہیں، آپ کے
فتاویٰ سالہا سال تک بالائے تنزاع گجراتی زبان کے ماہنامہ پیغام میں شائع ہو کر کتاب کی صورت
میں بھی دو جلدوں میں طبع ہو کر عام ہو چکے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب انہیں فتاویٰ کی جلد اول کا اردو
ترجمہ ہے۔ ترجمہ دراصل کیا ہے مولوی نور محمد پیشی، مولوی احمد خان پوری اور مولوی دلی احمد
سیہونی صاحبان نے مل جل کر۔ لیکن اردو زبان کے محاورہ کے مطابق اس کی ٹوک پک درست
کی ہے مولانا محمد میاں صاحب شیخ الحدیث مدرسہ امینیہ دہلی نے۔ اور ان مراحل سے گزرنے کے
بعد اب یہ ترجمہ اس درجہ شستہ اور سگفتہ ہے کہ اس کو ترجمہ سمجھنا مشکل ہے۔ یہ اصل فتاویٰ، تو
یہ جلد کتاب الایمان، کتاب العلم، اور کتاب الطہارۃ پر مشتمل ہے۔ اول الذکر دو باب مختصر ہیں۔
لیکن تیسرا باب بہت طویل ہے اور اس میں وضو، نماز وغیرہ کے مسائل گڈ بڈ ہو گئے ہیں۔
بہر حال سیکڑوں ضروری مسائل ہیں جو اس جلد میں آ گئے ہیں۔ اور ان کے جوابات یعنی فتاویٰ کی صورت
یہ ہے کہ چند ایک کو مستثنیٰ کے عموماً یہ فتاویٰ خوب مفصل اور مبسوط ہیں۔ جو کچھ لکھا ہے مدلل اور حوالہ
کے ساتھ لکھا ہے اور حوالہ میں بھی کتاب کے نام پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ اصل عبارتیں نقل کر دی ہیں
بعض فتاویٰ تو بہت طویل ہو گئے ہیں۔ اگرچہ سب فتاویٰ سے اتفاق مشکل ہے لیکن اس میں خیر نہیں
کہ مولانا کا مطالعہ وسیع ہے۔ اس لئے عوام کے علاوہ غریب مدارس کے اساتذہ اور طلباء بھی اس سے

استفادہ کر سکتے ہیں۔

ماہنامہ الاضواء زیر ادارت مولانا عبد الحمید نعمانی و جناب عبدالاصد الازہری تقطیع
اخباری سائز ضخامت ۴ صفحات، کاغذ اور ٹاپ بہتر۔ سالانہ چندہ تین روپے۔ پتہ: معہد ملت
مالیگاؤں ضلع ناسک۔ (مہاراشٹر)

"معہد ملت" مہاراشٹر میں اسلامی علوم و فنون کی ایک مثالی درس گاہ ہے جہاں صرف
عربی زبان و ادب نہیں۔ بلکہ عربیت کا صحیح ذوق پیدا کرنے کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے جس کے بغیر
قرآن و حدیث کے کما حقہ فہم استعداد پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ متعدد اساتذہ قاسم کے فارغ التحصیل
ہیں اور عربی زبان و ادب کا بڑا عمدہ ذوق رکھتے ہیں۔ پھر ٹی سی بات یہ ہے کہ یہ مدرسہ عام مدارس
عربیہ کے برخلاف حلقہ بندی سے بہت دور ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اپنے معہد کی طرح سب
اساتذہ علم اور دین کے بڑے غلصہ، بے لوث اور ساتھ ہی روشن خیال خدمت گزار ہیں جو شی
کی بات ہے کہ ادھر گزشتہ چند ماہ سے معہد ملت نے اپنا ماہوار جریدہ عربی زبان میں شائع کرنا
شروع کیا ہے جو پابندی اور باقاعدگی سے نکلتا رہے گا۔ اس جریدہ کی خصوصیت یہ ہے کہ ہندوستان
اور بیرونی ممالک خصوصاً عالم اسلام کی اہم خبروں کے علاوہ حین کا تعلق اسلام یا مسلمانوں سے
ہوتا ہے اردو زبان کی اہم علمی اور اسلامی تصنیفات کا مفصل تعارف دنیائے عرب سے کراتا
رہتا ہے۔ اس قسم کے تراجم کے علاوہ اس میں عربی زبان و ادب اور دوسرے اسلامی موضوعات
پر جو مقالات ہوتے ہیں وہ بھی معلومات افزا اور لائق مطالعہ ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں عربی
کے اساتذہ اور طلباء کی کمی نہیں ہے۔ ان کو اس جریدہ کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے تاکہ اس کی
ضخامت میں اضافہ ہو سکے۔

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت۔ از مولانا محمد تقی امینی تقطیع کلاں
ضخامت ۴۲۸ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ۔ قیمت مجلد بہ پتہ: ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار دہلی۔
اس کتاب کا پہلا ایڈیشن پاکستان سے شائع ہوا تھا اور اسی زمانہ میں ان صفحات میں

اس پر تبصرہ بکلا تھا لیکن اول تو پاکستان سے کتابوں کی آمد و رفت بند ہے اور پھر اس کتاب کی مقبولیت اور اہمیت ! ان وجوہ کے پیش نظر اب ندوۃ المصنفین نے اس کا جدید طبع اپنی روایت کے مطابق نہایت آب و تاب اور اہتمام سے شائع کیا ہے کتاب کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے اور فاضل مصنف بھی وقت و نظر بحث کی جامعیت اور حسدائی مسائل کے استنباط و استقصا کے لئے ادب علم میں معروف ہیں اور پھر اس کتاب پر پہلے تبصرہ ہو بھی چکا ہے اس لئے اس موقع پر صرف اتنا کہہ دینا کافی ہو گا کہ آج کل اجتہاد اور اس کے مسائل پر بحث و گفتگو عام ہے اور اس سلسلے کی کوئی بحث اور کوئی گفتگو اس کتاب کے مطالعہ کے بغیر مکمل نہیں ہوگی یہ اس لائق ہے کہ انگریزی اور عربی میں اس کا ترجمہ کیا جائے۔

چند مشاہیر از جناب عبدالاحد صاحب منظم آبادی، تقطیع خورد ضخامت ۵۵ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت - ۲ روپے ۱۱ اعجاز ہوٹل، جامع مسجد، اردو بازار گورکھ پور - (یو۔ پی)

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کتاب میں ہندوستان کے اردو سرے ملکوں کی ایسی بیش نامور شخصیتوں کے حالات اور ان کے کارناموں کا مختصر تذکرہ ہے جنہوں نے علم و ادب میں یا زندگی کے کسی اور شعبہ میں نہایت نمایاں کارنامہ انجام دیا اور اس کے باعث شہرت عام کے دربار میں اپنا ایک مقام بنایا ہے۔ ظاہر ہے بڑے لوگوں کے کارناموں کا مطالعہ دلچسپ بھی ہوتا ہے اور سبق آموز بھی۔ چنانچہ یہی حیثیت اس کتاب کی بھی ہے اس کی زبان بھی سہل اور آسان ہے۔ لیکن اگر اشخاص اور مقامات کے انگریزی نام انگریزی میں بھی لکھ دیئے جائے اور جغرافیائی مقامات پر نوٹ بھی ہوتے تو یہ کتاب اسکولوں کے نصاب میں بھی شامل کرنے کے لائق ہوتی۔

MOHAMMAD THE BENEFACTOR OF HUMANITY

از جناب رقم علی صاحب ہاشمی، تقطیع متوسط ضخامت ۳۲۹ صفحات، طائپ جلی اور

روشن - قیمت مجلد - ۱۲/- - پتہ : ریڈینس بک ڈپو - ۲۴۴۸ - بارہ درہ شہیرانگن
بلیماران - دہلی - ۶

اردو زبان کے نامور ادیب جناب نعیم صدیقی نے عمن السانیت کے نام سے اردو
میں ایک کتاب لکھی تھی جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرتِ طیبہ اس انداز میں پیش کی تھی
کہ موجودہ عہد کا انسان بھی آپ کو انسانیت کا سب سے بڑا محسن تسلیم کرنے پر آمادہ ہو جائے۔
چونکہ اس کتاب کا مخاطب اصلاً انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ تھا اس بنا پر ضرورت تھی کہ اس کا ترجمہ
انگریزی میں ہو۔ چنانچہ زیر تبصرہ کتاب اسی کا ملخص ترجمہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ترجمہ انگریزی سے
اردو میں ہو یا اردو سے انگریزی میں۔ ہاشمی صاحب جو مرید ہیں مولانا محمد علی مرحوم کے
رفیق رہ چکے ہیں۔ ان کا نام ہی ترجمہ کی عمدگی و خوبی اور زبان کی سلاست و سگفتگی کی سب سے
بڑی ضمانت ہے۔

المصنفین دہلی ندوة ابین دہلی

۱۹۷۷ء کی جدید مطبوعات حسب ذیل ہیں :-

- | | |
|---|---------------------|
| ۱۔ تفسیر منطہری اردو (نویں جلد) | قیمت مجلد ۱۷/- روپے |
| ۲۔ حیات مولانا، سید عبدالحی | ۱۰/- روپے |
| ۳۔ احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت | ۹/- روپے |
| ۴۔ تآثر و معارف راز : مولانا قاضی محمد اطہر مبارکپوری | ۱۰/- روپے |

پتہ : ندوة المصنفین - اردو بازار - جامع مسجد دہلی - ۶

ندوة ائمة دینی کا علمی و دینی مہینہ

برکات

مرتب
سعید احمد کسرا بادی

مِزبان

جلد ۶	شعبان المعظم ۱۳۹۱ھ مطابق اکتوبر ۱۹۷۱ء	شمارہ ۴
-------	---------------------------------------	---------

۱۔ نظرات

سعید احمد اکبر آبادی

۲۱۸

۲۔ جمال الدین الاسنوی

جناب ڈاکٹر عبد معین صاحب میراے پی ایچ ڈی (ملیک) ۲۳۵

اور ان کی طبقات الشافعیہ

لچیر شعہ دینیات مسلمہ نو نور سٹی علی گڑھ

۳۔ قدامہ بن جعفر اکات بغدادی

جناب داتا احمد صاحب فاضل میراے۔ دہلی ۲۴۶

۴۔ لطائف اکبری۔ ایک نادر علمی مجموعہ

جناب مفتی محمد صاحب انصاری فرنگی محلی ۲۶

خواجہ علی اکبر دہلوی کے احوال و اقوال

استاذ دینیات مسلمہ نو نور سٹی علی گڑھ

۵۔ مدراس میں نوون

سعید احمد اکبر آبادی

۲۷۵

۶۔ اذنیات

رباعیات

فضا بن فینبی

۲۸۴

۷۔ تفسرے

س. ع

۲۸۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

”النباء العظیم“ کیا ہے؟

”النباء العظیم“ کی انیس قسطیں لکھی چکی ہیں اور نہیں کہا جاسکتا کہ ابھی کتنی قسطیں اور لکھیں گی۔ اس سلسلہ کی اس دیرازی کے باعث قارئین کے ذہن میں مختلف قسم کے سوالات پیدا ہوتے ہوں گے مثلاً کہ اس کا مقصد اور غرض و غایت کیا ہے؟ اسی سلسلہ کے باعث نظرات میں مک کے مختلف مسائل و معاملات کی نسبت جو اظہار خیال ہوتا تھا اور جو عام طور پر دل چسپی کا باعث تھا۔ یہاں تک کہ بعض حضرات تو پورے رسالہ میں صرف اسی کو پڑھتے تھے وہ بالکل ختم ہو گیا۔

النباء العظیم کے ماتحت جو کچھ لکھا جا رہا ہے، اس اصل ایک کتاب کا مضمون ہے۔ ایک رسالہ کے سبب اس کے متن نہیں ہو سکتے۔ یہ اور اس نوع کے بعض دوسرے سوالات ہیں جو قارئین کے ذہن میں بھرتے ہوں گے۔ اور بعض دوستوں نے خطوط کے ذریعہ اور بعض حضرات نے زبانی اس کا اظہار کیا بھی ہے۔ اس بنا پر آگے بڑھنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آج کی صحبت میں اس پر گفتگو کر لی جائے۔

بہارِ حق پر کوئی ہے اور نہ اس کے غار کا، اس باعث اور داعیہ ۱۵۶۹ء میں احمد آباد

کے نہایت شدید اور ہولناک فسادات تھے۔ گزشتہ برس مائیس برس کے فسادات کی طویل فہرست میں احمد آباد کے فسادات کا اضافہ ایک اتنا عظیم حادثہ تھا جس نے راقم الحروف کے فکر و خیال کی دنیا کو بالکل زیر و زبر اور تہہ و بالا کر کے رکھ دیا اور جب ان کے اسباب و علل اور عواقب، نتائج پر غور کرنا شروع کیا تو سب سے پہلے جو سوالات دماغ میں ابھرے وہ یہ تھے:

(۱) حکومت کے بار بار اعلان اور فسادات کی روک تھام کی یقین دہانیوں اور قوی پکڑ جتنی بھی اداروں کی کوششوں کے باوجود یہ فسادات بند کیوں نہیں ہوتے؟

(۲) جو لوگ فسادات کو پسند نہیں کرتے ان کی تعداد بہت زیادہ ہے اس لوگوں کے مقابلہ میں جو فسادات پیدا کرتے اور فتنہ انگیزی کرتے ہیں۔ پھر یہی وجہ ہے کہ اس معاملہ میں اکثریت بیخمل رہتی ہے اور اس بنا پر اقلیت جو حیا ہتی ہے کہ گزرتی ہے۔

(۳) مسلمانوں کے لیے قرآن مجید میں جگہ جگہ برکت و بہبود اور دینی و دنیوی امن و امان اور کامرانی و کامیابی کا وعدہ ہے۔ تو پھر اگر وہ وعدہ صحیح ہے تو پھر اس کا لازم نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ موجودہ زمانہ کے مسلمان اس "خبر اُمۃ" کا ہرگز مصداق نہیں ہیں جس کے لیے قرآن میں یہ سب کچھ وعدے کیے گئے ہیں۔ اور بصورت دیگر مسلمان واقعی ان اوصاف و کمالات کے حامل ہیں جو مسلمانوں کے لیے قرآن میں بیان کیے گئے ہیں۔ تو پھر معاذ اللہ قرآن کی صداقت پر حرف آتا ہے۔

جب ان سوالات پر غور کرنا شروع کیا تو جہاں تک پہلے سوال کا تعلق ہے حقیقت واضح ہو گئی کہ آج کل حکومت لائسنس ہو یا مذہبی بہ رجال اس کا اپنا مذہب بجز سیاست کے کچھ اور میں ہوتا اور سیاست نام ہے نہ من اقتدار کو حاصل کرنے کا اور نہ ہی حاصل ہو جانے تو اس کو قائم و برقرار رکھنے کا۔ اقتدار اگر شخص کو دے دے تو اسے ہر قسم کی آمریت کہتے ہیں۔ اور اگر چند افراد کے ہاتھ میں ہو جو سب مل جل کر ایک پارٹی کہلاتے ہیں تو اس کا نام جمہوریت ہے۔ اقتدار اگر شخص واحد کے ہاتھ میں ہو تو جس طرح ذاتی طور پر اس کے نفاذ و بدھونے پر نظم و انضام کے اچھے اور برے ہونے کا دائرہ ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر اقتدار کسی پارٹی کے ہاتھ میں ہو تو نظم و انضام

کی عمدگی اور خرابی کا دار و مدار اس پارٹی کے افراد کے نیک و بد ہونے پر ہوتا ہے۔ لیکن نیک اور بدی کا یہ فرق امتیاز صرف حصول اقتدار کے بعد ہی ہوتا ہے۔ جہاں تک اقتدار کو حاصل کرنے کی تدبیروں اور کوششوں کا تعلق ہے تو وہ ایک ایسا معاملہ ہے جہاں نیک و بد دونوں برہند ہو جاتے ہیں۔ اور ان میں کوئی امتیاز باقی نہیں رہتا۔ یہ ایک ایسی انانک حقیقت ہے کہ تاریخ اقوام و ملل کا ہر صفحہ اس کی شہادت بہم پہنچاتا ہے۔ اور نگ زیب عالمگیر کو کیسا ہی ولی صفت بادشاہ کہئے۔ لیکن اس نے بھی او نگ نشین ہونے کی خاطر باپ بھائیوں اور بھتیجوں کے ساتھ وہی کیا جو اس قسم کے حالات میں تیمور لنگ یا نادر شاہ کرتے۔ اس بنا پر ایک حکومت یا کسی حکمران پارٹی سے انصاف یا خوش معاملگی کی توقع صرف وہی ایک ذوق یا جماعت کر سکتی ہے جس کو حکمران پارٹی کے حصول اقتدار اور اس کے بعد اس کے قیام و بقا میں کوئی مثبت عمل دخل اور اثر و نفوذ ہو۔ یہ اکثریت کا اعتماد "باب اعتمادی" جسے ہم اکثریت اور اخبارات میں پڑھتے ہیں اس کی منطقی تکمیل کہئے تو بجز اس کے کچھ نہیں ہے کہ حکمران پارٹی اپنی پالیسی اور عمل سے ان لوگوں کو خوش ناخوش رکھتی ہے جن کے ہاتھ میں اقتدار دینا یا چھین لینا ہے۔ اس بنا پر کہنے کو جو چاہے کہئے لیکن حق یہ ہے کہ آمریت ہو یا جمہوریت بہر حال اقتدار ایک ایسا مرکزی نقطہ ہے جس پر سیاست کا دائرہ گھوم رہا ہے اور انسانی قد سے اسے براہ راست کر اس کا تعلق نہیں ہے۔

اس طرح سوچنے اور غور کیے کا نتیجہ ایک تو یہ ہوا کہ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب آئندہ "برہان" کے صفحات کو وقتی سیاسیات پر اظہارِ رائے سے آلودہ نہیں کروں گا۔ یہ چیز ایک وزنامہ یا ہفت روزہ کے لیے تو مناسب اور موزوں ہو سکتی ہے ایک ماہانہ علمی رسالہ کے لیے موزوں نہیں۔ چنانچہ اس مرتبہ میں پاکستان اور ہندوستان میں الیکشن ہوئے۔ عالم اسلام کے ممبرانوں کے اجتماعات ہوئے۔ اور آج کل ہنگامہ دہی کا معاملہ بھی رہا ہے۔ لیکن برہان برابر خاموش رہا۔ اور دوسرا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ خیال

ملے جلے سے ڈرتے ہیں۔ عطا بھارتیہ
پہناتے ہیں ہم سے جس بھیس میں جوتے

پختہ ہو گیا کہ من مفسد و ت کا ہو یا کوئی اور بہر حال مسلمانوں کے کسی معاملہ میں بھی حکومت سے کچھ کہنا سننا اس وقت تک بالکل بے کار ہے۔ جب تک مسلمانوں کی آواز موثر نہ ہو کیونکہ حکومت کی فطرت ہی یہ ہے کہ وہ خود کسی بات پر نہیں مانتی بلکہ بات اس سے منوائی جاتی ہے۔ یہ پہلے سوال کا جواب تھا۔

دوسرا سوال جو اکثریت کی نا طرف داری و ربہ دخلی سے متعلق تھا؛ تو غور کرنے کے بعد اس کا جواب یہ ملا کہ بدقسمتی سے تاریخ نے اس ملک کے مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان بُد و اخلاق کی ایسی وسیع خلیج پیدا کر دی ہے کہ ہزار جتن کیجیے، قومی یک جہتی کے لیے پر زور تقریریں جتنی چاہیے کر ڈالیے۔ لیکن یہ ناسور ابھی کم از کم ایک۔ بع صدی اور منڈل نہیں ہو گا اور اس وقت تک قومی یک جہتی کی حقیقت ایک خواب پریشان سے نہ یادہ نہیں ہو گی۔ اگرچہ نہایت تلخ ہے لیکن یہ ایک حقیقت ہے جس کا ہم کو صاف لفظوں میں اعتراف کرنا چاہیے۔

تیسرے سوال کا جواب :- ہر حکومت کی طرف سے مایوسی ہے اور اکثریت کے اشتراک عمل و تعاون کی توقع بھی نہیں ہو سکتی تو بات الٹ پلٹ کے صرف اسی ایک نقطہ پر مرکوز ہو جاتی ہے کہ مسلمانوں کی آواز موثر ہے یا نہیں؟ اس کا صاف جواب یہ ہے کہ موثر نہیں ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ دنیا میں ایک فرقہ کی آواز اسی وقت موثر ہو سکتی ہے جب کہ اس میں یہ چیزیں پائی جائیں (۱) اعلیٰ تعلیم (۲) صنعت و حرفت اور اس کے ذریعہ مرفد الحالی (۳) اعلیٰ اور روشن سیاسی فکر (۴) اعلیٰ اخلاقی اور سماجی کردار۔ اور بدقسمتی سے مسلمان ان چاروں چیزوں میں پسماندہ ہیں۔ اس بنا پر مسلمانوں کی شکایات اس وقت تک برگز دور نہ ہوں گی جب تک ان کی اس پسماندگی کا تدارک نہیں ہو گا۔ بس یہی جذبہ تھا جس کے ماتحت النباء العظیم کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اب تک سیاسیات، معاشیات اور تعلیم پر گفتگو ہو چکی ہے۔ سماجیات پر چل رہی ہے۔ چار یا پنج قسطیں اور آئیں گی۔ اس کے بعد مذہب پر گفتگو شروع ہو گی۔

مذہب پر گفتگو کی ضرورت اس لیے ہے کہ سرودہ شخص جو مسلمانوں کی موجودہ پسماندگی اور ساتھ ہی مذہب کے ساتھ ان کے گناہ کو دیکھتا اور اس مذہب کے متعلق اس کے جامع حسات دینی و دنیوی ہونے کا دعویٰ سنتا ہے۔ طبعی طور پر اس کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا مسلمانوں کا مذہب اس کی پسماندگی کا سبب ہے یا اگر اس کا جواب نفی میں ہے تو لا محالہ یہ ماننا پڑے گا کہ آج مسلمان فکر و نظر و عمل و کردار کے اعتبار سے اپنے مذہب کی اصل تعلیمات اور اس کی اسپرٹ سے بہت دور ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو اب سوال یہ ہے کہ (۱) پھر اصل مذہب کیا ہے (۲) نیز وہ کن سے تاریخی و روحانی عوامل و موثرات میں جن کے ماتحت مسلمان اصل مذہب سے دور ہوتے گئے اور اس کے وجود دیکھتے بھی رہے کہ وہ مذہب کے پیروکار اور اس کی تعلیمات پر عمل پیر ہیں اس ضمن میں یہ سوال بھی ہو گا کہ مذہب کا زندگی سے رشتہ کیوں منقطع ہو گیا اور کار و بار حیات میں اس کا ہر پہلو مٹی میں مٹا ہوا ہے یا نہ ہوا، ایشیاء کے ماتحت مذہب پر جو گفتگو ہوگی اس میں ان سوالات کا جواب دینا کی کوشش کی جائے گی۔ اس بنا پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سلسلہ کہاں اور کب ختم ہوگا۔

اس رہنمائی کے تحت کہ یہ مباحث تو ایک کتاب کا موضوع ہیں گذارش یہ ہے کہ مجی ہاں! ہیں۔
 لیکن افسوس یہ ہے کہ میری اپنی اقتاد طبع اور تعینات کے معیار کے مطابق جو ترتیب و تہذیب اور تحقیق و تائس کے کنارے میں ہونی چاہیے اس کے لیے بعض علمی مشاغل اور کچھ جمعیت خاطر مہیا نہ ہونے کے باعث میرے پاس وقت اور مہارت نہیں ہے۔ اس بنا پر اس سلسلہ کے زیر عنوان جو کچھ لکھا جا رہا ہے یہ سب کچھ قلم برداشتہ ہے۔ اور اس کی حیثیت مالی، لغوی برسوں کے دماغ میں کے پکائے نیاں اور نگار کے تصانیف، دلہا کی ہے۔ اگر آپ مجھ سے ایک مذہب کتاب کا مطالبہ فرمائیے گا، میں نے اسے نہیں دے سکتا اور نہ وہ دے سکتا ہے کہ جب یہ سلسلہ مکمل ہو جائے تو میں کوئی مذہب، تہذیب کے ایک کتاب کی صورت میں شائع کر دیا جائے لیکن یہ کام بھی کسی اور کی ہی کرنا ہوگا میں خود نہیں کر سکتا گا۔

اس موقع پر اس بات کا طہار نامہ سب نہیں ہو گا کہ اس سلسلہ مضامین سے متعلق سب تک ہوا
 خطوط موصول ہوئے ہیں یا زبانی بعض دوستوں نے جو فرمایا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علی خلیفہ
 طبقہ میں اور علی مخصوص یونیورسٹیوں کے ان نوجوانوں کے حلقہ میں جو کسی سماجی عصبیت کے بغیر اپنے
 ملی مسائل پر کھلے اور آزاد دماغ سے سوچتے اور غور کرتے ہیں اس سلسلہ کو بڑی نوید اور دل چسپی
 سے پڑھا جا رہا ہے جس روز برہان بنتا ہے۔ سب ہم خیال طلباء کسی ایک جگہ جمع ہوتے ہیں۔
 ایک نوجوان برہان کا یہ مضمون پڑھ کر سنا تا ہے اور پھر وہ آپس میں اس پر اور خوب بحث
 ہیں۔ ایک دو نہیں متعدد مقامات سے اس قسم کی رپورٹ موصول ہوئی ہے۔

والحمد للہ علیہ والہ

انسوس ہے ڈاکٹر سید محمود مکی رخصت ہو گئے۔ وفات کے وقت عمر ۸۲ برس کی تھی۔ مرحوم
 برہن کے پی۔ ایچ۔ ڈی اور انگلینڈ سے باریٹ لار اور گھر کے بھی بڑے خوشحال تھے۔ لیکن قومی و ملی
 خدمت کا جذبہ شروع ہی سے تھا اس لئے اولاً تحریک خلافت اور پھر تحریک آزادی دونوں میں
 ہر ازل دستہ کے فرد رہے اس جرم کی پاداش میں کئی مرتبہ جیل گئے اور قید و بند کی سختیاں بھگتیں
 پھر قومی حکومت بنی تو ریاست اور مرکز دونوں میں وزیر رہے۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ممبر
 سا لہا سال ہے۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے سکریٹری بھی رہ چکے تھے۔ اول۔ رج کے نیشنلسٹ ہونے
 کے باوجود دل اور دماغ دونوں کھلا رکھتے تھے چنانچہ تقسیم کے بعد اس فادات ہوئے اور
 مسلمانوں کے ساتھ انصاف ختم نہیں ہوئی تو انہوں نے قومی سطح پر اس کی تسکین کرنی غرض دہیس
 مشاورت بنائی اور چند سال اس کے صدر کی حیثیت سے ملک کا دورہ کیا لیکن جب انہوں نے
 محسوس کیا کہ ان کے چند رفیق اس پیٹ فارم کو اپنے فرقہ پرورانہ مقاصد کے لئے استعمال کر رہے
 ہیں تو وہ اس سے الگ ہو گئے لیکن خانہ نشین پھر بھی نہیں ہوئے اور سالوں کی فوج و
 بہبود کے کاموں میں حصہ لیتے رہے۔ مرحوم کا علی درادینی ذوق بھی بہت شگفتہ اور سنہ

تھا۔ سیاسی مصروفیتوں میں تھوڑا بہت انگریزی اور اردو میں جو کچھ لکھا ہے بہت خوب لکھا ہے۔ اخلاقی اعتبار سے نہایت با وضع، بامروت شریف الطبع اور خلیق بزرگ تھے ان کی وفات سے ملک میں عموماً اور مسلمانوں میں خصوصاً جو غلا پیدا ہوا ہے وہ پر نہیں ہو سکیگا۔ اللہ اعظم لہ وادھما۔

گزشتہ مہینہ ایک اور حادثہ وفات جناب اسد اللہ صاحب کاظمی کا پاکستان میں پیش آیا جہاں وہ اپنے اعزاسے ملاقات کی غرض سے دو ماہ پیشتر ہی گئے تھے۔ مرحوم نہایت قابل اور بڑی خوبیوں کے ان تھے۔ انگریزی نہایت عمدہ سمجھتے تھے تعلیم کے بڑے ماہر تھے۔ اتر پردیش میں تعلیم کے سسٹنٹ ڈائریکٹر رہے اس کے بعد یونیسکو کی طرف سے کم و بیش آٹھ برس تک حکومت عراق کے مشیر تعلیم کی حیثیت سے بغداد میں قیام پذیر رہے۔ اس سے سبکدوش ہو کر الہ آباد میں مقیم ہو گئے۔ اسی زمانہ میں سنٹرل وقف کونسل کی طرف سے مسلمان طلباء کے لئے پرائمری ایجوکیشن کا نصاب بنانے کے لئے ایک کمیٹی کی تشکیل ہوئی تو اگرچہ اس کی صدارت راقم الحروف کے سپرد تھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ کاظمی صاحب مرحوم نے کمیٹی کے ایک ممبر کی حیثیت سے نہایت اہم اور مفید رول ادا کیا۔ وہ براہر کمیٹی کی میٹنگس میں شریک اور اس کی کارروائیوں میں پوری دلچسپی اور سرگرمی سے حصہ لیتے رہے اور کمیٹی کی رپورٹ اور نصاب بہت کچھ انہیں کی رہنمائی کا نتیجہ ہے۔ بغداد میں رہ کر قرآن مجید اور اسلامیات پر کتابوں کے مطالعہ کا بڑا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ اخلاقی اعتبار سے نہایت شریف، بلند نظر اور سید بہر دو وطنار بزرگ تھے۔ جب کبھی ملاقات ہوتی تھی راقم الحروف سر ہمیشہ قرآن مجید کے کسی حکم یا کسی آیت پر گفتگو کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو حسناتِ دینی و دنیوی سے نوازا تھا۔ اب آخرت میں بھی اللہ تعالیٰ ان کو ابرار و صالح کا مقام عطا فرمائے۔ آمین

جمال الدین الاسنوی

اور ان کی طبقات الشافعیہ

دعوتِ اہل بیت علیہ السلام کے لیے پُرانی (عربی) پچھلے شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
طبقات الشافعیہ کے مخطوطات : مختلف زبانوں میں مخطوطات کے مطالعہ کے بعد
میرے علم کے مطابق اس وقت دنیا کے کتب خانوں میں اس کتاب کے پندرہ نسخے موجود ہیں جن
اتفاق سے نو مصنف کے یہ نسخے بھی قاهرہ میں محفوظ ہیں جس کی تفصیل میندرج ہے۔
اس کتاب کا مزید ۱۰ مخطوطات کا درجہ چلے گا جس میں ایک مخطوطہ مصنف کے حیر حیات کا
نوشہ اردو میں مصر کے انتقال کے ایک سال بعد لکھا ہوا ہے۔ چار مخطوطات مصنف کی
تائید کے سوا رہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں موجودہ مخطوطات کا تعارف ذیل میں کر دیا
جا رہا ہے

۱۔ سب سے اچھے مخطوطہ جو بخط مصنف ہے مکتبہ احمد شاہ (۱۰۰۰) میں محفوظ ہے، اس کا
مصنف نے نسخہ، راب سے فارغ ہونے کے بعد ۱۰۰۰ھ میں لکھا تھا۔ یہ مخطوطہ برقی طبع پر
(۱۰۰۲) اوراق پر مشتمل ہے اور اس کی مائترو فیم (۱۰۰۲) مکتبہ المخطوطات العربیہ قاہرہ میں
موجود ہے۔

۲۔ اس کا دوسرا مخطوطہ حیات سے تقریباً ۱۰۰۰ سال پہلے لکھا گیا ہے، مصنف کے سانسے بڑھاپا اور مسنف کے
صل نسبی تھے اس کا تاج لکھا گیا ہے۔ مکتبہ کو پرانی ترکیب میں محفوظ ہے اس میں ۱۰۹۵ اوراق ہیں

اور اس کی مانگر و فلم (۷۴۹) معبد المخطوطات العربیة قاہرہ میں محفوظ ہے یہ

۳۔ اس کا تیسرا مخطوطہ برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے یہ مخطوطہ ۲۸ شوال ۱۲۷۳ھ کا نوشتہ

ہے۔ اور اس کے کاتب کا نام علی بن الحاج عمر بن عبداللہ الامام بجامع الخطبۃ مسودہ (کذا)

ہے۔ اس میں ۱۷۷ اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں ۲۵ سطریں۔ عمدہ خط نسخ میں لکھا گیا ہے کہیں کہیں

پر اعراب بھی لگائے گئے ہیں۔ مختلف صفحات پر بکثرت خوشی لکھے گئے ہیں اور کہیں کہیں پر درمیان

اوراق میں علیحدہ کاغذ پر مزید اندراجات کر کے چسپاں کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ کتاب کے شروع اور

آخر میں پانچ پانچ اوراق علیحدہ سے لکھ کر لٹکائے گئے ہیں۔

۴۔ اس کا چوتھا نسخہ جو مصنف کی وفات کے بیس سال بعد لکھا گیا ہے دارالکتب انطاکیہ

میں محفوظ ہے یہ نسخہ خطی حروف میں لکھا گیا ہے اور نقطوں سے عاری ہے۔ اعلام وغیرہ سرخ و سنہلی

سے لکھے گئے ہیں۔ یہ مخطوطہ ۱۹۱ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کو محمد بن محمد بن علی بن ابی البرکات، شافعی

السیوطی نے ۸۵۲ھ میں اپنے لیے کسی نسخے سے نقل کیا تھا۔

۵۔ طبقات کا پانچواں نسخہ کتب خانہ تیموریہ (تاریخ ۸۱۴ھ) میں محفوظ ہے۔ یہ ۵۷۹ھ

کا نوشتہ ہے۔ اس میں ۱۸۰ اوراق ہیں۔ اس کی مانگر و فلم معبد المخطوطات العربیة میں

محفوظ ہے

۶۔ اس کا چھٹا مخطوطہ انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے اس میں ۱۵۵ اوراق ہیں

۱۔ لطفی البدیع فہرست المخطوطات المصنوعة ۲

۲۔ بھرپور باد — BRITISH MUSEUM LONDON P 431-32 REIU SUPPL CAT

۳۔ تاریخ (۵۶) وقف، سعد پاشا۔ فہرست دارالکتب انطاکیہ ۲۵۵/۲

۴۔ لطفی البدیع فہرست مخطوطات المصورة ۱۴۰/۲

۵۔ وقف، فہرست انڈیا آفس لائبریری (شراہ، انگریزی) ۲۳

اور صفحہ میں ۲۷ سطریں ہیں۔ اس کی نقل محمد بن محمد بن ابی خیر محمد بن قہد امہاشمی العلوی الہندی نے ۱۸۶۵ء میں تیار کی تھی۔ یورانسہ سید روشنائی سے لکھا گیا ہے لیکن اعلام کے لیے سرخ روشنائی استعمال کی گئی ہے کہیں کہیں پر اغراب بھی لگائے گئے ہیں۔

۷۔ اس کا ساتواں نسخہ مکتبہ عباسیہ (البصرہ) میں محفوظ ہے۔ یہ نسخہ ۱۸۶۲ء کا

مکتوبہ ہے۔

۸۔ طبقات کا آٹھواں مخطوطہ مکتبہ احمد طلعت (تاریخ ۲۰۶۳) میں محفوظ ہے۔ اس کا خط قدیم ہے۔ در مصنف کے اصل نسخے سے اس کا تقاب کیا گیا ہے۔ جابجا مصنف نے اپنے قلم سے اضافے اور اصلاحات کی ہیں۔ اس میں ۱۳۳ اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں ۳۱ سطر ہیں۔

۹۔ طبقات کا کچھ حصہ مائل ایشیا ایک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ کے ایک مجموعہ میں شامل ہے۔ اس مجموعہ میں مختلف کتابوں سے مختلف لوگوں کے حالات جمع کیے گئے ہیں۔ اس مجموعہ میں سب سے پہلے اسنوی کی اسی طبقات الشافعیہ سے امام شافعی اور ان کے کچھ اصحاب کے حالات نقل کیے گئے ہیں۔

۱۰۔ اس کا دسواں مخطوطہ جیٹر بیڈ لائبریری ڈبلن میں محفوظ ہے۔ اس ۲۱۲ اوراق ہیں۔ صاف خط نسخہ میں لکھا گیا ہے لیکن سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے۔

۱۱۔ المجلد صرح الدین: مجلہ معبد المخطوطات العربیہ (مئی ۱۹۵۵ء) ۶۵/۱

۱۲۔ المجلد: مجلہ معبد المخطوطات العربیہ ۲۰/۳

CAT OF AR MSS IN THE COLLECTION

تہ عمر ۱۳۴۷

OF ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL CALCUTTA (1951) P. 102.

۱۳۔ نمبر ۲۸۱۵ فہرست کتب صحنہ جیٹر بیڈ لائبریری (نہاں انگریزی) ۶۷/۲

۱۱۔ اس کا گیارہواں نسخہ مدد سراجیہ حلب میں محفوظ ہے۔ اس مخطوطہ کے بارے میں تفصیلی

معلومات نہیں مل سکیں۔

۱۲۔ اس کا بارہواں مخطوطہ مکتبہ السیاف، حرّاء، حلب، سی میں محفوظ ہے۔ اس کے کبھی ساں

کتابت کے بارے میں نہیں معلوم ہے۔

۱۳۔ اس کا تیرہواں نسخہ بغداد میں محفوظ ہے۔ یہ مخطوطہ ابوالمہم بن المسلما احمد الباسی

الشافعی کی ملکیت میں ۱۸۹۷ء میں آیا۔ لیکن یہ کس زمانے میں لکھا گیا اس کے بارے میں کوئی معروضات نہیں مل سکیں۔

۱۴۔ میر نے اس کا ایک مخطوطہ ناصریۃ لائبریری لکھنؤ میں ۱۹۶۱ء میں دیکھا تھا یہ مخطوطہ

چھوٹی تقطیع کا دو جلدوں میں بند ہے۔ منہ کتابت غائب اور درج نہیں ہے۔ بہت صاف نسخہ ہے۔ خود نسخہ میں لکھا گیا ہے۔

۱۵۔ اس کا پندرہواں مخطوطہ مکتبہ خدابخش بیسہ میں محفوظ ہے۔ یہ ۱۹۵۳ء وراق پر لکھا ہے

پر صدمہ میں ہر سطر میں دو متن ہیں۔ نسخہ میں لکھا گیا ہے۔ تمام کتبوں کے نام وغیرہ سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ یہ مخطوطہ خوب صورت چرمی جلد میں بند ہے۔ نسخہ گرجہ قدیم نہیں ہے

لیکن اغراط سے بڑی حد تک پاک ہے۔ امداد کی غلطیاں ہیں لیکن کم۔ یہ مخطوطہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ یہ اس مخطوطہ سے نقل کیا گیا ہے جو مصنف کے زمانہ حیات میں لکھا گیا تھا اور مصنف کے ذاتی نسخے سے اس کا منسلک کیا گیا تھا۔ موجودہ نسخہ کتابت علی بن اسمٰح بن علی بن مبداء اللہ ارفاٹ نے

۱۔ المنجد، مکتبہ المدینہ، ۱۰۵۵ھ (۱۹۵۵ء) قاہرہ ۳۲

۲۔ المنجد، مکتبہ المدینہ، ۱۰۵۶ھ (۱۹۵۶ء) قاہرہ ۳۳

۳۔ اسد طلحہ، اکاشات من تراث العرب، ۲۲۸

۴۔ نمبر ۳۵۷۔ فہرست مکتبہ خدابخش پندرہواں گزیری، ۱۸۰۱۶

۱۳۱۲ھ میں کی ہے۔

مندرجہ بالا کتب کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابیں سنوی کی بارون منسوب کی جاتی ہیں لیکن ان کے بارے میں یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ یہ کس دور، صورت سے متعلق ہیں اس لیے یہاں ان کے نام لکھے جلتے ہیں۔

(۲۴) نصیحة الإمامة و النجاة للشيخ بروكلمان نے اس کے ایک نسخے کے بارے میں اطلاع دی ہے۔

(۲۵) نزہة النواظر فی سیرتہ لشیخ

(۲۶) کتاب البحر المحیط للشیخ بن قاضی شہید نے لکھا ہے کہ اس نے اس کی صرف ایک جلد مکمل کی تھی۔

(۲۷) التریاسة ناصیة فی السیرة علی من یقفہ من اهل الذمّة و استخدا

امام علیؑ المسلمین۔ بروکلمان نے اس کے ایک نسخے کے بارے میں اطلاع دی ہے اور وہ یونانی میں ہے۔

چونکہ طبقات الشافعیہ اب تک طبع نہیں ہوئی ہے اس کے انتشار و جامعیت اور حسن ترتیب کے پیش نظر اس میں جن لوگوں کے حالات بیان کیے گئے ہیں ان کی مفصل فہرست دی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں بہت سے غیر مشہور و معروف شخصوں کے بھی مختصر حالات مل جاتے ہیں۔ اس لیے اس فہرست سے ان کے بارے میں بھی معلومات مل جائیں گی۔ اس فہرست میں انتخاب کی تاریخ

۱۔ طبقات المکتون ۲/۵۳۳ - ۵۳۴، ابن رجب ۱/۵۲ بروکلمان ۳/۵

۲۔ کشف الظنون ۲/۱۴۵۰

۳۔ ابن قاضی شہید: طبقات ۲/۶۳۶

۴۔ کشف النور ۲/۵۵۴ - کس الحافرة ۲/۶۱ بروکلمان دہلی ۲/۷۰

دلائل و وفات اور پورا شجرہ نسب جیسا کہ سنوی نے بیان کیا ہے، درج کیا گیا ہے۔ جو ترتیب کتاب میں بالکل اسی کے مطابق یہ فہرست تیار کی گئی ہے۔ شخص کا شجرہ نسب اور سنہ وفات لکھنے کے بعد طبقات الشافعیہ کے مکتبہ خدابخش پٹنہ کے مخطوطہ کا صفحہ درج کر دیا گیا ہے۔

حواشی میں اماکن کے بارے میں تحقیقی معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ اور خاص طور پر سنوی نے جن مقامات کے بارے میں طبقات میں معلومات درج کی ہیں ان کو بعینہ نقل کر دیا گیا ہے۔ اسماء اماکن کے علاوہ جن اعلام کو سنوی نے جس طرح ضبط کیا ہے اس کو بھی بعینہ حاشیہ میں درج کیا گیا ہے امید کہ یہ فہرست قارئین کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

فصل فی ترجمۃ الامام الشافعی رضی اللہ عنہ

(۱) محمد بن ادریس بن العباس بن شافع بن اسائب بن عبید بن عبد نزیہ بن ہاشم بن عبد

مناف، ابو عبد اللہ الشافعی (۱۵۰ - ۲۰۴ھ) ص ۷

فصل فی ترجمۃ اصحابہ المعاصرين له الاخذین عنہ

۲۔ المصری، عبد الرحمن بن مہدی، ابوسعید (م ۱۹۸ھ) ص ۷

۳۔ المصری، النخوی، عبد الحمید بن الولید بن المغیرۃ، ابوزید، المعروف بکبید (م ۲۱۱ھ) ص ۱

۴۔ الحمیدی، عبد اللہ بن الزبیر بن عیسیٰ، ابوبکر، القرشی، الاسدی، الزبیری

الحلی (م ۲۱۹ھ) ص ۱

۵۔ البڑیطی، یوسف بن یحییٰ، ابویقوب، القرشی (م ۲۳۲ھ) ص ۱

۶۔ محمد بن الامام الشافعی، ابو عثمان (م ۲۳۱ھ) ص ۱

۷۔ المصری، الخزامی، عبد العزیز بن عمران بن ایوب بن مقداد، ابو علی (م ۲۳۴ھ) ص ۱

۱۔ بُزْطِیہ (یا غمہ تم لفتح) کی طرف منسوب ہے۔ بُزْطِیہ بوسیر کے قریب، مدینہ میں ایک گاؤں کا نام ہے۔ دیکھئے یہ قوت: معجم البطلان ۱/ ۵۱۳

- ۲۱۔ اکتانی، عبدالعزیز بن عیسیٰ بن عبد العزیز، الکی الشافعیؒ، ص ۱۷۷
 ۲۲۔ الحسین المعروف بالقلاسیؒ، ص ۷۷
 ۲۳۔ الغسانی، عبد الغنی بن عبد العزیزؒ، ص ۸۰
 ۲۴۔ عبد القاسم بن عبد العزیز [اخو عبد الحی الغسانی] ص ۱۸
 ۲۵۔ ابن ہرذی، محمد بن عیسیٰ بن عبد العزیز، ابو عبد الرحمن المتکلمؒ، ص ۱۸
 ۲۶۔ اخت المزی، صاحب الشافعیؒ، ص ۱۸

بَابُ الْهَمْزَةِ

وفیه فصلان

الفصل الاول فی الاسباء الواقعة فی الواقعی والروضۃ

- ۲۷۔ ابن کمالی، مشہور بامسجد، ابو القاسم (م ۳۸۸ھ) ص ۱۸-۱۹
 ۲۸۔ الاصلطریؒ، الحسن بن احمد ابو سعید (۲۴۴-۳۲۸ھ) ص ۱۹

سے قال لسنوی "کذا ذکرہ مطبوع فی تاریخ، شیخ طبعہ طبقات وغیرہ، مریور خواوندانہ" دیکھیے طبقات الشافعیہ ص ۱۷

سے لسنوی، طبقات مفتوحہ، مریور خواوندانہ، دیکھیے طبقات الشافعیہ ص ۱۷

سے قال لسنوی "لعمرو فانہ ولا وفاء اخیا"، دیکھیے طبقات الشافعیہ ص ۱۸

سے قال لسنوی "وذكر شيخنا طبقاته، مطبوع فی تاریخ نخود و لم یور خواوندانہ" دیکھیے طبقات الشافعیہ ص ۸

سے قال لسنوی "مما تارک وناہا"، دیکھیے طبقات ص ۸

سے قال لسنوی "والمناهی ص ۷۷، واما طوہی، بسط النفا نفوس، دیکھیے طبقات ص ۱۸-۱۹

سے قال لسنوی "اصطخر کمر مرذوخ لطاء وجوز بعثہم فبح الهمزة" طبقات ص ۱۷

۲۹۔ الاستر ابا ذی، ابو جعفر۔ ص ۱۹

۳۰۔ الازہری، محمد بن احمد بن الازہری، ابو منصور۔ ص ۲۰

۳۱۔ الاسماعیلی، احمد بن اسماعیل بن اسماعیل، ابو بکر (م ۳۷۱ھ)۔ ص ۲۰

۳۲۔ (الاسماعیلی) اسماعیل بن احمد بن، براہیم بن اسماعیل، بوسعید ام بن ۲۷ھ)۔ ص ۲۰

[ابن الاسماعیلی، احمد]

۳۳۔ (الاسماعیلی) ابو نصر بن، احمد بن براہیم بن اسماعیل۔ ص ۲۱

[ابن الاسماعیلی، احمد]

۳۴۔ ابو، سری (بن ابی سعید اسماعیل بن احمد بن، براہیم بن اسماعیل، اسماعیلی)۔

(م ۴۳۰ھ) حنفی دار اسماعیلی، احمد۔ ص ۲۱

۳۵۔ ابو النعمان (بن ابی سعید اسماعیل بن احمد بن، براہیم بن اسماعیل، اسماعیلی)۔

(م ۴۳۱ھ) حنفی دار اسماعیلی، احمد۔ ص ۲۲

۳۶۔ الاودلی، محمد بن عبد اللہ بن محمد، ابو بکر (م ۳۸۵ھ)۔ ص ۲۲

۳۷۔ لا صطری، ابو محمد، غافسی (۲۹۱-۳۹۱ھ)۔ ص ۲۳

۳۸۔ الابیوردی، ابو منصور۔ ص ۲۳

سے قال الاسنوی^{۱۰} لم اقف نہ علی تاریخ وقاتل، حدیث ص ۲۰۔ استر ابا ذی در سہمہ کسورۃ

شمسین مہلۃ ساکنۃ بعد ہاتھ کسورۃ و بالذات العجۃ (مرجان کے قریب ایک شہر ہے۔

دیکھیے الاسنوی: طبقات الشافعیہ ص ۲۰

سے قال الاسنوی: لا علم وقاتل، طبقات ص ۲۱

سے اود نہ کی طرف منسوب ہے۔ اود نہ بنی نہی کے ایک ٹکڑے کا نام ہے۔ دیکھیے معجم البلدان ۱/۲۷۷

سے قال الاسنوی: ہم اصغر۔ رجوع نہ، طہاشہ ص ۲۳

۳۹۔ الاسفرائینی، احمد بن محمد بن احمد، ابو حامد (۳۲۴ھ - ۴۰۶ھ) ص ۲۳

۴۰۔ الاسفرائینی، ابراہیم بن محمد، ابو اسحاق (م ۳۱۸ھ) ص ۲۴

۴۱۔ الابیوردی، یوسف بن محمد ابو یقوب - ص ۲۴

۴۲۔ الابیوردی، احمد بن علی ابو سہل - ص ۲۵

۴۳۔ الایلیاتی، طہر بن عبد اللہ ابو الریح التوکی (م ۴۶۵ھ) ص ۲۵

۴۴۔ الاستر یاذی، سعد بن عبد الرحمن، ابو محمد (م ۴۹۰ھ) ص ۲۶

۴۵۔ الرضائی، سلیمان بن ناصر بن عمران ابو القاسم النیسابوری (م ۵۱۲ھ) ص ۲۶

۴۶۔ الرضائی، ناصر بن سلیمان بن ناصر بن عمران النیسابوری (۴۸۹-۵۵۲ھ) ص ۲۶

[ولد الانصاری سلیمان بن ناصر]

۴۷۔ الارغیانی، احمد بن سہل بن احمد بن علی بن الحسن، ابو بکر الملبانی - ص ۲۷

۴۸۔ الارغیانی، سہل بن احمد المعروف بالحاکم (ولد احمد بن سہل) ۴۲۶-۴۹۵ھ ص ۲۷

۴۹۔ الارغیانی، محمد بن عبد اللہ بن احمد ابو نصر، صاحب الفتاوی المعروفہ -

(۴۵۴-۵۵۲۸ھ) ص ۲۷

[الفصل الثانی فی الاسماء الزائدہ علی کتابین]

۵۰۔ الاستر یاذی، عبد الملک بن محمد بن عدی، ابو نعیم الجرجانی ۴۴۲-۴۲۳ھ ص ۲۸

۱۔ اردق (بکسر الحمرۃ) - شہر میں، بک تھر کا نام ہے جو دس میل کی دوری پر ہے۔ وہاں پر سونے اور حیرانندی کی مساجد بنائی جاتی ہیں۔ اور وہاں کے یہ سارے درختانہ کی سہ صدوں سے چکر لگتے ہیں۔

دیکھیے معجم البلدان ۱/ ۲۹۱

۲۔ ارباب انما فتح خدا سکون بکسر عین، البجۃ و یا عذالفت دوزخ کی طرف منسوب ہے جو نیا بوز کے اطراف میں ایک قصبہ ہے۔ معجم البلدان ۱/ ۱۵۲

۵۱۔ یوسف بن عبد الرحمن بن ۲۹

۵۲۔ ابن الخشید، ابو بکر بن علی بن یحجر (م ۳۶۶ھ) ص ۲۹

۵۳۔ الاشعری، علی بن اسماعیل بن اسحاق، ابوالحسن (۲۸۰-۳۲۰ھ) ص ۲۹

۵۴۔ الاسوانی، محمد بن، محمد بن الربیع، ابوربیع، (م ۳۲۵ھ) ص ۲۹

۵۵۔ ابن الاخرم، محمد بن یعقوب بن یوسف، ابو عبد اللہ، الشیبانی النیسابوری۔

(م ۳۴۴ھ) ص ۳۰

۵۶۔ النخاری، احمد بن محمد بن احمد، ابوالحسن (م ۳۴۴ھ) ص ۳۰

۵۷۔ الاسفرائینی، عمر بن مسعود، ابوالحسن (م ۳۴۵ھ) ص ۳۰

۵۸۔ الانعم، محمد بن یعقوب ابو العباس النیسابوری الوراق (۲۲۷-۳۲۷ھ) ص ۳۰

۵۹۔ الاصبھانی، عبد اللہ بن محمد بن حسین بن الخصیب بن المقر، ابوبکر (م ۳۴۸ھ) ص ۳۱

۶۰۔ الاسدی، احمد بن اکتب، ابویسر (۲۸۴-۳۵۷ھ) ص ۳۱

۶۱۔ زند زانی، محمد بن عبد العزیز بن خثول، ابوطاہر (م ۳۵۷ھ) ص ۳۱

۶۲۔ الأجرسی، محمد بن حسین، ابوبکر (م ۳۶۰ھ) ص ۳۲

۶۳۔ الاسترآبادی، عمرو بن احمد بن محمد، ابواحمد (م ۳۶۲ھ) ص ۳۲

۶۴۔ الآبجی، محمد بن الحسین بن ابراہیم (م ۳۶۳ھ) ص ۳۲

سہ آراء الاسدی: "عماری: حمزة مفتوحة شد فون ساكنة بعد وها ميم سبة الى بلد يقال

لها انمار من نيسابور: طبقات ص ۳۰

سہ درجہ مجر (بضم الجیم و کش باء) کہ عربی است۔ درجہ آخر لغہ اد میں ایک جملہ لغہ احواب

درجہ و جہت

سہ درجہ مجر (بضم الجیم و کش باء) کہ عربی است۔ درجہ آخر لغہ اد میں ایک جملہ لغہ احواب

ایک گاؤں کا نام ہے۔ مجملہ ۱۹

- ۶۵۔ الامام، احمد بن محمد بن احمد بن محمد القرشی، مفتی ہرارة (ص ۳۲)
- ۶۶۔ الاشباہ والنکبات، محمد بن سفیان، ابوبکر (م ۲۷۶ھ) ص ۳۲
- ۶۷۔ الانطاکی، علی بن محمد بن سماعیل، ابوالحسن (۲۹۵ - ۳۷۷ھ) ص ۳۳
- ۶۸۔ الارردی، ابوالحسن (م ۳۸۱ھ) ص ۳۳
- ۶۹۔ العلوی، الحسنی، محمد بن الحسن بن داؤد، ابوالحسن (م ۳۹۳ھ) ص ۳۳
- ۷۰۔ ابو علی محمد (بن الحسن بن داؤد العلوی) ص ۳۳ [اخوالعلوی محمد]
- ۷۱۔ الابریمی، القاسم بن محمد، ابو عبد الرحمن ص ۳۳
- ۷۲۔ الاعرج، عمر بن احمد بن ابراہیم بن عبد وید، العبدوی الہندی النیسابوری (م ۴۱۷ھ) ص ۳۳
- ۷۳۔ الابیہ، احمد بن محمد بن عبد الرحمن، ابوالعباس، ام ۴۲۵ھ) ص ۳۳
- ۷۴۔ ابوالبراء، ابراہیم بن ابراہیم، نس ۳۳
- ۷۵۔ الاسترادی، علی بن احمد بن محمد بن الحسن، ابوالحسن، المعروف بالحاکم (موجود ۴۳۲ھ) ص ۳۵
- ۷۶۔ الازدی، منصور بن ابی منصور بن محمد، ابو محمد، اہروی ام ۴۴۰ھ) ص ۳۵
- ۷۷۔ الاصبہانی، عبد اللہ بن محمد بن عبد الرحمن، ابو محمد، المعروف بابن اللہان و غیر المعروف بالفرائض (م ۴۴۶ھ) ص ۳۵
- ۷۸۔ الاسکاف، عبد الجبار بن علی بن محمد، ابو القاسم، الاسفرائینی تلمیذ الاستاذ ابی اسحاق الاسفرائینی و شیخ امام الحرمین فی الکلام ام ۴۵۲ھ) ص ۳۶
- ۷۹۔ الفاضل بن احمد بن محمد بن یوسف الزہری و یعرف ایضاً بابصری (م ۴۵۷ھ) ص ۳۶

ملک اُسما بکت یا اسمعیم السکون، باد موحدة و الف و و من مفتوحة او مکسولة د یا ساکنه و فتح الکاف
زشت و مشتد، اسبجاب کے تہرود میں سے ایک شہر ہے۔ مجمع البلدان ۱۷۱

۳۸۔ الآرموی، نعیم بن مسافر، بن جعفر ابو الطیب، ص ۳۹

۳۹۔ الآسنجی، محمد بن موسی بن حسن، ابو العباس (م ۵۱۵ھ) ص ۳۹

۴۰۔ ال صفہانی، عبد الواحد بن احمد بن عمر بن الولید، الدارانی (م ۵۱۵ھ) ص ۳۹

۴۱۔ ال غسانی، موسی بن بزمی بن عبد اللہ ابو ہارون، القوطانی، المغربي، (ص ۳۹)

۴۲۔ ربیعہ، ہاشم بن علی بن اسحاق، ابو تقاسم (م ۵۲۲ھ) ص ۴۰

۴۳۔ ابن الاکفانی، ہبہ اللہ بن محمد بن محمد، البغدادی، المشتقی، الانصاری

(م ۵۲۴ھ) ص ۴۰

۴۴۔ الآذریبی فی الارموی، نام بن حسین ابو لغد، ثم لموشی (م ۵۲۵ھ) ص ۴۰

۴۵۔ ال اصمہانی، الحسن بن سلمان بن عبد اللہ، ابو علی، النہروانی (م ۵۲۵ھ) ص ۴۰

۴۶۔ ال اغیبانی، الحدیب، عمر بن عبد اللہ بن احمد، ابو العباس (م ۵۲۴ھ) ص ۴۱

۴۷۔ ال صفہانی، قزوینی، احمد بن عبد اللہ بن احمد، ابو منصور (م ۵۳۶ھ) ص ۴۱

۴۸۔ الآذریبی، الارموی، محمد بن الحسن بن عمر، ابو بکر، ص ۴۱

۴۹۔ الآرموی، محمد بن الحسن (م ۵۳۷ھ) ص ۴۱

۵۰۔ ابوالفتح، محمد بن الحسن بن محمد بن المعتز (م ۵۳۸ھ) ص ۴۱

۵۱۔ ابوالنبی، احمد بن عبد اللہ بن علی، ابوالحسن (م ۵۴۲ھ) ص ۴۲

۱۔ مینہ (بالقوس سکون) ، مفتوحة تم باء) ، بیجان میں ایک بڑے اور مشہور شہر کا نام ہے

اس کے اور تبریز کے مابین فن بزم کی مسافت ہے اور ازل کے مابین سات یوم کی ، مجمع البلدان ، ۱۵۹ /

۲۔ اعمات - منہا میں دوسرے قریب ایک شہر کا نام ہے ، مجمع ، ۲۲۵ /

۳۔ مال اور حویلی العافہ ، مال حسن المعتمد فی آخر ما تا ، مشاہیر ، ص ۱۵۹ /

۴۔ ابن البحر لمجیط سیرۃ ثلاثہ ، ص ۱۵۹ /

- ۱۰۲۔ الآثر جانی، احمد بن محمد بن الحسن، تاج الدین، (۵۴۳ھ - ۵۷۲ھ) ص ۴۲
 ۱۰۳۔ الارموی، محمد بن عمر بن یوسف، ابو الفضل القاضی، (۵۵۹ھ - ۶۲۳ھ) ص ۴۳
 ۱۰۴۔ ابن بھری شہاب بن عبد اللہ بن عبد الحکر، ابوروح، العیشی، ص ۴۳
 ۱۰۵۔ الکاتیب، عبد الرحمن بن عبد الصمد بن احمد بن علی، جوالقاسم، النیسابوری۔

(م ۵۴۹ھ) ص ۴۳

- ۱۰۶۔ ابو عبد اللہ محمد بن الحسین البجیدی (۴۷۲ھ - ۵۵۹ھ) ص ۴۳
 ۱۰۷۔ الاسواتی، احمد بن الحسین بن ابی الحسین علی بن ابی اسحاق براہیم نقاشی الرشید
 المعروف بابن التزمیر۔ (م ۵۶۰ھ) ص ۴۴
 ۱۰۸۔ البریلی، الخضر بن نصر بن شقیل بو حباس، (۴۷۸ھ - ۵۶۷ھ) ص ۴۴ - ۴۵
 ۱۰۹۔ الارطبی، داؤد بن محمد بن الحسن بن خالد، بوسیمان جاندی (م ۴۹۳ھ - ۵۵۷ھ) ص ۴۵
 ۱۱۰۔ ابن لاہوتی، عبد الرحمن بن محمد بن عبد اللہ، ابوالبرکات (۵۱۳ھ - ۵۷۷ھ) ص ۴۵
 ۱۱۱۔ الریلی، محمد بن عبدالعزیز، ابو عیدندر (م حدود ۵۸۰ھ) ص ۴۵
 ۱۱۲۔ الایلی، احمد بن عبد اللہ بن زکریا بن عبد الکریم ص ۴۶
 ۱۱۳۔ الاخضری، سالم بن مہدی بن قحطان بن حمیر بن حوشب، الفقیہ النینی (م ۵۸۳ھ) ص ۴۶

سہ قال الاسنوی فی طبقاتہ ۲ لاکتاب بہ مزہ مفتوحة وکاف مستلذذۃ طبقات شامۃ
 ۱۱۴۔ باب (باکسر ثم اسکن و ما و حد کسورۃ و د م) بروزن تمد۔ یک بہت بڑا شہر ہے جو قس اور اسکے
 مابین دو دن کا راستہ ہے۔ مجمع البلدان ۱/۱۳۷

۱۱۵۔ کتبہ (مافتح) کی طرف منسوب ہے۔ جو بحر قزح کے ساحل پر واقع ہے۔ مجمع ۱/۲۹۲
 ۱۱۶۔ اخضر کی طرف منسوب ہے۔ مقام جوک کے قریب یک جگہ ہے۔ جوک جاتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے وہاں قیام فرمایا تھا وہاں ایک مسجد تھی ہے۔ جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مار بھی بڑھی تھی۔

۱۱۴۔ الاحمدی، عبدالمحمود بن احمد بن علی ابو محمد (م ۵۸۶ھ) ص ۲۶

۱۱۵۔ زحبی، مبادر بن احمد بن عبد الرحمن (م ۵۸۵ھ) ص ۲۶-۲۷

۱۱۶۔ الزربلی، ایراس بن یحییٰ بن علی ابو الفضل (م ۶۰۱ھ) ص ۳۷

۱۱۷۔ ابن ابی امام، ابو الی الجاج یوسف بن مکی، ابو الفتح المشتقی (م ۶۰۱ھ) ص ۳۷

۱۱۸۔ الاعظمی الثقی (م ۶۰۲ھ) ص ۳۷

۱۱۹۔ ابو عمرو، عثمان بن عیسیٰ بن درباس، ضیاء الدین، الکردی الہدی پانی الموصلی

(م ۶۰۲ھ) ص ۳۷

۱۲۰۔ کمال الدین، ابو اسحاق، ابراہیم (بن عثمان بن عیسیٰ) (م ۶۲۲ھ)

[ولد عثمان الموصلی]

۱۲۱۔ ابن الاثیر المبارک بن محمد بن محمد بن عبد الکریم، ابو سعادات، مجد الدین، شیبانی،

الجزیری، الموصلی (۵۴۴-۶۰۶ھ) ص ۳۸

۱۲۲۔ ابن الاثیر، علی بن محمد بن محمد بن محمد بن (۵۵۵-۶۳۰) [اخو مجد الدین] ص ۳۸

۱۲۳۔ ابن الاثیر، نصر بن محمد بن محمد بن ضیاء الدین (۵۵۸-۶۳۷) [اخو مجد الدین] ص ۳۹

۱۲۴۔ الزربلی، نصر بن عقیل بن نصر ابو القاسم (۵۳۲-۶۱۹ھ) ص ۳۹

۱۲۵۔ الانماطی، اسماعیل بن عبد اللہ بن عبد الحسن، ابو ظاہر، ثقی الدین، المصري (م ۶۱۵ھ) ص ۵۰

۱۲۶۔ الاروبلی، محمود بن احمد بن محمد، ابو الفضل (م ۶۲۵ھ) ص ۵۰

۱۲۷۔ ابو بدی، علی بن ابی علی، ابو الحسن، سیف الدین، تغلی (۵۵۱-۶۳۱ھ) ص ۵۱

۱۲۸۔ الرج (بالتحریک داجیم) تعداد کے متعلق حصے میں ایک بڑے محلے کا نام ہے۔ (معجم ۱۶۸)

۱۲۹۔ آدم (کبر لیم) کی طرف منسوب ہے۔ خود یا رکب کے بڑے خبروں میں سے ایک ستر ہے۔ دیکھئے (عجم ٹبریں

(۵۶/۱) دقہ و سوی؟ آدم بنہ کبیرۃ فی دیار بکۃ: ذقہ بود روم

- ۱۳۹۔ الارملی، عبد اللہ بن الحسن، ابو محمد، جمال الدین، الکردی (م ۵۶۷ھ) ص ۵۶
- ۱۴۰۔ الارموسی، محمود بن ابی بکر بن احمد، سراج الدین (۵۹۲-۶۸۲ھ) ص ۵۷
- ۱۴۱۔ الأسفہانی، محمد بن محمود بن محمد، ابو عبد اللہ شمس الدین (۶۱۶-۶۸۸ھ) ص ۵۷
- ۱۴۲۔ سزا بھری، عبد الواسع بن عبد الکاظم بن عبد الواسع، ابو محمد شمس الدین (۵۹۹-۵۶۹ھ) ص ۵۷
- ۱۴۳۔ الایچی، محمد بن ابی بکر بن محمد شمس الدین، الفارسی (م ۶۹۷ھ) ص ۵۸
- ۱۴۴۔ الاسستانی، علی بن ہبۃ اللہ بن احمد، نور الدین، المعروف بابن اشہاب (م ۷۰۶ھ) ص ۵۸
- ۱۴۵۔ الفضل، عبد الرحمن بن محمد بن ابی حامد، تاج الدین التبریزی (۶۶۱-۷۱۹ھ) ص ۵۸
- ۱۴۶۔ الاسستانی، ابراہیم بن ہبۃ اللہ بن علی بن الصنیعة، نور الدین، الحسری (م ۷۰۲ھ) ص ۵۹

- ۱۴۷۔ الاسستانی، اسماعیل بن ہبۃ اللہ (م ۷۰۰ھ) ص ۵۹ (اخو مال الدین)
- ۱۴۸۔ الفضل بن ہبۃ اللہ (م ۷۰۰ھ) ص ۵۹ (خو مال الدین)
- ۱۴۹۔ لاریفتی، یونس بن عبد الحمید بن علی، سراج الدین (۶۲۲-۷۲۵ھ) ص ۶۰
- ۱۵۰۔ ابن خطیب، الشومین، عبد العزیز بن احمد بن عثمان عز الدین الکردی (م ۷۲۷ھ) ص ۶۱

لے ایک رافق، یک جہ کلام ہے حدیث کے ساتھ، شیعہ کے، میں شعر سے معلوم ہوتا ہے:

فذلک غنای بن اید، وحیدۃ لہا نملی فحوضہ متخفم

ردیحیہ معجم البلدان ۱/۲۹۱

۱۵۱۔ سزا بکسر ثم سکون، کہ طرف منسوب ہے بعد میں یک نہر کا نام ہے۔ اس کے عقب میں اسواں اور ادنو ہے۔

نیل کے سر کے کنارے پر واقع ہے۔ بہت آباد شہر ہے۔ باغات وغیرہ کثرت پائے جاتے ہیں (معجم کد ان ۱/۸۹)

۱۵۲۔ اذمنت کی طرف منسوب ہے۔ سر کے یک یو گئے کا نام ہے۔ اس کے اور قوس کے باہر اور دن کا

لاستہ ہے۔ ردیحیہ معجم البلدان ۱/۱۵۸

۱۵۱۔ الاسوانی حسین بن علی بن سید الکمل، نجم الدین ۱۰۷۳ھ - ۱۱۳۵ھ، ص ۶۱

۱۵۲۔ الاسوانی، زبیر بن علی ص ۶۱ (اخو نجم الدین الاسوانی)

۱۵۳۔ الاسوانی، حسن بن علی رحمہ ۷۲۴ھ ص ۶۱ (اخو نجم الدین الاسوانی)

۱۵۴۔ الادفوی، جعفر بن عبد اللہ بن اقلب بن جعفر، ابو الفضل کمال الدین -

(۶۸۵-۷۲۸ھ) ص ۶۱

۱۵۵۔ الاصفہانی، محمود بن عبد الرحمن بن عبد الوائش، شمس الدین ۶۷۳ھ - ۷۴۹ھ، ص ۶۲

۱۵۶۔ اصفونی، محمد بن محمد بن عبد العظیم، عظم الدین ۷۷۰ھ - ۷۴۹ھ، ص ۶۲

۱۵۷۔ الار دبیلی، فرج بن محمد بن ابی الفرج نور الدین رحمہ ۷۴۵ھ، ص ۶۲

۱۵۸۔ ابن الأضاری، احمد بن محمد بن قیس، ابو العباس، شہاب الدین ۶۶۰ھ - ۷۴۹ھ، ص ۶۲

۱۵۹۔ الاصفونی، عبد الرحمن بن یوسف بن ابراہیم، برقا سم نجم الدین ۷۷۰ھ - ۷۴۵ھ، ص ۶۲

۱۶۰۔ الاسنوی، سید بن جعفر، ابو الیاس، محی الدین ۷۵۶ھ - ۷۴۲ھ، ص ۶۲

۱۶۱۔ محمد بن ضبار الدین احمد بن عبد القوی، نجم الدین ۷۷۰ھ، ص ۶۳

۱۶۲۔ احمد بن عبد القوی ضبار الدین رحمہ ۷۷۲ھ، ص ۶۵، وال نجم الدین محمد

۱۶۳۔ الاسانی محمد بن الحسن بن علی بن عمر، بناد الدین، افرشی، ادموی، (۶۹۵-۷۷۳ھ) ص ۶۶

لے ادفو (بضم لہزہ) دسکوں بدل دسمہ عاء دسکوں، لواد کی طرف منسوب ہے۔ سجدہ صریح

کے نام ہے۔ یہاں قوموں اور اسسوں کے امین واقع ہے۔ یہاں کھجور کے باغات کثرت پائے

جاتے ہیں۔ (معجم البلدان ۱۲/۱)

لے اصفوں صفحہ اہمرہ وضم الفاء کی طرف منسوب ہے اصفوں دہای نیں کے مندرجہ نامے

پر ایک گائوں کا نام ہے (معجم ۱۲/۱)

لے اول الاسنوی فی طغائہ "وار دین قریۃ من قری تبریر" طبقات ص ۶۳

۶۴۔ ترجمہ والد المصنف (م ۱۸۔ ۷۶ ص)

۶۵۔ الاسنائی جہاں الدین، عبدالرحیم (م ۲۰۔ ۷۷ ص)۔ [عم مصنف]

اے مصنف نے اپنے والد کے بارے میں مختصراً لکھتے ہیں۔ لیکن والد کا نام اس نامہ میں دیا ہے۔ ہو سکتا ہے، اس نسخے سے وہ صفحہ عاشر پر جہاں مصنف نے اپنے والد کا نسب نامہ لکھا ہے۔ اس نسخے میں محمد بن حسن لاسنوی کے ترجمہ کے ذیل میں مصنف نے اپنے والد کے حالات بھی لکھ دیئے ہیں۔ اور اس حوالہ سے شروع کیے ہیں۔ "اور وہ حضرات حای من المصنف بہ من العلم کبار الصالحین المتورعین المستعینین فی قدرہ منہ"۔ "تسلسلہ اسنائی" میں، "بقنطاری" ... محمد بن حسن لاسنوی کے حالات زندگی ختم ہونے کے فوراً بعد حوالہ مذکور سے مصنف اپنے والد کے حالات زندگی لکھنا شروع کرتا ہے۔ آخری "مقروء" میں "خیر چا عبا رحیم جہاں الدین" لاسنوی کے حالات بھی لکھ دیتا ہے۔

ندوة المحققین دہلی

۱۹۷۷ء کی جدید مطبوعات حسب ذیل ہیں

- | | |
|--|---------------------|
| ۱۔ تفسیر نظری اردو ادبیات جلد | قیمت مجلد ۱۶/۰ روپے |
| ۲۔ بیات (مولانا) سید عبدالحمید | " ۱۱/۰ " " |
| ۳۔ حکام مذہب و سیاست و زمان کی عزت | " ۹ " " |
| ۴۔ تاثیر و تاثیرات مولانا فی سبیلہ مبارکپور کی | " ۱۰/۰ " " |

پتہ: ندوة المحققین، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

فطری لہر، طبائع انسانی میں پائی جاتی ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ علم عروض بعد میں مدون ہوا اور شاعری پہلے ہی سے رائج ہے۔

قد امدت علم و شعر کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) علم عروض و وزن (۲) علم قوافی و سقا طع

(۳) علم غریب و لغت و نحو (۴) علم معانی و مقصد

(۵) علم نقد الشعر۔

حدیث شعر کے چار رکن ہیں اور وہ یہ ہیں۔

لفظ، معنی، وزن، تقفیه

قول یا لفظ کی قید سے دلالت کلام، مقصود ہے۔ جو شعر کے لئے بمنزلہ اجنس کے ہے۔

وزن کی قید شعر کو قول غیر موزوں سے ممتاز کرتی ہے۔ اور قافیہ کی قید شعر کو اس کلام سے مینر کرتی ہے جو موزوں ہو مگر مقفی نہ ہو لیکن حقیقت شعر، تقفیه سے مستغنی ہے۔ کیوں کہ کلام موزوں

غیر مقفی بھی، با صداعت کے نزدیک شعر کی تعریف میں داخل ہے۔ شعر کے لئے قافیہ کے بجائے وزن زیادہ ضروری ہے۔

معنی کی قید سے وہ قول خارج ہو گیا جس میں وزن اور قافیہ ہو مگر وہ کسی معنی پر دلالت نہ

کے۔

اس تعریف میں شارح نے دو باتوں کا اضافہ کیا ہے۔ ایک یہ کہ اگر قول کے بجائے "کلام"

کہ جاتا تو زیادہ اچھا تھا کیونکہ کلام کہتے ہی اس قول کو ہیں جو معنی پر دلالت کرے۔ پھر یہ لعل علی منی

کہنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ "دوسرے بالقصد" کی قید بڑھائی ہے۔ ورنہ قرآن کی آیات شعر کی

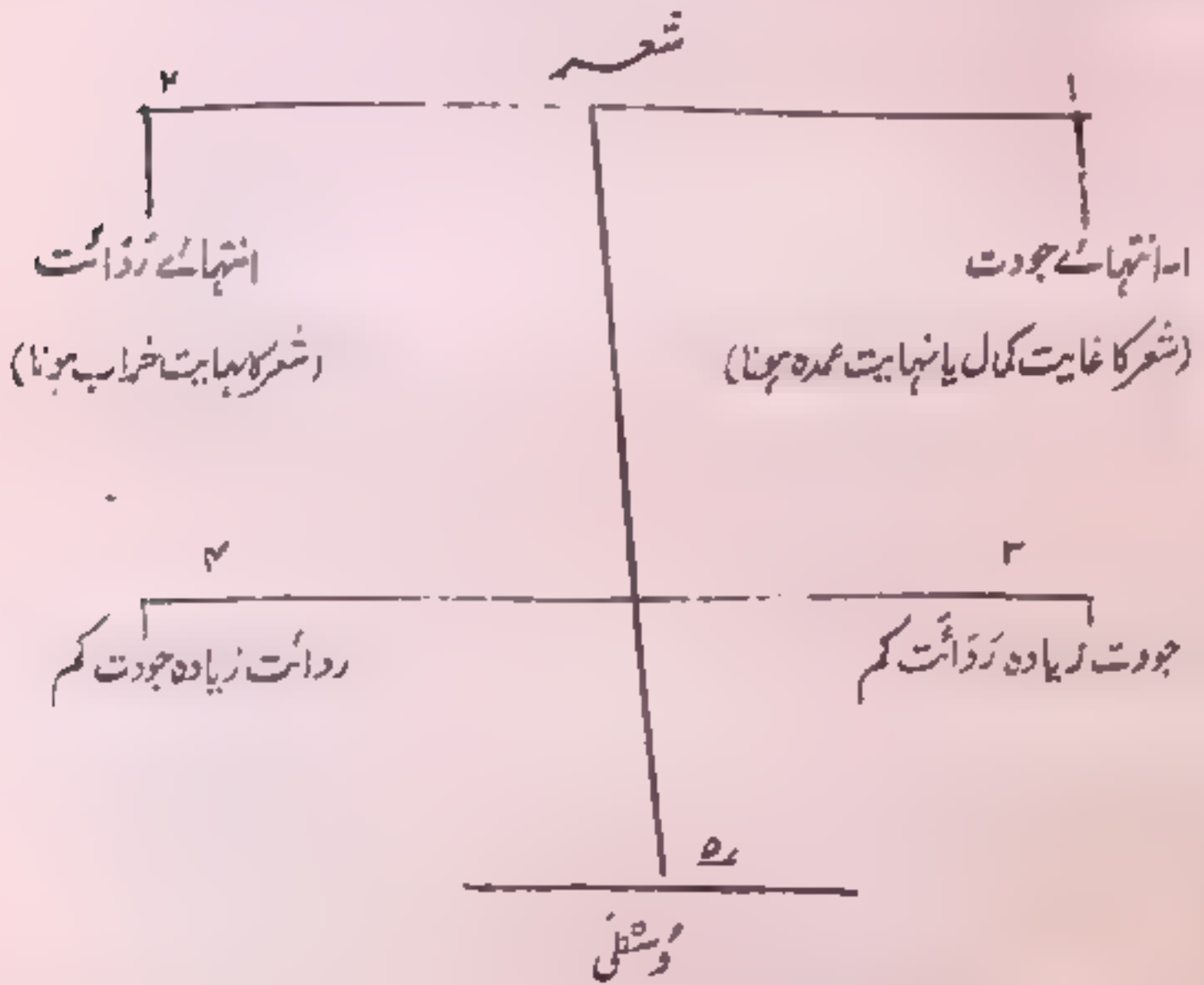
تعریف میں شامل ہو جائے گا اندیشہ ہے۔ اگرچہ یہ بات بھی ہے کہ قرآن مجید، مجموعاً باعتبارہ تنخاطب،

سہ جیسے لف۔ س تنالوا بہر حق نفقون، فاعلن، فاعلت

ب۔ ثم انتم ہولاء تفکون۔

اسلوبِ شعری ہر شکل نہیں ہے۔ اس لئے اس کو تمام کلام منظوم یا شعر نہیں کہہ سکتے۔ چاہے بالقصد کی قید ہو یا نہ ہو۔

اب بحث شعر کے خبیثہ اور ردی ہونے میں ہے۔ شعر یک ضاعت (فنا) ہے۔ اور ہر ضاعت کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک جودت اور دوسرے ردایت۔ مطلب یہ ہے کہ کلام خبیثہ بھی ہوتا ہے اور ردی بھی۔ لیکن ہر ضاعت میں صالح کی یہ غرض ہوتی ہے کہ مصنوع کو غایتِ کمال یا اعلیٰ پیمانے تک پہنچا دے۔ مصنوع کو غایتِ کمال تک پہنچانے میں صالح کی کارگیری یا جذبہٴ صناعی کو زیادہ دخل ہوتا ہے۔ اس نظریہ کے پیش نظر مطلق شعری حسب ذیل پانچ صورتیں ہوئیں۔



۱۔ وہ شعر جس میں تمام اسبابِ جودت مجتمع ہو جائیں اور وہ عیوب سے خالی ہو۔ اس کو نہایت عمدہ شعر یا انتہائے جودت کہا جائے گا۔

۲۔ وہ شعر جس میں اس حالت کی ضد موجود ہو یعنی عیوب سے بھرپور ہو۔ اس کو نہایت خراب

شعرا انتہائے رذائت کہا جائے گا۔

۳۔ وہ شعر جس میں دونوں حالتوں ۔ جو دت و رذائت کے تھوڑے تھوڑے اسباب جمع ہوں۔

یعنی جو دت زیادہ رذائت کم یا

۴۔ رذائت زیادہ جو دت کم تو چھ یا برسے شعر سے اس کو جس قدر قرب ہوگا، اسی قدر اس کا

نام رکھا جائے گا۔

۵۔ اور کچھ درمیانی درجات بھی ہوتے ہیں ان کو وسط لکھتے ہیں یعنی اگر شعر مراتب اوسط کی تعمیر

کرے تو اس کو صالح، متوسط یا لاجبید و لارذی کہیں گے جیسے کہا جائے گا کہ یہ شعر اچھا (صالح) ہے

یا اوسط درجہ کا ہے۔ یا نہ اچھا ہے نہ برا کیوں کہ درمیانی مراتب کی تعبیر کا یہی ایک طریقہ ہے کہ سب درجین

کے ساتھ اس کی تالیف کی جائے اس لئے ایسے موقع پر کہیں گے لاجبید و لارذی یعنی نہ اچھا ہے نہ برا

اس مرتبہ گرم پانی کے متعلق جو گرم اور ٹھنڈے کے درمیان مرتبہ ہے، عرفاً کہا جاتا ہے کہ

نہ وہ گرم ہے نہ ٹھنڈا۔

ہر فن کا رطوف اعلیٰ کا قصد کرتا ہے۔ وہ مصنوع کو اعلیٰ درجہ کی کاریگری کا نمونہ بنانے کی

کوشش میں رہتا ہے۔ اب اگر صناعت میں اس قدر قدرت ہے کہ وہ غنی صنعت کو غایت کمال تک پہنچا دے

تو وہ ماکہ کمال، شاعر بیخ یا شاعر، بخند بد ہے۔ اگر وہ غایت مطلوبہ تک پہنچنے میں فاسد ہے تو

صاحب بوق اس کا نام رکھ جائے گا۔ ظاہر یہی ہے کہ غایت مطلوبہ تک پہنچنے میں ناکامی اسی شاعر کی ہو سکتی ہے

جس کا مثلاً شہ گوئی کمزور ہو۔

قدامہ نے بعد الشعر میں متن اہم مباحث کو بتکدی ہے ورنہ کے بارے میں اپنے مفرد خیالات

کا اظہار کیا ہے۔ اور وہ یہ ہیں۔

۱۔ شعر میں معنی بخش جائز ہیں۔

۲۔ تناقض یا مناقضہ بری چیز نہیں ہے۔

۳۔ شعر میں غلو یا مبالغہ اچھا ہے۔

من فحش | رُخسارِ نہایت مبتذل و رفاخش ہو، کس شاعر اس کی بہترین تصویر کشی کر دے اور اس کی حکایت و توصیف میں غایتِ مطلوبہ تک پہنچا دے، تو پھر وہ شعر مبتذل نہیں بلکہ جزا دادا کی وجہ سے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ تمام مضامین شعری، شاعر کے دماغ پہ نازل ہوتے ہیں اور اس بات کا شاعر کو پورا اختیار ہے کہ وہ جس خیال کو پسند کرے، اس کو بیان کر دے کیوں کہ مضامین، شعر کے لئے ہنزلہ مادہ موضوعہ کے ہیں۔ اور شعرِ نثر کے لئے ہنزلہ صورت کے ہے جیسا کہ ہر صنعت کے لئے ضروری ہے کہ اس میں یا اس میں موضوع جو صورتوں کی تاثیر یا اثر قبول کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو جیسے بجا زشت کے لیے لکڑی اور صباغت کے لیے چٹائی۔

اسی طرح معانی یا مضامین شعر کے لیے مثل مادہ کے ہیں۔ اور خود شاعر اس میں ہنزلہ صورت کے ہے جیسے لکڑی مادہ ہے اور اس سے جو چیز موضوع ہو، وہ صورت ہے۔ تو اس نثری موضوع کی جو دردت و زردامت کا انحصار لکڑی کی اچھائی یا حرابی پر نہیں بلکہ اس میں صناعت کے جذبہ صناعی کا ریکڑی کو زیادہ دخل ہے۔ کیوں کہ لکڑی ردی ہے اور صانع اس کو اچھی طرح بنا دے تو لکڑی کا خراب ہونا مصنوعات کی زمام کا سبب نہ ہوگا۔ مگر یہ بات ہے کہ نثری موضوع میں نفسِ تعریف ہے کہ میں نے ایسی خراب لکڑی سے کیا جیسی چیز تراش دی۔ اس طرح شعر میں نفسِ در متبذل جہازات و مہاس کو نہیں سمجھنا جائے گا۔ بلکہ اس امر پر غور کیا جائے گا کہ شاعر نے اس پرست خیال کو کس خوبی سے اد کیا ہے۔ اور اس خیال کو کس اد میں، ہنر علیٰ ظرفِ اجود، غایتِ مطلوبہ تک پہنچا دیا ہے یا نہیں۔ اس سے صدمہ ہوگا کہ صناعتِ وجودت، مادہ یا مضمون پر نہیں بلکہ اصل چیز صناعت کا جذبہ صناعی یا وہ تراش ہے جو شعر کو غایتِ کمال تک پہنچاتی ہے۔

یہ سب باتیں صرف اس لیے کہ اس میں کوئی نکتہ نظر نہ ہو جس

فَمِنْكَ وَتَحْلِي قَدْ طَرَقَتْ وَتُفْرِجُ
إِذَا مَا بَنَى مِنْ حَلْفِهَا انْفَرَقَتْ لَدَى
مَا هُنَّهَا سِرِّي مَأْتِي مَحْضَرِ
بَشَرِي وَتَحْلِي شَقَّهَا لَمْ تُخَوِّلِ

ان دونوں اشعار میں شاعر نے آگے یہ گھٹا مضامین کی ترجمانی کی ہے۔ لیکن قدامت کے نزدیک یہ دونوں شعر متبذل نہیں ہیں کیوں کہ شاعر نے ان میں خیال کی تصویر کشی کر دی ہے۔ قدامت کے نزدیک مضمون یا خیال کا بننا خود متبذل ہونا، شعر کی جودت کو رکن نہیں دیتا جس طرح لکڑی کافی نفیس ہو دی اور خراب ہو نا، صناعت کی جودت کا رگبری کو عیب نہیں سمجھتا۔ نیز یہ کہ یہ بات تو شاعر کی قادر الکلامی یا نکلہ راسخہ پر دلالت کرتی ہے۔ کہ اس نے ایسے رکبے مضمون کو اس قدر اعلیٰ پایہ پر بیان کر دیا۔ یہ شاعر کی قوت شعر گوئی اور کمال اقتدار کی بات ہے۔

متناقض یا مناقضہ | متناقض یا مناقضہ یہ ہے کہ شاعر پہلے کسی چیز کا بہت تعریف کرے اور پھر اسی کی برسی طرح مذمت کرے۔ اسی کو مناقضہ یا اختلاف رائے کہتے ہیں بعض علماء کے نزدیک یہ جائز نہیں ہے ایسے لوگ مناقضہ کو عیب شمار کرتے ہیں لیکن قدامت کے نزدیک، مناقضہ درست ہے یہ کوئی عیب اور گرفت کی بات نہیں بشرطیکہ مدح و قدح اپنی جگہ نہایت عمدہ اور قابل تحسین ہو مصنف کے نزدیک یہ بات فن شعر گوئی میں، شاعر کی قدرت یا نکلہ راسخہ پر دلالت کرتی ہے کہ اس نے ایک چیز کی خصوصیت ظاہر کی، پھر اسی کے خلاف نہایت حسن و خوبی و کمال مہارت سے بیان کر دیا یا پہلے شعر شعری معنی میں کچھ تھوڑا بہت تفسیر کر کے دوسرا خیال ظاہر کیا۔ یہ عیب نہیں۔ بلکہ شاعر کی قادر الکلامی کی دلیل ہے۔

عقل سلیم اس بات کو تسلیم کرتی ہے کہ جس طرح مبتذل مضامین اور شعریں نا عیب نہیں اسی طرح متناقض خیالات کا باندھنا بھی شاعر کے لیے حدی کماں میں داخل ہے۔ آگے شاعر نے ان متناقض خیالات کو حسن و خوبی سے ادا کیا ہو۔

مثلاً کے طور پر اس مصرعہ مناقضہ کے ان اشعار میں متناقض ہے

تَنَزَّاهُ مَا اسْعَىٰ بِإِحْدَىٰ مَعْنَةٍ كَفَانٍ وَلَسْمِ اطْلُفَ قَلِيلٍ مِّنْ دَلِ
 گر میں معنوں اور ادنیٰ زندگی کے لیے کو زمان ہوتا، تو مجھے قلیل مال کافی ہوتا اور میں مجدد

بزرگی کا طالب نہ ہوں۔

۲۔ وَكُنَّا اسْعَىٰ لِمَجْدٍ مَّوْتَلٍ وَتَمْدُ رَحِ الْمَحْدِ الْمَوْتَلِ اسْتَالِ

میں نے پائدار مجد و بزرگی کو طلب کیا، نہ حوصلہ ہونے کی، جس سے، اور مجد جیسے بلند
 حوصلہ لوگ اسی پائدارت و بزرگی کو پالیتے ہیں۔

مطلب یہ کہ نف عرب و روم صمد ہے۔ اور کتفاعر انسان بالیسیر کا قائل نہیں ہے۔

۳۔ وَتَمْدُ رَحِ الْمَحْدِ الْمَوْتَلِ اسْتَالِ وَتَمْدُ رَحِ الْمَحْدِ الْمَوْتَلِ اسْتَالِ

وہ کہ کو صمد ہو اور نہ کے عوض ملا ہے، وہ ہمارے گھر کو گھن اور پیر سے بھر دیتا ہے
 اور تمہارا صمد مالوں سے بس یہی کافی ہے، خوب پیٹ بھر کر کھاؤ اور پانی پی کر سیراب
 ہو جاؤ۔

تینوں شعراء وہ خوف قند بدوں کے ہیں۔

جو لوگ شعراء پر اعتراض کرتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ امرؤ القیس کے ان اشعار میں تناقض ہے
 در وہ یہ کہ یہیے دو شعروں میں شاعر نے اپنی علویٰ ہمت اور بلند حوصلہ ہونے کا ذکر کیا ہے اور ادنیٰ
 معیشت پر اپنی نارضا مندی کا اظہار کیا ہے لیکن تیسرے شعری شاعر نے بلند ہمتی سے، غراں کرنے
 ہوئے، قناعت کی تعلیم دی ہے جیسا کہ شاعر کا قول ہے عذر

وَتَمْدُ رَحِ الْمَحْدِ الْمَوْتَلِ اسْتَالِ

ان ۱۰۰ نون مضامین اپنی شاعرانہ اور میسرے شعریں، غرض کے ان

مناقض ہے۔ بلکہ مترصین یہاں تاں گئے ہیں داکھوں نے اس بات سے بھی انکار کر دیا ہے
 کہ بہ امرؤ القیس کے اشعار ہیں۔ کہوں کہ ان کے نزدیک امرؤ القیس میں قسم کے منشاء
 اشعار نہیں کہہ سکتا۔

اب مصنف رقمہ اس تناقض کا رد کرتا ہے۔ مصنف کہتا ہے کہ اول تو میرے نزدیک،
شعر میں تناقض یا مناقضہ جائز ہے۔ دوسرے اگر غور سے دیکھا جائے تو امرؤ القیس کے ان اشعار
میں کوئی مناقضہ نہیں ہے بلکہ دونوں ماضی، دو ذل شعروں میں مربوط اور متحد ہیں۔ ہاں اتنا ضرور
ہے کہ شاعر نے بیچ میں یعنی دوسرے شعر کے مضمون میں تصرف کر لیا ہے۔ یا تھوڑا سا انفاذ کر لیا
ہے جو کسی طرح بھی دوسرے مضمون سے متخالف نہیں ہے۔ اور نہ متناقض ہے۔ اور شاعر کو یہ حق ہے
کہ وہ ان مضامین کو جو باہم متناقض نہ ہوں۔ تھوڑے اضافے سے بیان کر دے، یا اس میں
تصرف کرے۔

جب امرؤ القیس کہتا ہے کہ

فلو أمّا سداً لا دنی معیشتی کہانی و لمر اطلعت قیس من المال

وَذَنبُكَ مِنْ بَنِي، شَبِيحٌ وَرَدِي

تو سکا۔ طلب یہ ہے کہ گیس، دنی معیشت کے لیے کوشاں ہوتا تو مجھے قلیل المال کافی ہوتا
اور میں مجد و بزرگی کو طلب نہ کرتا۔

نہ تیسرے شعر کے اس شاعر و مستند بالکل موافق ہے جس میں کہا گیا ہے کہ تم کو مال داری
یہ سب جس کا کافی ہے کہ تم پیٹ بھر کر کھاؤ و درپانی بن کر سیراب ہو جاؤ۔ و حسد من غنی
سبب دردی۔

گر غور سے دیکھا جائے تو ان دونوں شعروں یعنی پہلے شعر اور تیسرے شعر کے اس
دوسرے مصرعے میں فناء تہ کی تعلیم دی گئی ہے۔ البتہ دوسرے شعر میں جو ان دونوں اشعار کے
درمیان واقع ہے ستارہ ستارہ میں تصرف سے کام لیا ہے۔ اور مضمون میں دستاویز پیدا
کر دی ہے۔

دک آسمان، مجد و بزرگی و ذنب من بنی، شَبِيحٌ وَرَدِي (ممال)

یہ مدعا ہے کہ اس لیے وہ دنی معیشت پر اکتفا کرنا نہیں چاہتا بلکہ پامدار شرف

برگی کا مطالب ہے جسف کا کہنا ہے کہ میں نے عربی شاعری میں غلو کے یہی ثابت فراتم کر رہا ہے۔ مضمون باقی دونوں، شعراء سے متناقض نہیں ہے۔ اور نہ یہ ان دونوں شعراء کے مفہوم کو منسوخ کرتا ہے۔ بلکہ دونوں مطالب ایک ہی ہیں ورنہ اجماع و تفصیل کا فرق ہے بعض مفروض کے خیال کی بات ہے کہ اس نے کہا کہ اگر وہ انیس ایک جگہ تو قلیل مال پر فحاشی کی تھیں کر رہتے اور دوسرے شعر میں اس کی تردید کہ ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ایسا نہیں ہے ورنہ شاعر کا یہ مقصود ہے۔ اور اگر انہیں اس بات کو تسلیم بھی کیا جائے کہ یہ دونوں مضمون سب میں متناقض ہیں۔ اس کے یہ شاعر خطا کا ریا مجرم ہیں۔ شاعر کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ اس کا کلام ایک دوسرے کی نقیض نہ ہو۔ شاعر پابند نہیں ہوتا۔ وہ متنقض مضامین خیالات کا اظہار کر سکتا ہے۔ شاعر جہاں یہ منصف نہیں ہوتا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ اس کا ہر قول سچا ہو۔ بلکہ اس کے صرف یہ نوبت کی جاسکتی ہے کہ جب وہ کسی متنقض خیال کو بیان کرے تو اس کو نہایت حسن و خوبی سے ادا کر دے۔ جو اس کے کمال ائمہ و قدرت کی دلیل ہو۔

غلو یا مباغہ | بعض شاعر میں اختصار و جمال سے کام لیتے ہیں، بعض شاعر کے مضامین حد و سطح پر کٹھا کرتے ہیں اور مدح کے باب میں شعراء کی حد و سطح کی یہ نگاہ فرماتے ہیں۔ اس لیے کہ میں شاعر کی حد و اختصار کے ساتھ دیکھتا ہوں کہ وہ کہاں نہیں ہوتا۔ اور نہ شعور کوئی ہوتی ہے۔

یہاں کچھ شعراء ایسے ہیں جو ایک یا دو فضیلتوں کا ذکر کر کے مدح یا مرتبہ میں مباغہ سے کام لیتے ہیں۔ قدامت کے نزدیک شعر کے معنی میں مباغہ جائز ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ بڑے طور سے مدح ہی ان کے لیے ہے۔ ان کے شعراء انسانی ممدوح ہیں غلو سے کام لیتے ہیں۔ ان کی تمام یا اکثر خصوصیات

اس کے بعد آیت ۱۰۰۔۔۔ اَلْعِلْمُ نَارٌ مِّنْ نَّارِ اللَّهِ يَوْمَئِذٍ مُّشْرِقَةٌ۔۔۔
 کئی تہذیب، وصف، رشتہ پر مبنی ہے۔

”لَقَدْ اَلْمَدِیْنُحُ“ میں مصنف نے لکھا ہے کہ مدوح جس نوع سے تعلق رکھتا
 ہے، اس کی اسی طرح تعریف، پانچا ہے۔ مثلاً اگر بادشاہ ہے تو اس کی مدح میں وصف
 وزیر کا تذکرہ نہ ہو بلکہ جو نامی و دانی ہوتے ہیں، ان میں سے مدوح کو وصف لکھا جائے۔
 اسی طرح ادب اور شاعری کی تعریف میں نیک و صالحہ و صاف گوئیاں، پانچا ہے۔
 حضرت عمرؓ نے تیرے پاس یہ کہا خوب سمجھ رہا ہے۔

رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ يَكْفِي عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ

حضرت عمرؓ کے اس قول سے مدح کا ایک عام معیار مقرر ہوتا ہے اور وہ یہ کہ لوگوں کی مدح صرف
 ان اوصاف سے کیا جائیے جن میں موجود ہوں۔ جو ان کے مناسب حال ہوں۔ اسی لفظ
 ”ہم“ سے بیان کہ جب یہ حال کے ہوں، اس میں میری مدح کی جائے تو اس میں بھی میں معیار رہا لی طر
 جائے۔ اور اس کی تعریف ان ہی صفات سے لی جائے جو اس میں موجود ہوں اور حوالہ کے مناسب
 حال ہوں اور کسی طرح اس کے خلاف نہ ہوں۔

مطلب یہ کہ جیسا مدوح ہو گا ویسے ہی اوصاف بیان کیے جائیں گے۔ لوگوں کی فہموں کے
 اعتبار سے اوصاف کی فہمیں ہوتی جائیں گی مثلاً مدوح منہ پست یا پست، صاحب مرتبت ہے یا
 پیشہ دروہ بہت سے تعلق رکھتا ہے، شاعر کا ہے یا نہیں وغیرہ سب سے پہلے جاننے کی ضرورت
 اس بات کی ہے کہ مدوح ان طبقات میں سے کس طبقے سے تعلق رکھتا ہے تاکہ اس کے
 مطابق اس کی مدح کی جائے۔

اس باب مدح میں تادمہ نے فضائل کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ فضائل اسانی چار ہیں

ان بہار باب عقل و دانش کا اتفاق ہے۔ ان کو حصال اربعہ بھی کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

۱۔ عقل۔ ۲۔ شجاعت۔ ۳۔ عدل۔ ۴۔ عفت

پس جو شخص ان چار خصلتوں کے ساتھ انسان کی طرح کرے گا وہ اپنے موقع میں صحیح ہوگا اور وہ مدح کا حق ادا کرے گا۔ اور جو شخص ان حصال اربعہ کے علاوہ کے ساتھ، انسانی طرح کرے گا وہ خطا کار ہوگا۔

اگر کسی انسان کی تعریف تنہا شجاعت اور دہیری کے ساتھ کی جائے یا سخاوت و شجاعت دونوں سے مدوح کو متصف کیا جائے اور صرف انہیں دو صفات پر اکتفا رہا اور ان دونوں کے علاوہ اور کسی وصف کا ذکر نہ کیا جائے، تو بسا ناغز طاکار یا غلط گو نہیں ہوگا اس لیے کہ اس نے بعض حصال کے ساتھ مدح کرنے میں راہِ ثواب اختیار کی ہے۔ البتہ اس کو مقصر ضرور

۱۔ قلام کے نزدیک حصال چار ہیں۔ جب کہ اخلاق کی کتابوں میں یہ خصلتیں تین بتائی گئی ہیں۔ تیسرے حصال وہ ہیں جن میں عدل کو بھی شامل کیا ہے۔ حالانکہ عدل لگ سے کوئی قسیم نہیں بلکہ ایک مقسم مستقل ہے جو باقی تین خصلتوں پر حاوی ہے۔

شجاعت ۱۔ دماغی طاقت کو عقل کی روشنی میں عدل کے ساتھ استعمال کرے گا نام سے اس کا فراہم ہوگا۔ وہ تفریطی ہو جائے گا۔

عفت ۱۔ مرغبات کے حصول کی طاقت کو عقل و خیر کے ساتھ خرچ کرے گا نام عفت ہے۔

عقل ۱۔ عقل قوت اور اکبر کو کہتے ہیں جس کا مجموعہ پہلو محاسن، بلاغت اور سفارست ہے

عدل ۱۔ غیرت، عفت، عقل کے مجموعہ کا نام ہے دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ

دستِ مدہ دہشت یک ہے و روح سے عدل۔ عداوت میں خصال تین ہی عفت،

عفت، و عقل سب جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قلام نے سب آگے چل کر حصالِ مدح کو

بیان کیلئے تو وہاں عدل کا بالکل ذکر نہیں کیا۔

کہیں گے کیوں کہ اس نے اقتصار سے کام لیا ہے اور تمام اوصاف کو بیان نہیں کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ شرار میں مصیب وہی ہوگا جو ان خصال اربعہ سے انسانوں کی توصیف کرے۔ دُن کے مناسر کا ذکر نہ کرے۔

جیسے زہیر میں ابی سلمیٰ نے جستن کی مدح میں کہا ہے ۔
 ۱۔ اُحْيِ يَفَّةً لَا تُهْلِكُ الْحَمْرُ مَا لَهٗ وَكَأَيَّةَ قَتْلٍ يُجْلِيكَ الْمَالُ نَاتِلَهٗ
 ممدوح قابل بھروسہ شخص ہے۔ شراب نے اس کے مال کو تلف نہیں کیا بلکہ وہ نہ سہمائی میں اپنے ماں کو لٹاتا ہے۔

اس شعر میں شاعر نے ممدوح کو عفت اور عدل سے متصف کیا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میرا ممدوح خصال حمیدہ کا حامل ہے۔ وہ عفت النفس در عادل ہے۔ وہ اپنی دوات بے جا عینس و عشرت میں صرف نہیں کرتا بلکہ اپنا مال راہ سخا میں خرچ کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ لذائذ دنیوی سے منحرف رہتا ہے اور یہی عدل کے معنی ہیں۔

بے جا عیش و عشرت میں دولت خرچ نہ کرنا، اور دنیوی لذتوں سے انحراف، یہ عفت ہے۔ اور ہر شئی کو اس کے محل میں رکھنا، دولت کا صحیح مصرف یعنی جو د و سخا کی راہ اختیار کرنا، یہ عدل ہے کیوں کہ سخاوت، اقسام ۳ سے ہے ۔
 پھر اس کے بعد کہا ہے ۔

۲۔ تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَيِّئًا سَأَلَكَ مُعِيبَهُ نَدَى سَائِدُهُ

تم ممدوح سے بخشش کا سوال کرو تو وہ اس قدر خوش ہوگا۔ گویا تم اس سے مانگ نہیں رہے ہو بلکہ عطا کر رہے ہو۔

یہ شعر آغوش مدح سے ہے کیوں کہ شاعر نے مدح کی تحریف سے بچنے کے ساتھ ساتھ اس کی صفت کو ورنہ زیادہ بڑھا کر بیان کر دیا۔ عطا کے وقت ممدوح کو دلی مسرت ہوتی ہے۔ اس کا اثر جبریت پر بشارت کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور اس کے اس فعل میں کسی قسم کے تنغض یا ترش روی کو دخل

نہیں ہوتا۔

پھر شاعر نے مدوح کی شجاعت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

فَنَنْبُشِلُ مِصْرِينَ فِي الْحَيَّوْبِ وَمِثْلُهُ يَلِدُكَ رَنْسِيمٌ وَلِخَفِيمٍ دَجَاوِدُكَ

جنگ کے وقت شجاعت میں، مدوح حصن کا کوئی حریف و نظیر نہیں، ورنہ دشمن کا مقابلہ کرنے

اور ظلم کو دفع کرنے میں اس کا کوئی مددگار و سہیم نہیں۔

اس شعر کا ایک مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مناظرہ و بلاغت میں مدوح کا کوئی مددگار

سہیم نہیں، وہ ذلت کے مقام سے بچنے آپ کو بچاتا ہے، ورنہ ذلت کی بات سے اکھاڑتا ہے، یعنی

مظلوبیت سے۔

اس شعر میں گزشتہ مدوح میں شجاعت، دانائی، قوت بیان (بلاغت) اور عقل (ظلم کو

دفع کرنا) کے اوصاف کو بیان کیا ہے۔ اس طرح شاعر نے ندرت میں چاروں فضائل کا

استیجاب کر لیا ہے جو درحقیقت فضائل انسانی ہیں۔

جس طرح سخاوت، بابِ سدا سے ہے، سی طرح وفا (اُحی تمہ) بابِ عفت سے ہے جو

فضیلتیں فضائلِ اربعہ میں داخل ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ عقل؛

ثَقَابَةُ الثَّعْيِفَةِ بَيْنَ احْسَاسِ كِي تِزْيِ يَا ذِكَا دَتِ حَسْبِ حَيْبِ

بیان، سیاست، کفایت، حق و باطل میں تیز کرنا، جاہلوں کی سفایت سے دگر

کرنا، علم، تدبیر۔

۲۔ شجاعت؛

اپنی جان و مال کی حفاظت کرنا، دشمنوں کو دفع کرنا، انتقام، ورنہ لیتا۔

ہیبت و دیرہ گردن نہ جھکانا،

۳۔ عدل؛

سناوٹ ، تنابن (نقصان ورتوٹے کو برداشت کرنا) ، نفل سلام یعنی
ظلم اور زیارتی کو برداشت کرنا ، عطا کرنا ، مہمان نوازی ، تیر سُرُج یعنی
خوشی سے جو دوستی و تکرنا ، عطا کے وقت خندہ پیشانی ہونا۔

۴۔ عفت :

تناعت ، حرص کی کمی ، پاکدامنی ، وقاداری

وہ اوصاف جو ان فضائل اور بعد کی باہمی ترکیب سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی چھ قسمیں

ہیں اور وہ یہ ہیں۔

۱۔ العقل مع الشجاعة۔

۲۔ العقل مع العفة۔

۳۔ العقل مع السخاء۔

۴۔ الشجاعة مع العفة۔

۵۔ الشجاعة مع السخاء۔

۶۔ السخاء مع العفة۔

ان فضائل مرکبہ میں جو صفات داخل ہیں ، وہ یہ ہیں :

۱۔ العقل مع الشجاعة۔

مواردِ زمانہ پر صبر کرنا ، ڈرنا ، دھمکی دینا۔

۲۔ العقل مع العفة۔

مانگنے سے اعراض کرنا ، معمولی زندگی پر قناعت کرنا۔

۳۔ العقل مع السخاء۔

وعدہ پورا کرنا۔

۴۔ الشجاعة مع العفة۔

برہن باتوں سے بچنا، حفاظتِ ناموس میں غیرت و حمیت سے کام لینا۔

۵۔ الشجاعة مع النجاة،

راہِ سخاوت میں دولت لانا، اخلاف یعنی ضائع شدہ چیز کے بدلہ میں کوئی دوسری چیز دینا

۶۔ الشجاعة مع العفة،

اسف بالقدرة: کھانا کھلا کر حاجت روائی کرنا، ایشا^۲۔ یعنی دوسروں کے فائدے یا

ضرورت کو اپنے فائدے پر ترجیح دینا اور اس کو مقدم سمجھنا۔

ان فضیلتوں کے بیان کرنے میں شاعر کو افراط و تفریط سے بچنا چاہیے۔ اگر ان فضائل اربعہ

میں سے کسی میں بھی زیادتی یا کمی کی جائے تو پھر وہ فضیلت باقی نہیں رہے گی۔ بلکہ مذموم صورت

اختیار کر لے گی۔ کیوں کہ ان میں سے ہر فضیلت دو مذموم اور ناپسندیدہ طرفوں کے مابین ایک

متوسط اور اعتدالی مرتبہ رکھتی ہے۔

مثلاً اگر شجاعت میں زیادتی کا پہلو دکھایا جائے تو وہ تہوڑا کہلائے گا۔ جو ذمہ کا پہلو ہے۔

اور اگر کمی کر دی جائے تو وہ بزدلی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ شجاعت، تہوڑا اور بزدلی کے مابین،

متوسط یا معتدل درجہ کا نام ہے۔

سیرج

مولف جناب الحاج قاری محمد بشیر الدین پنڈت ایچ اے

جیسی سائز پر مختصر رسالہ لیکن مسائل حج و مناسقات حج کے وسیع و عریض، دریا کو کوزے میں بند کرنے

کا معنی اقی ہے۔ آخر میں مفید معلومات فزاحدید بارہ نقشے شامل ہیں جن سے مقامات مقدسہ کی زیارت

اور ان کے نقشے بہرہ مندی ہے۔ قیمت سوارو بیہ

بندہ۔ مکتبہ برہان اردو ہا زار دہلی۔

لطائف اکبری - ایک یادِ محفوظ

خواجہ علی اکبر مودودی (رحمۃ اللہ علیہ) کے احوال و احوال

(۷)

انا بن مفتی حافظ محمد رضا اللہ علیہ فرنگی علیہ (بکرہ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)
 مولانا فخر الدین، رٹنا آبادی۔ جامعہ صوفیہ حجازہ حسن مودودی نے ایک محنت فرط
 سے سزا، اس کا کہنا تھا کہ "میں نے نہ حسبِ مشورہ خواجہ علی اکبر مودودی کی زبان گوہرِ سارا دیکھ
 سنا فرماتے تھے کہ عظیمہ یاد اس کے ایک باب علم نے علم سنا ہا ہری سے فراغت حاصل کرنے
 کے بعد، شاہ جہان آباد دہلی میں واپس جاتے ہوئے اٹا آباد میں مجھ سے ملاقات کی۔ دہلی کے
 لوگوں کا کہنا کرتے ہوئے اس نے مولانا فخر الدین کہیں جو درگاہِ مادی کے نسبت سے مشہور ہیں،
 سداً اللہ تعالیٰ کی وضعِ قیام و جہیونی، پڑھیں۔ پڑھنے کے سلسلہ میں حدیثِ زانی کرے گئے (مقرر خواجہ علی اکبر
 مودودی کی کہنا، مولانا فخر الدین اور ایک بادی کی ذات، اللہ تعالیٰ کے کمالات کا ایک نمونہ ہے۔
 کیا شہر کی ہے کہ ان کے کمالات کو نظر انداز کرتے ہوئے ایسے امر میں جو بادی اور بیہوش خیرات
 کے نزدیک مایوسندیدہ ہے، غور کیا جاوے۔ اسی بات کو نگاہ میں رکھا جائے، اسبابِ علم جہیونی راہی
 کے مطلقاً عدمِ حوا کے قائل تھا۔ اس نے اس بارے میں مشہور بات کہی، میں نے (خواجہ علی اکبر
 مودودی نے) اُسے نہایت جامع الرائے زار نقطہٴ حسی کی کتاب کے حصہ میں نے ہر ایک (فقہ کی
 مستند کتاب سے نقل کر کے لکھا ہے کہ اس حصہ میں یہ الفاظ ہیں "غازی" "بامہر" ہے
 ذرا بھی غور کرنے کے جواز کے قائل ہیں ورنہ ان کا جواب ہے:

کے خوب کا ذکر کیا، انھوں نے خواب میں دیکھا تھا کہ خان صاحب بہادر حافظ الملک حافظ رحمت خاں مرحوم و مغفور فرماتے ہیں کہ میں اب محبت خاں سے خوش ہوں کہ وہ فاتحہ سے مجھے یاد کرتے ہیں۔

فاتحہ کی وجہ یہ تھی کہ جب محب گرامی نواب محبت خاں بہادر اپنے ہم خیال بھائیوں نواب اللہ یار خاں و منصفی خاں و عمر خاں و محمد مستجاب خاں رحمۃ اللہ تعالیٰ کے ساتھ سلسلہ عالیہ قادریہ میں جناب میر دستگیر زبدۃ العرفاء مدظلہ العالی سے مشرف بہ بیت ہوئے۔۔۔ نماز تہنیت خاں پہلے ہی سلسلہ اچشتیہ عالیہ میں حضرت زبدۃ العرفاء کے مرید ہو چکے تھے۔ تو کچھ عرصے بعد حیات زبدۃ العرفاء میں ان بھائیوں سے فرمایا کہ تم میں سے ہر ایک جمعرات کے دن مرثا اور صیام سوہ پہانے والد بزرگوار کا فاتحہ کیا کہے، فاتحہ کا حکم انھوں نے اپنی طرف سے خواہ نہیں دیا تھا بلکہ حافظ الملک کو عالمہ معاملہ میں دیکھا تھا کہ کہہ رہے ہیں کہ یہ روضے کے کبھی مجھے مرثا اور کدھی نہیں دیتے ہیں۔ ان بھائیوں نے عرض کیا کہ حافظ الملک سے دونوں غذاؤں کو صبر پسند کرتے تھے، اور ظاہری حالت میں اس کا علم جناب زبدۃ العرفاء کو ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ بہر حال اس حکم کے بعد یہ سب بھائی فاتحہ کے پابند ہو گئے کبھی ناغہ نہ کرتے تھے، اس کے بعد تو برابر یہ بھائی خواب میں حافظ الملک کو دیکھتے اور ان کی رضا مندی کی خوش خبریاں پاتے، مشدّد حافظ الملک کے حقیقی بھائی نواب عظمت خاں بہادر مدظلہ العالی کو خواب میں دیکھا وہ کہتے ہیں میں نسبت خاں سے خوش رہتا ہوں اس لیے کہ وہ اب نماز پڑھنے لگے اور اس کا پابند ہو گیا ہے۔

جناب زبدۃ العرفاء یعنی حضرت پیر و مرشد برحق مدظلہ العالی نے ارشاد فرمایا کہ حافظ الملک کو ان کے انتہائی متشرع ہونے کے نتیجے میں وفات کے بعد بلند درجہ حاصل ہوا ہے، اس لیے ان کی روح جس طرف متوجہ ہوتی ہے وہ پوری ہو جاتی ہے وہ عام لوگوں کے زمرے میں نہیں بلکہ بل حق کے زمرہ میں شامل ہو گئے ہیں۔ راوی نے عرض کیا کہ حضرت قبیلہ گاہی رئیس حافظ رحمت خاں صاحب مغفور کا معمول تھا کہ اگر عید نہ ہو تو ظہر کی نماز ہمیشہ نہا پڑھتے تھے جو عمت کے ساتھ نہیں پڑھتے

تھے، زبدۃ العرفاء نے فرمایا کہ بعض اہل اللہ کا معمول رہا ہے کہ ایک نماز بظاہر ہر جماعت کے کسی جہاں پڑھتے ہیں۔ "بظاہر" اس لیے کہ ہر نماز پڑھتے والے کے ساتھ لاکھ جماعت میں شامل ہو جاتے ہیں جیسا کہ احادیث صحیحہ سے ثابت ہے۔

سید شاہ عبدالرزاق بانسوی مولوی برکت اللہ جون پوری سے مراد کیا کہ انتہائی حیرت جوتی ہے کہ شاہ عبدالرزاق بانسوی کا یہ نہیں، واکر تے تھے، ایک روز ملاکمال الدین فتحپوری نے (جو دراصل سہیلی بارہ بھی کے رہنے والے تھے، ورا بعداً نکار کے بعد حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی نے مرید ہو گئے تھے) اس بارے میں پوچھا "نیرت سید بانسوی" یہ کہاں ہوئے اور فرمایا "میں گنہگار ہوں۔"

زبدۃ العرفاء نے فرمایا: "آں حمتہ اللہ علیہ کے سب سے میں داخل کس صاحب نے بھی اس اشکال (ہمال نماز) کوئی حل ہیں بتا باحال کہ مل نظام الدین اکبرنوی (فرنگی محل) کے ایسے علماء ان کے مریدوں میں تھے۔ مولوی برکت اللہ جون پوری نے عرض کیا کہ میں نے مولوی تقالی سے (مولانا حقانی ٹانڈوی) سے گورشیید لانظام الدین فرنگی محل سے سنا ہے کہ وہ کہتے تھے کہ "اس معاملہ میں امامانہ کے معاملہ میں (جو حضرت والہ حضرت بانسوی) سے وقوت پذیر ہوتا رہا بلاشبہ نقض کا پہلو ہے نیز میں نے اپنے ایک عزیز سے یہ بھی سنا ہے کہ ایک عالم سے جو مرید تھے شاہ عبدالرزاق نے دریافت فرمایا کہ "جسمِ مثالی سے (نہ کہ جسمِ اصلی سے) نماز ادا ہو جاتی ہے، مرید عالم نے جواب دیا "ادا ہو جاتی ہے" زبدۃ العرفاء نے فرمایا "یہ جواب کیسے صحیح ہو سکتا ہے اس لیے کہ کالیف شرعیہ جسم اصلی (جسمِ عنصری) پر میں نہ کہ جسمِ مثالی پر "جسمِ مثالی سے ادا کرنے کے فحش قاحت پائی رہتی ہے فقیر زبدۃ العرفاء نے حضرت حسن طن کی بنا پر نیز اس بنا پر کہ ان سے سورا اعتقاد نہیں ہے بہترین طریقے سے سبکدہ کا حل نکالا ہے۔ وہ یہ کہ حاضرین جسمِ عنصری کو پوشیدہ فرما کر نماز ادا کرتے تھے اور اس وقت جسمِ مثالی کے اظہار سے وہ سیر فرماتے تھے (یعنی حاضرین کے سامنے موجود نظر آتے تھے جسمِ عنصری سے نہیں بلکہ جسمِ مثالی سے) اس معاملہ کو میں نے کسی جگہ تحریر

بھی کیا ہے۔ صفحہ ۵۰۹

نوٹ:- مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسویؒ کے
 "اہمال نماز" یا عدم تقید بہ نماز کے مسئلہ پر ان کے مرید و خلیفہ سید شاہ استاذ الہیہ نے
 "نظام الدین فرنگی" میں اپنی تصنیف "مناقب و زاتیہ" میں جو کچھ تحریر فرمایا ہے
 اس کا اقتباس پیش کر دیا جائے تاکہ زبدۃ العرفاء و خواجہ علی اکبرؒ و دیگر علماء کے اس خیال کو
 بھی سمجھ سکے کہ اہل طریق دے رحمۃ اللہ علیہ اس شکل نہ نمود باوجود آنک شل مولانا
 نظام الدین لکھنوی در طریقہ دے بود "کی جانچ ہو جائے اور اس روایت کی بھی
 تصحیح ہو جائے کہ کسی مرید عالم نے یہ فتویٰ دیا تھا کہ جسم مثالی سے نماز ادا
 ہو جاتی ہے۔

استاذ الہیہ نظام الدین لکھنویؒ فرنگی میں) کا تصنیف کردہ رسالہ "مناقب
 و زاتیہ" کئی بار طبع ہو چکا ہے، ذیل میں دوسرے ایڈیشن مطبوعہ شاہی پریس لکھنؤ
 ۱۵ جون ۱۹۲۱ء ۱۳۴۰ھ سے اس موضوع پر صاحب کے خیالات ان کے الفاظ
 میں پیش کیے جا رہے ہیں:-

بعض لوگوں نے (نظام الدین فرنگی محل کے	بعض مردم پیش زبدۃ اباب علوم
استاذ محترم جن کو مذکورہ اعلیٰ القاب و رتبہ	شرعیہ و عمدہ صحاب فنون و نقل و
ادب و احترام سے جن کے وہ بیچ و انون میں نق	عقلیہ مرکوز و اصلاح و درع قطب
تھے یاد کیا ہے یعنی) شیخ غلام نقشبند قدس سرہ	افلاک زہد و تقویٰ و واقف حقیقت
سے حضرت شیخ اسد شاد عبدالرزاق بانسویؒ	شیخ غلام نقشبند قدس سرہ شکوہ
قدس سرہ شکوہ کیا کہ وہ نماز کے پابند نہیں ہیں	حضرت شیخ قدس سرہ۔ مہم تقید
شیخ غلام نقشبند نے جواب دیا کہ نصیب البان	بر نماز و کوشش سرہ نقشبند و جواب
موسلی جو قابل احترام شاہیر صوفیا میں تھے	گفت کہ نصیب البان موصلی

کہ از مشاہیر عرفائے ذوی الاخرات
است از نماز تقید نداشت پیش از
حضرت غوث اعظم رحمۃ اللہ تعالیٰ
شکوہ دے نمودند حضرت غوث اعظم
علیہ الرحمہ فرمود: بیچ گوئید اد
پیوستہ بسجود دارد ۴

سرمردم تقییر بہ نماز بوجہ تحقیق خوب
در یافتہ شد، از بعضی علامات
در یافتہ شد کہ در وقت نماز حالت
مع الحق تعالیٰ داشت کہ بہ نظیرش
"الی مع اللہ وقت لا السعہ مع مقرب"
اشارات است از قیام و تسبی و
اسباب طہارت و نماز دروے
قورے راہ می یافت ازین عمر
متوقف می شد، و در بعضی اوقات
بہ نماز مشغول می شد حالتی یافت
کہ لا یحییٰ لایات ولا اذن سمعت
• و آن حال را بدہمہ زمانہ می یافت
و در ہر زمان کہ می یافت در آن
از منہ متوجہ بر نماز می شد، و بالجملہ
ہر چہ کشادے و فتح باب شد از

(لانظام الدین) اپنے مرشد حضرت سید شاہ
عبدالناق ہانسوی کے بارے میں فرماتے ہیں
کہ حضرت کی نماز کی پابندی نہ کرنے کا راز
کما حقہ تحقیق نہ ہو سکا۔ بعض علامتوں سے پتہ
چلا ہے کہ اوقات نماز میں حضرت پر جوع ال الحق
کی ایک ایسی حالت ہوتی تھی جو اس حدیث کے
مصدّق ہوتی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم دالہ
وسلم نے فرمایا کہ "میرا ایک وقت اللہ تعالیٰ کے
ساتھ ایسا بھی ہوتا ہے جو مقرب فرستہ کو
بھی نہیں حاصل ہے" تو نماز کی تیاری و وضو
اور قیام وغیرہ سے حضرت سید صاحب کی اس
حالت میں خلل پڑتا اس وجہ سے وہ نماز میں
توقف فرماتے تھے اور بعض اوقات نماز میں
مشغول ہوتے تو ایسی حالت محسوس فرماتے کہ
الفاظ حدیث کے مطابق نہ آنکھوں نے ایسی

ذکر و فکر و ایں را در نماز نمی یافت
در ہمہ اوقات، و متیکہ رجوش کم در
مراقبہ و ذکر و فکر می بود در نماز متوقع
داشت بر نماز ہمی خاست

حالت دیکھی نہ کانوں نے سنی نہ مگر یہ کیفیت ہر
نماز کے وقت نہیں ہوتی اور جب جب ایسی کیفیت
محسوس فرماتے، اس وقت نماز کی طرف متوجہ
ہو جاتے تھے۔ مختصر یہ کہ جو درجات حضرت سیدنا
کو ذکر اور مراقبہ سے حاصل ہوتے وہ نماز سے
ہمیشہ نصیب نہیں ہوتے تھے، اور جب کبھی ویسی ہی
مشغولیت الٰہی الخ کی کیفیت ہو ذکر اور مراقبہ
میں حاصل ہوتی تھی، نماز میں حاصل ہونے کی توقع
ہوتی نماز کے لیے کھڑے ہو جاتے،

وہ بعض اوقات در یافتہ شد کہ بچہ بہ
لطیف متجسس شدہ نمازی گزارد و
آنہا را کہ بصارت آں عالم است
می دیدند، و وے قوت ایں تجسس
بسیار داشت دور اکثر اوقات می فرمود
کہ توجہ کدراں جسدی یا ہم دریں
نہی یا ہم، و از ہدہ می فرمود کہ اگر
متجسس جسد مثالی لطیف شدہ نماز بگذارد
بعد از آنکہ معاودت نماید بحسب متعارف
ذمہ و ساقط می شود یا نہ؟ گفتیم
ایں چنین صورت در کتب روایت
نہ آوردہ اند، مگر یہ روایت شد کہ

کبھی یہ اندازہ ہوا کہ جسم لطیف (جسد مثالی) سے
جسم ہو کر نماز ادا کرتے ہیں، جن لوگوں کو عالم مثال
کے دیکھنے کی بصارت حاصل ہے انھوں نے اس کا
مشاہدہ کیا ہے، حضرت سید صاحب بالنسوی میں
متجسس جسم مثالی ہو جانے کی خاص قوت تھی اور
فرمایا کرتے تھے کہ "جو توجہ الٰہی اللہ کی کیفیت جسم
مثالی میں پانا ہوں جسم عنصری میں نہیں پاتا"
بندہ سے اس نظام الدین فرنگی محلّی سے، یہ بھی
دریافت فرماتے تھے کہ "اگر جسم مثالی سے متجسس ہو کر
نماز ادا کی جائے تو جسم متعارف (جسم عنصری)
میں نوٹ آنے کے بعد نماز اس کے ذمہ سے ساقط
ہو جاتی ہے یا نہیں؟" عرض کیا "ایسا کوئی جزئیہ

ساقط نمی شود، داندلیف مردم کتب فقہ میں نہیں پایا جاتا، خود حضرت سید صاحب
طریقت پر سید ہمیں گفتہ اند۔

مناقب رزاقیہ ص ۱۲۲-۱۲۳ ہے، یعنی جسم غصری میں لوٹ آنے کے بعد نماز پھر

اد کرنا چاہیے، دوسرے باب طریقت سے

بھی حضرت سید صاحب نے یہی دریافت فرمایا

اور انھوں نے بھی یہی جواب دیا۔

ضمنا یہ وضاحت بھی مناسب ہوگی کہ حضرت شیخ غلام نقشبند "استاذ نظام الدین

دہلوی" اشین حضرت شاہ پیر محمد صاحب برگاہ ٹیلہ شاپیر محمد صاحب واقع کنارہ دریائے

گومتی لکھنؤ کا وصال ۱۱۲۶ھ ۱۷۱۴ء میں ہوا ان کا مزار بھی ٹیلہ ہی پر ہے۔ حضرت

سید شاہ عبدالرزاق بانسوی کا وصال ۱۱۳۶ھ ۱۷۲۴ء میں ہوا آپ کا مزار بانسہ

شریف ضلع بارہ بنگی میں ہے۔ نظام الدین فرنگی علی کا وصال ۱۱۶۶ھ ۱۷۵۴ء میں ہوا

ان کا مزار لکھنؤ میں ہے، صاحب غفوف خواجہ علی اکبر مودودی کا یہ موقوفہ جس کے اقتباسات

نیچے جاسے میں تصادف کے وصال کے ص ۲۵۰ برس بعد مرتب کیا گیا، بہت ممکن

ہے کہ اس وقت تک تصادف کی تصنیف "مناقب رزاقیہ" کے نسخے متداول نہ ہو پائے

ہوں۔ یہ ہوسکتا ہے کہ حضرت خواجہ علی اکبر مودودی کا یہ فرمانا حق بجانب ہو گا کہ "ہمچ کے اندر

اہل طرف دے، مہمہ اللہ علی بن اشکال نے نمود باوجود آنکہ مثل مولانا نظام الدین لکھنوی

در طریقہ ادب بود۔" مودودی برکت اللہ جو نیچوری کا مولانا حقانی ٹانڈوی رشاگرہ دہلا

نظام الدین فرنگی علی کی زبان سے اس بارے میں یہ قول نقل کرنا کہ "وقوع اس معنی

یعنی اہل شانہ، زخمت ایشان میں نقصان بود، ذرا وضاحت چاہتا ہے بہتر

یہ کہ وضاحت کیا کہ دوسرے جلیل القدر عالم دین مولانا قیام الدین محمد عبدالباری

نکلیں محلی سے الفاظ میں کی جائے۔

مولانا عبدالباریؒ اپنی کتاب "فیوض حضرت بانہ" میں جو حضرت سید صاحبؒ کے احوال میں انھوں نے اپنی وفات سے ایک سال قبل ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۴ء) میں تحریر کرنا شروع کی تھی گر کس نے فرمایا: "اہمال نماز" کے سلسلے میں ملا نظام الدینؒ فرنگی علیؒ کی مذکورہ بار پوری عبارت نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

"بندہ اس جگہ بجز نقل قول حضرت ملا نظام الدینؒ قدس سرہ العزیزہ اور کوئی حرف ایسی طرف سے زیادہ نہیں کر سکتا ہے، حضرت سید صاحبؒ قدس سرہ العزیزہ سے قطع نظر کہ ایک قاعدہ کلیہ کے طور پر فرض کرتا ہے کہ خلاف شریعت کوئی وارد مقبول نہیں ہے اور غیر مکلف بہ تکلیف نہیں، اگر کوئی حالت ایسی ہو جائے جس سے شعور جاتا رہے تو وہ ہماری بحث سے خارج ہے لیکن خلاف احکام شرعیہ کسی ایسے شخص سے سرزد ہو کہ جو نااہل مجرہ ہے اس سے تعلیم باطنی جاری نہیں ہے تو اس کے فعل کی تادیل بیٹا ہے اگر اس کے ہاتھ پر کوئی بیعت کر چکا ہے تو اس کی اجابت سے تعمیل کمال کے واسطے دوسرے پیر کو اختیار کرنا چاہیے اور اس کے لیے دعائے نجات و توبہ و انابت کرتے رہنا چاہیے اور اگر بیعت نہیں کی ہے تو امر بالمعروف کرنا چاہیے اور اگر اس کی صورت نہ ہو تو اس سے کٹ کر رہنا چاہیے۔۔۔۔۔

لیکن اگر اس کے باوجود خلاف شرع امور صادر ہونے کے تعلیم باطن اور فیوض الہیہ جاری و ساری ہیں تو اس کے فعل کو محض صحیح پر کھنچنا چاہیے اور اگر وہ فعل کسی محل صحیح پر نہ رکھا جاسکتا ہو تو اس کے لیے توبہ کی توفیق کی دعا کرتے رہنا چاہیے۔ کیونکہ ولی معصوم نہیں ہوتا ہے۔ اس کے افعال غیر شرعیہ پر کاربند نہ ہونا چاہیے بلکہ خدا صفا و دعما کہہ کر پر عمل کرنا چاہیے۔

اس قاعدے کی رو سے حضرت سید صاحبؒ کا فعل اہمال نماز تو قبل تادیل ہے اس پر محمول ہو گا جیسا کہ ملا صاحبؒ نے یہاں بھی خود اس کی

اصل حدیث شریفہ سے ملی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ خندق میں جہاد کفار کی حالت میں پانچوں وقت کی نماز فضا کر دی، یہ حضرات قطع نظر سے شوق حقیقی کے حالت جہاد نفس میں رہتے ہیں۔ اس کی مشغولی میں اگر اہمال نماز ان سے سرزد ہو گیا تو ان کے لیے بجائے نقص مراتب کمال مراتب کا باعث ہے کہ اس وقت بھی امتثال سنت سے سرفراز ہوئے مگر نقص لازم ہے جیسا کہ سنت ہے واثما علم۔

(فیوض حضرت ہانسہ مکہ مطبوعہ اشاعت العلوم پریس فرنگی محل لکھنؤ)

ان دونوں اقتباسات سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ حضرت سید صاحب ہانسوی کے مرید علمائے اہمال نماز کے اشکال کے حل کی بخوبی کوشش کی، نیز یہ کہ جسم مثالی سے نماز ادا کرنے کے بعد جسم عنصری سے فریضہ نماز نہ بلکہ نظام الدین کے نزدیک ساقط ہو جاتا ہے نہ حضرت سید صاحب کے نزدیک،

بندہ نواز گیسو دراز | اس کے بعد سید محمد گیسو دراز کا (جو بندہ نواز گیسو دراز کے نام

سے مشہور ہیں اور جن کا مزار گلبرگ شریف میں ہے) ذکر ہونے لگا، مولوی محمد نافع ابن مولوی عبد علی

راہ بحر العلوم (ابن نظام الدین لکھنوی (فرنگی علی) نے کہا "سید محمد گیسو دراز" اور شیخ علاء الدولہ

سمنانی نے مسئلہ وحدۃ الوجود کے بارے میں شیخ محی الدین ابن عربیؒ سے اختلاف کیا ہے، خواجہ مودودی

نے فرمایا "ہاں ایسا ہی ہے، شیخ علاء الدولہ کا احوال تو خود نقیحات الانس میں مذکور ہے، ہاں سید محمد

(حضرت بندہ نواز گیسو دراز) کا معاملہ تو حضرت سید اشرف جہانگیر قدس اللہ سرہ نے لطائف

اشرفی میں بیان فرمایا ہے کہ مجھے سید محمد کے یہاں قیام کرنے کا اتفاق ہوا، ملاقات میں میں نے

دریافت کیا کہ آج کل کس شغل میں وقت صرف فرما رہے ہیں؟" فرمایا کہ "فصوص، حکم پر کچھ لکھ رہا

ہوں" لکھے ہوئے اجزاء ملنگا کر مجھے دیکھنے کو دیئے میں نے ان کا مطالعہ کیا۔ پھر جب ملاقات ہوئی

تو میں نے کہا "پورے وثوق سے جان لینا چاہیے کہ شیخ ابن عربیؒ نے مسائل توحید کے بارے میں جو کچھ

تحریر فرمایا ہے وہ عین مطابق شرع شریف ہے۔ تمام انبیاء اور اولیاء کا ان مسائل پر جہاں ہے جناب والائے اس کے خلاف جو کچھ تحریر فرمایا ہے اسے دھوڑانا چاہیے۔

اسکے بعد زبۃ العرفاء نے فرمایا کہ "سید محمد گیسو دراز کو شیخ الاسلام مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی قدس سرہ سے بیعت تھی" اس کے بعد فرمایا مخدوم چراغ دہلی کے انتقال کے وقت ان کے مریدوں نے عرض کیا کہ حضرت اپنے مریدوں میں کسی کو بھی سجادہ نشین کے لیے نامزد نہیں فرمایا۔ حالانکہ ہمارے مشائخ سجادہ نشین و خلیفہ کی نامزدگی کو لازم قرار دیتے رہے ہیں، حضرت چراغ دہلیؒ نے فرمایا کہ ہمارے خاص خاص مریدوں کے نام لکھ کر لاؤ، لوگ لکھ کر لائے۔ آپ نے ملاحظہ فرمایا اور کہا "ان بے چاروں سے کہو کہ اپنی ہی تعزیت میں مشغول رہیں، سجادہ نشین کا بوجھ کہاں اور یہ غریب کہاں؟ اس کے بعد آپ نے وصیت فرمائی کہ وہ تمام برکات جو مجھے حضرت سلطان المشائخ رضی اللہ عنہ سے ملے ہیں وہ سب میرے ساتھ قبر میں دفن کر دینا اور اس حکم کی تعمیل کی گئی۔" ص ۹۷، ۹۸

اصلی وصیہ و حال اس کے بعد فرمایا کہ "وصیہ اور حال کے اصلی ہونے کی علامت یہ ہے کہ اگر صاحب حال آسمان سے بھی متلائم ہو کر آئے تو اسے چوٹ اور زخم نہ آئے؛ اسی سلسلہ گفتگو میں مولانا فخر الدین "درنگ آبادی کے فضائل و مناقب کا ذکر آگیا، خواجہ مودودی نے اس کی بے حد تعریف کی، راوی کا بیان ہے کہ اس نے عرض کیا: "تمام متقدمین و متاخرین صوفیاء، مرتبہ تکمیل کے حصول کے بعد وضع اور لباس میں تبدیلی کر لیتے ہیں مولانا فخر الدین "درنگ آبادی" کیوں پیرنی وضع قطع پہ قائم ہیں اور لباس وغیرہ میں انھوں نے ذرہ برابر تبدیلی نہیں کی" "زبۃ العرفاء نے فرمایا، "مسئلہ شرعی یہ ہے کہ شہید کو اس کے اسی لباس میں جو وقت شہادت کے جسم پہ ہوتا ہے دفن کیا جائے اور اس میں ذرہ برابر تبدیلی نہ کی جائے، مولانا فخر الدین چونکہ اسی لباس میں "اختیاری موت" سے مشرف ہوئے اس لیے اس لباس کو جب میں ان کو یہ مرتبہ نصیب ہوا تبدیلی نہیں فرمایا۔"

درویشی عجیب چیز اسی سلسلہ میں درویشی کے کمال اور اس کے اختیار کرنے کے موضوع پر گفتگو آگئی زبۃ العرفاء نے فرمایا کہ "سید شاہ نیر پوری اکثر فرمایا کرتے تھے کہ درویشی عجیب چیز ہے۔"

اس کی کوئی نغیر ہی نہیں ہے، اگر درویشی میں کچھ بھی نصیب نہ ہو تو یہی کیا کم ہے کہ عوام سے بہرہ ور
اسے ایک امتیاز نصیب ہو جاتا ہے، اس کی مثال اس پرندے کی ایسی ہے جو آسمان تک پہنچنے کے
ارادے سے زمین سے اڑنا شروع کرتا ہے۔ گرچہ آسمان تک اس کی رسائی نہیں ہوتی تاہم زمین سے
تو اونچا ہو ہی جاتا ہے، اس سلسلے میں فضائل دست گاہ مولوی برکت اللہ جون پوری نے عرض
کیا "بے شک حقیقت یہی ہے کہ درویشی اختیار کرنے کے بعد اگر کچھ نہیں ہوا تو بھی شایہ ہے"
زبدۃ العرفاء نے فرمایا "اگر کچھ" نہیں ہوا یعنی معدوم محض اور فانی مطلق ہو گیا تو بادشاہ ہو گیا اور
ماسوی اللہ پر حکمراں ہو گیا، اسے

باللہ ارچشم فکر باز کنی بر زمین وزمانہ ناز کنی
آسمان وزمین طفیل تواند تو امیری و جملہ خیل تواند

مولوی برکت اللہ پر ایک کیفیت طاری ہو گئی اور ان کا حال متغیر ہو گیا، آنکھوں میں آنسو
آگے اور بولے یہ بالکل نیا مطلب ہے۔ شائد ان اشعار کے کہنے والے شاعر کو بھی اس کی خبر نہ
ہوگی؟ ص ۷۷

تصوف میں فضول خرچی | زبدۃ العرفاء نے فرمایا کہ صوفیا کا مذہب یہی ہے، ورفرما کہ
ایک دفعہ فقیر (زبدۃ العرفاء) کو دودھ کی سخت خواہش پیدا ہوئی، ایک پیسہ بھی نہ تھا کہ دودھ خرید
سکتا ایک شخص کہیں دور سے آباد اس نے ایک روپیہ پیش کیا، میں نے روپیہ لیا اور دودھ والوں میں سے
ایک کی دوکان پر گیا، ایک برتن اسے دیا کہ اس میں جتنا دودھ چاہے دیرے اور روپیہ بھی اس کے
حولے کر دیا۔ رات کا وقت تھا اس کے پاس ریزگاری نہ تھی۔ اس کو کچھ شبہ ہوا اور اس نے روپیہ
نہیں لیا کہ شاید کھوٹا ہو۔ میں نے اس سے کہا کہ روپیہ اپنے پاس ہی رکھ لو انشاء اللہ کل اسے بھنا کر
دام لے لیتا۔ مگر میں اس کے بعد اس کی دوکان پر گیا ہی نہیں، (کہ ریزگاری واپس لے لوں)
مجھے تو روپیہ دودھ ہی کے لیے رکھا تھا اور اسی غرض سے وہ روپیہ مجھے تک پہنچا تھا؟

اس موقعہ پر میں نے (روایت کرنے والے نے) عرض کیا "تو کیا یہ فضول خرچی (ہراف)

نہیں کہلائے گا؟“ زبدۃ العرفاء نے فرمایا: ”نہیں! تصوف میں فضول خرچی (اسراف) ہوتا ہی نہیں ہے۔
 ایک شخص نے صوفی سے کہا: ”لا یكون التسیف فی التصوف“ صوفی نے جواب میں کہا نعم لا یكون
 التسیف فی التصوف۔ سوال کرنے کا مقصد اعتراض کرنا تھا کہ تو کہ صوفی کے لیے فضول خرچی کرنا زیبا نہیں
 ہے بلکہ جو کچھ وہ خرچ کرے پر سبیل صابطہ خرچ کرے، جواب دینے والے صوفی کا جواب یہ تھا کہ تصوف
 میں فضول خرچی کا مفہوم منتہی ہوتا ہی نہیں ہے، مطلب یہ کہ صوفی کو چاہیے کہ جو کچھ بھی اسے ملے
 بلکہ اگر دنیا میں جو کچھ بھی ہے سب اس کے قبضہ تصرف میں آجائے اور اس سب کو وہ کسی ایک ہی شخص
 کو کھلا دے تب بھی اسراف نہیں ہوگا نہ صوفی یا اس سلسلے میں یہی مسلک ہے، اور صوفیاء کا یہ بھی
 اصول ہے کہ جب تک کسی مسئلے میں ان کو شریعت سے کوئی اصل (سند) نہیں ملتی وہ اس مسئلے کو
 اختیار کرنے کی جرأت نہیں کرتے ہیں، نفحات الانس میں براہیم خراسانی کے احوال میں مذکور ہے کہ
 ایک شخص حضرت شبلیؒ سے دریافت کیا کہ دو سو درم کسی کے پاس ہوں تو وہ کتنے درم زکوٰۃ میں نکالے
 حضرت شبلیؒ نے فرمایا تمہارا یہ طریقہ پر جواب دوں یا اپنے طریقے پر؟ اس نے کہا ”آپ کا
 طریقہ کیا ہے اور میرا طریقہ کیا ہے؟“ حضرت شبلیؒ نے کہا ”تمہارا طریقہ یہ ہے کہ دو سو درم میں سے
 پانچ درم زکوٰۃ میں دے دو، جہاں تک میرے طریقے کا معاملہ ہے وہ یہ ہے کہ دو سو درم ہوں تو دو سو
 یا پانچ درم زکوٰۃ میں دے جائیں“ اس شخص نے کہا ”دو سو درم تو میں سمجھا۔ مزید پانچ کہاں سے ہوں گے؟“
 حضرت شبلیؒ نے کہا ”جو دو سو درم میں وہ تو کس ہی دے اور پانچ درم تو تمہارے ہوں گے؟“ چھپنے والے نے کہا ”یہ
 کس نام کا مسلک ہے؟“ حضرت شبلیؒ نے جواب دیا: حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا ”مسئلہ ۵۳“
 علی مباحثہ باعداوت | جامع افکار (خواجہ حسن موہوی) یا بوسی کی دولت سے سرفراز نکلتا، بلا عمد ولی
 (ذنگی علی) نبیرہ لانظام الدین فرنگی علی نے اس علی مباحثہ کو: ”زبدۃ العرفاء“ سے بغیر مطلق و
 فلسفہ پڑھے مسائل تصوف کا سمجھا سکا ہے یا نہیں؟ کے موضوع پر (ہوا تھا) اس مباحثے کی تفصیل
 پہلی قسط اور دوسری قسط میں گذر چکی ہے، دیکھیے برہان ”مارچ ستمبر“ اور اپریل ستمبر، حاضرین بفضل
 ایک صاحب نے کہا ”بیشتر لوگ اندراہ مخالف حاضر خدمت ہوتے ہیں اور بغض و حسد کے جذبہ سے مباحثہ

مدرس میں نو دن

(۲)

سید احمد اکبر آبادی

جمالیہ عربک کالج میں جلسہ اور انگریز انچریزوں کے ۱۰ دنوں مختلف دعوتیں وصول ہوئی تھیں ان میں سے جن دعوتوں کو منظور کر لیا گیا تھا ان سب کو لکچروں کے ختم پہلا ٹھکانا رکھا تھا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں سب سے پہلے پروگرام جمالیہ عربک کالج یا بالفاظ صحیح مدرسہ جمالیہ کا ہوا۔ یہ مدرسہ مدراس کی ایک دیرینہ تعلیم گاہ ہے۔ یہاں کے ایک مشہور مخیر اور دیں دار صنعت کار حاتم جمال محی الدین المتوفی ۱۳۴۲ھ نے ۱۹۸۸ء میں اس مدرسہ کی تاسیس کی تھی۔ اب ان کے پوتے جمال محی الدین صاحب جو ایک زمانہ میں پالیٹکس کے ممبر بھی تھے اس مدرسہ کے متولی و نگران ہیں۔ مدرسہ کی اینٹیں ایک مختصر دو منزلہ عمارت ہے جس میں ایک مسجد دارالقامر۔ درس کے کمرے۔ کتب خانہ اور دفاتر وغیرہ سب کچھ ہیں۔ نظام تعلیم دو حصوں میں تقسیم ہے (۱) مختصر اور (۲) مطور۔ ہر ایک حصہ میں نصاب تعلیم دو دو برس کا ہو جو کم و بیش سب ہی عدم و فنون و فنیہ و عربی پر مشتمل ہے لیکن عربی و زبان و ادب کی تعلیم کا خاص اہتمام ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ: یہ تعلیم بھی غریب ہے۔ طلباء کو آمداد غالباً بیس سے زیادہ نہیں ہوگی۔ ان میں بہ اکثریت غیر ملکی طلباء کی ہے۔ مکمل مولانا محمد عبد العالی صاحب جو بلند پایہ اور وسیع النضر عالم ہیں مدرسہ کے پس میں۔ راقم الحروف کو موسومہ سے دیرینہ یہ نذرانہ تعلق ہے اور اسی تعلق کے باعث علالت صبح کے باوجود ایک وزائے فزائے رحمۃ مولانا عبد الباقی کے ساتھ آپ قیام گاہ برتھر شریف لائے اور روانہ لکچروں میں بھی شریک ہوتے رہے۔

مولانا الحاج عبدالوہاب بخاری جو پہلے نیوکالج - مدراس کے پرنسپل تھے وہاں سے سکندرشہ
 ہو کر اب اس مدرسہ کے مہتمم ہیں اور مدرسہ ہی کے ایک مکان میں رہتے ہیں۔ مولانا میر دیرنیہ اور
 عزیز بے محلف دوست ہیں۔ قیام مدراس کے دنوں میں ان کے ساتھ ہر مقام پر اور ہر جگہ معیت
 رہی۔ انھوں نے ۲۱ جولائی کو میری صدارت میں ایک جلسہ سیرت کا اہتمام مدرسہ میں کیا تھا۔ ٹھیک
 ساڑھے دس بجے صبح جلسہ کا آغاز ہوا۔ جلسہ میں اساتذہ، طلباء اور مل زمین کے علاوہ شہر کے اور یونیورسٹی
 کے حضرات بھی خاصی تعداد میں موجود تھے۔ قرآن مجید کی تلاوت اور مولانا بخاری کی تعارفی تقریر کے
 بعد محرز مہمانوں میں سے پروفیسر محمد یوسف کوکن نے اردو میں اور مسٹر شعیب عالم اور ایک صاحب
 جو حکیم اہل سہم تھے انھوں نے ناول میں اور متعدد طلباء نے جرستہ اور شستہ عربی میں تقریریں کیں اور
 نظمیں سنائیں۔ آخر میں میری تقریر عربی میں ہوئی جس میں عربی زبان و ادب کی اہمیت پر گفتگو کرنے
 کے بعد اس طرف توجہ دلائی گئی تھی کہ عربی زبان میں مہارت اور اس کے ساتھ مہارت کو مقصود
 بالذات نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ اس کو علوم دینیہ و اسلامیہ میں حقیقی اسناد ادبہم پہنچانے اور ان کی
 خدمت کا ذریعہ ہونا چاہیے کیوں کہ مدراس کی اصل غرض و غایت یہی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی عرض کیا گیا کہ
 مدرسہ شروع سے ایک ہی روش پر قائم ہے۔ ضروری ہے کہ فرقت کے علمی۔ دینی اور تباہی تقاضوں کے
 مطابق اس کی توسیع ظاہری اور معنوی دونوں حرج پر کی جائے۔ جلسہ کے اختتام پر مدرسہ کے
 دیرنیہ، درفاضل استاد افضل، العلما، مولانا محمد غزالی نے فصیح و بلیغ عربی میں ایک پر جوش تقریر کی اور مہمانوں
 کا شکریہ ادا کیا۔

نیوکالج عربی سوسائٹی کا جلسہ ۱۔ نیوکالج مدراس کے مسلمانوں کا ایک مشہور ادارہ نیک نام کالج ہے۔
 جہاں ایٹس۔ سائنس اور کامرس سب ہی مضامین کی تعلیم کا اعلیٰ بندوبست ہے اس کی عمارتیں جن میں
 طلباء کے لیے ہاسٹل اور مسجد بھی سال ہیں، وہ بھی وسیع کشادہ اور خوبصورت ہیں۔ کالج میں شعبہ عربی کے صدر
 پروفیسر سید علی صاحب ہیں موصوفی تصنیف و تالیف کا ذوق اور اپنے مضمون کی خدمت کا مخلصانہ
 جذبہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ کئی سال میں عربی گرامر اور انشا پر انھوں نے نگرانی اور عربی میں طبری عمدہ

اور خوبصورت کتاب شائع کی ہے۔ اس مرتبہ تعلیمی سال کے آغاز پر موصوف کی خواہش ہوئی کہ ان کے شعبہ کی عربی سوسائٹی کا افتتاح میں کروں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے بی بی علی گڑھ لکھا اور پھر یہاں بھی قیام گاہ رکھا۔ اس کی تجدید کی۔ بننا بعد روگامہ کے مطابق ۲۰ کو شام کے پانچ بجے کالج کے اسمبلی ہال میں ایک جلسہ کان کے رائق سکریٹری سید علی احمد صاحب کی زیرہدایت منعقد ہوا۔ قرآن مجید کی تلاوت کے بعد بی بی خباب سید علی صاحب نے اور عربی میں اور پھر انگریزی میں جلسہ کی غرض و غایت پر روشنی ڈالی اور پھر کان کے رائق پرنسپل خباب محی الدین صاحب نے ایک غیرمقدمی تقریر انگریزی میں کی جس میں اتفاق سے جس سال میں مونٹریل آرگنائزیشن میں تھا موصوف بھی اس زمانہ میں وہیں تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی تقریر میں وہاں کی میری بعض تقریروں میں پی شرکت کا تذکرہ بہت ہی گرم گستاخانہ انداز میں فرمایا جس کے لیے میں سرایا لشکر و لشکران ہوں۔ اس کے بعد سوسائٹی اور اس کے اغراض و مقاصد کے پیش نظر میری تقریر عربی میں ہوئی۔ لیکن چونکہ جلسہ میں کالج کے اساتذہ و رشتہ دار اور شہر کے محضرین کرام بھی موجود تھے اس لیے دوسری تقریر انگریزی میں کی۔ یوں کرنے کو تقریر تو ایک تھوڑی، کر دی لیکن بدحواسی کا براہو سوسائٹی کا افتتاح کرے کے لیے رسمی طور پر جو الفاظ کہنے چاہیے تھے وہ پھر بھی نہ کہے۔ بعد میں اپنی یہ کوتاہی یاد آئی تو سخت افسوس ہوا۔ اس لیے اب باب کالج معاف فرمائیں گے۔

آج پہلی شام تھی جس میں کوٹ مہر، نیت نہیں تھی اس لیے یہاں سے مراغت کے بعد عبدالاحد صاحب کے اور مولانا کرکن کوٹے کے سمندر کے ساحل پر آئے، یہ بڑا پر فضا اور طرب انگیز منظر تھا۔ بچپن میں جغرافیہ کی کتاب میں پڑھا تھا کہ در اس میں سمندر کی موجیں ساحل سے بہت زور سے ٹکراتی رہتی ہیں اس لیے جہاز یہاں حفاظت کے ساتھ نہیں ٹھہر سکتے۔ اس وقت موجوں کی شدت کا یہ ہی عالم دیکھا تو طبیعت بڑی محفوظ ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ موجیں ہمارے ساتھ HIT AND RUN کا کھیل کھیل رہی ہیں۔ کچھ دیر یہاں تفریح کرنے کے بعد واپس چلے گئے۔ شہر کے خاص علاقوں کا ایک گشت کرایا۔ اس سلسلہ میں ایک طویل بازارد کھایا

جس میں سب دہائی مسلمانوں کی ہیں اور چھوٹی سے چھوٹی دکان میں بھی سناں راکھوں روپیہ کا ہے۔ اسی علاقہ میں مولانا لکھنوی ہے جو صرف شبہ کا کاروبار لاکھوں نہیں کروڑوں روپیہ سالانہ کما کرتی ہے۔ اسی بازار میں معلوم ہوا چند روز پہلے ایک چھوٹی سی دکان ایک شخص نے اسی ہزار روپے بگڑھی دے کر لی ہے۔

سفر دیور پور۔ عمر آباد و امبور | چند روپے مولانا شیخ حسن و رموز نا محمد صبغتہ اللہ بخاری جو علی المرتبہ مدرسہ باقیات صالحات کے ناظر اور استاذ ہیں اور مولانا کا محمد عمر اور جناب کا محمد سعد صاحب جو علی المرتبہ جامعہ دارالسلام عمر آباد کے مہتمم اور معین مہتمم ہیں اندراہ کرم و عنایت ملاقات کیلئے تشریف لائے تھے اور اپنے اپنے ہاں کی دعوت دے گئے تھے۔ میں نے عرض کیا کہ اگر آپ دعوت نہ دیتے میں تب بھی آتا۔ ملک کی ان مشہور تعلیم گاہوں کو دیکھنا پہلے سے میرے یہ وگرام میں شامل تھا۔ مذکورہ ہاتھوں مقامات تھوڑے تھوڑے فصل سے ہیں ورشماں ارکاٹ ہیں سال ہیں۔ مدرسہ شہر سے کم و بیش پونے دو سو کیلو میٹر کی مسافت پر واقع ہیں۔

۲۲ جولائی کی صبح کو ناشتہ سے فارغ ہو کر مول محمد یوسف صاحب کو کن اور جناب صاحب صاحب کی موت میر کار کے ذریعہ روانگی ہوئی۔ خود عبدالواحد صاحب بھی چلنے والے تھے لیکن وقت کے وقت نہیں کام نکل آیا اور وہ ہمراہ نہیں ہو سکے۔

مدرسہ لطیفہ دیور | ابجے کے قریب مدرسہ لطیفہ بنی ہے جو یہاں حضرت مکان صاحب کے نام سے معروف ہے۔ ہزاروں مسلمانوں کی عقیدت گاہ اور جنوبی ہند میں سب سے پرانی دینی تعلیم گاہ ہے۔ بے کم و بیش پونے تین سو برس پہلے اپنے عہد کے بہت بڑے عالم اور برگزیدہ شاہ عبداللطیف بیجاپوری رحمۃ اللہ علیہ یہاں تشریف لائے اور اب جہاں حضرت مکان صاحب قیام پذیر ہوئے ایک روز جناب مولانا حضرت مولانا حبیبہ مسلم کی رویت و زیارت کا شرف حاصل ہوا تو آپ نے ان کو حکم دیا کہ وہ جناب میں وہاں ایک مدرسہ اور خانقاہ کی تعمیر کریں۔ انھیں کھلی نوامس کے کچھ آثار بھی نظر آئے۔ اب ہمیں ارشاد دینا چاہیے کہ یہ ہو سکتی تھی۔

افطاب و ملور | ہندوستان کی ساری تاریخ کا ہر خط و رسم بتاتا ہے کہ اس دور کا زمانہ مسلمانوں اور اسلام کے انتہائی غلط زمانہ ہے۔ درنگ نہایت احوال کے بعد سے ہی مغل سلطنت کو وکھن لگنا شروع ہوا تھا اس نے سلطنت کی بنیادوں کو اس زمانہ میں اس درجہ بوسیدہ اور کھوکھلا کر دیا کہ نہ صرف شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک اب جہاد کے سوا کوئی اور حارہ باقی نہ رہا تھا۔ سیاسی جہاد کے ساتھ ہی اور اصرار و موافقت اور سماجی حیثیت سے بھی مسلمانوں کو اس مغل اساطین میں جا پڑے تھے، اس کا اندازہ حضرت شاہ صاحب کی نخریروں سے ہوتا ہے جن میں آپ نے اس وقت کے مسلمانوں کے ہر طبقہ پر ہرگز وہ ایشیوں علماء و صوفیاء کی زبردستی کا خوب مائع کیا۔ اور اس کا پچھلے کل نظامہ متایا ہے۔ جب اگر کسی انتہائی پہنچ رہی ہے تو یہ بھی ہوتی ہے اور شب تاریک کا ہر وقت صبح کا بے خبر بھی ہوتا ہے۔ حضرت۔ اس وقت کے مہدی بنی اللہ تعالیٰ نے اس زمانہ میں ایک تھما ہندوستان۔ حضرت شاہ ولی اللہ کی لڑائی کو پیر بابا اور دوسری جانب جنوبی ہند میں مولانا سید عبداللطیف صاحب قادری کی ولادت ہوئی۔ درنگ میں ایک مستقل سیدی ریاست کے مانی مانی نواب سعادت اللہ خاں نے بھی جنھوں نے درنگ نہایت عالمگیر کی وفات کے سات برس بعد یعنی ۱۱۲۵ھ میں قازا خانی فتح کیا تھا۔ ان کے سپہ سالاروں میں سے ایک بیویوں خاندان کرک، من کرے کرناک کے عارف ملا توں میں آئے انہیں میں ایک گھرانہ مولانا شاہ عبداللطیف صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا تھا۔ مولانا چپے بدھرا دھر رہے۔ لیکن آخر میں ملور کو اپنا مسکن بنا کر یہاں مستقل طور پر قیام پذیر ہو گئے اور حسیا۔ ابھی عرض کیا جاتا ہے یوں ایک مدرسہ۔ ایک مانتاد تہیک کی۔ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (۱۱۳۷ھ تا ۱۱۷۶ھ) اور مولانا شاہ

لہ سے موقع پر نواب صاحب نے درنگ میں ملا علی خاں کے تاریخ نگار سے کہا

”کوہ اسد م کفر را جیسروں“

عبداللطیف صاحب نے جاپوری (۱۱۳۵ھ تا ۱۱۳۹ھ) دونوں ہم عہد و ہم عصر ہیں اور جو کام علوم و فنیہ کی ترویج ہدایت و ارشاد اور احیائے سنت کا حضرت شاہ صاحب نے دہلی کو اپنا مرکز بنا کر کیا بعینہ وہی کام مولانا سید عبداللطیف صاحب نے دیور کو اپنا صدر مقام قرار دیکر انجام دیا۔ اور آیت یہ صغیر منہ و پاک میں علم دین اور مذہب کی جو جمع روشن ہے کون کہہ سکتا ہے کہ وہ ان بزرگوں کے انعام قدسیہ کا فیض نہیں ہے۔ حضرت شاہ صاحب نے علوم و فنیہ کی ترویج و اشاعت اور معاشرہ کی اصلاح و بہت کی مہم کا آغاز کیا تھا۔ آپ کے بعد آپ کی ولادہ عباد نے اس کو آگے بڑھا یا در رقی دی لیکن ایک نسل کے بعد یہ امانت آپ کے خاندان میں محفوظ نہیں رہ سکی۔ چنانچہ آج نہ اس درجہ حمیہ کا کہیں نام و نشان موجود ہے جو آپ کے والد بزرگوار نے قائم کیا تھا اور نہ خاندان کے بقیہ افراد و اشخاص کا پتہ ہے کہ کہاں گئے لیکن اس کے برخلاف مولانا سید عبداللطیف صاحب نے دیور میں جو چشمہ نفسی جاری کیا تھا وہ محمد اللہ نسل بعد نسل منتقل ہوتا جو ان کے خاندان میں اب تک موجود ہے اور اسی وجہ سے وہاں یہ خاندان "قطاب دیور" کا خاندان کہلاتا ہے۔ چنانچہ مولانا کی وفات کے بعد صاحبزادہ مولانا کن، الدین سید شاہ ابوالحسن قری (۱۱۳۵ھ تا ۱۱۳۹ھ) اور ان کے بعد ان کے فرزند ارجمند مولانا محی الدین سید شاہ عبداللطیف صاحب نقوی (از ۱۱۳۵ھ تا ۱۱۳۹ھ) اور پھر ان کے فرزند مولانا سید شاہ ابوالحسن قادری محوسی (از ۱۱۳۵ھ تا ۱۱۳۹ھ) اور ان کے فرزند مولانا محی الدین سید شاہ عبداللطیف صاحب نقوی (از ۱۱۳۵ھ تا ۱۱۳۹ھ) ملحق ہیں۔ یہ سب حضرات صاحب درستی تھے اور صاحب وعظ و ارشاد بھی اور ساتھ ہی ایک اعلیٰ درجہ کے مصنف و اہل قلم بھی الٰہی چند۔ یہ تصنیفات تفسیر، حدیث فقہ پر ہیں اور سلوک و معرفت کے مسائل و مباحث پر بھی۔ یہ مختصر ہیں اور طول بھی اور عربی اور فارسی دونوں میں شعر و شاعری کا فوق خاندانی اور موروثی ہے۔ اسی وجہ سے ہر ایک کے نام کے ساتھ ایک تخلص لگا ہوا ہے اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کہ تزکیہ نفس اور تصفیہ باطن کے

ہم لوگ مدرسہ لطیفیہ یا بانف خط ویکہ حضرت مکان آپ کے پہنچے تھے چہ سے یہاں کسی کو اطلاع نہ تھی البتہ حبیب اللہ صاحب نے راستہ ہی میں ایک جگہ کاروک کر فون کر دیا تھا۔ ہم وہاں پہنچے تو دونوں بزرگ نہایت خندہ پیشانی اور کریم و تواضع سے پیشہ آئے۔ فوراً ہی وسیع و عریض دسترخوان بچھ گیا جو انواع و اقسام نعمت سے مزین تھا۔ سن قسم کے موقع بہرے لیے سخت ابتدائے ہوتے ہیں کہوں کہ ایک جانب مغز مغزبان کی دل شکنی کا خیال دامشیر ہوتا ہے اور دوسری میں اپنی اس عادت سے محبور ہوں کہ کھانے کا انتہائی نہ ہوتا۔ انور کا ایک دانہ بھی نہیں چکھ سکتے۔ لیکن مولانا محمد یوسف صاحب کو ان اور بنام حبیب اللہ صاحب جو میری اس عادت اور طبیعت سے خوب و ذرا پرہیز تھے۔ انھوں نے مولوں بزرگوں سے میری طرف معذرت کر کے رد کی۔ میں نے اس باب سے چہرہ پر مسکرائی دو ایک قاشیں لیں۔ چائے نوش کر لی اس سے فرست کے۔ انور بزرگوں نے حبیب اللہ صاحب سے شکایت کی انھوں نے اور خدا واد صاحب نے ایک دوسرے سے کہیں دور اساتذہ اور اہل علم کے اجتماع کا انتظام کر لیا۔ دو پہر کھانا بھی یہیں ہوتا۔ جس طرح وہاں شش بھٹی کو پکائی مڑا ہوا ہوا نامہ گلبدن بیگم کا جو ہونے پر ایک دن ان کے ہونے کے بعد صرف اس وقت تک کہ یہ نادانقہ رہنے پر افسوس ہوا تھا۔ اس وقت فحشہ ہی اس وقت میری محنت افسوس ہوا کہ مسلمانوں کی علمی اور ادبی تائید کا ایک سبب بننے کے باوجود اب تک میں مدرسہ لطیفیہ اور اس کے بزرگوں کے علمی اور ادبی کارناموں سے بالکل ناواقف تھا۔ اب اس وقت اس خاندان کے کاربر علم و مشائخ کی خبر نہ ہو۔ انھیں سمجھتا کہ میں سے اکثر بہتر اب تک غلطی کی صورت میں اس کے وسیع و عریض میں غلو و جبر میں سے بعض پر اس وقت ایک طائرانہ نگاہ کی بھی ہوگی۔ چشم اھل گھر۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے شمال و جنوب میں صرف چند ماضی ہے بلکہ یہاں تک کہ ہندوستان کا خلیفہ ہے ان میں علمی اور ادبی کسی قدر باوجود ہے۔ اس کے ذیل کیا کہ ان کے گرانہ کی طاعت اور ان کے

رباعیات

(فیض ابن فیض)

افراد غلط، نسلوں کی نسلیں جھوٹی
کاغذ پر تاری ہوئی نقسلیں جھوٹی
کہا فیصلہ کرتے ہمارے : یہ دور :
ہر ایسے جھوٹے میں کہ شکلیں جھوٹی

ہستی کی گرہ کو کھول سکتی ہے پیارے
تربیاق سب میں گھول سکتی پیارے
دیکھنے میں یہاں اس نے تماشا کما کیا
اے کاش جگہ کھول سکتی پیارے

گنپوش پیمائیتیں، نگاشن چہرے
نرم و حسین، نور کا درپن چہرے
دکھو کہ ضمیروں کی سبہ نامی کو
کس طرح پھیلاتے ہیں یہ روشن چہرے

پھولوں کو چمکنے کی سزا دیتے ہیں
مرعہ کو جراحت کا مسلا دیتے ہیں
اس دور کے ٹھہرے ہیں مسیحا وہ لوگ
روح کو زنجیروں کی غیر اپنے میں

یہ مانگی ذہن و نظر جاری ہے
بے رہ رویا نوٹ بشر جاری ہے
یہ دور بصیرت ہے مگر کیا کہئے
منزل تو ہے قدموں میں سفر جاری ہے

کتنا ہی کٹھن راستہ ہو تھکنے نہیں
ذرا سہی سچ کی طرف گئے نہیں
سیکھیں نہیں، سچ سسر اندر جنگی
مرٹھ تو کہتے ہیں بہ جھجک سکنے میں

تقطیع کلاں، صحنہ تدریس، تفسیرات، تاریخی، روایتیں، تاریخ ہیں۔ یہ شعبہ نسر و نازت
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

یہ وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر انقاسی صاحب نے "مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے شعبہ عربی" میں پڑھ
ہیں۔ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، اس کتاب میں ان مذہبی
روحانیات کا جائزہ لیا گیا ہے جو عہد جاہلیت کی شرعی تہذیب پائے جانے لگی تھی، اسی زمانہ میں عیسائیت
اور یہودیت نے عرب کے مشہور، معروف مذاہب کے خلاف غور و خوض کیا، مگر وہ شیعہ، کین اور
پرستوں کے علاوہ ایک طبقہ تھا جو سوا کوئی نہ تھا، یہ لوگ موحّد تھے اور حضرت ابراہیم کے اصل
کی تلاش میں تھے، ان سب صفات میں ڈسٹرکٹ سے مراد ہے - شکاری، ایسے مذہبی رجحانات
اور افکار و خیالات بیان کرتے تھے، ان کے مروجہ ناموں سے تمام تعلقات سے متعارف کر جائے اور
ان کی تاریخ بیان کی ہے اور پھر ہر طبقہ کے شعائر کے کام کو جائزہ لے کر ان کے ہاں ہونے والی
اور جن مذہبی رسوم و عادات کا سراغ ملتا ہے۔ شعر کا مکمل ترجمہ ہے، در اس کا ترجمہ کر کے ان رسوم
اور رجحانات کی نشاندہی کی ہے۔ کتاب ایک مقدمہ اور چار باب پر تقسیم ہے۔ "خود میں تاحذ کی ایک
طویل فہرست ہے جو ۱۰۹ کتابوں اور مجلات کے اسماء پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد دو فہرستیں ہیں، ایک
توفی کی جہاں میں ہر قطعہ کے اشعار کی خدمت، شاعری، مسجعہ، کافز، اور ان کی تفسیر و بیان کی
گئی ہے۔ اور دوسری فہرست، اعلام و ائمہ و مہتممیں، اس کتاب کے موضوعات پر، ایک
مفید، دلچسپ اور معلومات افراہم مقالہ ہے۔ البتہ یہ کمی محسوس ہوتی ہے کہ ایک مستقل باب میں
یا کم از کم مقدمہ میں اس پر بحث مافیہ یا چھپے تجویز کے عہد جاہلیت کی شرعی کس حد تک وفی اور اصل
ہے اور کس حد تک مسیحی اور الہامی، مترو میت، بنو امیہ کے زمانہ شکاری کی نسبت اس تحقیق نے
دعویٰ کیا ہے کہ وہ الہامی ہیں۔ اور، گولیوں کے، اس کے قیامت میں برصغیر نے تو اس دور کی
شاعری کے ایک بڑے حصہ کو ہی نامائیں، اعتبار فرما لیں۔ یہ چھپا ہوا عربی ادب کے طلباء
اساتذہ کو اس کا ضروری مطالعہ کرنا چاہیے۔ کتاب کے اس موضوع کے غور و تحقیق پر لائق اور

نہایت عید کا آج ہے میں کہنے سے کہ نہ یہی میرا پروردگار نہیں ہے میں کہتا ہوں کہ یہی ہے۔
ہو گئی ہے۔

۱۳۔ مصنف کو جب اس موضوع سے طبعی مناسبت اور لگاؤ ہے تو ان کو سائنس کا مطالعہ سائنس
کے اہل علم اور اہل علم کے ہاں ہونا چاہیے۔ سائنس اردو کی دو چار کتابیں اور اخبارات کی رپورٹیں کافی
سہیں ہیں۔

۱۴۔ سائنس کے ہر حصہ میں بہت سی باتیں ہیں جن میں متعدد مواقع پر مناظرہ اور کھیل
کا رنگ پیدا ہوتا ہے۔

۱۵۔ دوسرے مذاہب کے لوگوں کی بات اور عقیدوں سے باز رہنا چاہیے۔ اس طرح کی طرز تحریر
سے فائدہ کم ہوتا ہے۔ در تقدیر ان زیادہ۔ غیر واقعی اور مبالغہ باتوں کو داخل کر لینے کے باعث کیفیت
انجیل کی ہوئی کہ بیش از حد کیفیت اسرئیل تک بھر مار کی وجہ سے ہمارے ہاں تفسیروں کی ہوئی عداوت
اس پر ہے۔ اگر ہم سائنس کے علمائے اچھے نہایت ظاہر نہ ہوں گے تو
میں نے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ سائنس کا کشف واکتشاف کے خوف شدید رد عمل کی مثالیں کم نہیں
ہیں۔ خود ہمارے زمانہ میں علمائے ایک طبقہ کا کیا حال ہے، ہر مصلحت کے خود سودی عرب کے اکابر
علماء کے ہیں اور حضرت کا ذکر کیا ہے۔ پس جب خود ہمارا حال یہ ہے تو ہم کس منہ سے دوسروں پر
اعتراض کریں؟ جیسا کہ دوسرے کا چاک دانا دیکھنے سے یہ خود اپنے گریبان کو دیکھ لینا شیوہ
مردانگی و عفت ہے۔

۱۶۔ مطالعہ یا دیکھنے۔ موروغرا سے زیادہ کہیے۔ زیادہ لکھنے اور اس کو ادھر ادھر جگہ
جدید چھو کر نہ سہی۔ سائنس تو جو جانتا ہے۔ کس عفت حاصل نہیں ہوتی، کبھی
کے اہل علم کے۔

۱۷۔ اہل علم کے ہاں انہی سائنس کے اور قواعد و ضوابط و مصلحت طلب فرما ہے۔ (منبر)

نَدْوَةُ اَيِّمِن دِلِي كَا اِلْمِي دِي نِي مَاهِنَا

بُرْكَاتُ

مُرَاتِبُ
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ اَبَادِي

برہان

جلد ۶ | رمضان المبارک ۱۳۹۱ھ مطابق نومبر ۱۹۷۰ء | شمارہ ۵

- ۱ نظرات سید احمد اکبر آبادی ۲۹۰
- ۲ جمال الدین الماسنوی اور جناب ڈاکٹر حافظ عبد نعیم خاں ایم اے، پی ایچ ڈی ۲۹۷
ان کی طبقات الشافعیہ، علیگ، پروفیسر دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۳ استاد امین جعفر (کاتب بغدادی) و تارا محمد صاحب رضوی ایم اے دہلی ۳۱۷
- ۴ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب جرنلی جناب نثار احمد صاحب فاروقی ۳۳۲
کے ملاحظات استاد عربی، دلی کلج - دہلی
- ۵ مدراس میں ۹ دن سید احمد اکبر آبادی ۳۱۷
- ۶ کتاب التوفیق والانتقاد چودھری رحم علیہ الہاشمی صاحب ۳۵۱
احکام شرعیہ میں حالات زمانہ کی رعایت
- ۷ تبصرے س.ع ۳۵۷

نظر است

ننبأ العظیم

(۲۲)

شادی بیاہ کے معاملہ میں ایک بڑا مسئلہ نکاح کا ہے۔ بد قسمتی سے مسلمان اس معاملہ میں بھی اسلام کی اصلی تعلیمات سے منحرف ہوئے کے باعث، فرط و تفریط میں مبتلا ہیں۔ بہت سے گھرانوں میں تو یہ دستور اب بھی ہے کہ ماں باپ اپنی اولاد کا بہن رشتہ کرتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا وہ اولاد کے لئے ہیں بلکہ خود اپنے لئے رشتہ تلاش کر رہے ہیں یعنی اپنی پسند، پسند اور اپنے مفاد کو مقدم رکھتے ہیں اور اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دیتے کہ لڑکی یا لڑکے کے رجحانات کیا ہیں؟ ان کا ذوق کیا ہے؟ ان کی ذہنی سطح کیا ہے؟ اور ان سب امور کے پیش نظر کون صحیح معنی میں رفیق زندگی بن سکتا ہے۔ ان لوگوں کا عام خیال یہ ہے کہ ماں باپ کا انتخاب ایک، مرد طبع کا حکم رکھتا ہے اور لڑکی یا لڑکے کے لئے اس سے سرتابی کرنا بھیجی اور بے شرمی ہے، اسی مستبدانہ ذہنیت کا یہ نتیجہ ہے کہ نکاح سے قبل لڑکی اور لڑکے کا ایک دوسرے کو دیکھنا سخت معیوب اور ناپسندیدہ سمجھا جاتا ہے۔ ور لڑکے تو رباعہ، بعض وگوں کو تو یہ بھی گوارا نہیں ہوتا کہ لڑکے کے گھر کی عورتیں ان کی میٹھی پرنگاہ ڈالیں۔ یہ دیکھنا چاہئے یہ طرز عمل سراسر غیر اسلامی اور جاہلانہ ہے۔ اسلام محسوس کرتا ہے کہ شادی کے بعد سے مرد اور عورت دونوں سفر حیات کی ایک نہایت اہم اور کڑی منزل شروع ہوتی ہے۔ اس منزل میں قسم قسم کے تشیب و خزانہ حوادث اور شدائد، مصائب اور آلام پیش آتے ہیں اسی بنا پر ضروری ہے کہ اس منزل میں مسافر تیار ہو۔ بلکہ اس کے ساتھ کوئی رفیق ہو۔ پھر جب تک بدن میں سانس ہے اس منزل کا سفر جاری رہتا ہے۔ اسی بنا پر رفیق کے لئے یہ بھی ضروری

یو اوروہ کشتی کا سٹی نہیں۔ بلکہ چین سکتی ہو۔ پس جب معاملہ یہ ہے نو ضروری ہے مرد یا عورت اپنے لئے رفیق حیات منتخب کرے تو اسے سوچ سمجھ کر اور اپنے معیار پسندیدگی و ناپسندیدگی کے ماعت اپنا اطمینان کر لینے کے بعد انتخاب کرنا چاہئے۔ اور چونکہ چہ و اندرونی ملکات اور عادات کا آئینہ ہوتا ہے اس بنا پر یہ کیونکر ممکن تھا کہ اسلام نکاح کے مسئلہ میں ایک دوسرے کے دیکھنے کو مذہب قرار دیتا۔ مذہب قرار دینا تو کجا۔ حضرت سنی اندر عید و سلم نے متعدد موافق پر اس حکم دیا اور سنگیت کو دیکھتے بغیر منکوح کرنے سے روک دیا ہے۔ جزا بنی سنن ابی دود میں حضرت جابر سے روایت ہے کہتے ہیں: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: تم میں سے کوئی شخص جب کسی عورت سے نکاح کا ارادہ کرے تو اگر وہ عورت کے ہم کے سچا و درکھ کے جس کو دیکھتا ہے کہ عورت کے ساتھ نکاح پر مزید مادی کا باعث ہو تو اسے رکھنا چاہئے: مسند احمد ترمذی نسائی، ابن ماجہ اور دارمی میں حضرت مغیرہ بن شعبہ سے روایت ہے کہتے ہیں: میں نے ایک مرد ایک عورت کو نکاح کا پیغام بھیجا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دریافت فرمایا: تم نے اس عورت کو دیکھا بھی ہے؟ عرض کیا: نہیں، اب آپ نے فرمایا: "جب مرد دیکھو تو کہو کہ ایک دوسرے کو دیکھو" نکاح کی استواء یہ ہا غشت ہوتا ہے۔ ہر سی قوم کا ایک۔ ہر قوم میں حضرت ابوہریرہ سے ہے کہتے ہیں: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں ایک شخص آیا اور عرض کیا: میں قبیلہ انصاری کی ایک عورت سے نکاح کرنا چاہتا ہوں۔ حضور نے فرمایا: چھ تو تم اس کو دیکھو، کیونکہ اگر وہ عورت تو اس کی، لیکن اس کو دیکھو: ہا غشت ہوتا ہے۔ غور کیجئے! حضور کے ان ارشادات کا مفاد کیا ہے اور ہر کس درجہ ہم و شرال میں، سیر رہے ہیں۔

یہ حال تو اس طبقہ کا ہے جو مذہبی کہلاتا ہے اور جس کو کسی پر غر ہے کہ وہ اسلامی اور مشرقی روایات کو اب بھی سینہ سے لگائے بیٹھتا ہے۔ اس کے بالمقابل ابس دوسرا گروہ ہے جو زبان سے خود کچھ کہے بہر حال غمناک تہذیب و ذہن کے ذریعہ میں راسد ہوا ہے۔ اس کے ہاں شادی سے قبل کی، ورنہ کے ہاں غمناک تہذیب و ذہن نہیں، یہی ہے اتنی برہنہ ہے کہ اب

مسلمان لڑکیاں غیر مسلموں سے کھلے بندوں اردو واجی تعلق قائم کرنے لگی ہیں اور ان کے والدین اگر دل سے اس کو برا سمجھتے بھی ہیں تب بھی کرکچر نہیں سکتے مان مغرب زدہ لوگوں کے ہاں یورپ میں جس کو کورٹ شپ کہتے ہیں وہ معیوب اور مذموم نہیں۔ بلکہ اس کا فائدہ یہ ہے کہ دونوں کو ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لینے اور پہچان لینے کا موقع ملتا ہے اور پھر رشتہ اردو واج سے دونوں منسلک ہوتے ہیں تو اجنبیت اور بے گانگت کے ساتھ نہیں ہوتے۔ قرآن میں جس کو ”اتخاذِ جذن“ فرمایا گیا ہے وہ کورٹ شپ کی ہی ایک صورت ہے اور قرآن میں اس کی سحت مذمت کی گئی ہے پس جس طرح پہلا طبقہ افراط میں مبتلا ہے اسی طرح دوسرا طبقہ تفریط کا شکار ہے۔ یوں توجیب تک انسان انسان ہے اور اس میں خیر کے ساتھ شر کا مادہ بھی رکھا ہوا ہے۔ بہتر سے بہتر تقدم عمل کی صورت میں بھی لڑکی جب بڑے سے سفر نہیں ہے، چنانچہ غیر انقرون میں بھی زن و شوہر کی باہم نا اتفاقی اور نا چاہی کے واقعات نہر آتے ہیں۔ لیکن اگر اعداد و شمار فراہم کئے جاسکیں تو معلوم ہوگا کہ مذکور بالا افراط و تفریط کی صورتوں میں انجمن بد کی جتنی مثالیں ملتی ہیں وہ تعداد میں نسبتاً کہیں زیادہ ہیں اسلامی تعلیمات پر عمل کرنے کے باوجود نکاح کی ناکامی کی مثالوں سے۔ علاوہ ازیں یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ پہلی دو صورتوں میں جو خرابی پیدا ہوئی ہے اس کا ذمہ دار خود طریق معاشرت ہے اور اس کے برعکس دوسری صورت میں فساد کا باعث طبیعت اور مزاج ہے نہ کہ معاشرت اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ جیسے کسی نوجوان کے بھار کا ایک سبب تو یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے جہاں تعلیم پائی ہے اس کا نظام ہی سرتاسر گمراہ کن اور مغرب اخلاق تھا۔ اور اس کے علاوہ اس کا ایک باعث یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تعلیم اور اس کا نظام تھے تو دونوں بہت اچھے اور صحت بخش، لیکن بد قسمتی سے نوجوان طالب علم کی فطرت میں شر تھا اس لئے انجام اچھا نہیں ہوا۔ میں دارالعلوم دیوبند اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کے متعدد فرغ التحیل لوگوں کو جانتا ہوں جو اپنے نام کے ساتھ ”فاضل دیوبند“ اور ”ندوی“ لکھنے کے باوجود

کار وقت وہ اپنی جگہ پر رہتا ہے کہ ساری دنیا میں بے کار ہو جاتی ہیں اور کوئی دوا کار نہیں ہوتی

مولانا رسول خاں صاحب

لاہور کی ایک اصلاح سے - معلوم کر کے بہت فحش اور دکھ ہو کر حضرت الاستاذ مولانا رسول خاں صاحب بھی انتقال کر گئے۔ ان دنوں کے وقت ہم ایک سو جا ریہ پانچ کے لگ بھگ بڑھ گئے، راقم الحروف کی طالب علمی کے زمانہ میں اگرچہ دارالعلوم دیوبند کا ہر استاد اپنے فن میں ماہر اور کامل تھا لیکن چار استاد ایسے تھے جو اپنا جواب نہیں رکھتے تھے اور اب علم کے حلقوں میں ان کی شہرت ماطلعی ہو رہی تھی۔ حدیث میں حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ، الکشمیری، ادب میں مولانا محمد اعجاز علی صاحب منطق میں مولانا محمد ابراہیم صاحب بلیغی اور فلسفہ میں مولانا رسول خاں صاحب مجاہد مستر، اس وقت چنانچہ راقم نے جس سال منطق کی آخری کتابیں سمجھا لیں، اور قاضی مولانا خیر الرحمن صاحب سے پڑھی تھیں اسی برس فلسفہ کی اعلیٰ کتابیں صدر اور شمس بازندہ مولانا رسول خاں صاحب سے پڑھی۔ یہ دونوں کتابیں نہیں بلکہ فن پڑھاتے تھے۔ طالب علم نے کہا اور کتنی غارت پڑھی ہے اس سے ان کو کوئی واسطہ نہیں ہوتا تھا۔ طالب علم عبارت پڑھتے پڑھتے رک گیا بالآخر انہوں نے ہی رکوا دیا تو اب کتاب کو دیکھ بغیر منہ اٹھا کر تقریر شروع کر دی۔ استاد اکبر! یہ تقریر کیا تھی، معلوم ہوتا تھا کہ علم و فن کے سمندر میں طوفان اٹھ رہا ہے اور وہیں میں کس ایک دوسرے سے ٹکرا رہی ہیں۔ اس تقریر میں نفس مسئلہ کی وضاحت ہوتی تھی اور اسکے بعد اخلاقیات کا معرکہ، اہل بیان اور پیران پر تنقید و طرح اور مذہب کی حق کی ترجیح اور اس کے وجود پھر ان دونوں حضرات کے درس کی ایک مشہور خصوصیت یہ بھی تھی کہ تقریر بڑے اطمینان اور سکون سے کرتے تھے۔ اس میں زنجبالت پسندی ہوتی نہ گھبراہٹ اور نہ کہیں زور شور! البتہ فرق یہ تھا کہ مولانا محمد ابراہیم صاحب بڑے شگفتہ مزاج، خوش تقریر اور بزرگ سن تھے اس لئے ان کے نکال کر پاؤں کھالتے تھے اور موقع موقع سے کچھ مزاحیہ فقرے کہتا خود بھی ہنستے، اور ہم لوگوں کو بھی ہنساتے۔ یہ تقریر اس کے بعد حضرت مولانا رسول خاں صاحب

شروع سے آخر تک سنجیدہ بنے اور گاؤں کیلئے سے نیک شائستہ تھے یہ کرتے رہتے تھے۔ مقدمہ لگانا تو جیسے انھیں آتا ہی تھا۔ کبھی کبھی ان کے بابوں پر قسم کا رات شب ابستہ ضرور دیکھا گیا ہے کسی طالب علم سے خفگی ظاہر کرنی ہوتی تو اسے ”حورن“ مرقی کہتے تھے۔ اس الٹی درس کے باعث کہ اب تو کبھی ختم نہیں ہوتی تھی لیکن اس کا عظیم فائدہ یہ تھا کہ صاحب علم میں فن کا پختہ ذوق پیدا ہو جاتا اور اس کے مسائل و مباحث پر اس کی نگاہ مبصرانہ ہو جاتی تھی۔ مولانا رسول خان صاحب ایک عرصہ تک دارالعلوم میں رہنے کے بعد اور ٹیپا کالج لاہور میں تشریف لے گئے، تقسیم کے بعد لاہور میں دارالعلوم دیوبند کے طرز کی ایک عالی شان درس گاہ جامعہ اشرفیہ کے نام سے قائم ہوئی تو مولانا اس کے پرنسپل مقرر ہوئے۔

۱۹۲۵ء میں لاہور جانا ہوا تو ایک دن اپنے عزیز ذوالکسٹر محمد اسلم کے ساتھ عصر کی نماز کے بعد آپ کی خدمت میں بھی حاضر ہوا جامعہ کی عظیم الشان مسجد کے صدر دروازے کے باہر سبز گھاس پر رومال بچھائے آرام کر رہے اور طالب علم خدمت کر رہے تھے۔ اس وقت عمر سو سال سے متجاوز تھی درضعف اور اضمحلال ہی نمایاں تھا لیکن اس کے باوجود درس کا سلسلہ (غالباً اب حدیث پڑھاتے تھے) اب بھی جاری تھا۔ لفظاً و خوب حال و جوابی سے کرتے تھے۔ بصارت اگرچہ کمزور ہو گئی تھی لیکن لوگوں کو پہچان لیتے تھے۔ اب میں چالیس پینتالیس برس کے بعد خدمت میں حاضر ہوا تھا اور اس درمیان میں کبھی مراسلت اور خطوط بہ بھی نہیں ہوئی تو خیال تھا کہ حضرت مجھ کو پہچانیں گے تو کیا؟ لیکن وہاں یہ ہوئے ہی جب میں نے سلام کے ساتھ مصافحہ کیا اور میاں اسلم سہل نے میرا نام۔ جس اور فصل کے ساتھ۔ لیا تو حضرت اس طرح مسکرائے کہ گویا اپنے دیرینہ شاگرد کو پہچان رہا ہے اور صرف ای قدر نہیں بلکہ وہ اپنے شاگرد کی مصروفیتوں اور سرگرمیوں سے بھی بے خبر نہیں۔ چنانچہ خبر صلا کے بعد یوحیہ: مولوی صاحب! آپ نے تو ہوائی جہاز کے سفر بہت کئے ہیں۔ یہ کہنے کہ آپ ہوائی جہاز میں نماز کس طرح پڑھتے ہیں؟ عرض کیا: میں ہوائی جہاز میں نماز ہی نہیں پڑھتا۔ مولانا نے

تعجب سے فرمایا: جھ! آپ نمازی ہمیں پڑھتے! آخر یہ کیوں؟ جس نے جواب دیا: اس کی وجہ یہ ہے کہ میں ریل کا مسعود سٹریکچر کرتا ہوں تو اس میں جنت میں اصنوبیں کرتا ہوں اور پھر ہوائی جہاز ہر ڈیرہ دو گھنٹہ کے بعد کہیں نہ کہیں اترتا اور پچالیس پینتالیس منٹ قیام کرتا ہے اس لئے جس لسی ایئرپورٹ پر وقت زیادہ نمازیں ایک سہتہ پڑھ لیاؤں مجھے اندیشہ تھا کہ مولانا میرا یہ جواب سن کر میرے ہوجاؤ گے۔ ان کو مجھے تو یہ کہہ کر رتھ فوٹی ہوئی بسب مولانا نے فرمایا: ادر لاں! ہوائی جہاز میں نہ ہو سکی نہ نہیں سکتی۔ عبد الجبار صاحب ایڈوکیٹ جو اس وقت موجود تھے انھوں نے بوجہ "حزت کہوں؟ فرمایا: نہ کہنے کے لئے ضروری ہے کہ علی وجہ مدھر ہوا: "تو یہ بانی کے جہاز میں نمازیوں پڑھتے ہیں؟ انھوں نے پھر دریافت کیا: ارشاد ہوا: سمندر حکم میں زمین ہے۔ میں نے عرض کیا: یہ بات تو دوسری ہے کہ میں نماز میں چڑھتا لیکن جہاں تک مسئلہ کا تعلق ہے میری رائے میں نماز ہوائی جہاز میں ناجائز، درست نہیں۔ کیوں کہ وجوب وادائے صلوٰۃ کے لئے انسان کا زمین پر ہونا شرط نہیں ہے۔ قرآن مجید یا حدیث میں کہیں اس کا ذکر نہیں فقہانے اگر غلطی و بلاعن کی قید لگائی ہے تو یہ صحیح نہیں، کیونکہ اب انسان تنگدے زمین کو اپنے لئے ناکافی پکرو دوسرے سیاروں کو اپنا مسکن بنانے کی جدوجہد کر رہا ہے اور اس میں آج نہیں تو کل ضرور کامیاب ہوگا۔ اقبال یہی کہہ گئے ہیں۔

اسی وزیر شہ میں بھگت نہ رہا جب کہ تیسرے زمانہ و مکالم اور بھی ہے

لیکن انسان خود کہیں بھی رہے، بہر حال اسے عبادت ہو کر رہنا ہے اور اس لئے عبادت سے غلطی نہیں۔" بھی میں بڑا ہی رشتہ دار بن گیا ہوں اور میں حضرت ماسد سے رخصت ہو کر مسجد میں میں چلا گیا۔

طبعاً نہایت غیور، متوجہ و بڑے عابد و زہد بزرگ تھے، اللہ تعالیٰ کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور ان کی قبر ٹھنڈی رہے۔ آمین۔

- ۱۷۱۔ البغدادی، عبد القادر بن طاہر بن محمد، ابو منصور، القیمی (م ۴۲۹ھ) ص ۷۰
- ۱۷۲۔ البغدادی، طاہر بن محمد، ابو منصور، القیمی (م ۳۸۳ھ) ص ۷۱
- [والد عبد القادر البغدادی]
- ۱۷۳۔ البیہقی، ابو احمد بن الحسن، بن علی، ابو محمد (۳۸۴-۴۵۸ھ) ص ۷۲
- ۱۷۴۔ البیہقی، اسماعیل بن احمد بن ابی
- ص ۷۳ [ابن البیہقی احمد بن الحسن]
- ۱۷۵۔ البغدادی، احمد بن علی ابو بکر الخطیب (۳۹۲-۴۶۲ھ) ص ۷۲
- ۱۷۶۔ البصری، ابو غلہ ص ۷۴
- ۱۷۷۔ البندنجی، محمد بن ہبہ اللہ بن ثابت ابو نصر المعروف بعتیقہ الحرم ص ۷۴
- ۱۷۸۔ البغوی، الحسن بن مسعود، ابو محمد، المعروف بابن الفراء (م ۵۱۶ھ) ص ۷۵
- ۱۷۹۔ البغوی، الحسن بن مسعود، ابو علی (م ۵۱۸ھ) ص ۷۵ [ابو البغوی الحسن]
- ۱۸۰۔ احمد بن علی بن برہان، ابو الفتح، الحنبلی (۴۷۹-۵۲۰ھ) ص ۷۵
- ۱۸۱۔ البوشنجی، اسماعیل بن عبد الواحد بن اسماعیل، ابو سعد (۴۶۷-۵۳۹ھ) ص ۷۶
- ۱۸۲۔ البوشنجی، عبد الواحد بن اسماعیل، ابو القاسم (م ۴۸۰ھ) ص ۷۶
- [والد البوشنجی اسماعیل]

لہ نہیق (بافتح) نیا بور کے اطراف میں ایک بڑا شہر ہے جہاں سو اکیس گاؤں پر مشتمل ہے
و معجم البلدان ۵۳۷

لہ قال الاسنوی: "لم أقف له على تاريخ وفات" طبقات ص ۷۴
لہ قال الاسنوی فی طبقاتہ "والبغوی منسوب الی لبافتح الباردی قریۃ بخراسان بن ہرۃ و مرد
(طبقات الشافعیۃ ص ۷۵)

- ۱۸۳۔ البوشنجی، احمد بن محمد، ابوبکر الخزرجی (م ۵۴۳ھ) ص ۷۷ [ابن عمار البوشنجی اسماعیل]
 ۱۸۴۔ البوشنجی، عبدالرحمن بن محمد بن احمد، ابونصر (م ۵۴۸ھ) ص ۷۷
 ۱۸۵۔ مصنف البیان، یحییٰ بن ابی الخیر بن سالم، العمرانی، الیسانی، ابوالخیر
 (م ۵۵۸ھ) ص ۷۷

۱۸۶۔ طایر بن یحییٰ (۵۱۸-۵۸۷ھ) ص ۷۷ [ابن مصنف البیان]
 الفصل الثانی فی الأسماء النبی (مقدمة علی الکتابین

- ۱۸۷۔ البدری، ابراہیم بن محمد، ابومحمد ص ۷۸
 ۱۸۸۔ البیہقی، محمد بن شعیب بن ابراہیم، ابوالحسن (م ۳۲۴ھ) ص ۷۸
 ۱۸۹۔ البیہقی، محمد بن عبید اللہ بن محمد، ابوالفضل، الوزیری (م ۳۲۹ھ) ص ۷۸
 ۱۹۰۔ البوشنجی، علی بن احمد بن ابراہیم، ابوالحسن (م ۳۲۷ھ) ص ۷۸
 ۱۹۱۔ ابوجعفر، محمد بن الحسن بن سیمان، الوزیری المعروف بالتحانی (م ۳۷۰ھ) ص ۷۹
 ۱۹۲۔ عبدالرحیم بن محمد بن عمرو بن بخارا، ابوالفضل النیسابوری (م ۳۸۱ھ) ص ۷۹
 ۱۹۳۔ البیہقی، علی بن محمد بن علی، ابوجعفر (م ۳۹۵ھ) ص ۷۹
 ۱۹۴۔ البیہقی، علی بن محمد، ابوالفتح (م ۴۰۱ھ) ص ۷۹

۱۔ بلد کی طرف منسوب ہے۔ بلد جملہ کے کنارے ایک شہر نہ مانہ قدیم میں آباد تھا۔ اس کے اور وصل
 کے مابین سات میل کا فاصلہ تھا۔ (معجم ۱/۴۸۱)
 ۲۔ بلعسم (بالفتح ثم السکون وفتح العین المهملة) روم میں ایک شہر کا نام ہے (معجم ۱/۴۸۵)
 ۳۔ بستی کی طرف نسبت ہے۔ بستی بستان، غزنین اور ہراۃ کے مابین ایک شہر کا نام ہے
 وہاں باغات اور نہریں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ اب ان میں سے اکثر ویران ہو گئے ہیں
 (معجم ۱/۴۸۳)

۱۹۵۔ البسطامیؒ، محمد بن الحسین بن محمد، ابو عمر (م ۸۰-۷۴ھ) ص ۸۰

۱۹۶۔ البسطامی، عبد اللہ بن محمد، الموفق، ابو محمد (م ۷۴-۷۳ھ) ص ۸۰ [ولد البسطامی محمد]

۱۹۷۔ البسطامی عمر بن محمد، المورید (م ۷۵-۷۴ھ) ص ۸۱ [ولد البسطامی محمد]

۱۹۸۔ البسطامی، ابو سہل محمد (۷۲۸-۷۵۶ھ) ص ۸۱ [حفید البسطامی محمد]

۱۹۹۔ البسطامی، عمر الملقب بجمال الاسلام (م ۵۰۲ھ) ص ۸۱ [حفید البسطامی محمد]

۲۰۰۔ البجلیؒ، عبد الواحد بن محمد بن عثمان، ابو القاسم البندادی (م ۴۱۰ھ) ص ۸۱

۲۰۱۔ ابن البقال، عبید اللہ بن عمر بن علی بن محمد، ابو القاسم (م ۴۱۵ھ) ص ۸۱

۲۰۲۔ البیضاویؒ، محمد بن عبد اللہ احمد ابو عبد اللہ (م ۴۲۴ھ) ص ۸۲

۲۰۳۔ البیضاوی، محمد بن احمد بن العباس، ابو بکر۔ ص ۸۲

۲۰۴۔ احمد بن بشر، ابو بکر المصری۔ ص ۸۲

۲۰۵۔ البرقانیؒ، احمد بن محمد بن احمد بن غالب، ابو بکر الخوازمی (۳۳۶-۴۲۵ھ) ص ۸۲

۱۔ البسطام (بالکسر سکون) کی طرف نسبت ہے۔ تونس میں ایک بڑے شہر کا نام ہے سورین پہلے

نے لکھا ہے کہ البسطام ایک بڑے گاؤں کا نام ہے جو شہر کے ہے (معجم ۱/۳۲۱)

۲۔ قال الاستوی: "البجلی نسبت الی جسر بن عبد اللہ البجلی" طبقات ص ۸۱

۳۔ بیضا (بفتح اباء الموحدة) کی طرف منسوب ہے جو ملک فارس میں ایک مشہور شہر ہے۔ اقل سلام

من کا نام "در سفید" تھا۔ اسی کی مناسبت سے اس کو معرب کر لیا۔ البطرسی نے لکھا ہے کہ بیضا

اصطخر کا سب سے بڑا شہر ہے اور اس کا نام بیضا اس لیے رکھا گیا تھا کہ اس میں ایک قلعہ تھا جس کی

سفیدی دور سے نظر آتی تھی (معجم ۱/۵۲۹)

۴۔ برقان (بفتح اولہ وبعثہ) بقول کسروی۔ کاش کے ایک گاؤں کا نام ہے جو اب دیران ہے

(معجم ۱/۳۸۷) وقال الاستوی "نسبة الی برقان قریة من قری خوارزم بہار موعدة کسروا لندکورد غیر

وفتمنا بن اسمعانی، وحدثنا راجعہ طواف" طبقات ص ۸۲

- ۲۰۶۔ البخاری، احمد بن محمد بن الحسین، ابونصر رم (۴۷۳۹ھ) ص ۸۲
- ۲۰۷۔ البخاری، محمد بن احمد بن عیسیٰ، ابوالفضل (م ۴۷۳۱ھ) ص ۸۳
- ۲۰۸۔ البیہقی، عبد اللہ بن محمود بن احمد، ابو علی، المثنیٰ (م ۴۷۶۶ھ) ص ۸۳
- ۲۰۹۔ البیہقی، علی بن حسن بن علی، ابوالحسن (م ۴۷۶۷ھ) ص ۸۴
- ۲۱۰۔ البیہقی، عبد اللہ بن علی بن محمد، ابوالقاسم۔ ص ۸۴
- ۲۱۱۔ البیہقی، محمد بن محمد بن عبد اللہ، ابوالحسن (م ۴۷۶۸ھ) ص ۸۴
- ۲۱۲۔ البیہقی، ابو عبد اللہ محمد (م ۴۷۷۰ھ) ص ۸۴ [ولد البیہقی ابی الحسن]
- ۲۱۳۔ البیہقی، بدیل بن علی بن بدیل ابوالحسن۔ ص ۸۴
- ۲۱۴۔ البیہقی، مسعود بن علی، القاضی ابوالفضل۔ ص ۸۴
- ۲۱۵۔ ابن البیہقی، الحسین بن احمد بن علی، ابو عبد اللہ (۴۷۷۱ - ۴۷۷۷) ص ۸۵
- ۲۱۶۔ البیہقی، احمد بن علی بن احمد، ابوعطاء (م بعد ۴۷۸۳ھ) ص ۸۵
- ۲۱۷۔ البیہقی، محمد بن عبد الغنی، ابوطاہر (ص ۸۵)
- ۲۱۸۔ البیہقی، محمد بن ابراہیم بن علی، النسائی المثنیٰ (۳۹۸۷ - ۴۷۹۰ھ) ص ۸۵

۱۔ ہرز (بالضم) کی طرف نسبت ہے۔ مرد سے یا بچے میل کی دوری پر ایک گھاؤں ہے۔ معجم ۳۸۱/۲

۲۔ باخرز (بفتح الخاء و سکون الراء) کی طرف منسوب ہے۔ ہنس بور میں ایک جھوٹے سے

شہر کا نام ہے۔ اس کی اصل زبان پہلوی "باد ہرزہ" ہے جس کے معنی ہوا چلنے کے ہیں۔ معجم ۳۱۶/۱

۳۔ ہرزہ کی طرف نسبت ہے۔ ہرزہ قلعہ کے نواحی میں ایک شہر ہے جس کو سب سے پہلے افشین نے آباد کیا تھا۔ (معجم البلدان ۳۸۲/۱)

۴۔ ہرزہ کاں (بضم اولہ) مرد سے یا بچے میل کی دوری پر ایک گھاؤں ہے (معجم ۴۹۹/۱)

کذا قال الاسنوی فی طبقاتہ۔

۲۱۹۔ ابو جردی، الحسین عبدالغزیز، ابو عبد اللہ الحنازی (م ۴۹۷ھ) ص ۸۶

۲۲۰۔ البصری، قاضی البصرہ، محمد بن عبید اللہ بن الحسن، ابو الفرج (۲۱۸-۴۹۹ھ) ص ۸۶

۲۲۱۔ ابو زنجی، منصور بن الحسن بن علی، ابو الفرج (م بعد ۵۰۱ھ) ص ۸۶

۲۲۲۔ فقیر بغداد، عثمان بن المستدین احمد، ابو عمرو الدربندی (م بعد ۵۰۰ھ) ص ۸۶

۲۲۳۔ عبد اللہ بن یحییٰ بن محمد بن بہلول، ابو محمد، الاندلسی، السرفساطی

(م ۵۱۰ھ) ص ۸۶

۲۲۴۔ البروجردی، طاہر بن محمد بن طاہر، ابو المظفر، (بعد ۵۲۰ھ) ص ۸۷

۲۲۵۔ البروجردی، عبدالرحمن بن احمد بن محمد، ابو سعد (کان حیاً سنۃ ۵۲۱) ص ۸۷

۲۲۶۔ البروجردی، قیب بن الحسن بن عبد اللہ، ابو المظفر (۴۵۱-۵۲۴ھ) ص ۸۷

۲۲۷۔ البعیک، علی بن محمد بن علی، ابو علی (م ۵۳۵ھ) ص ۸۷

۲۲۸۔ البدیعی، احمد بن سعد بن علی، ابو علی، البعلی (۴۵۸-۵۲۵ھ) ص ۸۸

۲۲۹۔ البیہقی، الحسین بن احمد بن علی بن الحسن بن فطیمہ، ابو عبد اللہ

(م ۵۳۶ھ) ص ۸۸

۱۔ بوازنج رعد الزاء یا ساکنۃ وجیم کی طرف نسبت ہے۔ تکریت کے قریب ایک شہر ہے اس کو بوازنج الک بھی کہا جاتا ہے۔ معجم ۱/۵۰۳) وقال الاسنوی: البوازنج بالجیم بلدة قديمة علی دجلة فوق بغداد طبعاتہ ص ۸۶

۲۔ بروجرد (بالفتح ثم الغنم ثم سکون د کسر الجیم) کی طرف منسوب ہے۔ کرج اور ہمدان کے مابین ایک شہر ہے۔ ہمدان دس میل، اور کرج اٹھارہ میل کی دوری پر واقع ہے۔ سرسبز اور شاداب شہر ہے۔ وہاں رعفران کی کاشت بھی ہوتی ہے۔ (معجم ۱/۴۰۴)

وقال الاسنوی: "ابروجردی بالهاء الموصلة بالجیم من نواحي نيسابور طبعاتہ ص ۸۷

۲۳۰۔ ابوالحسن، محمد بن کثیر، الحس، ابوالجعد (م ۵۴۰ھ) ص ۸۷

۲۳۱۔ البکسینی، سعد بن محمد بن سہل، ابوالحسن، الانصاری (م ۵۴۱ھ) ص ۸۹

۲۳۲۔ البکساری، محمد بن محمد بن علی بن ابی الفوارس، ابوبکر، المعروف بالنجیب

الہراتی (م ۵۴۵ھ) ص ۸۹

۲۳۳۔ البکسینی، الحسن بن ابی جعفر، ابوالمعالی (م ۵۴۸ھ) ص ۸۹

۲۳۴۔ البکسینی، محمد بن عبد اللہ بن محمد، ابوالعلی المعروف بابا م بغدادی (م ۵۴۸ھ) ص ۸۹

۲۳۵۔ البکسینی، منصور بن محمد بن منصور الہلالی، ابوالنصر (م ۵۴۹ھ) ص ۸۹

۲۳۶۔ شیخ الطائفة البیانیة، ببا بن محمد بن محفوظ، ابوالبیان، القرشی، الدمشقی، وزیر

ایضا ببا بن الحورانی (م ۵۵۱ھ) ص ۸۹ - ۹۰

۲۳۷۔ الحسین بن الحسن، ابوالقاسم، الاسدی، الدمشقی، المعروف بابن اللبن

(م ۵۵۱ھ) ص ۹۰

۲۳۸۔ ابن المبارکی، عبد الواحد بن الحسن بن محمد، ابوالفتح (م ۵۵۲ھ) ص ۹۰

۲۳۹۔ البکسوری، عبد اللہ بن محمد بن المظفر بن علی، ابوالنعمان، المتولی، الہاجری

۱۔ بکسر اللام کی طرف منسوب ہے۔ ملک شام میں حلب اور رقبہ کے مابین ایک شہر ہے۔

(معجم البلدان ۳/۲۸۸) کذا قال الاسنوی فی طبقاتہ۔

۲۔ بکسیدہ کی طرف منسوب ہے۔ اندلس کے ایک مشہور شہر کا نام ہے۔ وہاں باغات اور نہریں
بجھرت ہیں اسی وجہ سے اس کو "مدینۃ التراب" کہتے ہیں۔ (معجم البلدان ۲/۲۹۷) کذا قال الاسنوی

۳۔ باقرہ کی طرف نسبت ہے۔ بغداد میں ایک گاؤں کا نام ہے۔ معجم ۳/۲۷۷

۴۔ بکسور (بضم الشین المعجمة) کی طرف نسبت ہے۔ ہرات اور مردارود کے مابین ایک

چھوٹا سا شہر ہے۔ معجم ۳/۲۷۷

(ولادت ۳۷۰) ص ۹۱

۲۴۰۔ البسر و جردی، محمد بن علی بن عمر، ابو بکر الخطیب و یعرف بالموفق

(م ۵۵۵) ص ۹۱

۲۴۱۔ ابن الہندی، عمر بن محمد بن احمد، ابوالقاسم (۴۷۱ - ۵۶۰) ص ۹۱

۲۴۲۔ البسطامی، عمر بن محمد بن عبد اللہ بن نصر، ابوشیخا ع (۴۷۵ - ۵۶۲) ص ۹۱

۲۴۳۔ البیرونی، محمد بن محمد بن محمد، ابومنصور (۵۱۷ - ۵۶۷) ص ۹۲

۲۴۴۔ البخاری، محمد بن محمد بن علی، ابوالرضا، الاسدی، الطرازی (۴۹۹ - ۵۷۰) ص ۹۲

۲۴۵۔ ابن البوقی، ہبۃ اللہ بن یحییٰ بن الحسن، ابوجعفر، الواسطی، الطار رام، ۵۷۰ ص ۹۲

۲۴۶۔ الحسن بن ہبۃ اللہ، ابو علی (۵۲۳ - ۵۸۸) ص ۹۲ [ولید بن البوقی]

۲۴۷۔ البغدادی، علی بن احمد بن محمد بن عمر، الشریف ابوالحسن، الحسینی الزیدی۔

(۵۲۹ - ۵۷۵) ص ۹۲

۲۴۸۔ عبد اللہ بن بڑی بن عبد الجبار، ابو محمد، المقدسی، المصری (م ۵۸۲) ص ۹۲

۲۴۹۔ البوانیجی، سالم بن عبد السلام بن علوان، ابوالرجار (م ۵۸۲) ص ۹۵

۲۵۰۔ البقال البغدادی، محمد بن اسماعیل بن عبید اللہ بن ودعہ، ابو عبد اللہ

(م ۵۸۵) ص ۹۵

۲۵۱۔ ابن البواری، ہبۃ اللہ بن محمد بن عبد الکرم، ابوالقاسم، القرشی الدمیاطی

(م ۵۹۹) ص ۹۵

لے بوار کی طرف منسوب ہے جو مین کا ایک شہر ہے (معجم ۵۰۲/۱) وقال الاسنوی " ابن البواری نسبة الى بؤرة باء موحدة مقنونة ثم داو ساكنة بعد باء عسيلة وهي قرية صغيرة قريبة من دمياط فيسب اليها السبك البوري " بقائه ص ۹۵

(۶۰۸-۶۸۳ھ) ص ۹۸

۲۶۲۔ ابن البارزی، ہبۃ اللہ بن عبد الرحمن شرف الدین (۶۲۵-۶۳۸ھ) ص ۹۹

{ولد ابن البارزی عبد الرحمن نجم الدین}

۲۶۳۔ البیہقی، عبد الوہاب بن الحسن، وجہ الدین (م ۶۸۵ھ) ص ۱۰۰

۲۶۴۔ البیضاوی، عبد اللہ بن محمد بن عمر ابو خیر ناصر الدین، الشیرازی (م ۶۹۱ھ) ص ۱۰۰

۲۶۵۔ ابی جریقی، عبد الرحیم بن عمر بن عثمان، ابو محمد جمال الدین (م ۶۹۵ھ) ص ۱۰۰

۲۶۶۔ البیہقی، علی بن ابراہیم بن محمد بن الحسن (م ۷۱۵ھ) ص ۱۰۱

۲۶۷۔ البیہقی، علی بن محمد بن عبد الرحمن بن خطاب (۶۳۱-۷۷۱ھ) ص ۱۰۱

۲۶۸۔ الہارنبہاری، محمد بن علی، تاج الدین، طویر الدین (۶۵۴-۷۱۴ھ) ص ۱۰۱

۲۶۹۔ البکری، علی بن یعقوب بن جبریل، نور الدین (م ۷۲۴ھ) ص ۱۰۲

۲۷۰۔ البیہقی، محمد بن عقیل بن الحسن بن نجم الدین (۷۲۰-۷۷۴ھ) ص ۱۰۲

۲۷۱۔ عبد الحمید بن عبد الرحمن بن عبد المجید جمال الدین الشیرازی (م ۱۰۲۱ھ)

۲۷۲۔ البرزلی، محمد بن محمد بن عماد الدین الشافعی (م ۷۳۱ھ) ص ۱۰۳

۲۷۳۔ بکرائی، کنان بن رافع الدین، الابہری (م ۷۴۰ھ) ص ۱۰۳

۱۵۔ بجنسا کی طرف نسبت ہے۔ دیالی نیل کے مغرب میں ایک شہر ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت مریم علیہا السلام سا سال ہی وہاں مقیم رہے تھے۔ (معجم البلدان ۱/۵۱۶)

۱۶۔ نابھہ بن (بضم الجیم) سکون الراء وقع الباء کی طرف نسبت ہے۔ بقعاء اور نصیبین کے مابین ایک شہر ہے۔ (معجم ۱/۳۱۲)

۱۷۔ بارنبار (بفتح الباء والراء) میاٹے قریب ایک قصبہ ہے۔ (معجم ۱/۳۲۰)

۱۸۔ بکرات (بفتح الباء وسکون الکاف) مصریہ کے نواحی میں یک گاؤں ہے۔ ضرینہ اور عینہ کے مابین

سات یوم کا راستہ ہے۔ (معجم ۱/۴۰۴)

۲۷۴۔ ابلفیاض، عمر بن محمد بن عبد الحاکم بن عبد الرزاق، زین الدین (م ۳۹۷ھ) ص ۱۰۳

۲۷۵۔ ابن الجبسی، محمد بن اسحاق بن محمد بن الرضی، عماد الدین (م ۳۹۷ھ) ص ۱۰۴

۲۷۶۔ ابن البابا، احمد بن فرج، ابو حیاکس، تہاب الدین (م ۳۹۷ھ) ص ۱۰۵

بَابُ السَّاءِ

فیه فصلان

الذَّل فی الاسماء الواقعة فی السی (نوی والرد)

۲۷۷۔ الترمذی، محمد بن احمد بن نصر، ابو جعفر (۲۰۰ - ۲۵۵ھ) ص ۱۰۵

۲۷۸۔ النیسبی، منصور بن اسماعیل، ابو الحسن، الضریر (م قبل ۳۳۰ھ) ص ۱۰۶

۲۷۹۔ التوحیدی، علی بن محمد بن العباس، ابو حیان (۳۰۰ھ) ص ۱۰۶

۲۸۰۔ صاحب التقرب، القاسم بن تقفل، الکبیر الشاشی (م ۱۰۶ھ)

۲۸۱۔ مصنف الثمّة، عبد الرحمن بن مامون ابو سعد النیابوری المتولی.

(م ۳۷۸ھ) ص ۱۰۸

الفصل الثانی فی الاسماء التي ائدت علی الکتابین

۲۸۲۔ الترمذی، محمد بن ابراہیم بن یوسف بن ابراہیم بن یوسف ابو اسماعیل، السامی

(م ۲۸۰ھ) ص ۱۰۹

سید بلبلین (کبیر بلبلین) سکون الام (نصرا سکندری نے اس کو اسی طرح ضبط کیا ہے اور عام طور پر لوگ بلبلین (کبیر بلبلین الاول و ثانی) کہتے ہیں۔ معر اور مشام نے من ایک شہر ہے۔ جس کو حضرت عمر دین العاص نے شاہی باغستان میں فتح کیا تھا۔

(معجم ۱/ ۴۷۹)

علہ قال الاسنوی: "ترمذی مدینة علی طرقت نھر جیون" طبقاتہ ص ۱۰۵

۲۸۳۔ التبرجی^۱۔ ص ۱۰۹

۲۸۴۔ التبرجی^۱، احمد بن مہران، البرکۃ (ص ۱۰۹)

۲۸۵۔ ابن التوتی^۲، احمد بن الحسین بن احمد، ابو حامد، الہمدانی (م ۴۹۱ھ) ص ۱۱۰

۲۸۶۔ تغلیسی^۳، محمد بن یوسف بن حسین، ابو القاسم (م ۵۰۶ھ) ص ۱۱۰

۲۸۷۔ التوتی^۲، عبد الواحد بن محمد بن عبد الجبار، ابو محمد (۳۵۰-۵۲۸ھ) ص ۱۱۰

۲۸۸۔ التیمی^۴، عبد الملک بن سعد بن تیمم، ابو الفضل، الاسترآبادی (ولادت ۴۷۵ھ)

۲۸۹۔ ابن ترین^۵، اسمہ بن المنظر، ابو العباس اندیشی (م ۵۹۱ھ) ص ۱۱۱

۲۹۰۔ لکھنوی^۶، الفی بن محمد بن بصر، ابو الحسن ص ۱۱۱

۲۹۱۔ انکرتی^۷، یحییٰ بن القاسم بن مفرج، ابو زکریا، الشعلبی (۵۲۱-۶۱۶ھ) ص ۱۱۱

۲۹۲۔ التبرجی^۱، منصور بن ابی محمد بن اسماعیل بن علی، ابن، ابن، الوارانی.

(۵۵۸-۶۲۱ھ) ص ۱۱۲

۲۹۳۔ صاحب مکاتیب^۸، التنبیہ، احمد بن کثام، ابو السباس، کمال الدین.

۱۔ قال الامام سنوی: "التبرجی بضم تاء المشددة من فوق وبالراء الساكنة المہملۃ بعد ہاء ووقد
مضمومۃ ثم جیم كذا ثبت النوری فی اب صفة الصلاة من شرح المہذب فی الكلام علی الصلاة
علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم"

۲۔ توثق کہ طوط زبنت ہے، پیشی، سفر بین اور مروجہ تینوں مقامات میں ایک
کلام ہے۔ (معجم البلدان ۵۵/۲)

۳۔ تغلیس، بفتح اور دیکر؛ آدینہ کا ایک شہر ہے۔ (معجم البلدان ۳۵/۲-۳۶)

۴۔ تیمم، رائج القاء و لغاتہ یکسر دشا، بخار اور موصل کے مابین ایک شہر ہے۔ دھک کے مغرب
کے قریب اس کا ایک قلعہ بھی ہے (معجم البلدان ۲۸/۲)

الذی مادی (م ۳۳-۴) ص ۱۱۲

۲۹۲ - ابن، نسائی، عبد اللہ بن محمد بن علی، ابو محمد، شرف الدین افہری، ص ۱۱۳

۲۹۵۔ تغلبیسی، عمر بن محمد ابن عمر، البوالفتح (۴۰۱-۴۲۶ھ) ص ۱۱۳

۲۹۶۔ التیز منشیؒ: مہمان بن عبد الکریم بن احمد، سعدی الدین (۶۰۵-۶۷۲ھ) ص ۱۱۳

۱۹۷- التبریشتی، جعفر بن یحیی، تلخیص الدین المخزومی (م ۶۸۲ هـ) ص ۱۰۳.

۲۹۸۔ الفُستریؒ، محمد بن اسعد، برالدین (م. ۳۰۷ھ) ص ۱۴۱

۲۹۹ - التستری، الشیخ ابو الحسن، تاج العالی (مجموعہ ۱۰ جلد) صفحہ ۱۱۱۱

۳۰۰. الخفافی محمود بن نظام الدین قطب الدین الیازی زم ۶۶۶ هـ ص ۱۱۵

باب الثامن المثلثة

ففيه فضلا (٧)

(الاول في من وضع في السرايعة والمروضة

۱. ۳ - اثنی عشری، محمد بن عبد الوہاب بن عبد الرحمن، ابو علی الحبشی

۱۱۵ ص (۲۴۴ - ۳۲۸)

۱۱۲

۱۷۔ زمّت (یا ناکرغم سکون و فتح الحیم و سکون النون) کی طرف نسبت ہے۔ ذیل میں ہے۔

منقری ساعل پر ایک گاہوں ہے دیکھیے معجم البلدان ۲۹/۲

سے مستتر بالفم ثم السكون وفتح التاء والهمزة کی طرف منسوب ہے۔

کے سب سے بڑے شہر کا نام ہے۔ خوشتر سے مترجما لیا گیا ہے (معجم البلدان - ۱۶۹۰ء)۔

الامام غفر له، مستشرقاً وشاعراً ومولماً بديارها حسين مهملته. كتبه مربية الفخر شيخنا وكبيرنا الامارة

طبقات ص ۱۱۲

الفصل الثانی فی الاسماء المنانۃ علی الکتابین

۳۰۲۔ الثعلبی، محمد بن محمد بن ابراہیم، ابو اسحاق النیسابوری (م ۲۷۷ھ) ص ۱۱۶

۳۰۳۔ الثاقبی، احمد بن عبد اللہ بن ثابت، ابو نصر، الحارثی (م ۲۷۷ھ) ص ۱۱۶

۳۰۴۔ الثاقبی، عبد الجبار بن عبد الجبار بن محمد بن ثابت، ابو محمد، الخرقی

(۲۷۷-۵۵۳ھ) ص ۱۱۷

۳۰۵۔ الثاقبی، الموفق بن علی بن محمد بن ثابت الخرقی (م ۵۴۰ھ) ص ۱۱۷

باب الجیم

فیہ اصلاط

الاول فی الاسماء المنانۃ فی السیاقی والسیوضۃ

۳۰۶۔ اجنید بن محمد بن النسید، ابو اقسام، النباوندی، بغدادی، القواریری

(م ۲۹۸ھ) ص ۱۱۸

۳۰۷۔ الجربانی، و احمد (م ۲۰۲ھ) ص ۱۱۸

۳۰۸۔ صاحب جن النوامح، احمد بن محمد، البوسجیل، الزوزنی المعروف باحفلیس^{۱۱۹}

۳۰۹۔ الجونی، عبد اللہ بن برون بن عبد اللہ، ابو محمد (م ۳۳۸ھ) ص ۱۲۰

۳۱۰۔ الجونی، علی (بن یوسف بن عبد اللہ) ابو الحسن، المعروف بشیخ الحجاز (م ۴۶۲ھ)

ص ۱۲۱ (اخو الجونی عبد اللہ)

۳۱۱۔ الجربانی، احمد بن محمد بن احمد ابو العیاس (م ۴۸۲ھ) ص ۱۲۱

الفصل الثانی فی الاسماء المنانۃ علی الکتابین

۳۱۲۔ الجورانی^{۱۲۰} ص ۱۲۱

- ۳۱۳۔ ابراہیم بن جابر، ابواسحاق، ۲۲۵ھ - ۳۱۰ھ، ص ۲۲؛
 ۳۱۴۔ الجوری، علی بن الحسین، ابوالحسن، ص ۱۲۲؛
 ۳۱۵۔ الجربانی، احمد بن ابراہیم بن قورق، ابوبکر، ۳۰۵ھ - ۳۲۲ھ، ص ۲۲؛
 ۳۱۶۔ الجوبقی، احمد بن علی بن طاہر، ابونصر، ۳۰۴ھ - ۳۲۲ھ، ص ۱۲۲؛
 ۳۱۷۔ ابن الجبلی، محمد بن موسیٰ بن عبدالحزین، ابوبکر، ۲۸۴ھ - ۳۵۸ھ، ص ۱۲۲؛
 ۳۱۸۔ الجربانی، محمد بن عبد اللہ بن برہاسیم، ابو عبد اللہ، ص ۱۲۳؛
 ۳۱۹۔ الجربانی، علی بن عبدالحزین بن الحسن بن علی، ابوالحسن، (م ۳۶۶ھ) ص ۱۲۳؛
 ۳۲۰۔ الجوبینی، یارون بن محمد بن موسیٰ، ابو موسیٰ، ص ۱۲۳؛
 ۳۲۱۔ الجربانی، محمد بن جعفر بن حاتم، ابوجعفر، الحارثی، ص ۱۱۴؛
 ۳۲۲۔ الجلبانی، الحسن بن احمد بن عبد، ابوالحسن، الطبری (۳۵۰ھ)؛
 ۳۲۳۔ الجوزقی، محمد بن عبد اللہ بن محمد، ابوبکر، نشیمان، ۳۸۸ھ - ۴۲۵ھ، ص ۱۲۵؛
 ۳۲۴۔ عبد الجبار بن احمد بن عبد الجبار، ابوالحسن، الاسترلابی، ۳۱۵ھ - ۳۲۵ھ، ص ۱۲۵؛
 ۳۲۵۔ الجربانی، محمد بن یوسف بن اعظم، ابوبکر، سنائی، ۳۱۵ھ - ۳۶۷ھ، ص ۱۲۶؛

۱۔ جوز ایران کے ایک شہر کا نام ہے۔ جو شیراز سے ۲۰ میل کے دوری پر واقع ہے۔

معجم البلدان ۱/۱۸۱

۲۔ جوبقی (یا الفتح ثم سکون وفتح الیاء انوحده) کی طرف منسوب ہے۔ یہ ایک جگہ کا نام ہے

جو عراق سے مشابہ ہوتی ہے۔ اور لوگ اس میں رہتے ہیں۔ (معجم البلدان ۱/۱۸۸)

۳۔ قال الاسنوی: "بن الجبلی معجم من موطئ ثم یا موحدة مشقة نسبة الی موضع بموت قبال"

جببہ، طبقاتہ ص ۱۲۳

۴۔ جوزق کی طرف نسبت ہے جو نسیابور کے نواح میں ایک مقام ہے۔ معجم ۱/۱۸۲

- ۳۳۹۔ الجاہلیہ، یوسف بن محمد بن محمد، ابو الجاج، التوخی (م ۵۵۸ھ) ص ۱۳۹
 ۳۴۰۔ الجاہلیہ، محمد بن علی بن عبد اللہ، ابو سعید، الحلوی، السداتی۔

(۳۶۸ - ۵۶۰ھ) ص ۱۳۰

- ۳۴۱۔ الجری، ابراہیم بن محمد بن ابراہیم، ابو اسحاق، رضی الدین (م ۵۵۷ھ) ص ۱۳۰
 ۳۴۲۔ الجری، اسماعیل بن علی بن ابراہیم، ابو الفضل (م ۵۵۷ھ) ص ۱۳۱
 ۳۴۳۔ ۶۔ الملک بن نصر اللہ بن جہل، الحلبي (م ۵۹۰ھ) ص ۱۳۱
 ۳۴۴۔ طایر بن نصر اللہ بن جہل، عبد الدین (م ۵۹۶ھ) ص ۱۳۱ [خو عب الملک]
 ۳۴۵۔ الحلبي، عبد العزيز بن عبد الكريم، صابن الدین، ص ۱۳۱
 ۳۴۶۔ الجاجری، محمد بن ابراہیم، ابو حامد عین الدین (م ۶۱۳ھ) ص ۱۳۲
 ۳۴۷۔ ابن الجاجوس، محمد بن ابراہیم، شہاب الدین، ابو عبد اللہ، الخوی (م ۶۱۵ھ) ص ۱۳۲

۱۔ جاہیر (بالفتح) ایک جگہ کا نام ہے جیسا کہ اہل القیس کے مندرجہ ذیل شعروے
 معلوم ہوتا ہے:

وقد اقود باقصاب الی حرم الی جاہیر حب الجوف صقالا

۱۰۔ یحییٰ بن محمد السبلان (۱۶۰/۲)

۱۱۔ جادان، قال الاسنوی فی طبقاتہ: "وجادان الجیم قبیلۃ من الاکراذ سکنا الخلة"

لغات الشافعیہ ص ۳۰

۱۲۔ حینزہ (بفتح الحیم والنون والراء) کی طرف نسبت ہے حینزہ ازان کے ایک بڑے شہر کا نام ہے

یہ جگہ شروان اور آندھیا کے مابین واقع ہے (بیم السبلان ۱۶۰/۲)

۱۳۔ یا جرم (بفتح الجیم) آخری مفتوحہ کی رت مت ہے۔ یہ شہر حرم جرجان اور نیساہ

کے مابین ہے۔ (بیم السبلان ۱۶۰/۲)

۳۴۸۔ الجلی، سلیمان بن مظفر بن غانم، ابو داؤد، فنی الدین ام، ۶۳۰ھ، ص ۱۲۰

۳۴۹۔ ابن الجیزی، علی بن ہبۃ اللہ بن سلامۃ، ابو الحسن، بہار، الدین، النسخی۔

(۵۵۹ — ۶۴۹ھ) ص ۱۳۳

۳۵۰۔ الجزری، یحییٰ بن عمر بن محبوب، صدر الدین (۵۱۰-۶۶۵ھ) ص ۱۳۳

۳۵۱۔ ابن جویان، احمد بن محمد بن عباس، شہاب الدین الدمشقی رم ۶۹۹ھ، ص ۱۳۳

۳۵۲۔ الجبیری، صالح بن تاجر بن حامد، ابو محمد، تاج الدین ام، ۶۰۶ھ، ص ۱۳۳

۳۵۳۔ الجزری، محمد بن یوسف بن ابی بکر، ابو عبد اللہ، شمس الدین، المعروف ایضاً

بالمحبوب و بابن القوام (م ۷۱۱ھ) ص ۱۳۵

۳۵۴۔ الجزری، محمد بن یوسف بن عبد اللہ، ابو عبد اللہ، شمس الدین

(۶۳۷-۷۱۱ھ) ص ۱۳۵

۳۵۵۔ الحامی، یحییٰ بن محمود بن اوسد قطب الدین (م بعد ۷۰۰ھ) ص ۱۳۵

۳۵۶۔ الجبیری، ابراہیم بن عجم بن ابراہیم، ابو اسحاق (۶۷۰-۷۳۲ھ) ص ۱۳۵

۳۵۷۔ محمد بن ابراہیم بن سعد اللہ بن جماعة، ابو عبد اللہ، ہمدانی، الکفانی، الحموی

(۶۳۹-۷۳۲ھ) ص ۱۳۶

۳۵۸۔ عبد العزیز، عز الدین (۶۹۴-۷۷۷ھ) ص ۱۳۷ [ابن محمد بن ابراہیم]

۳۵۹۔ ابن جبیل، احمد بن یحییٰ بن اسماعیل، شہاب الدین الکلابی، الحلبي

(م ۷۳۳ھ) ۱۲۷

لے قال الاسنوی "نسبة الى الجبیز بن عجم مضمومة وسمی مشددة مفتوحة بعد ایا ساکنة بنقطتين

من تحت ثم زاء معجمة وهي الفاکمة المعروفة الشیخة بالتبیین"

طبقاتہ ص ۱۱۲۲

- ۳۶۰۔ یوسف بن ابراہیم بن جملہ، حماد الدین (م ۷۳۸ھ) ص ۱۳۸
 ۳۶۱۔ محمود بن محمد بن ابراہیم، جمال الدین (م ۷۶۲ھ) ص ۱۳۸
 ۳۶۲۔ ابن خطیب جبریل، عثمان بن علی بن عثمان، فخر الدین (م ۷۳۹ھ) ص ۱۳۹
 ۳۶۳۔ الجار بردی، احمد بن الحسن، فخر الدین (م ۷۴۶ھ) ص ۱۳۹

باب الحاء

فیه فصلان

۱۔ الادل فی الاسماء الخاقعة فی السلسل فی السلسلة

- ۳۶۴۔ الحربی، ابراہیم بن اسحاق، ابواسحاق (م ۷۲۸ھ) ص ۱۳۹
 ۳۶۵۔ علی بن الحسین بن حمویہ، ابو عبید، البغدادی (م ۳۱۹ھ) ص ۱۳۹
 ۳۶۶۔ بن الحداد، محمد بن احمد بن محمد بن جعفر، ابو بکر (م ۳۴۴ھ) ص ۱۴۰
 ۳۶۷۔ الخاطی، الحسین بن ابی جعفر محمد، ابو عبد اللہ (م ۱۴۱ھ)

۳۶۸۔ الحداد، ابو محمد، ص ۱۴۲

- ۳۶۹۔ الحلیمی، الحسین بن الحسن بن محمد بن حلیم، ابو عبد اللہ (م ۳۳۸-۳۴۰ھ) ص ۱۴۲
 ۳۷۰۔ الحسن بن الحسن بن محمد بن حلیم، ابو الفضل، ص ۱۴۳ [اخوا الحلیمی]
 ۳۷۱۔ الحاکم، محمد بن عبد اللہ بن محمد، ابو عبد اللہ، انبیا ابوری المعروف بابن البیت
 (۳۲۱-۳۴۵ھ) ص ۱۴۲

۳۷۲۔ القاضی الحسین بن محمد بن احمد، ابو علی، المرور و ذی (م ۷۴۲ھ) ص ۱۴۳

۱۔ جبریل بن بیت المقدس و عسقلان کے امین ایک قلعہ ہے۔ مجمع ۱۱/۲

۲۔ تربیۃ کا ظرف نسبت ہے، جرمیۃ بغداد کے ایک بڑے مشہور محلے کا نام ہے۔ جو بشر حافی کے مقبرہ

کے پاس باب الحرب سے ملتا ہوا ہے۔ (مجمع مبدون ۲۳۷/۲)

۳۷۳۔ ابو بکر محمد (ولادت ۳۲۶ھ - ۰۰۰۰) ص ۱۲۴ [ابن القاضی الحسین]
 ۳۷۴۔ امام الحسین، عبدالملک بن الشیخ ابی محمد، الجونی، ضیاء الدین۔

(۴۱۱ھ - ۴۷۷ھ) ص ۱۴۴

۳۷۵۔ ابوالقاسم محمد (ابن امام الحرمین) ص ۱۴۶
 ۳۷۶۔ الخوارزمی، احمد بن علی بن بدیان، ابو بکر (۴۲۰ - ۵۰۷ھ) ص ۱۴۶
 ۳۷۷۔ الحارمی محمد بن موسی بن عثمان بن موسی بن عثمان بن حازم، ابو بکر،
 (۵۴۸ - ۵۵۸ھ) ص ۱۴۶

۷۔ نطوان کی طرف نسبت ہے، جو مصر کا ایک مشہور گھاؤں ہے، فسطاط اور اس کے درمیان
 روئیل کا فاصلہ ہے۔ مجمع البلدان (۲۹۳/۲)

مکمل لغات القرآن

یہ ہماری زبان میں لغت قرآن کے موضوع پر جامع اور مکمل کتاب ہے جو قرآن مجید کے معنی اور مطالب کے
 سمجھنے اور حل کرنے میں حقیقت سے مدد دے سکے۔ اس جلیل، القدر اور عظیم الشان کتاب میں الفاظ قرآن کی مکمل
 اور دلپذیر تشریح کے ساتھ تمام متعلقہ بحثوں کی تفصیل بھی ہے۔ لغات قرآن کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل و درسا
 ہر ست بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لفظوں کے حوالے بڑی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔

جلد اول باب الالف صفحات ۳۳۴ غیر مجلد ۵/۵۔ جلد دوم باب با تا باب الخار صفحات ۳۳۰ غیر مجلد
 ۵/۵۔ جلد سوم باب لال الہملا تا باب الشین الجوزہ صفحات ۳۰۸ غیر مجلد ۵/۵۔ جلد چہارم باب الصاد
 الہملا تا باب لعین الہملا صفحات ۳۸۶ غیر مجلد ۵/۵۔ جلد پنجم باب النین الہملا تا باب المیم صفحات ۵۰۰ غیر مجلد ۱۱/۱۱۔
 جلد ششم باب نون تا باب یاء التثانیہ صفحات ۳۳۶ غیر مجلد ۵/۵۔ جلد ۷۔

پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۱۸۲ بڑی لقیطہ مجموعی قیمت غیر مجلد ۲۷/۵۔ مجلد ۵۰/۵۔

قدامہ بن جعفر

(کاتب بغدادی)

(۲)

از جناب وقار احمد صاحب رضوی ایڑا ۷۰ - دہلی

۲ - مجبوری

مجبوری کی ضد ہے۔ اچھی مجبوری ہے جس میں زیادہ سے زیادہ مدح کی ضد میں موجود ہوں۔
اس قدر مدح کی ضد میں شعریں زیادہ ہوں گی اسی قدر مجبوری ہوگی۔

مدح کی طرح مجبوری بھی غلو اور مبالغہ سے کام لیا جاتا ہے۔ جو اسباب، مدح کی ضد میں، انہیں کے
اعتبار سے مجبوری کے مراتب اور درجات کا تعین کرنا چاہیے۔

مثال کے طور پر احمد بن یحییٰ کے یہ اشعار جو مجبوری اچھی مثال ہیں۔

ان یغدرُوا ویعجزُوا اویُخلوْا لا یحفلُوا

وہ اگر بے وفائی کریں اور ناتوان ہو جائیں تو ایسا ہے گویا کوئی ہات

ہی نہیں ہے۔

یَعْدُوْا عَلَیْکُمْ مَّرْحَلًا ... نَکَاثَتُہُمْ لَمَّا یَفْعَلُوْا

اور وہ (افعال شنیعہ) کرنے کے بعد بہت رستہ پاس اس طرح دوڑ کر آتے ہیں جیسے انھوں نے

کچھ کیا ہی نہیں۔

اس مجبوری خوبی یہ ہے کہ ہر صنعتیں حقیقت میں فضائل کی ضد ہیں۔ انہیں کو شاعر نے بیان کیا

ہے۔ مثلاً غداری، بے وفائی، وفا کی ضد ہیں۔ فسق و فجور، سسپرائٹی کی ضد ہے۔ بخل و خودی کی

ضد ہے۔

پھر اہل کہ بخند و علیک ، یک بڑا فدیات عقل سے بھی ان کو مجرم کر دیا ۔ اسی لیے کہ یہ فعل ان لوگوں سے سرخدا ہوتا ہے جو عقل و ہیرت سے خالی ہوتے ہیں ۔

اسی طرح زیادہ انجم نے غیظ بن حصین بن المنذر بن جویہ کہا ہے ۔
ملیئیں لایہل ، زانی و مسودہ دانت علی اهل الصفاء و فطیظ

تو ، کینہ اور بعض رکھنے والوں کے لیے نرم خوب ہے ۔ اور جو سادہ ، پائین ہیں ان کے ساتھ سختی سے

بیش آتا ہے ۔

۲۔ مرثیہ ۔

مرثیہ اور مرثعہ میں سوائے نفسی فرق کے کوئی معنوی فرق نہیں ہے ۔ مرثعہ ، زندہ کے لیے ہوتا ہے اور مرثیہ کسی کی موت پر کہا جاتا ہے ۔

مرثیہ میں مرنے والے کی وہی صفات بہان کی جاتی ہیں ، جن کے ذریعہ زندگی میں اس کی تریف کی جاتی تھی ۔ پس مرثیہ خودی کی یاد صواب اور اس کی منزل مقصود یہی ہے کہ اس میں مرثعہ کوئی حریف اختیار کیا جائے ۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ مرثیہ میں غم انگیز پہلو ہوتا ہے ، مرثعہ میں ایسا نہیں ہوتا ۔

تہہ میں ایسے اغانی لائے جاتے ہیں جو مرثعہ سے الگ ہمت میں مشہور دنیا میں کوئی شخص ، سخاوت کے ساتھ نہ سمجھتا تو اس کے مرثیہ میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ سخی تھا بلکہ کہیں گے کہ سخاوت دنیوی رحمت ہوئی ۔

بعض شعرا مرثیہ میں ان چیزوں کے رونے کا ذکر کرتے ہیں جن کو مرنے والا زندگی میں استعمال کرتا تھا یا ان چیزوں کو جس سے کوئی نسبت تھی ۔ ایسی صورت میں ان اشیاء کے بارے میں معلوم کر لینا چاہیے کہ ان کی طرف ہجاء کی نسبت دینا غیر مناسب تو نہیں ہے ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ وہ چیز جو مرنے والے نے چھوڑی ہے ، خود ہی نہیں کہ وہ اس پر گرے کہے ۔ مثال کے طور پر یہ کہا جائے کہ گھوڑے ایسا شہسو، رنہ پا کر روتے ہیں ۔ تو یہ مضمون غلط ہوگا ۔ کیوں کہ یہ جنس میں مشتق اور تکلیف میں

مبتدئ کی جاتی ہیں وہ جوش ، ہنس مکھ ، مسرور ہوں گی ۔ البتہ جو چیزیں مرنے والے کی زندگی میں انہوں نے مریا کی تھیں ، اس کی موت کے بعد ان کی طرف سے اظہارِ رنج و غم کرنا چاہیے ۔ یہی طرح مرثیہ یہ بھی غور ہے ۔ البتہ اس کام یا غزل میں جیسے ان بن حجر کے یہ اشعار جو اس نے فضائل کے مرثیہ میں کہے ہیں ۔

أَيُّهَا النَّفْسُ أَتُحِبُّ لِي مَرَاتًا أَنَا إِنِّي أَخَذْتُ مِنْ قَدْرٍ قَدَا

میں نے نفس سے صبر اور مفیرادی کے لیے اپنی طرف سے جو دیا ، کیونکہ میں غیبتِ ثمنی یعنی موت سے فضائل کا خطرہ نہ دیکھتا تھا ۔

أَنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّامِعَةَ وَالْبَصِيرَةَ دَاوُدَ وَالْبَاسَ وَالسُّلَيْمَانَ جَمَعَا

وہ شخص جس نے سماعت اور بینائی کو جمع کیا ، دیر سے اور بخشش سے بہ فضائل کا جامع تھا

أَلَمْ يَجْعَلِ الَّذِي يَمُنُّ بِكَ الْهَدَى إِنَّ كَأَنَّ هَدَى وَفَدَى سَمَحَا

وہ نے آفر ، و ہدایہ ، ہوش و خرد بختم کیا ، وہ اپنی ذہانت سے ہر کیوں کو سمجھ لیتا تھا گویا اس نے

ان کو دیکھا اور سنا ہے ۔

وہ مرثیوں کو اپنی قبابۃ العرفۃ سے بھانپ لیتا تھا ۔

اس مرثیہ میں شاعر نے تمام فضائل کو جمع کر دیا ہے ۔ اور اس میں سے ہر فضیلت کو اس کے

موقع پر بیان کیا ہے ۔

مضامین شعر کے باب سے پہلے قد آسنے شعر کی مامیت اور اتملاف اجزائے شعر سے بحث

کے ہوئے کہا ہے کہ جس طرح انسان کی تعریف میں کہا جاتا ہے جسے "عق مہیت" یہاں حسی کے

معنی اس جہاں سے یہ زندگی کے یہ حوالہ ان کی نفس ہے ۔ لفظ انسان کی فصل ہے جو اس کو غیر

ناطق سے ممتاز کرتی ہے ۔ حسی عبارت سے حرکت و حیرت سے جہ کہ موت بطن حرکت ،

کو کہتے ہیں ۔

اسی طرح شعر کی تعریف میں قد سے ہے اور یہ ہے کہ یہ مرثیوں کا

معنی شعر کے اسباب ہیں جن کو اس کی تعریف شامل اور محیط ہے۔

ہر بابیت کچھ اجزاء سے مرکب ہوتی ہے۔ اور اجزاء کی باہمی ترکیب و تالیف اور ان کی کمی و زیادتی کے اعتبار سے ان کی تعداد میں بھی کمی و زیادتی ہوتی ہے۔

شعر بھی اسباب کا مجموعہ ہے جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے۔ شعر کے منفرد اسباب چار ہیں۔ اور وہ

یہ ہیں:

لفظ ، وزن ، معنی ، تقفیه

ان مفردات سے مرکبات کی حسب ذیل چھ قسمیں پیدا ہوتی ہیں

۱۔ اللفظ مع المعنی ۲۔ اللفظ مع الوزن

۳۔ اللفظ مع القافیۃ ۴۔ المعنی مع الوزن

۵۔ المعنی مع القافیۃ ۶۔ الوزن مع القافیۃ

ان مرکبات میں سے قدامہ نے قافیہ کی حسب ذیل دو قسموں کو خارج کر دیا ہے۔

۱۔ اللفظ مع القافیۃ ۲۔ الوزن مع القافیۃ

”اللفظ مع القافیۃ“ کے اخراج کی وجہ یہ ہے کہ قافیہ بذات خود ایک لفظ ہے۔ اور

جس طرح شعر کے دوسرے الفاظ، معنی رکھتے ہیں۔ اسی طرح قافیہ بھی معنی رکھتا ہے اور اس

معنی کے توسط سے اس کا پورے شعر سے ربط ہوتا ہے۔ اس لیے قافیہ مستقل کوئی اُتکات

نہیں بلکہ ”اللفظ مع المعنی“ کے تحت وہ خود بخود داخل ہو جاتا ہے۔

اسی طرح ”اللفظ مع القافیۃ“ کی بھی ضرورت نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ”اللفظ

مع الوزن“ میں تمام الفاظ شعری کی طرح قافیہ بھی شامل ہے۔ کیوں کہ وزن تمام الفاظ

شعر کو محیط ہوتا ہے۔

اگر قافیہ کو قافیہ ہونے کی حیثیت سے دیکھا جائے تو اس میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو

بھی دوسری چیز سے مختلف ہو۔ بلکہ قافیہ کو قافیہ محض اس لیے کہتے ہیں کہ وہ

مقطع البیت ہے اور شعر کے آخر میں ہوتا ہے۔ اور وہ لفظ قافیہ، اس قافیہ کا مطلع ذرا آتی نہیں بلکہ مقطع عارضی ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ قافیہ، قائم بالذات شئی نہیں ہے۔ اس کے قیام اور تقدیم و تاخیر کا انحصار مرتب یا شاعر پر ہے۔ وہ چاہے تو اس کو کسی دوسری جگہ بھی رکھ سکتا ہے مقدم اور موخر بھی کر سکتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ قافیہ کے لیے بحیثیت قافیہ کے کسی دوسری شئی کے ساتھ کوئی تالیف نہیں ہو سکتی۔

لیکن اس اعتبار سے کہ وہ معنی پر دلالت کرتا ہے۔ المعنی مع القافیہ کی ایک تالیف بن سکتی ہے یہاں معنی سے مراد معنی سائر البیت ہے۔ اور قافیہ سے مراد معنی القافیہ ہے۔ اس لحاظ سے اس اختلاف کا پورا نام یہ ہوا۔

”معنی سائر البیت مع معنی القافیہ“

قدام نے قافیہ کے لفظ کا اعتبار کرتے ہوئے اس تالیف کو المعنی مع القافیہ سے موسوم کر دیا ہے۔

اس طرح اجناس شعر کل آٹھ ہوئیں۔ چار مفردات — فَعْلٌ، مَعْنًى، وَزْنٌ اور قَافِيَةٌ جن پر شعر کی تعریف دلالت کرتی ہے۔ اور چار قسمیں ۱۵ ہیں جو ان بسائط یعنی مفردات سے مرکب ہوتی ہیں۔ ان کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

مصنف نے یہ اقسام اس لیے کی ہیں کہ ان میں سے ہر ایک کے لیے کچھ مخصوص صفات ایسی ہیں جن کی وجہ سے شعر قابل تحسین سمجھا جاتا ہے۔ اور کچھ حالات ایسے ہیں جن میں معیوب ہو جاتا ہے۔ ان کو جاننے کی ضرورت ہے تاکہ تجید اور ردی شعر میں تیز پہلا کی جاسکے۔

ہر شعر تمام محاسن یا تمام عیوب کا جامع نہیں ہوتا۔ جس شعر میں محاسن کا پہلو زیادہ ہوگا وہ خوبی اور عمدگی کی طرف زیادہ مائل ہوگا۔ اور جس شعر میں عیوب کا پہلو غالب ہوگا، وہ روایت اور نہایت ادنیٰ سے قریب ہوگا اور جس میں محاسن و معائب، دونوں برابر ہوں، وہ درج

وزن کے مابین اوسط درجہ کا شعر ہو گا۔

شعر کی جدت و روایت کا فیصلہ وہ لوگ کریں گے جو اہل فکر و بصیرت ہیں۔ یہ لوگ محاسن و مصائب کی روشنی میں شعر کے درجات متعین کر سکتے ہیں۔

اس کے بعد تدارک نے لفظ، وزن، قافیہ کے لغوت سے بحث کی ہے اور وہ

یہ ہے:

۱۔ لفظ:

لفظ کی خوبی یہ ہے کہ وہ آسان ہو اس کے حروف، سہل الخرج ہوں۔ وہ فصیح ہو۔ یعنی متاخر نفی اور غرابت معنی سے پاک ہو۔ اس میں کراہت معنی ثقل سے نہ ہو۔

الفاظ نہایت سہل، سبب، صاف اور شستہ ہوں۔ یہی لفظ کے محاسن ہیں جبے حاد رہے۔

ذبیانی کے قصیدے کی تشبیہ کا یہ شعر ہے

اراسا نکل عدبہ ثبہ حسنًا بثلثہ لعلہ حسن

جب وہ محبوبہ تم سے بات کرے تو اس کے تبسم و مسکناہٹ کو خوبصورت اور

کولڈیز پاؤں گے۔

۲۔ وزن:

وزن کی خوبی یہ ہے کہ شعر، ہمیں اعروش ہو بھی شعر کی تطبیح سانی سے کی جائے جیسے غزل

بن عبید اللہ شکر کی کے پیدائشوار سے

۱۔ ولقد دعت علی اسما

۲۔ الکافیت الحسناء

وہ دو شیرہ دیا و حمد کے لباس میں مخوف رام ناز تھی۔

۳۔ فدفعنہا فسد افقت

مشی النفساء عالی الغدیہ

میں نے اس کو لپ سا تھپنے کے لیے کہا تو وہ میرے ساتھ اس طرح میں جیسے تیرا ہیکوٹا

کی جانب جاتا ہے۔

- ۴۔ وَعَظَمْتُهَا وَتَعَطَّيْتُ كَتَفَيَّ الْعَيْنِ النَّصِيرِ
۵۔ وَثَمَّهَا فَلْتَفَسَّسْتُ كَتَفَيَّ الْقَلْبِيِّ الْغُصِيرِ
۶۔ وَتَقْدَرْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بِالْكَبِيرِ وَالْمُضِيرِ

البتہ میں سے ہر چھوٹے ٹکڑے سے تراب نوشی کی ہے۔

- ۷۔ فَادَامَكَ دَ شَى رَبُّ الْخَوْرُوقِ وَالْمُدِيرِ
جب بیانشہ میں مدہوش ہوتا ہوں تو قصر خوروق ورنہ حدیر کا مالک ہوتا ہوں۔
۸۔ وَإِذَا فَتَكَتُ فِرَاشِي رَبُّ الشُّدُوبَةِ وَالْبَعِيرِ

اور جب میں ہوش میں ہوتا ہوں، یعنی جب نشہ اتر جاتا ہے تو پھر وہی چرواہے کا چرواہا رہ جاتا ہوں۔

محاسن وزن میں دوسری چیز ترمیع ہے۔ ترمیع یہ ہے کہ اجزائے شعر کے مقاطع (آخری حروف) کی بنیاد جمع یا شبہ جمع پر قریبی جائے۔ یا ان میں وزن صرفی کے اعتبار سے ایک ہی جنس ہونے کا لحاظ رکھا جائے۔

مطلب یہ ہے کہ شعر کے دونوں مصرعے یا ان کے کچھ الفاظ ہم وزن، ہم قافیہ اور مساوی الحروف ہوں۔

قدامہ کے نزدیک ترمیع حسب ذیل تین چیزوں سے مل کر پیدا ہوتی ہے۔

۱۔ تَجَمُّع ۲۔ شَبْهُ تَجَمُّع ۳۔ وَزْنٌ صَرْفِي

۱۔ تَجَمُّع :

تبع اصل میں کبوتر سانی خند کی آواز کو کہتے ہیں۔ اصطلاح میں دو کلموں کے آخر حروف کا آپس میں مشترک یا ہم قافیہ ہونے کو کہتے ہیں۔ جیسے "عالم" "سُفْهَانِي"

۲۔ شَبْهُ تَجَمُّع :

شبہِ سجع یہ ہے کہ دو کلموں کے آخری حروف متقارب المخرج ہوں۔

جیسے "مُقْبِلٌ مُدْرِكٌ"

۳۔ تصریفِ یا وزنِ صرفی :

وزنِ صرفی یہ ہے کہ دو کلمے، حرکات و سکنات اور وزن میں ایک دوسرے سے متبائن ہوں

جیسے فاعِلٌ، عالمٌ یا تَبَرَّعٌ، طَلُبْتُ۔

وزنِ عروضی اس کے برعکس ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ دو کلمے صرف متحرک اور ساکن ہونے

میں ایک دوسرے کے برابر ہوں۔ مساوی الوزن ہونا ضروری ہیں اور نہ یہ ضروری ہے کہ جو حرکت پہلے

حرف پر ہے وہی دوسرے لفظ کے پہلے حرف پر ہو۔

جیسے جمال اور قُرْشٌ۔ اس میں "ج" پرزبر اور "ق" پر پیش ہے۔ یہاں جمال اور قُرْش

متضاد الوزن ہیں۔ لیکن متحرک بہر حال، دونوں حروف ہیں۔ اس لیے یہ وزن عروضی ہوا۔ یا جیسے
الْقَصُّ الْكَسِيُّ۔

توسیع کی مثال امرؤ القیس کا یہ شعر ہے

يُخَشِّشُ مَجَشَّشٌ مُقْبِلٌ مَذْبُورٌ مَعَا كَشِيبٌ يَهْبَاءُ الْخُلْبُ الْخَصْدَانُ

گھوڑے کی تعریف میں شاعر کہتا ہے کہ وہ گھوڑا جاری اور سر پہ حرکت ہے۔ ایک ساتھ
سامنے آنے والا اور پلٹ کر جانے والا ہے (سرعت رفتار کی وجہ سے اقبال اور ادب میں تیز نہیں ہوتا)

آن واحد میں دونوں کام کر لیتا ہے (اور وہ تیز رفتاری میں تیز دوڑنے والے نہ ہر لوں کی طرح ہے۔ جو
عُطْب کی گھاس کھاتے ہیں۔

یہاں مَجَشَّشٌ، مَجَشَّشٌ میں سجع ہے۔ کیوں کہ دونوں لفظ ہم وزن اور ہم قافیہ ہیں۔ مقبل اور

مَذْبُور میں شبہِ سجع ہے۔ ان میں آخری دونوں حروف یعنی "ل" اور "ر" اگرچہ برے ہوئے ہیں۔
لیکن متقارب المخرج ہیں۔ نیز ان دونوں لفظوں میں وزن صرفی بھی ہے۔ کیوں کہ یہ دونوں بعینہ مُقْبِل
کے وزن پر ہیں۔

اُمرو القیس کا یہ شعر جمع فی اللفظ کی مثال ہے۔ ایک جمع، لفظتین لفظتین بھی ہو سکتے ہیں اور وہ اس طور پر کہ پہلے دو کلمے لائے جائیں ان کے بعد دو کلمے مزید آئیں۔ اب پہلے دو کلموں کا پہلا لفظ اور دوسرے دو کلموں کا پہلا لفظ ہم وزن اور ہم قافیہ ہو۔ اسی طرح پہلے دو کلموں کا دوسرا لفظ اور لفظ آہیں میں جمع ہوں، نفس حروف کے اعتبار سے، تو اس کو بھی ترصیع یا جمع کہتے ہیں۔ جیسے اُمرو القیس کا یہ شعر:

أَلْقَى الضُّرُوسَ حَسَنَى الضُّلُوعِ تَبَوَّعَ طُلُوبٌ فَشَيْطٌ آتَشِ

وہ کتا متعل دارڑھوں والا، خم دارہیلیوں والا، شکار کا چھپا کرنے والا، اور اس کو طلب کرنے والا، خوش ہونے والا اور اترانے والا ہے۔ یعنی شکار کرنے سے گھبراتا نہیں ہے۔ لیکن یہ مثال مکمل طور سے جمع لفظتین لفظتین کی نہیں ہے۔ کیوں کہ اَلْقَى اور حَسَنَى میں وزن عروضی ہے۔ اور ضُّرُوس اور طُلُوع میں وزن صرفی ہے۔ اسی طرح تَبَوَّع طُلُوب میں بھی وزن صرفی ہے۔ اور تَبَوَّع فَشَيْط میں وزن عروضی ہے۔

اس لیے یہ مثال شبہ جمع کی ہوئی، کیوں کہ وزن عروضی اور وزن صرفی ہی کو تقریباً شبہ جمع کہتے ہیں۔

جمع لفظتین لفظتین کا اصل مثال نہ میر بن ابی سلمیٰ کا یہ شعر ہے

كَبِدَاءُ مُقْبِلَةٍ دُرَّكَاءُ مَدْبُورَةٍ قَوْدَاءُ فِيهَا إِذَا اسْتَعَى فَتَبَاهِضَ صَحْ

اس شعر میں شاعر نے مُقْبِلَةٍ اور فَعْلَاءُ کے وزن کا التزام کیا ہے۔ کَبِدَاءُ، دُرَّكَاءُ اور قَوْدَاءُ میں جمع ہے۔ مُقْبِلَةٍ اور مَدْبُورَةٍ میں شبہ جمع ہے نفس حروف اور وزن صرفی کے اعتبار سے۔

قدامتہ کا کہنا ہے کہ ترصیع ہر مقام اور ہر حالت میں اچھی نہیں لگتی۔ تمام اشعار میں بے بے ترصیع لانا محمود اور مستحسن نہیں ہے۔ کیوں کہ ایسا کرنا تعدا اور تکلف پر دلالت کرتا ہے۔ البتہ اگر اتفاق سے کہیں جمع آجائے اور وہاں جمع لانا مناسب بھی ہو تو وہ اس

تو اترو تو ارا سے نہ تے ۔

ترصیح اور کج کی اہمیت پر سب کے سر پرست ہوں اور کج میں منہ بہت پیدا ہو چالی ہے جیسا کہ عادیات میں سے ثابت ہوتا ہے ۔

احادیث رسول میں جانی اس حدیث کی التزام کیا گیا ہے ۔ جسے حضرات حسنین کی حفاظت کے لیے دعا مانگی اور فرمایا :

اعوذُ بالصبر، سائمتہ، الہامتہ و فی عین لائمتہ

میں اس زوروں کو سر پہی تو رہا ہوں ۔ سر پر طبع

شریعہ خدا کی پناہ میں دیتا ہوں ۔

مالِ منبتہ کی جگہ نامتہ کہنا ۔ نہ دسم دسم کے نامتہ کے تابع اور ہوزن ہو جائے ۔
سی طرح ایک دگر درجہ میں "تاریخ ورتتا سب پیدا کرے کے لیے مؤزورات کے بجائے
نمازورات ۔ دکتوبر کے بجائے ۔ مؤزورات کی منہ بہت سے کہا فرمایا ۔

۳۔ قافیہ

نافیہ کی خوبی ہے کہ اس کے حدود شریں اور پہلے انجوز ہیں ۔ قصیدہ یا غزل کے پہلے مصرعے
کا آخری رکن قصیدہ کے قافیہ کی طرح ہو یعنی مطلع کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں ۔
مصرعے کے مطلع کو بنا بھی جو من قافیہ ہے ۔ یہ تصریح ہی نہیں کہتی ۔ تصریح کہنا بھی قافیہ
کی خوبی ہے ۔ تصریح کے معنی میں دو مصرعے لانا کئی کئی مطلعوں ، شاعر کے کمال اور ہر

نے یرجعنا ما زورات غیث ما حوسات

وہ عونی گزائوں کا جو حمد کے رستوں کی ورتوں سے پائیں گی ۔

میں جتنا کہ ارا بہتوں کا ۔ ارا میر جہاں ہوں ۔

میں میں الہامتہ ، صبر ۔ یہ جوڑ دیا ہے ۔

ہوگا، اسی قدر وہ باب شعر میں داخل ہوگا۔ اور طریقہ نشر سے خارج ہوگا۔ اکثر فطری اور خوش گو شعراء نے اسی مسلک کو اختیار کیا ہے۔

اب ہم نقد الشعر — متن اور شرح میں کچھ فروگزاشتوں کی جانب نشاندہی کرتے ہیں جناب سید علی زبیدی صاحب نے نقد الشعر کی عربی میں شرح لکھی ہے۔ انھوں نے اپنی شرح میں تین جگہ غلطی کی ہے۔ اور ایک جگہ اصل متن میں سہو کا احتمال ہے۔ اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

عَلَى الشَّجَاعَةِ مَعَ السَّخَاةِ کے عنوان سے فضائل انسانی کا ذکر کرتے ہوئے
قد آمد نے لکھا ہے :

وَمَنْ تَرَ كِبَ الشَّجَاعَةِ مَعَ السَّخَاةِ، الْإِتْلَافُ وَالْإِخْلَافُ
وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ.

اس عبارت کی شرح میں شارح نے لکھا ہے۔

وَالْإِخْلَافُ، الصَّحِيحُ عَدَمُ الْإِخْلَافِ فَإِنَّ إِخْلَافَ الْوَعْدِ صِفَةٌ
دَائِمَةٌ

یعنی اخلاف کے بجائے عدم اخلاف ہونا چاہیے۔ کیوں کہ وعدہ خلافی ایک بری عادت ہے۔

لغت میں اخلاف کے معنی یہ ہیں :

الْإِخْلَافُ: الْإِثْمَانُ بِحُلُوفٍ مَا أُنْفَقَ بِالْعَيْنِ

اس کا مطلب ہے ضائع شدہ چیز کے بدلے میں کوئی دوسری چیز دینا۔

اس سے معلوم ہوا کہ مصنف کی مراد عدم اخلاف سے نہیں۔ جیسا کہ شارح کا خیال ہے۔

بلکہ تلف شدہ چیز کا بدل عطا کرنے سے ہے۔ یعنی ایک چیز کھو گئی۔ ممدوح نے اس کے بجائے کوئی دوسری چیز سخاوت میں دیدی۔ یہ فضیلت الشجاعة مع السخاء کے تحت آتی ہے۔

۲۔ اسی طرح "لفت الہیاء" میں قدامتہ نے ایجاز و اختصار کو محاسن جو میں شامل کرتے ہوئے لکھا ہے۔

وَمِنْ الْهَيَاءِ إِضْمَاطُ مَعْنَى قَبْلِ الْمَعْنَى كَمَا يُنْفَعُ فِي
بَدَلِ مَا يَكُونُ ذَلِكَ حَسْبًا إِذَا أُصِيبَ بِهِ الْعَرَضُ وَتَقْصُرُ
مَعَ الْإِيجَازِ فِي اللَّفْظِ وَذَلِكَ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْبَاسِ بِإِزِيدٍ
إِكْتِدَى فِي مَهَاجَاتِهِ جَرِيرًا وَمُعَانَى ضَبْطِهِ، يَأْتِي
فِي قَوْلِهِ لَه

۱۔ کبھی جو میں بھی، مدح کی طرح اختصار و ایجاز سے کام لیا جاتا ہے اور اگر غایت مطلوبہ ایجاز و اختصار الفاظ کے ذریعہ حاصل ہو جائے، تو یہ طریقہ اچھا ہے۔ اس کی مثال عباس بن یزید الکندی کا وہ شعر ہے جس نے جریر سے جو گوئی میں مقابلہ کرتے ہوئے کہا ہے اور جریر کے قول کی جوگی ہے۔

وہ دونوں اشعار یہ ہیں

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيَّ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضِبَانَا
وَالْقُلُوعُ الْغُرَابُ عَلَى تَمِيمٍ وَمَا فِيهَا مِنَ الشُّؤَاءِ شَبَا

ع۔ جب بنو تميم تمہارے اوپر غضبناک ہوں تو سمجھ لو کہ ساری دنیا کے لوگ تم پر غصہ میں ہیں۔ اور تم سے بیزار ہیں۔

ع۔ اگر بنو تميم کی سیاہ کاریوں پر کوے کا گزر ہو تو وہ ان کی سیاہ کاریوں کے عیبات

ہر جائے

سے سہا ہر جائے یعنی کوئے کی سیاہی ان کی سیاہ کا۔ یوں کے مقابلہ میں ہیچ ہو جائے۔
ان اشعار کی شرح کرتے ہوئے شارح نے لکھا ہے۔

فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، لَا يُسْتَهْزَأُ بِبَنِي تَمِيمٍ فِي إِتَانِي
بِحَاثِهِمْ بِجَمِيعِ الْقَبَائِحِ أَجْمَعِ لَا سَعِيَتْ قَالِ لِحُثِّ اتَاهُمُ
الْغُرَابُ وَهُوَ سَوْدٌ، لَا يُفَصِّلُ بِالشَّبَابِ لِيَشْدَدَ الْعَنَاءَ دَلِيلًا
عِنْدَ هَمِّ نِيَاتِ الْهَمِّ لِيَجْعَلَ السَّيِّئَ -

نہایتی صاحب کی اس عبارت سے ایسا لگتا ہے کہ قدامتہ نے ہجو میں، ایجاز و اختصار
کے تحت جو مذکورہ بالا دو اشعار بطور مثال پیش کیے ہیں۔ وہ دونوں عباس بن یزید الکندی کے
ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ پہلا شعر

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضِبَانَا

جبریر کا ہے۔ اس شعر میں جبریر اپنی قوم بنی تميم کی مدح کو رہا ہے کہ جب بنو تميم
تمہارے اوپر غضبناک ہوں تو سمجھ لو کہ ساری دنیا کے لوگ تم پر غصہ ہیں اور تم سے
بیزار ہیں۔

اس شعر میں کسی قسم کا استہزاء نہیں ہے جیسا کہ شارح مذکور کا خیال ہے بلکہ اس شعر
کے مقابلہ میں جبریر کی تردید کرتے ہوئے، عباس بن یزید الکندی نے بنی تميم کی ہجو کی ہے جیسا کہ خود
قدامتہ کی اس تحریر سے واضح ہوتا ہے۔

وَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ يَزِيدٍ الْكِنْدِيِّ فِي مَهْلَجَاتِهِ

جبریراً وَمُعَارَفَتِهِ يَا هَذَا فِي قَوْلِهِ -

یہاں فی قولہ سے جبریر کا وہی شعر مراد ہے جو اوپر گزر چکا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ
پہلا شعر قول جبریر ہے اور دوسرا عباس کا ہے۔ عباس بن یزید الکندی نے جبریر کا مذکورہ
بالا شعر سن کر بنی تميم کی ہجو میں اپنا یہ شعر کہا جو اختصار و ایجاز کی بہترین مثال ہے۔

لَوْ أَطْلَعَ الْغَوَاثُ عَلَى تَمِيمٍ دَمَا فِيهَا مِنَ السَّوْعَاتِ شَابًا

اگر بنی تمیم کی سیاہ کاریوں پر کوئے کا گزر ہو تو کوئے کی سیاہی، بنو تمیم کی سیاہ کاریوں کے مقابلہ میں سچ ہو جائے۔

ع ۱ " لغت المرثی " میں تدارم نے مرثیہ کی خوبی بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ جس طرح مدح میں ایجاز و اختصار معانی سے کام لیا جاتا ہے۔ اسی طرح مرثیہ میں بھی مختصر لفظ اور انقباض معنی مستحسن ہے۔ اس کی مثال ادس بن جحر کے وہ اشعار ہیں جو اس نے فُتْنَانَةُ بَنِ كَلْدَةَ الْأَسَدِ کی موت پر اپنے مرثیہ میں کہے ہیں۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

۱۔ أَلَمْ تَكْسِفِ الشَّمْسُ شَمْسَ النَّهَارِ مَعَ النِّجْمِ وَالْقَمَرِ الْوَاجِبِ

فُتْنَانُ کی موت کے غم میں، کیوں دن کے آفتاب، رات کے چاند اور ستاروں کو گہن نہیں لگ گیا ہے؟

۲۔ كَهْلُكَ فُتْنَانٌ لَا تَسْتَوِي إِلَهُ فَقْدُ وَلَا خَلَّةُ الذَّاهِبِ

کسوٹ شمس اور غروب ماہ و خسوف فضا لہ کی موت اور اس کی کسی بھی خصلت کے برابر نہیں ہے۔ یعنی فضا لہ کی موت پر اگر شمس و قمر، چاند اور تارے سب سو گوارہوں تب بھی اس کی قیمت ادا نہیں ہو سکتی۔

۳ دَا فَضْلَتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ فَمَا يَقَابِلُ سَعْيِكَ مِنْ طَالِبِ

اے فضا لہ! تو ہر فضیلت میں سبقت لے گیا پس نام آوری میں تیری جدوجہد تک کوئی بھی طالب عزت نہیں پہنچ سکتا۔

۴۔ نَجِيجٌ مَلِيحٌ أَوْ مَا فَوْقَ نَقَاتٍ يُحْدِثُ بَانِغَاتٍ

وہ ایک کامیاب، صاحب فہم، درک، بہادر و جری لسان تھا۔ ابا۔۔۔ روشن طبع تھا کہ اپنی ذکاوت سے چھپی ہوئی چیزوں یا مسائل کے اسرار و رموز کو بھانپ لیتا تھا۔

دَيَكْفِي الْمَقَالَةَ أَهْلُ الرِّجَالِ لِي غَيْرِ مَعْنِيٍّ وَلَا عَائِبٍ

اور لوگوں کو اس کے سامنے حاجت ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ خود اپنی ثقیانۃ بالمعرفة سے ان کے دل کی باتوں کو سمجھ لیتا تھا۔ اور ان کے بارے میں فیصلہ کر دیتا تھا بغیر اس کے کہ کوئی اسے برا کہے یا وہ کسی کو عیب لگائے۔

مذکورہ بالا اشعار میں چوتھے شعر پر تبصرہ کرتے ہوئے قدامتہ نے لکھا ہے۔

وَيَسْنُ يَنْبَغِي لِمَنْ أَظْهَرَ أَنَّ يَهْتَ خَطَأً فِي وَضْعِ

مَلِيحٍ مَوْضِعٍ الْمَدْحِ بِالْفَضْلِ النَّفْسِيَّةِ لَا تُدْعَى مَلِيحاً

فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لَيْسَ هُوَ إِلَّا مِنْ قَوْلِهِمْ "قَرِيشٌ يَلِجُ النَّاسُ"

إِ، يُكَلِّفُ سَمًّا وَالَّذِي يَشْهَدُ بِمَعْنِيهِ قَوْلُهُ

ثَقَابٌ يُخَدِّتُ بِأَعْيَابٍ لِأَنَّ هَذَا مِنْ جِنْسِ الرُّأْيِ

وَالْحَدَّثِ لَهُ

لفظ یلیج کے بارے میں کسی کو یہ خیال نہیں کرنا چاہیے

کہ فضائل نفسیہ کی جگہ رکھ کر شاعر نے غلطو کی ہے۔ کیوں کہ یہاں

یلتی سے من حسن و خوبصورتی کے نہیں ہیں۔ بلکہ یہ عربوں کا قول

قریش یلتی ان سر سے ماخوذ ہے۔ یعنی قریش صاحب فہم و

ادراک ہیں۔ ان کی عقل سے لوگوں کے مرضیہ جہالت کو نفی

ملتی ہے۔ چنانچہ ثقیانۃ یخددت با عیاب کا قرینہ بھی موجود ہے

جو معنائے مذکور کی صحت پر دلالت کرتا ہے۔ کیونکہ ثقیانۃ پر روشن

طبعی اور اصابت اللہ کو کہتے ہیں۔

یہاں عربی کی مذکورہ بالا عبارت کا آخری لفظ الحدیث کے بجائے الحدس بالسنہ ہونا چاہیے۔ لغت میں جس کے معنی سرعۃ الاسدال فی الفہم و الاستساج کے ہیں اسی کو اقبابہ المعنیۃ یا زیر کئی حس سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ یہ یا تو کتابت کی غلطی ہے یا اصل مسودے کی کیونکہ الحدس نام ہے دو انتقالوں کے مجموعے کا جو دفعتاً وقت میں۔ اول نسباً معلوم چیز کو جانتے کے لیے اس کے مبادی و مقدمات کی طرف مطلوب سے انتقال ذہنی۔ پھر ت مبادی سے مطلب کی طرف واپس۔ اس انتقال ذہنی کے لیے PROCESS کو اصطلاح میں حدس کہتے ہیں۔

مثال کے طور پر اگر ہم حدود عالم کے بارے میں غور کریں تو دو مغنا ہمارے ذہن میں بات کی طرف منتقل ہو گا کہ احوال عالم، عالم تغیر پذیر سے متغیر سے انتقال ذہنی ہوا۔ حدود کی طرف۔ یعنی جو چیزیں متغیر ہوتی ہیں وہ حدود سے بھی ہوتی ہیں۔ مثلاً معجزات، لہذا عالم حادث ہے۔ یہاں مبادی سے دعوت کی طرف انتقال ذہنی ہو گا۔ اب اگر یہ دفعتاً ہے تو وہ حد ہے۔ اور اگر تدریجاً ہے تو وہ فکر ہے۔

۴ نقد الشعر کے دیباچہ میں شارح نے لکھا ہے:-

فَاتَّ كِتَابُ نَقْدِ الشَّعْرِ لِلْعَلَامَةِ الْفَتَاوَةِ ابْنِ الْفَرَجِ فَذَا مَدَّ بَنُ جَعْفَرٍ

الْكَاتِبُ، اَوَّلَ كِتَابٍ وَضَعَ فِي عِلْمِ تَنْقِيْدِ الشَّعْرِ مَرْتَبِيْنَ جَوْدَتِہَا

وَسَدَادَتِہَا وَحُسْنِہَا وَقَبْلَہٗ :-

اس عبارت میں شارح نے فی علم تنقیر الشعر کہا ہے۔ جب کہ عربی میں نقد باب التفصیل سے مستعمل نہیں ہوتا۔ اَصْرَیْضَرَّیْ أَبَیْ رَفْعًا سے آتا ہے۔ اس لیے فی علم نقد الشعر یا فی علم انتقاد الشعر ہونا چاہیے۔ یہ ایسی ہی غلطی ہے جیسا کہ مشہور ہے کہ صاحب قاموس۔ محب الدین فیروز آبادی نے شمع کشن کا ترجمہ عربی میں اُتْلُو السراج کیا۔ پھر ان کو معلوم ہوا کہ محاورہ عرب کے خلاف ہے تو اُطْلُو السراج کر دیا۔

حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی کے ملفوظات

جناب سار و صاحب درہ قی استاذ عربی دہلی کلج

پچھلی صدی میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی عبدالرحمت کی ذات بنوع برکات اللہ کی نشانیوں سے ایک انشانی تھی۔ اُن کی - پارک زندگی کا مڑو بعد کچھ تو معذور ہوگا کہ وہ پارس کے پھر کی سی ہیئت رکھتے تھے، جسے اُن کی خدمت نصیب ہوئی، وہی کنڈن بن گیا۔ آج عرب و عجم میں اُن کا روحانی فیض جاری ہے۔ ہندوستان اور پاکستان میں کوئی عالم شاید ایسا موجود ہی نہ ہو، سب کو جتنا شہادہ ہو اور اُن سے عقیقت و ارادت کا رشتہ استوار نہ کرتا ہو۔ ہندوستان میں حاجی صاحب کا فیضان مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا شرف علی تھانوی، مولانا عبدالرحیم ریس، مولانا محمود حسن دہلوی، مولانا حسین جعفری، مولانا محمد یعقوب نانوتوی و مولانا محمد ذکریا نانوتوی جیسی باکمال شخصیتوں کے کارناموں کی شکل میں آج بھی جاری ہے۔

آج سے ایک سو پچیس سال پہلے ۱۸۱۶ء/ ۱۲۲۱ھ میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی قصبہ کھٹا : بھون میں پیدا ہوئے تھے جو یوپی کے ضلع مظفر آباد میں ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ اُن کا سلسلہ نسب ازہر مہمدیہ ملحق۔ یہ واسطے سے حضرت عمر فاروق غمک پہنچتا ہے۔ حاجی صاحب نے ابتدا میں عربی و فارسی کی تعلیم اپنے وطن ہی میں حاصل کی۔ پہلے قرآن شریف حفظ کیا، پھر درسی کتابوں کی طرف متوجہ ہوئے مگر آپ کی تعلیم ادھوری رہ گئی اس لئے کہ خد کو ان کی ذات میں 'علم ہندی' کا جنم دیکھنا کھٹا۔ فارسی میں آپ نے مثنوی مولانا روم کا سبق مفتی ابی بخش کاناہوی سے لیا تھا جنہوں نے مثنوی

کاساتواں دفتر لکھ کر مولانا نے روم کے دستورے و ام کی منگیلیں بھی کی تھیں۔ پھر خود حاجی صاحب نے مدت العمر طلبہ کو شنیوی رومی کا درس دیا، درس کی شرح میں وہ وہ نکتے بیان فرماتے تھے جو ایک صاحب حال کی زبان ہی سے نکل سکتے ہیں۔ ان کی لکھی ہوئی شرح شنیوی مولانا روم عرصہ ہوا مطبعہ حاجی کا پورے چھپی تھی۔ مولانا شرف علی تھانوی نے اپنی شرح ”کلید شنیوی“ میں بھی جا بجا حضرت حاجی صاحب کے بیان کیے ہوئے مطالب درج کر دیے ہیں۔

خود حاجی صاحب اپنی تعلیم کے بارے میں فرماتے تھے کہ ”بھائی ہم نے ایک باب او دہباجہ گلستاں کا اور ایک باب بوستاں کا اور کچھ مذہب نامہ اور کچھ دستور المبتدی و چند ورق زلیخا کے پڑھے تھے اور حصہ میں مولوی قنبر سے پڑھی۔ بعد میں شوق ورد و وظائف کا ہوا۔“

کتابی علم تو حضرت کا اتنا ہی تھا مگر قرآنی آیات، حدیث شنیوی رومی کے اشعار و وحدت الوجود کے مسائل کی تشریح میں ایسے جھٹکے بیان فرماتے تھے کہ بڑے بڑے عالموں کو حیرت ہوتی تھی۔ ایک بار مولانا محروف سہ ماہی نوتوی دہلوی دارالعلوم دیوبند کے سامنے کسی نے کہہ دیا کہ ”حاجی صاحب عالم تو نہیں تھے! مولانا نوتوی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور فرمانے لگے ”عالم کیا ہوتا ہے، وہ عالم گر تھے۔“

مولانا شرف علی تھانوی کے علم و فضل اور کمال سے کون واقف نہیں، حاجی صاحب کا نام سن کر ہی ان پر وہ جہاں کیفیت طاری ہو جاتی تھی ایک بار کسی نے پوچھا کہ آخر حاجی صاحب کے پاس کیا ہے جو لوگ علماء کے پاس نہیں جاتے اور ان کی خدمت میں جلتے ہیں، مولانا تھانوی نے کہا کہ ہمارے پاس انفاظ ہیں اور دوبارہ معافی ہیں۔

حاجی صاحب نے ابتدا میں شاد محمد آفاق دہلوی سے بیعت کی تھی پھر سلسلہ چشتیہ صامریہ میں میاں جی نور محمد جینھانوی سے فیض حاصل کیا۔ مظفر نگر کے مرید ہی ایک تھوڑی سی بستی بوبائی ہے۔ وہاں ایک مسجد میں میاں جی نماز بھی پڑھاتے تھے اور بچوں کو سبق بھی دیتے

تھے مگر اپنے وقت کے بڑے بالکان بزرگ تھے اور روحانی سلسلے میں حضرت سیّد عبد الرحیم فاطمی
 شہید سے بیعت تھے سیّد عبد الرحیم صاحب افغانستان کے رہنے والے تھے وہاں بخود
 نے ایک بار خواب میں دیکھا کہ رسالتِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں حاضر ہیں
 اور اُنی حضرت نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے ایک شخص کے ہاتھ میں ان کا ہاتھ دے دیا ہے۔
 اس خواب سے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ مجھے ان بزرگ سے بیعت کرنے کا حکم ہوا ہے چنانچہ
 سب کچھ چھوڑ کر ان بزرگ کی مائت میں داخل ہوئے۔ اس سفر میں ایک سال اور ساتھی افغان خان محمد
 بھی ان کے شریک ہو گئے۔

علاقہ پنجاب کی خاندانوں میں قبام کرتے ہوئے شاہ عبد الرحیم صاحب شہر ہونہ
 ساڈھوہ، میٹھنڈ، گڑگڑ، موگر، مردہ، بیچہ اور یہاں حضرت شاہ عبد الباقی حشّی کی خانقاہ
 میں آئے تو انھیں کران کے عوام نے غبارِ گلچوں کے سامنے بے پھر تو زندگی بھر کے لیے
 مرشد کے قدم پکڑ لیے۔

۱۲۲۵ھ بمطابق ۱۸۱۰ء میں شہر باری کا وصال ہوا اور ان کے فرزند اکبر حضرت
 شاہ رحمت بخش سجادہ نشین ہوئے۔ حاجی عبد الرحیم فاطمی بھی خانقاہ میں مقیم تھے۔ جب
 ۱۸۲۸ء یا ۱۸۲۹ء میں حضرت سید احمد شہید رائے بریلوی نے علیم آباد بنادیا اور
 سینہ رستان پھر کی خانقاہوں کو دعوت نامے بھیجوائے تو حضرت شاہ عبد الباقی حشّی
 امر ویوی کی خانقاہ سے حاجی عبد الرحیم صاحب کو بہاؤ میں شرکت کے لئے نامزد کیا گیا۔ یہ
 سرہارن یور جا کر سید صاحب کے قافلے میں شریک ہو گئے اور بالا کوٹ علاقہ پختا کی جنگ میں
 ۳۴ ہجری قمریہ ۱۲۴۰ھ بمطابق ۱۸۲۱ء میں سید احمد شہید کے ساتھ ہی منصب شہادت پر
 فائز ہوئے۔ اب ان کے مزار کا بھی پتہ نہیں، مگر ان کا روحانی سلسلہ آج بھی عرب و عجم میں
 زندہ ہے۔ اور ع

در سینہ رائے مردم عارف مزار ما

کی کھلی تفسیر ہے۔

بھس حاجی عبدالرحیم فطمی سے میاں گی نور محمد جبینی دینی بیوت تھے اور بھر میاں جی سے حضرت حاجی امداد شرمہا جرمی نے کسب سادک کیا ورجستی صابری سلسلے کو ان کی ذات سے حیات تازہ مل گئی۔ سنہ ۱۳۵۲ء ایک یہاں لطیف مرکب ہے جس میں حضرت شیخ احمد عسکری راولپی، حضرت شاہ عبد القدوس سندھی، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی، حضرت شاہ محب القدر آبادی اور حضرت سید احمد بریلوی جیسے بزرگوں نے رنگ بھر کر ہوقلموں بہاویا ہے۔ اس میں علم بھی ہے عرفان بھی ہے سوز و گداز بھی ہے۔ جذبات جہاد بھی، اتہار سنت سنہ بھی ہے اور وجد و شوق کی گرائیہ متاع تھی۔ خود حضرت حاجی امداد شرمہا جرمی کی شخصیت میں بھی یہ عناصر بڑے دل کو مرتنا سب کے ساتھ جمع ہوئے ہیں۔ چنانچہ ۱۳۵۰ء میں جب ہندوستانی عہدہ خانی حکومت کے خلاف جہاد کے لئے صفت آرا ہوئے، اور اس جذبہ کی لہریں شاہی و بھائی بھون ناک پہنچیں تو وہاں حضرت حافظ ضامن شہید، مولانا شیخ محمد کھٹنوی، مولانا محمد قاسم نانوتوی اور مولانا رشید احمد گنگوہی مجاہدین کی ایک جماعت نے نگرانیوں کے خلاف میدان میں آئے ان ہی بدوں کے سپہ سالار حاجی مدد اللہ شرمہا جرمی ہی تھے۔

جب نگرانیوں نے اپنی بھون مونی طوفان کو دوبارہ بھوں کر لیا اور وارو گیر شروع ہوئی تو حضرت حاجی مدد اللہ صاحب نے مامفہ کو ہجرت دہائی اور پھر آئندہ تک وہیں رہے۔ جو مدت اللہ میں رہنے کے مثنوی روم کا، س دیتے اور تشنگانِ علم کو سیراب کرتے تھے۔ ہندوستان کے علاوہ مصر، ترکی، عراق اور شام میں بھی آپ کے خلف نے سلسلہ چستی صابریہ کی تبلیغ کی اور لاکھوں انسانوں کے اخلاق و اخلاق کی تصدیق کا کام دیا ہندوستان میں مولانا

اشرف علی تھانوی کی خانقاہ ایسی تھی کہ اس کی نظیر قدیم زمانے میں ملتی ہے اور نہ آئندہ امید ہے کہ ایسا جامع حیثیات کوئی بزرگ ستے بڑے پیمانہ پر شہادت کی ذمہ داریاں سنبھال سکے گا۔

حضرت حاجی صاحب نے ۸۴ سال ۳ ماہ ۱۵ اور ۱۵ یوم کی عمر پائی اور ۱۳۱۷ ہجری الثانی ۱۳۱۷ء مطابق ۱۸ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو بدھ کے دن صبح کے وقت محبوب حقیقی سے واصل ہوئے۔

حضرت حاجی صاحب کے ملفوظات جمع کرنے کا زیادہ اہتمام نہیں ہوا اور نہ بہارے ذخیرہ ملفوظات میں ایسا اعتنا ہوتا جو رہتی دنیا تک اہل ذوق اور صاحبِ دل حضرات کے لئے آبِ حیات کا کام کرتا۔ مولوی اشرف علی تھانوی نے حضرت حاجی صاحب کے ملفوظات فراہم کر کے ”کلمات امدادیہ“ کے نام سے ۱۳۲۱ھ/۱۹۰۳ء میں مطبع انتظامی کان پور سے چھپوا دیئے تھے یہ ساٹھ صفحات کا رسالہ تھا جس میں تقریباً سو سو ملفوظ ہیں۔ مولانا تھانوی ہی نے دوسرا رسالہ ”کرامات امدادیہ“ اس سے پہلے ترتیب دیا تھا اور یہ ۱۳۱۷ھ/۱۸۹۹ء میں حضرت حاجی صاحب کی وفات کے معاً بعد چھپوایا تھا اس میں اکیس صفحات ہیں اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ایسے واقعات اور رموز و سکات کا بیان ہے جنہیں حضرت حاجی صاحب کی بزرگی و کرامت کہا جاسکتا ہے۔ مولانا تھانوی سے جو لوگ واقف ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ان کے قلم سے کوئی بات مبالغہ آمیز یا خلاف واقعہ نہیں نکل سکتی۔ ان دو مختصر رسالوں میں بھی جتنا مواد ہے وہ ہر طرح مستند و لائق مطالعہ ہے۔ یہ دونوں رسالے بار بار چھپے ہیں اور آج بھی بازار میں تلاش کرنے سے مل جاتے ہیں۔

تیسرا مجموعہ ”شما ئم امدادیہ“ ہے یہ فارسی میں ”نفحاتِ مکیہ من آثار امدادیہ“ کے نام سے فراہم ہوا تھا۔ اس کے اردو ترجمے پر مولانا تھانوی نے نظر ثانی بھی فرمائی تھی۔ یہ مجموعہ

حاجی صاحب کی زندگی ہی میں جمع ہو چکا تھا۔ مولانا تھانوی نے ایک کتاب "امداد المشتق" بھی لکھی تھی جس میں حاجی صاحب کے ملفوظات اور مکتوبات وارشادات ہیں۔ مکتوبات امدادیہ میں انھوں نے حضرت حاجی صاحب کے خطوط بھی جمع کر دیے تھے۔ ایک مجموعہ "امداد الصادقین" کے نام سے حاجی صاحب کے مرید باخلاص مولوی صادق الباقین نے فارسی میں مرتب کیا تھا اور دوسرا مختصر رسالہ مولانا احمد حسن کاپوری کا جمع کیا ہوا تھا۔ ان دونوں کے مطالب بھی شامل امدادیہ حصہ دوم میں آگئے ہیں۔

اب کچھ گفتگو حضرت حاجی صاحب کی زبان فیض ترجمان سے سینے جس کشتِ قلب اور انیساطِ روح کا سامان ہوتا ہو۔

ایک بار ارشاد فرمایا: جس درویش کی طرف بہ نسبت طالبان دین کے طالبان دنیا کا ہجوم زیادہ ہو، معلوم ہوتا ہے کہ خود اس میں ابھی شعبہ دنیا کا موجود ہے اس لئے ایسے لوگوں کا اس کی طرف زیادہ میلان ہے۔ پھر ارشاد فرمایا کہ بھئی اشرقتی کا شکر ہے ہمارے یہاں تو زیادہ تعداد غریب اور مساکین اور صلیح اور طالب علموں کی ہے، دنیا کے بڑے آدمی ہمارے یہاں کم ہیں۔

فرماتے تھے کہ مجھ سے جناب مولانا محمد قاسم صاحب (ٹانوی) نے پوچھا کہ حضرت میر ایک جگہ نوکری کا تعلق ہے اگر ارشاد ہو تو چھوڑ دوں؟ میں نے جواب دیا کہ مولوی صاحب معلوم ہوتا ہے کہ ابھی صبیعت میں تردد ہے اور یہ دلیل ہے خامی کی اور ایسی حالت میں تعلق کا ترک کرنا موجب تشویشِ قلب ہوتا ہے جس وقت پورا توکل ہو جاوے گا خود بخود طبیعت تعلقات سے ایسی نفور ہوگی کہ کسی کے منع کئے بھی آپ نہ مانیں گے! کوئی مرید حضرت حاجی صاحب سے عرض کرنا کہ دنیا چھوڑ دوں، تو فرماتے کہ اگر دنیا سے حلال ہے تو خود مست چھوڑ دو! اللہ کا نام لے جاؤ جب اس کا غلبہ ہوگا خود بخود چھوڑ دینا۔

حضرت سلطان ابراہیم دہم کے مزار کے متعلق کچھ اوقات میں جن کی آمدنی کثیر ہے۔ اس کے متعلق

کا انتقال ہو گیا تھا اور بعض مشائخ نے اس کو حضرت حاجی صاحب کے لئے اس لئے تجویز کیا کہ خود اس کو بھی اپنے مصروفیت اس سے طریق مباح لے سکتا ہے اور حضرت حاجی صاحب کے پاس کوئی مستقل آمدنی نہیں ہے تو اس سے اطمینان کی صورت پیدا ہو جاسکے گی اور حضرت صاحب میں ایک خصوصیت بھی تھی کہ ان کی اولاد میں سے تھے۔ اور انھیں وہاں رہنے کی ضرورت بھی نہیں تھی کوئی نائب کام کرتا درحکام یہاں سے پہنچتے رہتے غرض یہ تجویز کر کے حضرت صاحب سے عرض کیا گیا آپ نے فرمایا: "اولاد میں ہونے کی خصوصیت سے جو میرے لئے قبولیت بخیر گئی ہے تو حضرت سلطان نے تو مسندت بلخ پر لات مار دی تھی، اگر میں اس دنیا کو اختیار کروں تو ان کی اور دخلت کب رہے اور میں خدمت کے لئے خلعت ہونا ضروری ہے اور اگر خلعت بننا چاہوں تو ان کا فتدائز ضروری ہے۔"

مولانا رحمت التذکرہ انوی بانی مدرسہ صولتیہ مکہ معظمہ کو حضرت سلطان المعظم علیہ السلام والی ترکی نے بلایا تو اس درجہ اکرام کیا کہ کسی بادشاہ کا بھی اتنا اعزاز نہ ہوتا تھا۔ جب مولوی صاحب سلطان کے یہاں سے لوٹ کر مکہ معظمہ تشریف لائے تو ملاقات کے وقت حضرت حاجی صاحب سے سلطان کے مذاق بیان کیے درخوشت کی کہ اگر آپ اجازت دیں تو ان کے حضور میں آپ کا ذکر بھی کروں۔ حضرت حاجی صاحب نے فرمایا: "کسب نتیجہ ہوگا۔ بہت ہوگا تو وہ مستفاد ہو جائیں گے پھر آپ دیکھ لیجئے کہ آپ کے جو مستند ہوئے تو کب نہیں ملا۔ وہی مجھے نویسٹ یعنی بیت السلطان سے قریب اور بیت المقدس سے بعد۔" اب آئیے آپ کی تعریف کرنے ہیں کہ بڑے عادل ہیں وار دہولہ ہے کہ سلطان عادل کی دعا قبول ہوتی ہے سو اگر آپ سے ہو سکے آپ ان کے پیرے لئے دعا کر دیجئے۔ مگر ایک بادشاہ سے یہ کہنا کہ ایک درویش کے لئے دعا کرو۔ یہ آداب عظمت کے خلاف ہے اس لئے میں آپ کو اس کا ایک طریقہ بتلاؤں وہ یہ کہ آپ میرا ان سے سلام کہہ دیں وہ جواب میں دے لیں سلام غرور کہیں گے بس میرے لئے اسی طرح دعا موجود دیگی۔ ایک مرتبہ حاجی صاحب کی خدمت میں ایک لوزہ تھیں آپ دعا کرنے لگا کہ خدمت میری بیوی مرنے لگی ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ "اچھا ہے جیل خدمت جیوتی ہے اب تم بھی چھوٹ

جائے۔ حضرت کو اس بیٹے پر دل میں مہمئی تھی کہ آپ اللہ کی زندگی کی طرف سے خود اپنی موت کی بشارت لے چکے۔ پھر حضرت سے خطاب کر کے فرمایا کہ ”وہ جو عجیب بات ہے ایک مسلمان قباہ خانے سے تپوٹتا ہے اس کو ناگوار ہے کہ بیویں جھوٹا ہے“ وہ کہنے لگا کہ ”حضرت وہ مجھ کو روٹی پکا کر دیتی تھی۔ آپ نے فرمایا ”کیا وہ تمہارے ساتھ روتی یکانی ہوئی پسند ہوئی تھی؟“

ایک مولوی صاحب نے ایک دن پوچھا کہ حدیث ہے ”لَبْرُ الْعَلِيَّاءِ خَيْرٌ مِّنَ الْبَرِّ الْمُسْلِمِ“ (اور والدہ کا بھتیجہ دے یا تمہارے چچا سے) اس سے نفعیہ پر ماں کو ترجیح نکالتی ہے۔ فوراً رتاد فرمایا کہ ”یہ علیہ السلام سے حضرت علیؑ کو علیحدہ کر کے فقیر جتنا ہے اور یہ سنسلی اس لیے مذہموں ہوا کہ ماں لے کر غنی بنتی ہے۔ ایک دن ایک فقیر صبراً دیتا تھا کہ ”ما فی قبلی غیر اللہ“ میرے دل میں خدا کے سوا کچھ نہیں ہے) آپ نے رشاد فرمایا کہ یہ ماننا فہم ہے، مومنوں سے (یعنی جو کچھ میرے دل میں ہے وہ اللہ کے سوا ہے) اگر سنسلی مانا موتا تو کبھی مومن نہ کرتا۔

بک بار حضرت نے یہ بیان فرمایا ہے کہ بلاشبہ نسبت سے اور حضرت میں یہ خاص اثر تھا۔ تین میں ایک شخص نے اس کو کہا کہ ”ماں اور سوتیلی ماں کی نسبت یہ کہ حضرت سوتیلی ماں میں گرفتار ہوں ایک سال ہوا ایک شخص نے ٹرائی میں دانست سے کہا کہ اس کا زہر پھیل گیا، لہذا دعا کیجئے کہ اس سے نجات ہو۔ اس وقت مولانا اشرف علی تھانوی حاضر تھے فرماتے ہیں کہ مجھے دسوسہ پیدا ہوا کہ اس وقت حضرت کیا کریں گے۔ اگر دعا تو اس بیان کے موافق اس دعا کے معنی یہ ہوں گے کہ اس نعمت کو زائل کر دیجئے کیونکہ بڑا بھی نعمت ہوتی ہے اور اگر دعا نہ کی تو ایک امیدوار کا نامید کرنا ہے اور پھر یہ کہ شیخ جہاد کو درپیش لبائے تیروں کی حالت تھی کہ اس کو اپنے درجے پر اپنے کا اسکاٹ کرے۔ غرض میں محنت و عنت میں تھا کہ حضرت صاحب نے فرمایا۔

بھائیو اس کے لئے دعا کرو اور ہاتھ اٹھا کر پکار کر دعا کی مضمون دعا یہ تھا کہ ”یا الہی ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ بلا بھی نعمت ہے مگر ہم اپنے صنعت سے اس نعمت کا تحمل نہیں کر سکتے اس لئے التجا ہے کہ آپ اس نعمت کو مبدل بہ نعمتِ صحت فرما دیجئے“

میں اس مضمون کو سن کر دنگ رہ گیا کہ ان حضرات کو کون بتا دے خود قلب میں سے امواجِ علوم و معارف جوش زن ہوتے ہیں۔

کسی شخص نے حضرت کی طرف سے جہی خط بنا کر کسی امیر سے کچھ روپیہ وصول کر لیا تھا کسی نے حضرت سے مشورۃ عرض کیا کہ ایسے شخص کو توبیہ ہونا چاہئے۔ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ ”بھائی مجھ سے دین کا تو کسی کو نفع نہیں ہوا اگر میرے ذریعے سے یہ کردار دنیا ہی کسی کو حاصل ہو جاوے تو مجھ کو حق تعالیٰ سے شرم آتی ہے کہ اس میں بھی بخل اور اس سے بھی دریغ کروں“

یہ ایک ایسی بابرکت ہستی سے مختصر سے حالات و ملفوظات ہیں جس کی زندگی سوز و گداز و جد و شوق، محبت اور محبوبیت کا کامل و اکمل نمونہ تھی اور جس کے پردانے آج بھی ہندوستان ہی میں نہیں بیرونی ممالک میں بھی اپنے دلوں کو اُس کی یاد سے گرمائے ہوئے ہیں۔

(شکریہ آل انڈیا ریڈیو)

فہرست کتب

اور

ادارہ کے قواعد و ضوابط مفت طلب فرمائیے

مدیر المصنفین دہلی

مدراس میں تودن

(۳)

سعید احمد اکبر آبادی

مدرسہ الباقیات الصالحات۔ یہاں سے چند قدم کے فاصلے پر مدرسہ باقیات الباقیات تھا۔ وہاں پہنچنے کے مقررہ وقت سے تاخیر ہو رہی تھی۔ اور حضرت مکان میں ایک دو مرتبہ فرائض بھی چکا تھا۔ اس لیے تعجلت مکنہ مدرسہ پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ پر ہی حضرات، اساتذہ اور طلبہ اربے پڑے بیٹھے۔ انتظار کر رہے ہیں۔ یہ مدرسہ جس کو اپنے عہد کے ایک نامور عالم اور بزرگ مولانا شاہ عبدالوہاب القادری المتوفی ۱۳۳۲ھ نے حجاز مقدس کے سفر سے واپس آنے کے بعد ۱۳۱۷ھ میں قائم کیا تھا۔ جنوبی ہند کی ایک مشہور و معروف درگاہ ہے جس نے بھی شہرت بہت سنی تھی لیکن اس وقت اسے دیکھا تو اندازہ خیال سے زیادہ پایا۔ ٹپ ٹاپ وسیع و کشادہ اور شاندار مہارتیں جن میں ایک عظیم الشان مسجد، دو نوروز گاہیں، کتب خانہ، درس گاہیں وغیرہ سب شامل۔ درمیان میں ایک حسین جمیل کشادہ میدان جس کی پھول پھلوا رہی ارباب مدرسہ کے حسن و ذوق کی دلیل۔ تین سو کے لگ بھگ طلبہ، ڈیڑھ درجن کے قریب اساتذہ، سب کے سب عفاف، تحسین، کپڑوں میں لمبوس چاق و چوبند اور چست۔ بچوں کے لیے اردو اور فارسی کی تعلیم کا علی انتظام؛ عربی کے کتاب میں فنون عربیت، علوم اسلامیہ و دینیہ اور علوم عقلیہ یہاں تک کہ انگریزی بھی سب شامل۔ یہ نصیب تو برس کا ہے۔ سات برس عالم کے اور دو برس "مولوی فاضل" کے؛ کتاب خانہ درسی کتابوں کے علاوہ تفسیر و حدیث مایک و فقہ۔ اور عربی زبان و ادب میں کتابوں کی ایک بڑی تعداد پر کئی مشتمل۔ دارالمطالعہ میں

عربی اور اردو کے مجلات و رسائل کا اتمام اور تازہ اور طلباء میں دس دس سالہ کے علاوہ لکھنے پڑھنے کا ذوق بھی حصہ۔ عرض کہ مدرسہ میں یہی اور دوستوں و انوں حیثیتوں سے ایسا بند پایہ اور ترقی یافتہ مدرسہ ہے۔ اس کے اخراجات و دار و مدار پر یاد دہانی و تبادلات پر ہے۔ جو اسی کے لیے مخصوص ہیں۔ لیکن آئندہ کے منصوبہ ہوا کی تکمیل صرف اسی آدنی سے نہیں ہو سکتی۔ سب سے ارباب خیر کو ادھر بھی متوجہ ہونا چاہیے۔

اس وقت دو پہر کے سوا یا ساڑھے پانچ بجے کا عمل ہو گا لیکن اس کے باوجود ایک طویل میز پر قسم قسم کی مٹھائیوں اور نوش و نوش کھلوں کے اجبار لگا دیے گئے۔ اب مجھے پھر وہی بتا دینا آ جا جو بھی دھکے کھاتا ہے۔ مدرسہ جینیہ میں شیش آتات۔ ہر پندرہ روز۔ کی لیکن دھڑا دھڑا کر م اصرار ہوتا ہی رہا تو میں نے عرض کیا: اچھا، تو بھر میرے مدرسے کی سب چیزیں۔ سا افاقہ سے یہ دیکھ کر کھانے کے وقت متبادل کر لوں گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

جلسہ سپاسنامہ اور تقریر۔ اس سے فراغت کے بعد ایک وسیع ہال میں جلسہ کا اہتمام تھا۔ مولانا شیخ حسن نے صدارت کی۔ تبادلت کلام پاک، سب سے بڑی و عریض سنہری فریم میں جڑا ہوا سپاسنامہ اردو زبان میں پڑھا۔ کسب کیا گیا۔ اس میں خاکسار راقم حروف کی نسبت اخلاص و محبت کے جس جذبات کا ظہار کیا گیا تھا "ا کو صرف خدا کی دیں سمجھنا چاہیے۔" اور اس لیے پہلے اور ثانی کا اور پھر۔ مدرسہ حضرت اساتذہ اور طلباء کا دل سے شکر گزار رہوں۔ اس کے بعد میری تقریر عربی مدارس کی اہمیت اور نصاب میں تبدیلی کی ضرورت وغیرہ پر چلی گئی۔ پتیا ایس سٹ ہوئی ہوگی اس مدرسے کے اساتذہ میں مولانا محمد عہدہ، ماسٹر صاحب اختیار می برک خواجہ تاش اور دیر میں دوست ہیں۔ بلند پایہ عام سنے کے ساتھ اردو زبان کے شاعر شیوہ بیان اور خوش گفتار خطیب و ادیب بھی ہیں۔ اور اب آج کل تو تصوف کا اس قدر شدید غلبہ ہے کہ صورت شکل اور وضع قطع بھی کسی تکبر کے شاہ جی کی سی بنالی ہے۔ میرے دل میں مولانا کی اس وضعداری کی بڑی قدر ہے کہ میں جانتا ہوں۔ مولانا کو میں بعض انکار و خیالات سے متدیر اختلاف ہے۔ چنانچہ

برہن میں میرے بعض مضامین کے خلاف احتجاجی خطوط انھوں نے کبھی مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب مرحوم کو اور کبھی مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی کو لکھے بھی ہیں۔ لیکن بااِینہم مجھ سے ملتے ہیں تو کسی مسئلہ پر بحث نہیں کرتے اور پھر کیا مجال میل ملاپ اور دوستانہ برتاؤ میں ذرا بھی فسق آجائے۔

جامعہ دارالسلام عمر آباد جلسہ کے ختم ہونے کے بعد فوراً عمر آباد کے لیے روانہ ہو گئے۔ کیونکہ لنچ وہیں کھانا تھا اور اس میں تاخیر ہو رہی تھی۔ ویلور اور عمر آباد میں رات آٹھ میل کا فاصلہ ہو گا۔ ڈیڑھ بجے کا عمل ہو گا کہ جامعہ دارالسلام کے ہتھم جناب کا محمد عمر صاحب کے دولت کردہ (رسماً نہیں بلکہ حقیقتاً) پیکار رک۔ موصوف الحاج کا محمد عمر صاحب مرحوم بانی جامعہ کے پوتے ہیں کا محمد عمر مرحوم اور طلال عبدالکریم دونوں مدراس میں چمڑے کے کاروبار کی مشہور کمپنی جو روشن کمپنی کے نام سے معروف تھی۔ اس کے پروپامیٹر اور اعلیٰ اخلاق و صفات کے دین دار مسلمان تھے۔ الحاج کا محمد عمر مرحوم نے پورے ہندوستان کی اور حجاز مقدس کے مشہور مقامات کی سیر و سیاحت کی تھی۔ ہر جگہ کے علماء کی صحبت اکٹھائی تھی۔ اور بعض سے اچھے خاصے روابط اور تعلقات تھے۔ انھوں نے سیر و سیاحت کے دوران ایک ایسے مدرسہ کی ضرورت بڑی شدت سے محسوس کی جس میں عربی فارسی اور اسلامی علوم و فنون کے ساتھ تاریخ جغرافیہ۔ ریاضیات اور انگریزی کی بھی تعلیم باقاعدہ دی جائے چنانچہ اس مقصد کے پیش نظر دسمبر ۱۹۲۳ء میں انھوں نے اپنے رفیق کار کے تعاون سے جامعہ کی تائیس کی ۱۹۲۴ء میں جب ان کا انتقال ہو گیا تو ان کے بڑے بیٹے الحاج کا محمد عمیل مرحوم جامعہ کے نگران ہوئے۔ او اب آج کل مرحوم کے فرزند یعنی کارشید احمد۔ کا کا عمر۔ اور کا کا سعید تینوں ہی مدرسہ کی نگرانی اور اس کے نظم و نسق کی خدمت بڑی دل چسپی اور شوق سے انجام دے رہے ہیں لیکن کا کا محمد عمر جو سب سے زیادہ مندرست۔ چست اور متحرک بلا ارادہ ہی ہتھم ہیں۔ اور کا کا سعید صاحب نائب ہتھم۔ اس مدرسہ سے اب تک متعدد حضرات ایسے فارغ التحصیل ہو کر نکل چکے ہیں جو اب اسلامی اور دینی علوم و فنون کے ساتھ انگریزی اور علوم جدیدہ کے بھی بڑے

فاضل اور ڈگری یافتہ ہیں اور جنہوں نے اپنی اس خصوصیت سے ملت کو بڑا فائدہ پہنچایا اور پہنچا رہے ہیں۔
 ۱۹۲۷ء میں مدرسہ کا الحاق مدراس یونیورسٹی سے ہوا۔ یہاں کے طلباء یونیورسٹی کے تینوں امتحانات
 افضل العلماء (عربی) منشی فاضل (فارسی) اور ادیب فاضل (اردو) کے امتحانات میں شریک ہو کر نمایاں
 کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ ان تینوں امتحانات کا کورس پانچ برس مشتمل ہے۔ ایک سال کی تعلیم کے بعد ہائی
 اسکول۔ دو برس کے بعد پری لمزری اور پھر دو برس کے بعد فائنل کے امتحان میں شریک ہونا ہوتا ہے عربی کے
 امتحان کی زبان عربی ہے۔ اسی طرح فارسی کے امتحان کی فارسی اور اردو کے امتحان کی اردو ہے۔ قدیم
 و جدید کا سنگم ہونے کے علاوہ اس مدرسہ کی ایک خصوصیت جو میرے نزدیک اس زمانہ میں بہت اہم ہے
 یہ ہے کہ یہ مدرسہ ایک ایسا میکہ علم و فن ہے جس کے اساتذہ اور طلباء میں اجدیث کے علاوہ فقہ کے
 ہر مسلک و مذہب کے لوگ موجود ہیں اور وہ سب باہم صلح و آشتی اور محبت و یگانگت کے ساتھ رہتے ہیں
 اساتذہ کرام جہلے اپنے فن میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ اس بات کی بھی کوشش کرتے ہیں کہ طلباء عصر حاضر
 کے مسائل اور ضرورتوں سے باخبر رہیں۔ مدرسہ کی عمارات، مدرسہ الباقیات الصالحات کی عمارتوں
 کی طرح پختہ وسیع و کشادہ، ور شاندار ہیں اور علی الخصوص مناظر کے اعتبار سے جگہ کے وقوع تو اس درجہ
 جاذب اور پرکشش ہے کہ اگر وقت میں گنجائش ہو تو توین تین پارک و ہاں قیام کرتا اور لکھنے پڑھنے
 کا کام کرتا۔

کاکا محمد عمر صاحب اور ان کے دونوں بھائی جہانگیر کے مدد سے اندر ہی الگ الگ اپنے مکان
 میں رہتے ہیں۔ ہر مہینے ڈیڑھ گھنٹہ کا پختہ ورانڈن ٹائپ کیا، عمدہ قسم کے ضروری ساز و سامان اور
 فرنیچر آراستہ اس وقت ہمارے میزبان کاکا محمد عمر صاحب تھے۔ لپچ کا وقت ہوئے دیر ہو گئی
 تھی اس لیے ہمارے پہنچتے ہی دسترخوان بچھ گیا۔ اعلیٰ قسم کے مرغ و ماہی کے سالنوں کے ساتھ ٹرکھار پو
 کھیلوں اور حلووں کا ہجوم! ادھر اشتہارِ صادق! پتھر کا کھنڈ کیا ہو سکتا تھا۔ محترم میزبان میرے معمولات
 سے واقف تھے۔ اس لیے انہوں نے ایک الگ کمرے میں قبیلہ لہذا انتظام کر رکھا تھا۔ کم و بیش ایک
 گھنٹہ قبیلہ کرنے کے بعد ظہر کی نماز ادا کی۔ اب پردگراہم کے مطابق جلسہ کا وقت ہو چکا تھا۔ ایک

وسیع ہال میں اجتماع ہوا۔ حضرات اساتذہ اور طلباء سب ہی موجود تھے۔ قرآن مجید کی تلاوت کے بعد پہلے ایک فاضل استاد جن کا نام غالباً مولانا محمد حفیظ اللہ تھا۔ انھوں نے ایک تعارفی تقریر کی۔ اس تقریر میں ازراہ مسافر نوازی انھوں نے حد سے زیادہ گرم گسٹری کا اظہار فرمایا جس کو سن کر ”غریب فہر“ عرق انفعال میں غرق ہو گیا۔ اس کے بعد میری تقریر ہوئی۔ ارادہ تھا کہ جامعہ کے سہ گانہ خصوصیات میں سے ہر ایک پر گفتگو کر کے موجودہ زمانہ میں اس کی اہمیت اور ضرورت پر روشنی ڈالوں گا۔ لیکن ابھی جامعہ کی ایک خصوصیت یعنی مساک میں وسعت اور دوسرے مساک کے ساتھ رواداری اور احترام کا معاملہ ! اس پر ہی تدوین فقہ کی تاریخ اور فقہاء کے باہم اختلاف کی حقیقت کے پس منظر میں گفتگو کر سکا تھا کہ پورا ایک گھنٹہ ہو گیا اور خیال یہ ہوا کہ مغرب کی نماز کا وقت قریب ہے۔ اس لیے تقریر اچانک ختم کر دی جس کے باعث حضرات اساتذہ اور طلباء کو قدرے شکایت کا موقع بھی پیدا ہوا۔ بہر حال یہ چند گھنٹے بہت خوب گذرے۔ طبیعت بے حد محفوظ ہوئی۔ مدرسہ الایاتیات الصالحات اور جامعہ دارالسلام کے اساتذہ۔ طلباء اور دوسرے کارکن حضرات نے جس غیر معمولی اخلاص و محبت کا برتاؤ کیا ہے اس کے لیے ناچیز سراپا تشکر و امتنان ہے۔ فخر اہم اللہ عنی امن الجزاء۔

امورین | مغرب کی نماز ادا کر کے ہم امبور کے لیے روانہ ہوئے۔ دیور سے اس کی مسافت پانچ چھ میل ہوگی۔ امبور کی حیثیت ایک قصبہ کی سی ہے۔ سطح سمندر سے اس کی اونچائی بھی زیادہ ہے اس کے چاروں طرف چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کا منظر کسی ایک پہاڑی مقام جیسا ہے اس بنا پر نسبتاً موسم بھی ٹھیک تھا۔ در اس کے اکثر بڑے مسلمان صنعت کار اصلاً اسی جگہ کے رہنے والے ہیں۔ اور اس لیے چھوٹی سی جگہ ہونے کے باوجود یہاں ان کے اور ان کے اہل خاندان کے شاندار مکانات ہیں اور ان کی وجہ سے مساجد مکاتب اور اسکول بھی اچھے اچھے۔ چنانچہ الحاج ٹی عبدالواحد صاحب اور ان کے تمام اغزا اور اقربا کے بڑے بڑے اور عالی شان مکانات بھی یہیں ہیں اور عجیب بات یہ ہے کہ مسلسل اور یک رو یہ یعنی مکان در مکان ہیں۔ امور میں واحد صاحب کی ہمیشہ محترمہ کے مہمان ہونے۔ ناظر تواضع اور تکلفات گونا گوں میں بہت بھائی سے کیوں کم ہونے لگیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو

خوش و خرم رکھے۔ راحت رسانی میں انھوں نے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ امبور میں حکیم فضل الرحمن صاحب سواتی ایک دیرینہ کرم فرما بزرگ ہیں۔ سرسید کی آنکھیں دیکھے اور اکابر ملت کی صحبت اٹھائے ہوئے ہیں۔ برہان اور ندوۃ المصنفین کے شروع سے قدرداں ہیں۔ برہان میں ان کے دو ایک مضمون چھپے بھی ہیں۔ یہاں ان کی خدمت میں حاضری کا ارادہ پکا تھا لیکن معلوم ہوا کہ عمر نوے (۹۰) سے اوپر پہنچ گئے۔ ہوش و حواس معطل ہیں کسی کو پہچانتے نہیں اور رات بھی کافی سو چکی تھی۔ ان کے صاحبزادے سے ملاقات مدراس میں ہو چکی تھی۔ اس لیے ارادہ ملتوی کر دیا اور دل سے دعا کی کہ خدا ان کی مشکل آسان کرے۔

ختم سفر | دوسرے دن یعنی ۲۲ جولائی کو ناشتہ کے بعد ہم تینوں امبور سے روانہ ہوئے۔ اس وقت آٹھ بج کر ہیں منٹ ہوئے تھے۔ اور پڑا بجے کے قریب یعنی چار گھنٹہ میں مدراس میں اپنا قیام گاہ پر پہنچ گئے۔ آج جمعہ کا دن تھا۔ اس لیے پہلے نماز پڑھی۔ پھر کھانا کھا کر کچھ دیر قیلولہ کیا۔ جہاز لینے چار بجے اڑ رہا تھا۔ بیس پچیس منٹ پہلے طیران گاہ پہنچ گئے تھے۔ عبدالواحد صاحب کے صاحبزادہ میاں محمد رفیق۔ جناب حبیب اللہ صاحب اور مولانا محمد یوسف صاحب کو کُن نے اذراہ کرم و عنایت ہوئی اڈہ تک مشالیت کی۔ عبدالواحد صاحب بھی آرہے تھے لیکن چوں کہ ابھی کچھ دیر پہلے کھا کھایا تھا۔ اس لیے میں نے باصرار ان سے حسب عادت قیلولہ اور آرام کرنے کی درخواست کی اور وہ رک گئے۔ جہاز ٹھیک وقت پر روانہ ہوا اور دو گھنٹہ کے بعد میں دہلی میں موجود تھا۔

شکریہ | روڈ اور سفر ختم ہو گئی تو اب میں سب سے پہلے جناب الحاج ٹی۔ عبدالواحد صاحب کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جنھوں نے اذراہ کرم و عنایت اولیٰ لکچروں کی دعوت دے کر میری عزت افزائی کی اور پھر راس میں قیام کے دنوں میں راحت رسانی اور دل جوئی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اس کے بعد میں بے حد شکر گزار ہوں جناب حبیب اللہ صاحب کا یا موصوف کے والد ماجد مددیکار مولانا محمد قاسم صاحب ایک بلند پایہ اور با اثر عالم تھے جو امبور میں رہتے تھے۔

حبیب اللہ صاحب باقاعدہ کسی مدرسہ کے فارغ نہیں ہیں۔ لیکن ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے اور گفتگو کرتے ہیں تو کسی عالم سے کم نہیں رہتے۔ بے حد خلق اور شگفتہ مزاج بزرگ ہیں بکار و بار و پیدمواست ہے ہمسائیگی کے باعث ان کا ساتھ ہر وقت کا تھا۔ اسے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دی۔

جیسا کہ شروع میں عرض کیا جا چکا ہے۔ ان پکڑوں کے لیے میری دعوت کے اصل محرک فضل العلماء مولانا محی یوسف صاحب کو کن تھے۔ پھر دورانِ قیام میں ازراہ عنایت اہل ص دہجت صبح شام مولانا ساتھ ہے۔ اس لیے ایک عزیز دوست کی رفاقت سے جو روحانی اور باطنی سرور حاصل ہوتا ہے وہ تو ہوا ہی! علاوہ انہیں موصوف انگریزی۔ عربی اور اردو نمونوں زبانوں کے نامور مصنف اور جنوبی ہند کی علمی اور اسلامی تاریخ کے سب سے بڑے محقق اور وسیع النظر عالم ہیں۔ سر حیثیت سے وہ سچے سچے کوکن ہیں۔ اور ایک مورخ کی حیثیت سے سینکڑوں علماء و متناج اور سلاطین کی تاریخ ولادت و وفات گویا ان کے نوک زباں پر ہے۔ اس بنا پر جب کبھی ان کا ساتھ ہوا ہے میں نے ان کی معلومات سے استفادہ کیا ہے۔ عمر بچاؤس کے نگ بھگ ہوگ لیکن شغف کا یہ عالم ہے کہ اب تک دس کتابیں اور کچھ دست بڑی اہم کتابیں اڈٹ کے اپنے حواشی اور مقدمات کے ساتھ شائع کر چکے ہیں۔ مولانا نے صرف ضیافت علمی دہلی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ نہایت مکلف لٹچ سے بھی منون کر م فرمایا۔ محب دیرین پر و فیسر الحاج عبدالوہاب صاحب بخاری کا بھی بہت شکر گزار ہوں کہ ازراہ گرم روزانہ دونوں وقت تشریف لے کر دلجوئی اور راحت باطنی کا سامان بنے رہے۔ علاوہ انہیں نوجوان طلباء اور دوسرے بیرونی حضرات خصوصاً مولانا جمیل احمد صاحب ایڈیٹر "الخطیب" جو ملاقات کے لیے ہنگوڑ سے تشریف لائے یہ سب میرے لیے شکر کے مستحق ہیں۔

ایک عجوبہ | مولانا سید سلیمان ندویؒ نے خطبات مدراس کے سلسلہ میں اپنا سفرنامہ جو موزون میں لکھا تھا اس میں ایک شاعر خاندان کا تذکرہ حیرت و استعجاب کے ساتھ کیا تھا۔ اس قسم کی حیرت سے مدراس میں مجھ کو بھی سابقہ پڑا۔ مسٹر ایس شعیب عالمہ جنہوں نے میرے ایک لکچر کی صدارت کی تھی ان کی شخصیت میرے لیے واقعی عجوبہ تھی موصوف مدراس (تامل ناڈو) کے ایک مشہور

خانوادہ طریقت و معرفت کے ایک فرد ہیں۔ آپ کے والد ماجد کے ہزاروں مرید جنوبی ہند اور سیلون میں ہیں لیکن شعیب عالم صائب نے کاروبار کا راستہ اختیار کیا۔ چنانچہ ان کا شمار مدراس میں صف اول کے مسلمان کاروباریوں میں ہوتا ہے۔ با اینہم یہ مدرسہ جمالیہ کے باقاعدہ فارغ التحصیل ہیں اور ساتھ ہی سیلون یونیورسٹی کے بی اے انٹرمیڈیٹ میں نتیجہ یہ ہے عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں روحانی سے گفتگو اور تقریر کرتے ہیں اور تامل تو ان کی مادری زبان ہی ہے جس کے وہ پر جوش مقرر ہیں۔ عمر چالیس کے لگ بھگ ہوگی۔ دینی حمیت و غیرت میں کسی سے کم نہیں۔ حافظہ ہلکا ہے۔ لکچروں میں روزانہ ملاقات ہوتی ہی تھی۔ لیکن دو مرتبہ قیام گاہ پر آکا انھوں نے ممنون کیا اور ان سے عربی ادب کے بعض موضوعات پر گفتگو ہوئی تو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ عربی کے قصیدوں پر قصیدے ان کے نوک زبان پر ہیں۔ میں نے کسی شاعر کا نام لیا یا کوئی ایک شعر پڑھا تھا کہ انھوں نے پورا قصیدہ یا کم از کم اس کے دس پانچ شعر فرسنا ڈالے۔ ان سے مل کر طبیعت واقعی بڑی محظوظ ہوئی کاروباری مصروفیتوں میں باقاعدہ مطالعہ اور علمی کام بھی کرتے رہنا بڑی خوش قسمتی اور سعادت مسندی کی دلیل ہے۔

انوار الباری شرح اردو صحیح بخاری شریف

تالیف مولانا سید احمد رضا بخاری، تلمیذ علامہ کشمیری شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند بخاری شریف کا مکمل عربی متن مع ترجمہ و شرح، پھر سیراج موضوع پر سیر حاصل بحث و نظر، مکمل حوالوں کے ساتھ تمام مشہور و معتبر شروح حدیث اور نادر کتابوں کی نقول، سیکڑوں کتابوں سے بے نیاز کرنے والی، گویا علوم حدیث کی انسائیکلو پیڈیا علمائے امت کے تفردات و تسامحات کا علمی و تحقیقی جائزہ، پہلی دو جلدوں میں تیس سو سال کے اکابر محدثین قائمہ مذاہب کے مستند حالات، چالیس جلدوں میں سے بارہ شائع ہو گئی ہیں، جن کی ضخامت ۲۵۸۰ صفحات ہے۔ عام قیمت ۶۰ روپے، ممبران کے لیے فی حصہ تین روپے علاوہ محصول ڈاک

نظمت انوار حضرت علامہ کشمیری کے مخطوطات عالیہ کا اگر نقد ذخیرہ۔ قیمت سوا دو روپیہ

مکتبہ ناسرہ شہر العلوم۔ خارہ روڈ۔ بخنور (پول)

التقریظ والانتقاد

جناب چودھری رحیم علی الہاشمی

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

مصنف: مولانا محمد تقی امینی، ناظم دینیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ناشر: ندوۃ المصنفین، اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ ۶

تقطیع کلاں، صفحات ۳۲۸ قیمت مجلد نور روپے۔

مولانا محمد تقی امینی، ناظم دینیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے بلند پایہ تحقیقی کارناموں میں اس کتاب کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے کتاب میں آیات قرآنی، احادیث رسول، اقوال صحابہ و اقوال مفسرین و فقہاء سے یہ واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ حالات و زمانہ کی رعایت سے احکام شرعیہ میں کس حد تک استقامت کی گنجائش ہے۔

کتاب کے پیش لفظ میں مولانا تحریر فرماتے ہیں ”جس وقت مسلم قوم قوی اور توانا تھی اس وقت نہ جدید غذا کی ضرورت تھی نہ موجودہ غذاؤں کے لیے نئے ڈبے اور پکیٹ درکار تھے بلکہ ملکی اور معاشرتی قوانین کا جو ذخیرہ موجود تھا۔ وہ وقت اور موسم کے لحاظ سے کافی تھا اور حسب ضرورت استعمال میں آنا دی تھی۔ پھر یہ قوم ایسے حالات سے دوچار ہوئی کہ اس کی زندگی کا سب کچھ لٹ گیا۔ وہ بیمار ہوئی اور بیماری آخری ڈگری تک پہنچ گئی۔ لیکن چونکہ اس کی روح میں وحی الہی کی آواز سرایت کر گئی تھی اس بنا پر جان بچانے میں کامیاب ہو گئی۔ (لیکن) اس اثنا میں دوسری ضعیف و ناتواں

قویں اس کی زندگی کے روشن اور تاریک پہلو سے روشنی اور عبرت حاصل کر کے قوی اور توانا بن گئیں اور زمانہ کا رخ موڑ کر انھوں نے ایک نئے دور کا آغاز کر دیا۔ اب جبکہ مسلم قوم نے ردِ بصیرت ہو کر زندگی میں دوبارہ قدم رکھنا چاہا تو وہ دور ختم ہو چکا ہے جس کا آغاز خود اس نے کیا تھا اور وہ دنیا لٹ چکی ہے جس کو (اس نے) اپنے ہاتھوں بنایا اور سبایا تھا۔

حالات کے اس عالمانہ دور مبصرانہ تجزیہ کے بعد مولانا تحریر فرماتے ہیں:

”قانون فطرت کے مطابق کوئی ”دور“ اس طرح ختم نہیں ہوتا کہ وہ دوبارہ اپنی (پہلی) شکل میں واپس آئے اور کوئی دنیا اس طرح نہیں لٹتی کہ وہ اپنی (پہلی) حالت پر پھر آباد کی جائے۔ یہ دنیا عالم کون و فساد ہے۔ یہاں ہر جگاڑ کے ساتھ بناؤ اور ہر تخریب کے ساتھ تعمیر ہے۔ خود فطرت ہر گوشہ میں کاٹ چھانٹ کرتی اور خوب سے خوب تر شے کو نٹ کرتی ہے۔ (اور) جب کوئی شے ایک جگہ نٹ ہو گئی تو کتر شے کے لیے وہ جگہ چھوٹے گی بلکہ قبضے کے لیے اس سے بلند تر ویر تر شے کا ہونا ضروری ہے، اس بناء پر یہ توقع فضول ہے کہ سابق دور واپس آئے گا اور اس کے معاشرے میں ملکی و معاشرتی قوانین علیٰ حالہ نافذ ہوں گے۔“

مرض کی اس مدبرانہ اور حکیمانہ تشخیص کے بعد مولانا نے علاج کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے:

”ردِ بصیرت ہو کر مسلم قوم نے جس نئی دنیا میں قدم رکھا ہے اگر اس میں رہنا اور چلنا ہے (اس کے بغیر کوئی چارہ نہیں ہے) تو اس کے احساسات و خیالات کو سمجھنا ضروری ہے، اور تقاضوں اور مطالبوں کو قبول کرنا ناگزیر ہے۔“

ان مطالبوں اور تقاضوں کو قبول کرنے کے لیے احکام شرعیہ میں کس حد تک وسعت اور گنجائش ہے۔ اسی بحث پر یہ ساری کتاب مبنی ہے اس سلسلہ میں مولانا نے سب سے پہلے قرآن کریم سے استدلال کیا ہے اور قرآن کے اصول نسخ سے بحث کی ہے اور فرمایا ہے: ”قرآن حکیم میں بیان کردہ اصول نسخ کے ذریعہ احکام کے موقعہ و محل متعین کرنے کی اجازت دی گئی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ معاشرہ شریعت سازی کی بنیاد ہے اور احوال و مصالح عمارت تعمیر کرنے کے سامان ہیں۔ نسخ کا اصل تعلق طریقِ نفاذ

سے ہے کہ اس کے ذریعہ احکام کی تقدیم و تاخیر، تخصیص و تقسیم اور تعقید و تجدید کی جاتی ہے؛ پہاڑیچہ کی و مدنی مشروعات میں یہی فرق ہے کہ مدنی مشروعات ”مکی جملات کی تفصیل اور مطلقات کی تعقید ہے“ لیکن اجمال کی تفصیل اور مطلق کی تعقید میں کلیات اپنی جگہ باقی رہیں، ان میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اس لیے کہ ”روح اور مقصد کے ساتھ اصل حکم ہمیشہ برقرار رہے گا۔ اس میں تبدیلی کبھی نہیں ہوگی۔“

اس کے بعد مولانا نے قرآن مجید کی متعدد آیات سے مایات کی تنظیم و تقسیم، غنیمت و انفال، جرائم کی سزا، حکومت کی شکل، امیر کے انتخاب وغیرہ میں شرعی احکام کی جو مختلف شکلیں ہو سکتی ہیں وہ واضح کر کے بتایا ہے کہ اصل مقصود عدل و توازن کا قیام ہے اور اس مقصد کے حصول کے لیے جو قوانین وضع کیے جائیں گے وہ سب شرعی اور اسلامی ہوں گے۔ البتہ انسان کے تین بنیادی حقوق یعنی رہنے کے لیے گھر، تن ڈھانکنے کے لیے کپڑا اور پانی اور روٹی کا ٹکڑا، ان کی ضمانت معاش کا فرض ہے۔ اور جس نظام میں ان بنیادی حقوق کی ضمانت نہیں ہے وہ اسلامی یا شرعی نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں مولانا نے فرمایا ہے کہ ”مذہب کی ترویج و تبلیغ میں جب تک دنیوی مصالح کو خاص اہمیت نہ دی جائے گی اس وقت تک مذہب کی حفاظت و بقا کا سوال پیدا ہوتا ہے اور نہ اقامت دین کا سوال شرمندہ تعبیر ہوتا ہے“ نیز اسلامی اجتماعیت پر زور دیتے ہوئے وہ فرماتے ہیں کہ مسلمانوں میں اگر مذہبیت کے دھارے کو روکنا اور مذہبی کا ذکر کو تقویت پہنچانا ہے تو اسلامی اجتماعیت کی تبلیغ کرنی ہوگی۔ اور بدلے ہوئے حالات کے مطابق اجتماعی تنظیم و تقسیم کا نظم قائم کرنا پڑے گا۔ اور یہ انتباہ دیا ہے کہ ”جو تبدیلی اسلام کے نام پر آ سکتی ہے گزندہی نماندے اس کو قبول کرنے پر تیار نہ ہونے تو بدترین شکل میں اس سے کہیں زیادہ تبدیلی ہو کر رہے گی، (اس لیے کہ) نہ تاریخ کی فطری رفتار کو کوئی بدل سکتا ہے اور نہ کسی کی خواہش و آرزو حالات کے دباؤ کا مقابلہ کر سکتی ہے۔“

مولانا نے قرآنی آیات، احادیث رسول اور فقہاء کی تشریحات کی بنا پر ان امور کی اہمیت پر زور دیا ہے کہ (۱) کائنات کی ساری چیزیں بطور امانت کے استعمال کے لیے ہوں گی، (۲) حکومت

کا نظام شوری ہوگا۔ (۳) مملکت کے تمام افراد بلا تخصیص حقوق میں مساوی ہوں گے، ذات بات، رنگ و نسل زبان و وطن، مذہب و ملت کی بنا پر کوئی امتیاز نہ ہوگا، (۴) غیر مسلموں سے جنگ و ارتداد کی سزا وغیرہ ان کی ظلم و زیادتی اور بغاوت کی بنا پر جوگی نہ کہ کفر و شرک اور اختلاف مذہب کی بنا پر۔

مولانا نے یہ بھی مستحکم دل کل سے ثابت کیا ہے کہ تنظیم و تقسیم میں حکومت کے اختیارات پر صریحی نہیں ہے اور بتایا ہے کہ (۱) حکومت کا حق ہے کہ اسراف اور فضول خرچی سے بچنے اور عدل و اعتدال پیدا کرنے کے لیے آمدنی و اخراجات کی حد مقرر کرے (۲) سرمایہ کو پھیلانے اور مالداروں سے مال حاصل کرنے کے لیے مفاد عامہ کے پیش نظر حسب صوابدید مختلف طریقے اختیار کرے، (۳) زبردستی اسباب فروخت کرنے کا حکم نافذ کرے، (۴) بے خانہ اشخاص کو جبراً مکان دلوانے اور مزدور سے مناسب اجرت پر جبراً کام لینے کی دھت ہے، (۵) کھانا کپڑا مکان وغیرہ کی فراہمی کے لیے حکومت ہر قسم کے قوانین نافذ کرنے کی مجاز ہے (۶) اراضی کے متعلق حکومت کے اختیارات زیادہ وسیع ہیں اور اس سلسلہ میں نہ صاحب زمین کی رضامندی کی ضرورت ہے نہ اس کا موافقہ دینا لازمی ہے۔ البتہ متعلقہ شخص کے بنیادی حقوق کا لحاظ رکھنا ضروری ہے (۷) حکومت کو مفاد عامہ کے پیش موقوفہ اراضی میں بھی واقف کی مقرر کردہ شرطوں کی مخالفت جائز ہے۔

” لیکن یہ سارے اختیارات اسی حکومت کے لیے ہیں جو خلق خدا کی کفالت کی ذمہ داری لیتی ہو۔ “

اس کے بعد مولانا نے مختلف جرائم کی شریعت سے جو سزائیں مقرر کی ہیں ان میں خاص حالات کے ماتحت تبدیلی کی صورتیں واضح کی ہیں مثلاً چوری کی سزا قرآن مجید میں ہاتھ کاٹنے کی ہے لیکن چونکہ مال کی مقدار مقرر نہیں ہے، اس لیے رسول اللہ کی تشریح کے مطابق فقہانے مال کی مقدار مقرر کی ہے جس پر شریعی سزا واجب ہوتی ہے۔ چنانچہ امام ابوحنیفہ نے نزدیک اس کی مقدار دس درہم یا ایک

دینا کے برابر ہے، امام شافعی کے نزدیک جو تھائی دینا یا اس سے زیادہ ہے، امام مالک کے نزدیک تین درہم ہے، امام بخاری چالیس درہم کہتے ہیں اور دؤن ظاہری کے نزدیک کوئی مقدار مقرر نہیں ہے بلکہ قبل دکنیر چوری میں ہاتھ کاٹا جائے گا۔ اسی طرح چوری کی بہت سی صورتیں ہیں جن میں ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا مثلاً رسول اللہ نے فرمایا کہ سفر میں ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا۔ مال غنیمت کے پانچویں حصہ کی چوری پر ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا۔ حضرت عمر نے فرمایا کہ خوشہ کی چوری اور قسط سالی میں ہاتھ نہیں کاٹے جائیں، غلام اگر اپنے مالک کی کوئی چیز چرائے تو اس کا ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا۔ نسب لگانے والا پور گرسا مان نکال کر باہر کھڑے ہوے دوسرے آدمی کو دیتا رہے تو ۱۰ دنوں میں سے کسی کا ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا۔ حضرت عمر نے ایک موقع پر ہاتھ کاٹنے کے بجائے چوری کے مال کی دو گنی قیمت ادا کرنے کا حکم دیا۔ حضرت امام احمد بن حنبل نے ایک سوال کے جواب میں فرمایا کہ جب لوگ بھوک اور سختی کے دور سے گزر رہے ہوں تو چوری کی سزا میں ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا۔ اسی طرح زنا اور دوسرے جرائم میں حالات و زمانہ کے مطابق شرعی احکام میں حسب گنجائش تبدیلی کی گئی اور اس قسم کی سب سے زیادہ تبدیلیاں حضرت عمر کے دور خلافت میں ہوئیں جبکہ عرب کے علاوہ عجم کے ممالک بھی اسلامی حکومت میں شامل ہو گئے تھے اور مختلف اقوام مختلف حالات اور معاشی و تمدنی اختلافات کے ساتھ خلافت کے زیر نگین ہو گئی تھیں۔

لیکن ان تمام صورتوں میں جہاں مخصوص حالات کی بنا پر یا شرعی معیار کی شہادت بہم نہ پہنچنے کی صورت میں سزا نہ دی جاسکے شرعی عدالتوں کے ساتھ ایسی عدالتوں کی ضرورت ہے جو معاشرہ کے مذاور و انسداد جرائم کی ضرورت کے پیش نظر دوسری سزائیں مقرر کریں اور آج کل ملکی قوانین میں اخلاقی جرائم کی جو بلکی سزائیں ہیں انہیں اس سبب سے کہ معاشرہ کا نظم و ضبط اور عوامی توازن قائم کیا جاسکے۔

نہ جسکے مولانا کی یہ کتاب زمانہ حال میں معاشرہ کی فلاح و بہبود کے لیے شرعی احکام میں گنجائش کے حدود کے اندر سے نظر رکھ کے آج کی ضرورت واضح کرتی ہے اور اس لحاظ سے اس

عہد کی ایک قابل قدر دستاویز ہے جس کا مطالعہ اہل علم اور عوام الناس دونوں کے لیے سبق آموز اور کارآمد ہوگا۔

کتاب طباعت اور تزئین کے لحاظ سے بہت عمدہ معیار کی ہے اور اگرچہ کہیں کہیں پروف کی غلطیاں ہیں تاہم بحیثیت مجموعی یہ اس قابل ہے کہ دینی لٹریچر میں اسے ممتاز جگہ دی جائے۔ اور اس کے مباحث پر غور و خوض کیا جائے اور حسب استطاعت معاشرہ کی جو اصلاحیں اس میں بتائی گئی ہیں انہیں بروئے کار لایا جائے۔

ندوة المصنفین دہلی

۱۹۷۰ء کی جدید مطبوعات حسب ذیل ہے

۱۔ تفسیر مظہری اردو (نویں جلد)	قیمت بجلد	۱۷/۰ روپے
۲۔ حیات (مولانا) سید عبدالحئی	” ”	۱۱/۰ ”
۳۔ احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت	” ”	۹/۰ ”
۴۔ آثار و محارف (امولانا قاضی محمد اظہر مبارکپوری)	” ”	۱۰/۰ ”

پتہ: ندوة المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی

زمین مرجح

مؤلف: جناب الحاج قاری محمد بشیر الدین پنڈت ایم اے

جیسی سائنز پر مختصر رسالہ لیکن مسائل حج و متعلقات حج کے وسیع و عریض دریا کو گونے میں بند کرنے کا مصداق ہے۔ آخر میں مفید معلومات افزا جدید بارہ نقشے شامل ہیں جن سے مقامات مقدسہ کی دیارت اور ان کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ قیمت سو روپیہ

پتہ: مکتبہ برہان اردو بازار۔ دہلی۔ ۶

تبصرہ

ترجمان القرآن جلد چہارم از مولانا ابوالکلام آزاد لکھنؤ قلعہ متوسرہ ماضی امت ۰۰ ایک ہزار ایک سو آٹھ صفحات ٹائپ جلی اور روشن قیمت مجلد ۲۲/ روپے ساہتیہ اکیڈمی نئی دہلی نے مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیفات کو غیر معمولی اہتمام سے شائع کیے گا جو پُر و گرام بنا رہا ہے۔ اس سلسلہ میں ترجمان القرآن کی آخری جلد ہے۔ تین جلدیں جو پہلے شائع ہو چکی ہیں ان پر برہان میں تبصرہ انہیں دنوں میں ہو چکا ہے اس جلد چہارم کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سورہ الرعد سے لے کر سورہ المؤمن تک کا ترجمہ اور حواشی جو مولانا کی حیات میں ترجمان القرآن کی جلد دوم میں شائع ہوئے تھے وہ کوسب اس جلد میں ہیں ہی مزید برآں اس میں سورہ النور کا ترجمہ اور حواشی بھی ہیں جس کا مسودہ مولانا کی وفات کے بعد ان کے کاغذات میں دستیاب ہوا تھا اس بنا پر اس کی اشاعت پہلی مرتبہ ہو رہی ہے۔ گزشتہ تین جلدوں کی طرح اس میں بھی فہرست مضامین، منہاجت مفصل اور سیرہ جاسل شروع ہیں۔ اور آخر میں حواشی اور اعلام اکمنہ کا اشاریہ دونوں خواہی ہیں حسب سابق اس کا اہتمام ہے کہ پہلے اور دوسرے اڈیشن کی عبارتوں میں اگر کوئی فرق ہے تو فاضل مرتب (جناب ملک رام صاحب) اسے بھی بیان کرتے گئے ہیں۔ اسی طرح اشارہ اور متن کتاب میں اس کا التزام کیا گیا ہے کہ دوسری زبانوں کا کوئی لفظ جہاں کہیں آگیا ہے اس کو انگریزی میں بھی توسین میں لکھ دیا ہے۔ اس بنا پر کوئی شبہ نہیں جہاں تک کتاب کی تحقیق و ترمیم اور اس کی اشاعت میں بیخ اہتمام کرنے کا تعلق ہے، اکاڈمی نے اس میں کوئی دقیقہ فرگناشت نہیں کیا اور اس لیے وہ تمام اہل علم اور خصوصاً اردو خوان طبقہ کے دلی شکر یہ کی مستحق ہے۔ رہا اس کتاب کی علمی اہمیت کا معاملہ تو اس کے متعلقان صفحات میں یکے بہت کچھ

نکھاجی کا ہے۔ یہ کتابچہ ۱۰۰۰ ہجری میں کوثر علیہ السلام کی قبر پر لکھا گیا اور
اس کے لب ولہجہ کی رعایت سے اس کتابچے میں ۱۰۰۰ ہجری میں کوثر علیہ السلام سے لکھا گیا ہے وہ زمانہ تو براہِ
دعویٰ کے ترجمہ کو مستثنیٰ کر کے ۱۰۰۰ ہجری میں لکھا گیا ہے۔ علاوہ اس اس جلد میں
صحابہ کرام اور ذوالقربت سے متعلق جو حقائق مذکور ہیں وہ اس کی بڑی کامیابی ہے۔

مقالات سلیمان جلد سوم مرتبہ نثار معین الدین احمد صاحب ندوی، تفتیح متوسط ضخامت
۴۹ صفحات کتابت، مطلب مست بہتر، درج نہیں ہے۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ۔ یہ کتاب نامید سلیمان
ندوی کے مقالات کے دو حصے میں شائع ہو چکی ہیں۔ یہ حصہ مولانا کے مذہبی مضامین کے لیے مخصوص ہے
جن کی تعداد کم نہیں ہے اور جو مختلف عہدوں میں ان کے ابتدائی زمانہ سے لے کر آخری عمر تک کے
لکھے ہوئے سب چھوٹے بڑے اور اعلیٰ و ادنیٰ پر مشتمل مضامین شامل ہیں۔ اس بنا پر ان میں یکسانیت
نہیں ہو سکتی لیکن سید صاحب ان کا بڑا علم و دہائیہ میں سے ہیں جس کی وفات کے بعد ان کے قلم سے نکلا
ہر ایک ایک لفظ نہایت خوبصورت ہے۔ ان کی ہر بات وہ اتنی بات سے خالی نہیں ہوتا بعض مضامین جو
خاص طور پر ہمیں وہ یہ ہیں، علوم القرآن، اسماء القرآن، کمالات القرآن، اس حرم مسئلہ ارتقاء
اور قرآن، قرآن محمدی، ریکی اعتراضات، فقہ مسرفہ قرآن، ... امید ہے کہ اس باب ذوق اور
خاص طور پر اسلامیات کے طلباء اور اساتذہ اس کے مطالعہ سے محفوظ و شاد کام ہوں گے۔

ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں مولانا ابوالحسنات ندوی مرحوم ضخامت ۱۲۵
صفحات قیمت درج نہیں ہے مطبوعہ دار مصنفین اعظم گڑھ۔ اس عنوان سے کم و بیش پچاس برس
پہلے ایک مقالہ سارف میں شائع ہوا تھا۔ اس باب علم میں بہت مقبول ہوا تو سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ
نے اپنے مقدمہ کے ساتھ اس کتاب کی صورت میں شائع کر دی ہے۔ اس کے بعد یہ امید ہو گیا خوشی کی
بات یہ ہے کہ اس کتاب کے پھر شائع ہونے کا یہاں سے۔ اس کتاب سے ہندوستان کی قدیم درس گاہوں اور
ان کے قیام و زوال کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو گا۔ اس کے علاوہ اس کتاب سے بہت کچھ سیکھا جاسکتا ہے۔
کیونکہ یہ کتاب ہندوستان کے اسلامی تعلیم و تربیت کے بارے میں بہت کچھ لکھی ہوئی ہے۔ علاوہ ازیں

نواب بہادر یار جنگ مرحوم ہلکے آتش فشاں مقرر اور خطیب تھے۔ عشقِ نبوی سے ان کا مطلع حیات روشن اور وہ اسلام کی محبت میں فنا تھے۔ اس کے علاوہ یوں بھی وہ چند در چند اخلاقی اور عملی کمالات و اوصاف کے مالک تھے۔ ان کا ہی یہ اثر تھا کہ چند برسوں میں ہی وہ غیر منقسم ہندوستان کے مسلمانوں کے سب سے زیادہ ہر دل عزیز و مقبول و محبوب لیڈر بن گئے تھے۔ زیر تبصرہ کتاب مرحوم کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ ان کی تحریر میں وہ جوش و زور اور بلاغت نہیں ہے جو ان کی تقریر میں ہوتی تھی۔ تاہم اس مجموعہ کے جن خطوط میں ملت اور اس کے مسائل و معاملات کا ذکر آگیا ہے وہاں مکتوب نگار کے لفظ لفظ سے اسلام کے لیجان کے خلوص اور محبت کے شرائط نکلنے معلوم ہوتے ہیں۔

مذہب اور تمدن (انگریز) تقطیع خورد ضخامت ۱۲۰ صفحات ٹائپ عمدہ قیمت ۵/۰ روپے
 پتہ: انجمن تحقیقات شرعیہ۔ اردو اعلیٰ لکھنؤ۔ ۱۳۲۲ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی دعوت پر مولانا ابوالحسن علی مسالہ نے ایک پرغیر مقالہ اس عنوان پر جامعہ میں پڑھا تھا اور یہ جلسہ ایڈیٹر بیان کی صدارت میں منعقد ہوا تھا (اس مقالہ کی اسی وقت بڑی شہرت ہوئی تھی اور اس کو خود جامعہ نے چھاپ کر شائع بھی کر دیا تھا۔ زیر تبصرہ کتاب اسی اردو مقالہ کا انگریزی ترجمہ ہے جو مسٹر علی الدین احمد نے کیا ہے۔ اس مقالہ میں مولانا نے ذرائع علم کے اقسام اور ہر قسم کی خصوصیات اور ان کی افادیت پر گفتگو کرنے کے بعد تمدن کی تین انواع (۱) مادی تمدن (۲) عقلی تمدن (۳) صوفیانہ تمدن۔ اور ان کے خصائص کو بیان کیا ہے اور پھر یہ بتایا ہے کہ پیغیروں کا ذریعہ تعلیم کیا ہوتا ہے؟ ان کی تعلیم کس قدر سچی اور مفید برحق ہوتی ہیں اور اس بنا پر جس تمدن کی بنیاد پیغمبرانہ تعلیم پر ہوگی وہ جتنا استوار اور پائیدار ہوگا دوسرا کوئی اور ایسا نہیں ہو سکتا۔ کتاب کا مطالعہ مفید اور بصیرت افروز ہوگا۔

مَدَوَّةُ اَیْمِن دِلِی کَا اِمِی دِلِی مَاهِنَا

بُرکات

مُرَاتِب
سَعِید احمد کبیر آبادی

مجلد علمیہ برہان دہلی

جلد ۶۵ - جولائی ۱۹۷۷ء تا دسمبر ۱۹۷۷ء

فہرست مضامین ماہنامہ برہان - دہلی

صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ	شمار	مضامین
۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷ - علامہ واقفی مورخ کی حیثیت سے	۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷ - علامہ واقفی مورخ کی حیثیت سے
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - انسان کی سوانح حیات	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - انسان کی سوانح حیات
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - ایران میں چند روز	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - ایران میں چند روز
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - ایمان کی ناقابل فراموش تحریک	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - ایمان کی ناقابل فراموش تحریک
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - تحریک مشروطہ	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - تحریک مشروطہ
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - چاند کی تسبیح قرآن کی نظر میں	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - چاند کی تسبیح قرآن کی نظر میں
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - خبر رسانی کے موجودہ وسائل اور	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - خبر رسانی کے موجودہ وسائل اور
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - رویت ہلال کا مسئلہ	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - رویت ہلال کا مسئلہ
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - دور حیدری کا اقتصادی جائزہ	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - دور حیدری کا اقتصادی جائزہ
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - صحابہ کرام کا مقام و مرتبہ	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - صحابہ کرام کا مقام و مرتبہ
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - عہد عثمانی کا اقتصادی جائزہ	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - عہد عثمانی کا اقتصادی جائزہ
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - عہد فاروقی کا اقتصادی جائزہ	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - عہد فاروقی کا اقتصادی جائزہ
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - حکیم محمد تریف خاں کی ہرکت و روشنی	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - حکیم محمد تریف خاں کی ہرکت و روشنی
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - مشنری میر عبد الجلیل بگرامی (مغل)	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - مشنری میر عبد الجلیل بگرامی (مغل)
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - بادشاہ فرح سیر کا جشن عروسی	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - بادشاہ فرح سیر کا جشن عروسی
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - نظرات (النباء الغلیبہ)	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹ - نظرات (النباء الغلیبہ)

مجله علمی پژوهان دهللی

فہرست صاحبان نگارش ماہنامہ برہان دہلی

(جلد ۵۰) جولائی ۱۹۷۰ء تا دسمبر ۱۹۷۰ء

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱۔	ابوسلمان شاہجہانپوری	۱۵۳	۱۳۔	مولوی محمد نعیم صاحب صدیقی	۲۱۰
۲۔	ڈاکٹر احسان اللہ خاں	۱۱۹	۱۴۔	سعادت نظیر	۲۸۸
۳۔	آفتاب اختر لکچر فارسی و اردو		۱۵۔	قیس رام پوری	۲۱۲، ۱۳۹
	فیض عام ڈگری کالج شاہجہانپور	۲۲۱	۱۶۔	ماہر القادری	۲۸۶
۴۔	مولانا تقی الدین حبیب ندوی، مظاہر	۳۲۳	۱۷۔	مولوی محمد کفیل صاحب فاروقی کلکتہ	۱۳۸
۵۔	ڈاکٹر خورشید محمد فی رقی صاحب	۱۸۱، ۱۷۷			
۶۔	سعید احمد اکبر آبادی	۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴			

مجلہ علمیہ برہانِ حرہلی

۶۶ ویں جلد جنوری ۱۹۷۱ء تا جون ۱۹۷۱ء

فہرست مضامین ماہنامہ برہانِ دہلی جلد ۶۶

شمار	مضامین	صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ
۱	مولانا ابوالکلام آزاد اور تحریکِ نظمِ جہاد	۱۵۳-۸۱	-	-	-
۲	ابوبکر باغلائی کے تنقیدی افکار	۱-۹	۱۶	کلہ روغل اور قرآن (سائنس اور	-
۳	سہ ماہی اقتصادِ نظام پر ایک نظر	۹۰	۱۷	قرآن ایک نظریہ (۲۲۵-۲۹۱، ۲۹۰-۲۲۵
۴	حکیم نورخان انور بیک گرامِ شخصیت	۱۰۹	۱۸	کیا حجاز مقدس میں رویتِ ہلال کا	-
۵	ایران میں چند روز	۲۵-۴۸	۱۹	اہتمامِ مہتاب	۲۶
۶	پھر وہی رویتِ ہلال	۲۶۳	۲۰	لطائفِ اکبری	۲۲۰-۱۸۰، ۳۱۳-۳۸۶
۷	نارنگ بٹری کے آخذ	۹۵-۵۰	۲۱	نظرات (النبار العظیم)	۱۲۶-۶۶، ۶۲-۱۲۶، ۳۹۲-۲۹۰، ۲۸
۸	چند روز جاپان میں	۲۴۵-۲۶۷	۲۲	ہندو تہذیب اور مسلمان	۵۲۲، ۳۲۲، ۲۰۳، ۱۳۳
۹	سچی زندگی میں قمری تاریخ کا نظام	۲۷۱	۲۳	ہندوستان میں اوقاف کا نظام	-
۱۰	دورِ غوی میں مسلمانوں کی اقتصادی حالت	۱۱	۲۴	(مسلم عہدِ حکومت میں)	۳۲۶
۱۱	الحاج مودودی رضی الدین ابو الخیر	-	۲۵	ادبیات	۴۲۸
۱۲	محمد عبدالحمید خاں صاحب	۲۵۲	۲۶	تبصرے	۴۲۹-۲۵۷، ۲۱۲-۱۴۱، ۶۸
۱۳	شاہِ ولایت کا نسب نامہ	۴۰	-	-	-
۱۴	شمری حکام کے لیے توقعیت کا معیار	۳۹۸	-	-	-
۱۵	قدیم عربوں کے ہاں چمڑے کی تجارت	۱۶۰	-	-	-
۱۶	کتب خانہ سعیدیہ (حیدر آباد) کا	-	-	-	-

ایک قدیم بین الاقوامی شہر کا حامل کتب خانہ - ۵۰۰

مجلد علمیہ برہان

فہرست صاحبانِ نگارش ماہنامہ برہان، دہلی

(جلد ۶۶) جنوری ۱۹۶۱ء تا جون ۱۹۶۱ء

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱۔	ابو سلمان شاہجہان پوری	۱۵۳، ۸۱	۱۳۔	مولوی محمد سعید احمد مبارک نزل ٹونک	۲۵۲
۲۔	حاجی احسان الحق ایم ایس سی	۲۶۳، ۲۷	۱۴۔	مولوی محمد شہاب الدین ندوی	۲۹۷، ۲۲۵، ۳۶۹
۳۔	احمد خاں ایم۔ اے	۱۶۸	۱۵۔	ڈاکٹر محمد عمر	۱۳۳، ۲۰۳، ۳۳۲، ۴۲۲
۴۔	ڈاکٹر سید احتشام احمد ندی		۱۶۔	مولوی محمد منظور صاحب ننھانی	۲۷۱
	ایم اے۔ پی۔ ایچ۔ ٹی۔	۱۰۹	۱۷۔	نثار احمد فاروقی	۱۵۵، ۵۷
۵۔	خورشید احمد فارق	۱۱	۱۸۔	سید نصیر الدین حمدی۔ اے	
۶۔	سید یحییٰ حسن نقوی	۴۰		غریب نگر آندھرا	۳۲۶
۷۔	سعید احمد اکبر آبادی	۱۶۸، ۲۸۰، ۲۱۲، ۱۴۶، ۱۳۱، ۱۲۵، ۷۷، ۷۶، ۳۵۷، ۳۵۵، ۲۹۰، ۲۷۷، ۲۱۸، ۴۰۵، ۳۶۲	۱۹۔	واحد کاظمی	۱۱۹
۸۔	ڈاکٹر علی جواد	۱۹۵، ۵۷	۲۰۔	فضا بن فیضی	۴۲۸
۹۔	کمال الدین ظفر ایم کام				
	بی۔ ٹی۔ ایچ (علیگ)	۹۷			
۱۰۔	محمد افضل اقبال	۴۰۷			
۱۱۔	محمد زبیر انور سنہلی دار العلوم ندوۃ العلماء	۳۵۸			
۱۲۔	معتق محمد غدا انصاری فرنگی علی				

ہرپان

جلد ۶	شوال المکرم ۱۳۹۱ھ مطابق دسمبر ۱۹۷۰ء	شمارہ ۶
-------	-------------------------------------	---------

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات
۳۶۲ سعید احمد اکبر آبادی
- ۲۔ جہاں الدین الاسنوی اور
۳۶۹ جناب ڈاکٹر عائشہ عبدالعلیم خاں ایدار فی ایک پٹی (غیبی)
- ۳۔ ن کی طبقات الشافعیہ
۳۸۴ جناب مولانا خلیل صاحب فی روتی۔ کلکتہ
- ۴۔ غالب کی فلسفیانہ شاعری
۴۱۱ مولانا ڈاکٹر ابو القدر محمد قاسمی
- ۵۔ معظّم کی مثنویاں (تصحیح و تقدیم)
۴۲۳ جناب ڈاکٹر محمد تقی عثمانی صاحب رحمہ دینیات
- ۶۔ جدید دور میں امت مسلمہ کی ذمہ داری
مسلم یونیورسٹی۔ ٹولہ گڑھ
- (غیب کا ایک پیغام)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

النبا العظیم

(۲۳)

ایک اصل سماج میں پیشوں، ور مشاغل زندگی کے باعث مختلف طبقات اور گروہ ہوتے ہیں اس اختلاف کے باوجود وہ سب اخلاقی اور معاشرتی داب و روم میں یکساں ہوتے ہیں اسی کو کلچر یا تہذیب کہا جاتا ہے، اور انہیں قدروں کی روشنی میں کہا جاتا ہے کہ یہ قوم تہذیب و تمدن میں کس درجہ کو پہنچی ہوئی ہے جو قوم سماجی اعتبار سے اعلیٰ درجہ کی اور ترقی یافتہ ہونی ہے، اس کے افراد کھانے پینے اٹھنے بیٹھنے لباس منے مارنے اور رمن سہن وغیرہ میں بہت معمولی اور ذرا اسی بات کا خیال رکھتے ہیں تاکہ کہیں کسی موقع پر ناشائستگی اور بے تہذیبی کا اظہار نہ ہو۔ یہ خیال اور یہ دھیان ہی درحقیقت اس بات کا معیار ہے کہ غلام شخص شائستہ اور مہذب ہے یا ناشائستہ اور غیر مہذب، یہی وجہ ہے کہ چونکہ اسلام ایک دین فطرت اور کائنات فاعلہ حیات ہے ورنہ چاہتا ہے کہ اس کی تعلیمات کی اساس پر سناں ایک اعلیٰ درجہ کی شائستہ اور مہذب قوم بنیں اس بنا پر اسلام کی تعلیمات نہایت جامع، وسیع گیر ہیں اور ان میں گمانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، سوئے جلنے، شادی بیاہ بات چیت ہاتھی، ورنہ، وعلوق، شادی، وغیرہ ولادت و وفات جہاں تک کہ اور وبراہین سے متعلق اس درجہ مفصل اور مبسوط تعلیمات اور ہدایات ہیں کہ غیر مسلم نہیں دیکھتے ہیں تو تعجب کرتے ہیں اور بعض لوگ یہ سوچنے لگتے ہیں کہ ایک مذہب کا اس قسم کے جزئی، و شخصی اعمال و افعال سے کیا تعلق ہو سکتا ہے لیکن درحقیقت اس دقیقہ رس، و موثقہ فنی کا اصل نزاع یہ ہے کہ اسلام صرف عقائد اور عبادات کا نام نہیں ہے بلکہ وہ ایک اعلیٰ تہذیب اور ادنیٰ درجہ اور مرتبہ کی شائستگی بھی ہے اسلام یہ سمجھتا ہے کہ جسے لوگ اس کے دائرے سے وابستہ ہیں وہ سب اس کی اخلاقی بروہا اور ہدایتی اقتدار پر عمل پیر ہونے میں یکساں ہوں، شکل و صورت، زبان اور لباس، مکانات کے نقشے

اور دنیاؤں۔ مکانات کافر شہر، مطعومات و مشروبات ملکی اور وطنی اثرات کے ماتحت مختلف ہو سکتے ہیں اور ان چیزوں میں اسلام کی طرف سے کوئی مذہن نہیں ہے اور اس ایسے عالمگیر اور بین الاقوامی مذہب سے اس کی توقع بھی نہیں ہو سکتی لیکن ان چیزوں سے متعلق اسلام کی زیادتی تعلیمات میں رکھا گیا رکھ ہر مسلمان کے لیے ضروری ہے۔ اور اس ہی مطلب ہے تہذیبی یکسانیت کا امثالہ ترک کی ترش خراش ملک کے روایت اور اس کی آداب و جوئے، اعتبار سے خواہ کچھ ہو لیکن بہر حال تعاون سیکھ کر چاہیے۔ اس میں تکبر و غرور کا نام نہ لیا جائے۔ اس کا جو مقصد ہے دنیا و آخرت کی رعایت ضروری ہے۔ اس کا مقصد ان کے دھندلے پن، مارت، و دولت کی نمائندگی اور سرے کی حیثیت، لوگوں پر اپنی برتری اور فوقیت کا نظریہ رکھنا، اس کی حیثیت سے زیادہ غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ اس سے غرض کسی کی نقال ہو تو یہ سب صورتیں، مسلم میں محبت قائم دیرہ ہیں اور یہ کہ ان مسلمانوں سے یہ گزیرہ توقع نہیں ہو سکتی کہ وہ اس کا ایسا کر کے کہ ان کی طرح مردوں کے بے عورتوں کا اور عورتوں کے لیے مردوں کا لباس پہننا شرعاً ناپسندیدہ اور مذموم ہے۔ روئے کی ستمنا، کا اہتمام اس درجہ ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں جمعہ کا خطبہ ارشاد فرما رہے تھے کہ اتنے میں آپ کو نظر ایکسا ایسے شخص پر پڑی جو میلے کچیلے پیرے سینے ہوئے اور پر گندہ لاکھ، حضور نے فوراً منظر روک کر اس شخص کو اس کی اس ہست پر ٹوکا اور اصلاح کا حکم فرمایا۔ قرآن مجید میں اَلْمُؤْمِنَاتُ لَيْسْنَ كَذٰلِكَ اَلَا يَعْلَمْنَ اللّٰهُ نے آپ پر جو نعمت نازل کی ہے آپ میں کا منظر بہرہ کیجئے، کا جو ارشاد ہے کہ میں اس قسم کی چیزیں بھی شامل میں، ہر ایک پر ان الفاظ سے تجھ، اس کے معنی بناؤ اور اس کی سنگی ہیں، غلج بسم اور اس کے احسان میں بھی ہوتا ہے اور ہر ایک صبرہ میں بھی ہوتا ہے، سننا اور اس کی صورت مثلاً یہ ہے کہ سر پر بال اور حیرہ بڑا ہوا ہے تو اس کو تیل گنگھ سے جوڑ دیا جائے گا۔ اس میں پاگنگی اور بے ڈھنگائی نہیں ہونا چاہیے۔ ناخن بڑے نہ ہوں ہوں کے بال ترسے ہوئے ہوں آنکھوں میں چھپانے ہو۔ ناک رستی ہوئی نہ آئے۔ غلج کے بال منڈے ہوئے ہوں ہتھ سے ہو۔ اس سلسلہ میں خالص عورتوں کے لیے جو آپ کا حکم ہے ان کا ذکر ایک گزشتہ قسط میں آیا ہے اس لیے یہاں ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔

نہ آئے۔ دانتوں پر میل نہ جما جو۔

اسلام میں یہ نیک پسندیدہ اور محمود ہے۔ یہاں تک کہ بعض مواقع پر واجب ہے اور بعض مواقع پر مستحب! ہر مسلمان جانتا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مساکین کرنا کس درجہ پسندیدہ تھا۔ قریب تھا کہ اس کو واجب کر دیا جائے لیکن امت کی سہولت کے باعث ایسا نہیں کیا گیا۔ پھر یہ بھی معلوم ہے کہ حضور کو خوشبو کس درجہ مرغوب تھی۔ اس وقت نام یاد نہیں آتا کسی انگریزی کتاب میں ایک یورپی مصنف نے لکھا ہے اور بجا لکھا ہے: دنیا کی تاریخ میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ایسا نفیس، المزاج اور لطیف، لطیف کوئی شخص پیدا نہیں ہوا۔ ایک ایک ادا، ایک ایک فعل حسن و لطافت کے سانچہ میں ڈھلا ہوتا اور اعتدال و توازن کا غلّی نمونہ ہوتا تھا۔

بلغ العلیٰ کبریاۃ کشف الدجا بجمالہ
حسنت جمیع حصالہ صلوا علیہ وآلہ

اسی طرح حلال و حرام کا فرق ملحوظ رکھ کر مسلمانوں کے کلمات و مشہدات کیسے ہی مختلف ہوں لیکن بہر حال اس سلسلہ میں بھی اسلام نے نیک آداب و احکام کی تعلیم کی ہے وہ اسلامی کلچر کے نمائندہ ہیں اور ہر عمل کے جذبات کی رہنمائی اسلام کا تقاضا ہے مثلاً کھانا اس طرح کھایا جائے کہ کھانے کی بے حرمتی نہ ہو۔ اس کی طرف سے لے تو جہی اور بے رغبتی کا اظہار نہ ہو۔ کھانا جلد بازی کے ساتھ نہیں اٹھینا۔ اور نوالوں کو چبا کر کھانا چاہیے۔ کھانا ہاتھ دھو کر، کھلی کے اور بسم اللہ پڑھ کر کھایا جائے اور کھانے کے ختم پر اس وقت کی جو مشہور دعا ہے یعنی الحمد للہ الذی اطعمنا وسقمنا ۵۰ پڑھی جائے۔ کھانا دیا ہے ہاتھ سے کھایا جائے۔ اناپ خناب اور تہجدہ پن کے ساتھ نہیں بلکہ سکون کے ساتھ اور کچھ بھوک رکھ کر کھایا جائے۔ ایک حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے "کافرسات معدوں (امعاء) میں کھانا کھاتا ہے اور مومن تین میں! یہ اسی طرف اشارہ ہے۔ ایک حدیث عام طور پر مشہور ہے۔ طعام شب اور نماز عشاء کے وقت دونوں جمع ہو جائیں تو پہلے کھانا کھالو۔ نیز اس سلسلہ میں ایک مرتبہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اپنے ایک بھائی کو اس حکم کی رعایت ملحوظ نہ رکھنے پر جو سزا فرمائی۔ اہل علم اس سے بھی ناواقف نہیں ہیں۔

درحقیقت اس کا منش بھی یہی ہے کہ کھانے میں جلد باری اور عیبت پسندی سے کام نہ لو بلکہ اس کو
 اللہ کی نعمت سمجھ کر اس کے احترام اور تہجد سے کھاؤ۔ کھانا فرش پر سو یا میز پر نہ پڑے۔ ہاتھ سے کھایا
 جائے یا چمچ اور چھری کھانے سے سب مل جل کر ایک سیاقہ میں کھائیں۔ یا لگ الگ اپنی پلیٹ میں۔
 اس بارہ میں اسلام کی کوئی خاص تعلیم نہیں ہے۔ ان پیروں کا تعلق ملک کے عام رسم و رواج اور تمدن
 کی ترقی سے ہے۔ مجھے ہندوستان میں اور اس سے باہر اکثر چھری کھانے سے سابقہ پڑتا ہے لیکن
 میں ایسے مواقع پر یہ کرتا ہوں کہ جس چیز کو کھانا ہے پہلے چھری سے اس کے کڑے کڑے کر کے پلیٹ میں
 رکھ لیتا ہوں اور پھر دائیں ہاتھ میں کاٹھانے کر چھری کی مدد سے کھاتا ہوں۔ یورپ جا کر معلوم ہوا کہ
 اس طرح کھانے میں ہی مندرجہ نہیں ہیں بلکہ یورپ، کاناڈا اور امریکہ کے بہت سے لوگ بھی
 اسی طرح کھاتے ہیں۔ آج کل کھڑے کھڑے کھانے سے بچنے کہتے ہیں، رواج عام ہوتا جا رہا ہے۔
 لیکن اسلامی آداب و عوام کی رو سے یہ قطعاً مناسب ہے۔ اور اشد شائستگی ہے۔ میں ایسے مواقع
 پلیٹ میں کھانے کی چیزیں لے کر جہاں کہیں موقع ملتا ہے کھاتا ہوں اور اس کی پروا نہیں کرتا
 کہ کھانے کھڑے ہوئے ہیں۔ مغربی ممالک میں کھانے سے فرحت کے طور پر کھانے اور
 کھانے کو ماسک روح نہیں ہے۔ بہت چیزیں اس میں کلچر کے خلاف ہیں۔ یورپ میں لوگوں کو عموماً
 ظہر پر پائریا کی تسکایت ہوتی ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ کھانے کے بعد کالی کر کے منہ صاف
 کھانے کی طرح پینے کے بھی آداب میں مثلاً مشروب کھڑے کھڑے نہیں بلکہ پیچ کر
 پینا چاہیے۔ ایک سانس میں نہیں بلکہ کھٹکھٹہ کر اور بائیں ہاتھ سے منہ دھوئے پینا چاہیے
 جو سرد و زیادہ گرم ہو اس کو مناسب حد تک ٹھنڈا کر کے استعمال کرنا چاہیے۔ پینا آہستہ آہستہ
 ہو۔ غلغلہ کی آواز پیدا نہ ہو۔ اس کے علاوہ ہر عمل اور ہر کام اور ہر حالت میں تبدیلی پیدا
 ہونے کے وقت کی جو دعائیں، تحفہ، صلی اللہ علیہ وسلم نے ملکیں فرمائی ہیں یہاں تک کہ
 بیت اللہ میں داخل ہوتے اور اس سے باہر نکلنے کی بھی چھینک آنے کے وقت کی اور اس
 دعا کو سننے والے لیے ہو، یہ اسلامی تہذیب کی نشانیاں اور اس کے اجزاء ہیں۔

علیٰ ہذا مکانات کے ڈیزائن اور اسکے نقشے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس معاملہ میں بھی کچھ اسلامی آداب و رسوم ہیں جو اسلامی تہذیب کی علامات ہیں مثلاً یہ کہ مکان صاف ستھرا اور کشادہ ہو جس میں ہوا اور روشنی کا گزر خاطر خواہ طور پر ہو سکے۔ قدیم ہندو طرز کے مکانوں کی طرح تنگ اور تاریک نہ ہوں ان میں انفرادیت یعنی ہر فرد پر اپنی پالیسی (PERSONALITY) کا خاص اہتمام ہو۔ راجستھان اور مہاراشٹر وغیرہ میں یہ دیکھ کر قسوس اور صمد مدہ ہوئی وہاں مسلمانوں کے مکانات عام طور پر ایسے ہیں کہ جیسے لوگ ایک دوسرے کے سامنے اپنی اپنی دوکانیں بیٹھے بیٹھے ہیں۔ ایک شخص جو مکان کے سامنے گزر رہا ہے وہ بہ آسانی دیکھ سکتا ہے کہ اہل مکان جن میں عورت اور مرد سب شامل ہیں وہ کیا کر رہے ہیں، کلکتہ اور بمبئی وغیرہ میں جو فلیٹ سسٹم ہے اس میں بھی ایسی قریابت ہے اور حجاج کل کے لئے مندریہ ڈیزائن کی کوٹھیاں اور بنگلے بن رہے ہیں یہ بھی پرانی پالیسی سے محروم ہیں اور اس سے اسلامی تہذیب ان کو قبول نہیں کر سکتی۔ علاوہ ازیں ایک مسلمان کے لیے اس کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے کہ مکان کا ہیئت الخدا اس طرح کا ہے کہ اس میں استقبالِ واستدبار قبلہ نہ ہو۔ پچھلے مکان کی تربیت فراموش و جاہل برہمنوں کے مکانوں کی سی نہیں ہونی چاہیے۔ اسی طرح مکانوں کو عریاں آرٹ کے نمونوں سے یا تصویروں سے مزین کرنا قطعاً اسلامی تہذیب و آداب معاشرت کے خلاف ہے۔ بعض اسلامی مالک ہیں یہ دیکھ کر سخت صدمہ ہوا کہ بعض مشائخ اور ثقہ حضرات کے عالی شان مکانوں میں جگہ جگہ برہمنہ عورتوں کے آئیچو لگے ہوئے تھے۔ یہ وہی فرزندانِ توحید ہیں جو نیم بہار میں اپنی بیویوں، بیٹیوں، اور بہنوں کے ساتھ سمندر کے کنارے ریت میں نیم برہمنہ لباس میں غسلِ آفتابی (SUN BATH) لیتے ہیں اور جب ایک صاحب سے جو مجھ سے بہت بے تکلف تھے اور جن کے ہاتھ میں ہر وقت تسبیح گھومتی رہتی تھی میں نے اعتراض کے بعد میں اس کی وجہ پوچھی تو انھوں نے برہمنہ حجاب دیا۔ کیوں اس میں اعتراض کی کیا بات ہے؟ یہ تو آرٹ کا شہر اور اسلام آرٹ کا قدرواں ہے نہ کہ اس کا مخالف! اور پھر ارشاد ہوا: ”آپ نے قرآن مجید میں پڑھا نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت سلیمانؑ کو جو نعمتیں عطا کی تھیں ان میں ”تماثل“ کا بھی ذکر ہے اور ”تماثل“ کہتے ہی رہا آئیچو کو! میں نے کہا: ”اگر آپ نے اس طرح سوچا شروع کیا اور گزشتہ پیغیروں کے احوال و ارشادات اور ان کی کتابوں سے استدلال کا دواہ

کھوں دیا تو پھر شریعت محمدی کی بہت سی حرام کی ہوئی چیزوں کو حلال کرنا ہو گا۔

افسوس ہے کہ گذشتہ مہینہ ڈاکٹر سید عبداللطیف بھی بیاسی برس کی عمر میں رحلت گزائے عالم جادوانی ہو گئے موصوفہ کا دل کے ایک ممتاز خزانہ اور تشریعت و شریعت کے فروغ دہ تھے خود بڑے فاضل نامور مصنف اور انگریزی زبان کے ادیب اور اس کے کھنڈن تھے۔ ایک عرصہ تک عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن میں شریعی رہائش کے بند و بھریہ وفقیہ و صدر شعبہ رہے۔ اسی زمانہ میں انھوں نے انگریزی میں غالب پر ایک کتاب لکھی جس میں کلیم الدین احمد کی طرح غالب کو مغربی فن نقید کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش کی گئی تھی۔ وہی سی بنا پر اردو زبان و ادب کے حلقوں میں اس کتاب نے بیزی کے جذبات پیدا کر دیئے تھے۔ راقم نے بھی سب سے پہلے موصوفہ کا نام اس عنوان سے سنا تھا۔ اس کے بعد ان کا نام اس حیثیت سے سنا کہ انھوں نے تہذیبی منطقوں کی بنیاد پر من وستان کی تقسیم کا ایک خاکہ مرتب کیا تھا۔ اس خاکہ کی وجہ سے مرحوم کو بڑی شہرت حاصل ہوئی لیکن تقسیم کے بعد ان کی زندگی میں ایک انقلاب پیدا ہوا اور انھوں نے اپنی زندگی یہاں تک کہ اپنا سراپا بھی اسلام کی خدمت کے لیے وقف کر دیا۔ اس سلسلہ میں انھوں نے مورخہ اور سلاطین زاد کی معرکہ آرا تفسیر سورہ فاتحہ کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور کچھ خود بھی چندرہ بیس برس کی محنت کے بعد پورے قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ ایک مفسر اور مفسر متقدمہ کے ساتھ شائع کیا زبان اور اسلوب کے اعتبار سے یہ ترجمہ قرآن مجید کے تمام انگریزی تراجم پر بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ علاوہ ازیں قرآن مجید کی تعلیمات اور اسلامی پیکر بھی بڑی قابل قدر کتابیں لکھی ہیں۔ وفات سے چند برس پہلے سے سخت ضعف بھارت کے علاوہ چند و چند استقام و غواض کا مجموعہ ہو کر رد گئے تھے لیکن کام کی دھن اور لگن ایسی تھی کہ اس عالم میں بھی اپنے خاص تلامذہ کی مدد سے اپنے تصنیفی و تالیفی کام کیے جاتے تھے۔ ان کی تصنیف و تالیف کی اصل زبان انگریزی تھی لیکن بعض رسالے و مضامین اردو میں بھی لکھے ہیں۔

طبعاً نہایت شریف، خوش اخلاق، دیکھ کر دل سے ہنسنا شروع کرتے تھے۔ رات کو سوئے ہوئے پر بزرگوارہ شفقت فرماتے تھے۔ حدیثاً اُن سے حبِ کرم و لطف، سفاک و ناموس جب بھی ملتا تھا آتے تھے مرحوم کا سلام و پیغام نہ دیا کرتے تھے۔ اس میں سبب یہ کہ قحطِ اربعہ کے اس زمانہ میں موصوف کی وفات حسرتِ آیاتِ مسلمانوں کے لیے ایک عظیم غمی و رملی حادثہ ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو مغفرت و بخشش کے نعمتوں سے نوازے۔ آمین۔

چودھری غلام رسول مہر کا انتقال ۱۰، برت کی عمر میں گذشتہ مہینہ دہرہ میں ہوا۔ ہماری بزمِ علم و ادب کے اہم رکن تھے۔ ان کی شہرت کا آغاز اخبار نویس "کا حیثیت سے ہوا۔ برسوں تک اخبار زمینداروں اور کی ادارت کرتے رہے۔ جب وہاں سے مولانا ظفر علی خاں کی پالیسی سے اختلاف کے باعث وہ اور عبدالحمید ساک الگ ہوئے تو دونوں نے مل کر بڑی آب و تاب اور طعنا و ترق سے روزنامہ "انقلاب" نکالنا شروع کیا۔ مہر صاحب اقتضایہ لکھتے تھے جو بڑا پر مغز۔ مدلل اور سنجیدہ ہوتا تھا اور ساک "اخبار و حوادث" لکھتے تھے۔ جو مزاجہ ہوتے اور اردو زبان و ادب کے چٹخاروں کے باعث بڑی دل چسپی اور شوق سے پڑھے جاتے تھے۔ مہر صاحب کا قلم بڑا سنگتہ تھا۔ جو کچھ لکھتے تھے بڑے غور و فکر اور مطالعہ کے بعد لکھتے تھے۔ وہ صرف اخبار نویس نہیں بلکہ صنفِ اول کے ادیب، مصنف اور محقق بھی تھے۔ مرزا غالب اور حضرت سید احمد شہید ان کے تحقیقی مطالعہ کے خاص مضموعات تھے۔ ان پر انہوں نے نہایت دقیق و رقیق بل قدرکن میں لکھی ہیں۔ ان کا اہم کام کے ساتھ ان کی عقیدتِ اہل سنت کے درجہ کو پہنچی ہوئی تھی۔ اس رات کے باعث ان کو قرآن مجید کے ساتھ بھی بڑا شغف اور اس کا خاص ذوق تھا۔ افسوس ہے نسیم کے بعد پاکستان میں ان کو وہ عروج حاصل نہیں ہوا جس کے وہ مستحق تھے۔ وہاں کی سوسائٹی میں ان کی شخصیت کچھ دباؤ سی گئی تھی۔ آخر عمر میں ان کی معاشی پریشانیاں بہت بڑھ گئی تھیں جس کا اندازہ ان خطوط سے ہوتا ہے جو "نقوش" کے مکتوب نمبر ۱۰ چھپے ہیں۔ اللہ تعالیٰ مغفرت اور دلیر آخرت کی راتیں نصیب فرمائے۔

جمال الدین الاسنوی

اور ان کی طبقات الشافعیہ

(۶)

جناب حافظ ذکریہ العظیم خان صاحب ایم اے، بی ایچ ڈی، لکچرر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

الفصل الثانی فی الاسماء السرائع علی الکتابین

- ۳۷۸۔ کاتب الحکم، محمد بن عاصم بن یحییٰ، ابو عبد اللہ، الاصبہانی (م ۵۲۹۹ھ) ص ۱۲۷
- ۳۷۹۔ الحفظی، عبد الرحمن بن ابی حاتم، ابو محمد (م ۵۳۲۷ھ) ص ۱۳۷
- ۳۸۰۔ الحصاصی، الحسن بن حبیب بن عبد الملک، ابو علی، الارمشقی (م ۵۳۲۸ھ) ص ۱۴۷
- ۳۸۱۔ ابن حبان، محمد بن حبان بن احمد بن حبان، ابو حاتم، البستی التیمی (م ۵۳۷۵ھ) ص ۱۴۸
- ۳۸۲۔ حسین بن علی بن محمد، ابو احمد، النیسابوری (م ۵۳۷۵ھ) ص ۱۴۸
- ۳۸۳۔ ابو احمد الحاکم، محمد بن محمد بن احمد، الکراچی، النیسابوری (م ۵۳۷۸ھ) ص ۱۴۸
- ۳۸۴۔ الحمشاذی، محمد بن عبد اللہ بن حمشاذ، ابو منصور (۳۱۹-۵۳۸۸ھ) ص ۱۴۹
- ۳۸۵۔ ابن حکمکان، الحسن بن الحسن، ابو علی، البغدادی (م ۵۳۷۵ھ) ص ۱۴۹
- ۳۸۶۔ الحرشی، احمد بن الحسن بن احمد، ابو بکر (م ۵۳۷۱ھ) ص ۱۴۹
- ۳۸۷۔ الحلبي، ظفر بن مظفر بن عبد اللہ بن ابی الحسن، الناصری (م ۵۳۷۹ھ) ص ۱۵۰
- ۳۸۸۔ ابن حمامة، عمر بن ابراہیم، البوطالب، الزہری، البغدادی (۳۴۷-۵۳۷۲ھ) ص ۱۵۰

۳۸۹ - ابو حنیفہ، عبد الوہاب بن علی بن الحسن، القاسمی (م ۳۳۹ھ) ص ۱۵۰

۳۹۰ - ابن الحرانی، عبد اللہ بن عبد اللہ بن محمد الرقی ابوالقاسم (م ۳۶۴ - ۳۴۳ھ) ص ۱۵۰

۳۹۱ - الحمّال، رافع بن نصر، ابوالحسن البغدادی (م ۳۳۷ھ) ص ۱۵۱

۳۹۲ - الحطّینی^(۱)، یاج بن حمید بن الحسین، ابو محمد (م ۳۷۲ھ) ص ۱۵۱

۳۹۳ - مفتی الحسین، عبد الرحمن بن محمد بن ثابت الحرّقی (م ۳۹۵ھ) ص ۱۵۱

۳۹۴ - الحدادی، القاسم بن علی بن محمد، ابو محمد البصری (م ۳۴۶ - ۳۱۶ھ) ص ۱۵۱

۳۹۵ - ابن الحلوانی، یحییٰ بن علی بن الحسن، ابو سعید البزار (م ۳۵۱ - ۳۲۰ھ) ص ۱۵۳

۳۹۶ - الحاکمی، اسماعیل بن عبد الملك، ابوالقاسم الطوسی (م ۵۲۹ھ) ص ۱۵۳

۳۹۷ - الحسام، عمر بن عبد العزیز بن عمر، ابو حفص البخاری (م ۳۸۳ - ۳۳۶ھ) ص ۱۵۳

۳۹۸ - الحدّیثی، احمد بن محمد بن احمد، ابو نصر (م ۳۵۷ - ۳۲۱ھ) ص ۱۵۴

۳۹۹ - الحصبیری^(۲)، عبد الرحمن بن عبد اللہ بن عبد الرحمن، ابو سعد، الرازی

(م ۳۶۲ - ۳۴۶ھ) ص ۱۵۴

(۱) حقیقین (بکسر اولہ و ثانیہ) کی طرف نسبت ہے۔ اس وقت اور قیاساً کہہ سکتے ہیں ایک گاؤں ہے (معجم البلدان

۲/۲۷۳) وقال الاسنوی حقیقین بجا، مہلہ مکسورة ثم طار مشددة بعد ہا یا ر بنقطتین من تحت وبعد ہا نون قریة

من قری الشام بین طبریة وعسکا (طبقاتہ ص ۱۵۱)

(۲) قال الاسنوی: الحدیثی من الحدیثۃ وہی البلدة المعروفة بالموصل

(طبقاتہ ص ۱۵۴)

(۳) حصیر (یا الفتح ثم الکسر) میں ہیں ایک قلعہ کا نام ہے جس کو قدیم بادشاہوں نے تعمیر کرایا تھا

(معجم البلدان ۲/۲۶۷)

- ۳۰۰۔ الجبیری، علی بن عبد الرحمن بن ابی الوثر، البوط لب (م ۵۴۸ھ) ص ۱۵۴
- ۳۰۱۔ الخوئیزی، احمد بن محمد بن محمد، ابوالعباس (م ۵۵۰ھ) ص ۱۵۴
- ۳۰۲۔ الخضر فکی، ابوالفضل بن سلامہ بن الحسن، الخطیب (۴۶۰ - ۵۵۰ھ) ص ۱۵۵
- ۳۰۳۔ ابن الحصنی، ابراہیم بن الحسن بن طاہر، البوطاہر، الخوی۔ ص ۱۵۵
- ۳۰۴۔ الحلبی، عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الرحمن، البوطاہر المعروف ایضاً بابن العجمی، (۴۸۰ - ۵۶۱ھ) ص ۱۵۵

۳۰۵۔ الحسن ستانی، عبد اللہ بن محمد، ابوالفیاض الانصاری (۵۱۷ - ۵۶۱ھ)

ص ۱۵۶

۳۰۶۔ حفصہ، محمد بن اسد بن محمد العطار، ابو منصور النیسابوری بطوسی۔

(م ۵۷۱ھ) ص ۱۵۶

۳۰۷۔ حیص بیص، سعد بن محمد بن سعد، ابو یفارس، التمیمی (م ۵۴۴ھ) ص ۱۵۶

(۱) چہرہ کی طرف نسبت ہے۔ کوفہ سے ترمذ میل کی دوری پر ایک شہر ہے۔ زمانہ جاہلیت میں یہ مذہم

شاہان عرب کا مسکن بھی رہا ہے۔ (معجم البلدان ۲/۲۲۸)

(۲) حوزہ (بضم ح) دفتح الوثر کی طرف نسبت ہے۔ واسط، بصرہ و خوزستان کے ماہر یک

مقام کا نام ہے۔ (معجم البلدان ۲/۳۲۶)

(۳) قال الاسنوی فی طبقاتہ: "قال ابن خلکان هو بکسر الحاء المهملة نسبة

الی حصن کیفا قلعة حصينة شاهقة بن جریج ابن عبد مہمیا

فار قین وھی نسبة علی غیر قیاس" (طبقات الشافعیہ ص ۱۵۵)

(۴) قال الاسنوی: "الحسن ستانی نسبة لقریبہ علی باب دمشق يقال اہا حورستان"

(طبقات الشافعیة للاسنوی ص ۱۵۶)

۴۰۸۔ الحموی - احمد بن نصر بن تميم، ابو زيد (م ۵۷۳ھ) ص ۱۵۷

۴۰۹۔ ابن الحرستاني، عبد الصمد بن محمد بن ابی الفضل بن علی، ابو القاسم الانصاری

الخزرجی (۵۲۰ - ۶۱۲ھ) ص ۱۵۷

۴۱۰۔ ابو الفضل، عماد الدین، عبد الکريم (۵۷۲ - ۶۶۲ھ) ص ۱۵۸ [ابن ابن نحرستاني]

۴۱۱۔ محی الدین محمد (۶۱۳ - ۶۸۲ھ) ص ۱۵۸ [حفید ابن الحرستاني]

۴۱۲۔ الحنبلی، احمد بن محمد بن خلعت، ابو العباس، بنجم الدین، المقدسی

(۵۹۸ - ۶۳۸ھ) ص ۱۵۸

۴۱۳۔ ابن الحبیر، محمد بن یحیی بن المظفر، ابوبکر، البغدادی (۵۵۹ - ۶۳۹ھ) ص ۱۵۸

۴۱۴۔ الحلبي، صقر بن یحیی بن سالم بن عيسى بن صقر، ابو المظفر

(قبل ۵۶۰ - ۶۵۲ھ) ص ۱۵۹

۴۱۵۔ محمد بن الحسين بن عبد الله، ابو الفضائل، تاج الدین، الارموی

(م ۶۵۳ھ) ص ۱۶۰

۴۱۶۔ صاحب الحادی الصغير، عبد الغفار، بنجم الدین القزوينی (م ۶۶۵ھ) ص ۱۶۰

۴۱۷۔ جلال الدین، محمد (۶۷۰ - ۷۷۰ھ) ص ۱۶۰ [ابن صاحب الحادی الصغير]

۴۱۸۔ الحضرمی، قطب الدین، اسماعیل (۶۷۷ھ) ص ۱۶۰

۴۱۹۔ الحموی، حمزة بن يوسف بن سعيد، ابو العلاء، موفت الدین، التوتخی

(م ۶۷۰ھ) ص ۱۶۰

۴۲۰۔ الحلبي، حمد بن عبد الله بن محمد بن الاشتر، امین الدین، ابو العباس

(۶۱۵ - ۶۸۱ھ) ص ۱۶۰

۴۲۱۔ الحموی، ابراهيم بن سعد الله بن محمد، صدر الدین (تقریباً ۷۷۰ھ) ص ۱۶۱

۴۲۲۔ سلطان حماة، اسماعیل بن الملك الافضل علی بن محمد، الملك المؤید عماد الدین

(م ۷۳۲ھ) ص ۱۶۱

۴۲۳۔ ابو حنیان، محمد بن یوسف بن علی بن حیان اشیر الدین الاندلسی

(۶۵۴ - ۷۳۵ھ) ص ۱۶۲

۴۲۴۔ المحکری^(۱)، ابراہیم بن عبد اللہ بن علی، برطان الدین (م ۷۴۷ھ) ص ۱۶۳

باب الحاء المعجمة

فیه فصلان

الاول فی الاسماء الواقعة فی السرافی و المروضة

۴۲۵۔ ابن خذیمہ، محمد بن اسحاق بن خزیمہ الملقب بامام الائمة

(۲۲۳ - ۳۱۱ھ) ص ۱۶۴

۴۲۶۔ ابن خیران، الحسین بن صالح بن خیرن، ابو علی، البغدادی (م ۳۲۰ھ)

ص ۱۶۴

۴۲۷۔ الخفاف صاحب کتاب الخصال، احمد بن عمر بن یوسف۔ ص ۱۶۵

۴۲۸۔ المختن، ابو عبد اللہ، محمد بن الحسن بن ابراہیم انقارسی، الاستراباذی

(م ۳۸۶ھ) ص ۱۶۵

۴۲۹۔ الخطابی^(۲)، محمد بن محمد بن ابراہیم بن الخطاب، ابوسلیمان، البستی

(م ۳۸۸ھ) ص ۱۶۵

(۱) قال الاسفوی: "المحکری نسبة الى المحکرو هو المكان المعروف بظاهر القاهرة"

(۲) قال الاسفوی: "الخطابی نسبة الى بلدة المذكورة وقيل انما من ذرية زيد

بن الخطاب اخي عمر رضي الله عنهما" (طبقات الشافعية ص ۱۶۶)

- ۴۳۰۔ الخضری، محمد بن احمد، ابو عبد اللہ، المروزی (م ۳۷۰ اور ۳۸۰ کے مابین) ص ۱۶۲
- ۴۳۱۔ ابن خیران، علی بن احمد بن خیران، ابو الحسن البغدادی (ص ۱۶۷)
- ۴۳۲۔ الخضر اطا، ابو اسحاق، ص ۱۶۷
- ۴۳۳۔ الخبوی، عبد اللہ بن ابراہیم بن عبد اللہ ابو حکیم (م ۳۷۶) ص ۱۶۷
- الفصل الثانی فی الاسماء الزائدة علی کتابین
- ۴۳۴۔ الخطی، موسیٰ بن اسحاق بن موسیٰ، ابو بکر الانصاری (۲۱۰-۲۵۷) ص ۱۶۸
- ۴۳۵۔ ابن خالوید، حسین بن احمد بن خالوید، ابو عبد اللہ (م ۳۷۰) ص ۱۶۸
- ۴۳۶۔ محمد بن خفیف، ابو عبد اللہ، الضبی شیرازی (م ۳۷۱) ص ۱۶۹
- ۴۳۷۔ الخزکوشی، عبید اللہ بن ابی عثمان محمد بن ابراہیم، ابو سعید (م ۳۷۷) ص ۱۶۹
- ۴۳۸۔ الخجندی، محمد بن ثابت بن الحسن ابو بکر (م ۳۸۳) ص ۱۷۰
- ۴۳۹۔ ابو سعید احمد، (م ۳۵۳) ص ۱۷۰ [ابن الخجندی محمد]
- ۴۴۰۔ الخلی، علی بن الحسن بن حسین، ابو الحسن الموصلی (۳۰۵-۳۹۲) ص ۱۷۰
- ۴۴۱۔ الخلی، الحسن بن الحسن الموصلی (م ۳۴۸) ص ۱۷۰

(۱) قال الاسنوی: الخبیری نسبة الى خير ناحية من شيراز (طبقاته ص ۱۶۷)

(۲) قال الاسنوی: الخطی بحاء معجمة وطاء مغلط ساكنة وخطمه بطن من الانصار من

الافس واسمه عبد الله بن جشم

(۳) خرگوش کی طرف نسبت ہے۔ یہ لفظ دراصل خرگوش کا معرب ہے۔ نيسابور میں ایک جگہ کا نام

ہے۔ (معجم البلدان ۲/۳۶۱)

(۴) نخدة کی طرف نسبت ہے جو ماوراء النہر میں دریائے سیحون کے کنارے ایک مشہور شہر ہے، اس کے

اور سرق کے مابین دس دن کا راستہ ہے۔ (معجم البلدان ۲/۳۴۷)

- ۴۴۲۔ الخوافی، محمد بن محمد بن المنظر، ابوالمنظر (م ۵۵۰۰) ص ۱۷۱
- ۴۴۳۔ ابوالمعالی، مسعود (۴۸۴ - ۵۵۶) ص ۱۷۱ [ابن الخوافی]
- ۴۴۴۔ الخارزنجی، یوسف بن الحسن بن یوسف، ابوالقاسم (ولادت ۵۳۵ - ۱۰۰) ص ۱۷۱
- ۴۴۵۔ الخویبی^(۲)، ناصر بن احمد، ابوالقاسم (م ۵۰۷) ص ۱۷۲
- ۴۴۶۔ الفراج بن عبید اللہ بن ضعت ابوالروح، الجونی (م ۵۵۲) ص ۱۷۲
- ۴۴۷۔ الخلوئی، محمد بن عبدالرحمن بن محمد، ابوعب۔ بشر (۴۵۳ - ۵۳۱) ص ۷۲
- ۴۴۸۔ الخزرجی، محمد بن احمد بن الحسین، ابوبکر، مروزی (م ۵۳۳) ص ۱۷۲
- ۴۴۹۔ الخوازمی، عبد الجبار بن محمد بن احمد، ابومحمد (۴۲۵ - ۵۳۶) ص ۱۷۳
- ۴۵۰۔ الخالیدی، حیدر بن محمود بن حیدر، ابوالقاسم، الشیرازی (م ۵۳۰) ص ۱۷۳
(فہرستان میں سلاطینہ خاندانوں کے تحت درج ہے)
- ۴۵۱۔ الخسروشاهی^(۳)، محمد بن احمد بن علی، ابوسعید (م ۵۳۸) ص ۱۷۳
- ۴۵۲۔ ابن الخنل، محمد بن المبارک بن محمد، ابوالحسن ابغدادی (م ۵۵۲) ص ۱۷۳
- ۴۵۳۔ ابوالحسن، احمد (۴۸۲ - ۵۵۲ یا ۵۵۳) ص ۱۷۳ [افواہن الخنل]
- ۴۵۴۔ ابن خمیس، الحسین بن قیصر بن محمد، ابوعبد اللہ، عبدالرحمن الجعفی، موسیٰ
(م ۵۵۲) ص ۱۷۳
- ۴۵۵۔ الخطیبی، عمر بن احمد بن عمر، ابو حفص الزنجانی (م ۴۵۱ - ۱۰۰۰) ص ۱۷۳

(۱) خواف (شعب الخواف) کی طرف نسبت ہے۔ تیسرا پور میں ایک بڑے قصبے کا نام ہے۔ اس کے ایک جانب

بوشیخ اور دوسری جانب بزدان ہے۔ (معجم البلدان ۲/۳۹۹)

(۲) خارزنج کی طرف منسوب ہے۔ تیسرا پور کے نواحی میں واقع ہے۔ معجم ۲/۳۳۰

(۳) خوی (بضم الخاء وفتح الواو) آذربائیجان میں ایک شہر ہے۔ وہاں ایک قلعہ بھی ہے۔ اور پھل بکثرت

پیدا ہوتے ہیں۔ (معجم ۲/۳۰۸)

(۴) "خسروشاہ قریۃ من قری تہرہ" (طبقات الاسوی ص ۱۷۳)

۳۵۶۔ الخجندی، محمد بن عبد اللطیف بن محمد بن یحییٰ، ابوبکر، صدر الدین

المہلبی، الازدی (م ۵۵۲ھ) ص ۱۷۳

۳۵۷۔ عبد اللطیف بن محمد بن عبد اللطیف (م ۵۵۸ھ) ص ۱۷۵ [ولد الخجندی]

۳۵۸۔ محمد بن عبد اللطیف، بن محمد (م ۵۵۹ھ) ص ۱۷۵ [حفید الخجندی]

۳۵۹۔ الخفیفی، احمد بن محمد بن ابی القاسم، ابوالرشید (م ۵۷۷ھ) ص ۱۷۵

۳۶۰۔ الخبوشانی، محمد بن سعید بن علی، ابوالبرکات، بنجم الدین۔

(۵۱۰-۵۸۷ھ) ص ۱۷۵-۱۷۶

۳۶۱۔ ابن الخضر ط، عبد السلام بن علی بن منصور، الدمیاطی (۵۷۱-۵۹۱ھ) ص ۱۷۶

۳۶۲۔ ابن خلکان، عمر بن ابراہیم بن ابی بکر المعروف بالنجم (م ۶۰۹ھ) ص ۱۷۶

۳۶۳۔ ابن خلکان، ابو یحییٰ، احسین بن ابراہیم، رکن الدین (م ۶۲۳ھ) ص ۱۷۷

۳۶۴۔ ابن خلکان، شہاب الدین، محمد بن ابراہیم (م ۶۱۰ھ) ص ۱۷۷

۳۶۵۔ ابن خلکان، احمد بن محمد بن ابراہیم، شمس الدین (م ۶۸۱ھ) ص ۱۷۷

(صاحب التاریخ المعروف)

۳۶۶۔ الخفیفی، عبد المحسن بن ابی العمید، ابوطالب، حجة الدین الابهری، الصوفی

(م ۵۵۶ھ - ۶۲۴ھ) ص ۱۷۷

۳۶۷۔ الخوزنی، عمر بن یحییٰ (م ۶۲۷ھ) ص ۱۷۸

۳۶۸۔ ابن الخبائش، محمد بن ابی بکر بن علی الموصلی، بنجم الدین (۵۷۱-۶۳۱ھ) ص ۱۷۸

(۱) حبوشان کا طرف نسبت ہے۔ جو نیسا بورد کے فوجی میں ایک چھوٹا شہر ہے۔ (بنجم ۲/۲۲۲)

(۲) قال الاسنوی: "الخوزنی منسوب الی الخوز وهو الریاط المشہور بمکہ علی باب ابراہیم

ینسب الیہ" (طبقات ص ۱۷۸)

- ۳۶۹۔ الخلیلی، عبداللہ بن محمد بن احمد بن محمد بن الخلیل، ابوبکر ابن النوقانی، ص ۱۷۹
- ۳۷۰۔ الخویری، احمد بن الخلیل بن سعاده، شمس الدین، ابوالعباس (م ۶۳۷ھ) ص ۱۷۹
- ۳۷۱۔ شہاب الدین محمد (م ۶۹۳ھ) ص ۱۷۹ [ولداخویری]
- ۳۷۲۔ الخویری، محمد بن ناما ورن بن عبد الملک، افضل الدین (۵۹۰-۶۴۶ھ) ص ۱۸۰
- ۳۷۳۔ الخسرو شاہی، عبد الحمید بن عینی بن عمر، ابو عمر، شمس الدین (۵۰۸-۶۵۲ھ) ص ۱۸۱
- ۳۷۴۔ الخیلاطی، محمد بن علی بن حسین، ابوالفضل (م ۶۷۵ھ) ص ۱۸۱
- ۳۷۵۔ الخلیجالی، محمد بن مظفر الدین، شمس الدین و يعرف ایضاً بالخلیبی (م ۷۴۵ھ) ص ۱۸۱

(۱) خو بن کی طرف نسبت ہے۔ آذربایجان میں ایک قصبے کا نام ہے، رے جاتے ہوئے مراغہ اور

زنجان کے درمیان واقع ہے، معجم ۴۰۷/۲

(۲) خلاط (بحسراولہ) کی طرف منسوب ہے۔ بقول یاقوت غزنہ میں ایک مشہور شہر ہے۔

(معجم البلدان ۴۸۰/۲)

(۳) خلخال (بلغ الخاء الاول والثانی) کی طرف نسبت ہے۔ آذربایجان کے قریب ایک شہر ہے۔ معجم ۴۸۱/۲

بَابُ الدَّلَالِ

فِيهِ فُضِّلَان

الاحْقَالُ فِي الْأَسْمَاءِ الْوَاقِعَةِ فِي الرَّافِعِي وَالرَّضَا

۳۷۶۔ الدُّنَا سُرُكِي، عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ، أَبُو الْقَاسِمِ (م ۳۷۵ھ) ص ۸۲

۳۷۷۔ الدُّنَا رُقَطْنِي، عَلِيُّ بْنُ عُمَرَ بْنِ أَحْمَدَ، أَبُو أَحْسَنَ الْبَغْدَادِي (م ۳۸۵ھ) ص ۱۸۲

۳۷۸۔ الدُّنَا رَهْمِي، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ مُحَمَّدٍ، أَبُو الْفَرَجِ (۳۵۸ - ۴۴۹ھ) ص ۱۸۲

۳۷۹۔ مُجَلِّي بْنُ جَمِيعِ بْنِ بَنِي، أَبُو الْمَعْنَى، الْخَزُونِي الْأَرْسُونِي الْأَصْلُ، الْمِصْرِي

(م ۵۵۰ھ) ص ۱۸۳

۳۸۰۔ الدُّنَا وَلَعِي، عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ زَيْدِ بْنِ يَاسِينَ، أَبُو الْقَاسِمِ، ضِيَاءُ الدِّينِ الشُّعْلَبِي

(۵۱۴ - ۵۹۸ھ) ص ۱۸۴

الفصل الد : في أَسْمَاءِ الرُّعَاةِ عَلَى الْكُتَابِينَ

۳۸۱۔ الدُّنَا سُرُحِي، عَثْمَانُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ خَالِدٍ، السُّجِسْتَانِي (م ۴۸۰ھ) ص ۱۸۵

۳۸۲۔ ابْنُ دُسْرَيْدَا، مُحَمَّدُ بْنُ أَحْسَنَ بْنِ دُرَيْدَا، أَبُو بَكْرٍ، الْأَزْدِي (۲۲۳ - ۳۲۱ھ) ص ۱۸۵

۳۸۳۔ الدُّنَا غُولِي، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ جَمِينَ بْنِ مُحَمَّدٍ، أَبُو الْعَبَّاسِ (م ۴۲۵ھ) ص ۱۸۶

(۱) ذَاكِ كِي طَرَفِ مَسْرُوبِ هے۔ دَارَكِ، عَصْفَمَانِ مِیں (ایک گاولی ہے)۔ معجم ۲/۲۲۳

(۲) دُنَا رُقَطْنِ كِي طَرَفِ مَسْرُوبِ هے جو بَغْدَادِ كے ایک محل كا نام هے۔ (معجم البلدان ۲/۲۲۲)

(۳) دَوْلَاعِيَّةِ كِي طَرَفِ نَسِيتِ هے۔ ایک گاولی كا نام هے۔ اس كے اور مَصْلِ كے مابین ایک دُن كا راستہ هے۔ (معجم البلدان ۲/۲۲۲)

- ۳۸۴۔ الدمشقی، ابو زرہ، محمد بن عثمان بن ابرہیم (م ۳۰۲ھ) ص ۱۸۶
- ۳۸۵۔ ابو عبد اللہ الحسین (م ۳۲۷ھ) ص ۱۸۶ [ولید بن زرقہ الدمشقی]
- ۳۸۶۔ الدبیبی، احمد بن محمد، ابو العباس (م ۳۷۰ھ) ص ۱۸۷
- ۳۸۷۔ الدقاق، محمد بن محمد بن جعفر، ابو بکر البخاری، خلیفہ بغداد، ص ۱۸۷
- ۳۸۸۔ الدینوری، عبد الصمد بن عمر بن محمد، ابو القاسم (م ۳۹۷ھ) ص ۱۸۸
- ۳۸۹۔ الدقاق، ابو علی، الحسن بن علی بن محمد (م ۴۰۵ھ) ص ۱۸۸
- ۳۹۰۔ الدوشی، عبد الرحمن بن محمد بن الحسن، ابو عبد اللہ الفارسی (م ۴۵۴ھ) ص ۱۸۸
- ۳۹۱۔ الداؤدی، عبد الرحمن بن محمد بن المظفر بن محمد بن داؤد، ابو الحسن البوشنجی (م ۴۷۷ھ - ۴۶۷ھ) ص ۱۸۸
- ۳۹۲۔ الدبوسی، علی بن المظفر بن حمزہ بن زید بن حمزہ، شریف، ابو القاسم (م ۴۸۲ھ) ص ۱۸۹
- ۳۹۳۔ الدسکری، عبد الواحد بن احمد بن الحسن، ابو سعید (م ۴۸۶ھ) ص ۱۹۰
- ۳۹۴۔ الدیباجی، محمد بن احمد بن یحییٰ، ابو عبد اللہ (م ۴۶۲ھ - ۵۲۷ھ) ص ۱۹۰

۱۔ دہلی کی طرف منسوب ہے تو آریضہ کا ایک شہر ہے معجم ۲/۳۹۲

۲۔ دبوسیہ کی طرف منسوب ہے جو صفد میں ایک قصبہ کا نام ہے۔ معجم البلدان ۲/۳۴۷

۳۔ دسکرۃ رفیعہ دال وفتح الکاف کی طرف منسوب ہے دسکرۃ مغزی بغداد میں ایک گاون کا نام ہے

(معجم ۲/۳۵۵)

۴۔ وقال الاستوی: الدیباجی نسبة الى محمد دباج وهو محمد بن عبد اللہ بن عمر بن

عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ وامہ غاطمہ بنت نجس بن علی بن ابی طالب وانما

لقب الدیباج لحسنہ ولأن دباجتہ وجہہ کانت تسمیہ دباجتہ لثی علیہ السلام

(طبقاتہ ص ۹۰)

۴۹۵۔ الدینوری، علی بن الطغر بن مکی، ابوالحسن (م ۵۳۳ھ) ص ۱۹۰

۴۹۶۔ الدربندی، حکیم بن ابراہیم بن حکیم (م ۵۳۸ھ) ص ۱۹۰

۴۹۷۔ الدامغانی، عبدالکریم بن محمد بن ابی منصور، ابوالقاسم، الرثانی۔

(۴۵۳-۵۴۵ھ) ص ۱۹۰

۴۹۸۔ الدیلہی، متاؤر بن قزکوہ، ابومقاتل، عماد الدین (م ۵۴۶ھ) ص ۱۹۱

۴۹۹۔ الدایمی، نصر بن منصور بن سہیل، ابوالفتح (م ۵۴۶ھ) ص ۱۹۱

۵۰۰۔ الدمشقی، وہب بن سلیمان بن احمد، ابوالقاسم السلی (م ۵۴۹ھ) ص ۱۹۱

۵۰۱۔ الدربندی، محمد بن عثیم بن معروف، ابوبکر، الشروانی۔ ص ۱۹۱

۵۰۲۔ الدلغاتانی، فضل بن محمد بن محمد بن ابراہیم بن احمد، ابوبکر (۴۸۹-۵۵۷ھ)

ص ۱۹۲

۵۰۳۔ الدمشقی، یوسف بن مکی بن یوسف، ابوالحجاج، الحارثی (م ۵۶۵ھ) ص ۱۹۲

۵۰۴۔ الدمشقی، علی بن ابی المکارم بن فتیان، ابوالقاسم (م ۵۷۹ھ) ص ۱۹۳

۵۰۵۔ الدمشقی، عبدالرحمن بن علی بن المسلم بن الحسین، ابو محمد اللخثی (۴۹۹-۵۸۷ھ) ص ۱۹۳

۵۰۶۔ الدوسری، احمد بن محمد بن احمد، ابوالعباس (م ۵۹۸ھ) ص ۱۹۳

۵۰۷۔ الدمشقی، عبدالرحمن بن سلطان بن یحییٰ، ابوبکر (م ۵۹۸ھ) ص ۱۹۳

۵۰۸۔ الدہان، المبارک بن المبارک بن سعید، ابوبکر (۵۳۲-۶۱۲ھ) ص ۱۹۳

۵۰۹۔ الدامیاطی^(۱)، عبدالواحد بن اسماعیل بن ظافر، ابو محمد، ضیاء الدین (۵۵۶-۶۱۳ھ) ص ۱۹۵

(۱) دوہن (بفتح وال وکسر الاء) ازان کے نواحی میں ایک شہر ہے (معجم ۲/۲۶۱)

(۲) دُلغاتان (بضم الدال) کی طرف منسوب ہے۔ مرویں ایک گاؤں کا نام ہے (معجم ۲/۳۶۱)

(۳) دمیاط کی طرف نسبت ہے۔ دمیاط تینس اور مصر کے مابین ایک شہر کا نام ہے۔ (معجم البلدان ۲/۴۲۲)

۵۱۰۔ یوسف بن عبد اللہ، قیل رمضان بن بندر، ابو الحسن، (۵۵۶۳-۵۵۷۳) ص ۱۹۵

۵۱۱۔ ابو الحسن، علی، زین الدین (م ۶۲۲) ص ۱۹۶ [ولد یوسف]

۵۱۲۔ الدُّبَيْثِي، محمد بن سعید بن یحیی، ابو عبد اللہ، الواسطی

(۵۵۸-۵۶۳۷) ص ۱۹۶

۵۱۳۔ ابن عین الدولہ، محمد بن الرشید بن عبد اللہ بن یحیی، شرف الدین ابو المکارم

السکندی (۵۵۱-۶۳۹) ص ۱۹۷

۵۱۴۔ عبد اللہ، محی الدین (۵۹۷-۶۷۸) ص ۱۹۷ [ابن عین الدولہ]

۵۱۵۔ الدُّمَشْقِي، محمد بن ابی الغنائم بن معن بن سلطان، شمس الدین، ابو الفضائل الشیبانی

(م ۶۴۰) ص ۱۹۸

۵۱۶۔ ابن ابی الدہم، ابراہیم بن عبد اللہ بن عبد المنعم، ابو اسحاق، شہاب الدین

الہدانی، الکھوی (۵۸۳-۶۴۲) ص ۱۹۸

۵۱۷۔ یحییٰ بن سنی الدولہ ہیبة اللہ بن یحیی، ابو البرکات (۵۵۲-۶۳۵) ص ۱۹۸

۵۱۸۔ الدُّشَنَّاوِي، احمد بن عبد الرحمن بن محمد، جلال الدین الکندی (۶۱۵-۶۷۷) ص ۱۹۹

۵۱۹۔ تاج الدین محمد (۶۴۶-۷۲۲) ص ۲۰۰ [ابن الدشنناوی]

۵۲۰۔ الدُّمَنْهَوْرِي، عبد الرحمن بن ابی الحسن بن یحیی، عماد الدین (۶۱۶-۷۹۳) ص ۲۰۰

(۱) دُبَيْثِي (بفتح اول و ثانیہ) یادشناؤ من تحت ساکنہ کی طرف منسوب ہے۔ باکسایا کے قریب،

نیروان کے گاؤں میں سے ایک گاؤں کا نام ہے۔ (معجم البلدان ۲/۴۳۸)

(۲) دَمَنْهَوْرِي (بفتح اول و ثانیہ، ثم فون ساکنہ و ہاء مفتوحہ) کی طرف نسبت ہے یہ اسکندریہ کے

قریب ایک شہر کا نام ہے (معجم ۲/۴۵۲)

۵۲۱۔ الدیرینی^(۱)، عبدالعزیز بن احمد بن سعید (م ۵۶۹ھ) ص ۲۰۱

۵۲۲۔ الدمیاطی، عبدالمؤمن بن خلف بن ابی الحسن، ابو محمد شرف الدین، التونی

(۶۱۳ - ۵۴۰ھ) ص ۲۰۱

۵۲۳۔ الدرکزینی^(۲)، محمود بن محمد بن محمود شرف الدین الطالبی (م ۵۴۳ھ) ص ۲۰۲

بَابُ الذَّالِّ الْمُجْمَعِ

اعلم أنه لم يقع شيء في هذه الحروف من الأسماء الأصلية أي
المذكورة في الرافعي والرشيد فلهذا ذكر ما وقع من التواتر

۵۲۴۔ الذیمونی، حکیم بن محمد بن علی، ابو محمد (م ۵۴۱ھ) ص ۲۰۳

۵۲۵۔ الذہبی، محمد بن احمد بن عثمان، شمس الدین، ابو عبد اللہ الترمذی

(۶۴۳ - ۵۴۴ھ) ص ۲۰۳

بَابُ الرَّاءِ

فيه فصلان، الأول في الأسماء الواقعة في الرافعي والرشيد

۵۲۶۔ الرازی، سلیم بن یوب بن یوب [بالتصغیر فیہما] (م ۵۴۴ھ) ص ۲۰۴

(۱) قال الایسنوی: "الدیرینی نسبة إلى دیرین بدال مہملہ مکسورة بعد ھا یا ساکنۃ

بنقطتین من تحت ثمداء ثمداء ووزن وہی بلدة بالدیار المصریة من أعمال القریة"
(طبقاتہ ص ۲۰۱)

(۲) درکزین (بفتح او و سکون ثانیہ و فتح انکاف و نون معجمہ مکسورة) کی طرف نسبت ہے یہ ہندان اور زنجان کے مابین

ایک چھوٹا سا نہر ہے (معجم ۲/۵۱۳ - ۵۱۴)

(۳) ذیمون (بفتح او و سکون ثانیہ) کی طرف نسبت ہے... بحار لکھنؤ عالی میل کی دوری پر ایک گاؤں ہے۔

(معجم ۱۰/۳)

- ۵۲۷۔ الرویاتی، احمد بن محمد بن احمد، ابوالعباس۔ ص ۲۰۵
- ۵۲۸۔ الرویاتی، عبد الواحد بن اسماعیل المذکور، الملقب فخر الاسلام، صاحب البحر
(۳۱۵ - ۵۵۰۲) ص ۲۰۵
- ۵۲۹۔ الرویاتی، اسماعیل بن الشیخ ابی العباس : ص ۲۰۵
- ۵۳۰۔ الرویاتی، محمد بن عبد الواحد، صاحب البحر، ابوالقاسم (ص ۲۰۶)
- ۵۳۱۔ الرویاتی، ابومسلم، ص ۲۰۶
- ۵۳۲۔ الرویاتی، ہبۃ اللہ بن سعد بن طاہر، ابوالفوارس (۳۷۰ - ۵۵۴) ص ۲۰۶
- ۵۳۳۔ الرویاتی، ابوالکرام (وہو ابن اخت صاحب البحر) ص ۲۰۶
- ۵۳۴۔ الرویاتی، ابونصر، شریح ص ۲۰۸
- ۵۳۵۔ الرافعی، محمد بن عبدالکریم بن الفضل (م ۵۵۸۰) ص ۲۰۹
- ۵۳۶۔ الرافعی، عبدالکریم بن محمد، امام الدین، ابوالقاسم، صاحب الشرح الوجیز
(م ۶۲۳) ص ۲۰۹
- ۵۳۷۔ الرافعی، ابوالقاسم، محمد (م ۶۲۸) [ابن الرافعی] ص ۲۱۰

ندوة المصنفین دہلی

۱۹۶۱ء میں زیر طبع

۱۹۶۰ء کی مطبوعات

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱۔ تفسیر مظہری اردو دسویں جلد زیر طبع | ۱۔ تفسیر مظہری اردو نویں جلد --- ۱۷ |
| ۲۔ بیماری اور ادسکار و حائی علاج | ۲۔ حیات (مولانا) سید عبد الحمی --- ۱۱ |
| ۳۔ خلافت راشدہ اور ہندوستان | ۳۔ احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت --- ۹ |
| ۴۔ ابوبکر صدیق کے سرکاری خطوط | ۴۔ آثار و معارف --- ۱۰ |

غالب کی فلسفیانہ شاعری

الجناب مولانا محمد کفیل فاروقی بجنوری بکلتہ

ایملی نژاد شاعر ابن العمید کے بارے میں کہا گیا ہے۔

عربی لسانہ فلسفیؑ رایہ فارسیہ اعیادہؑ

ابن العمید کی زبان عربی ہے فکر فلسفی ہے اور تہوار ایرانی ہیں

یہی بات مرزا غالب کے متعلق جو ہندی نژاد شاعر تھے کہی جا سکتی ہے۔

فارسی لسانہ فلسفیؑ رایہ ہندیہ اعیادہؑ

غالب کی زبان فارسی ہے فکر فلسفی ہے اور تہوار ہندوستانی ہیں۔

وہ خود بھی اپنے ایک خط میں جو مفتی میر عباس صاحب کو لکھا تھا اپنی اس خصوصیت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

”مبدأ فیاض کا مجھ پر احسانِ عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری

سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سمدی لایا

ہوں، مطابق اہل پارسی کے منطق کا منہ بھی ابدی لایا ہوں۔“

آئندہ آئینہ حیات میں ایک لطیفہ لکھا ہے:

”آئی میں شاعرہ تھا مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی مفتی صدر الدین

خال صاحب اور موسیٰ امام بخش صاحب صہبائی جلسہ میں موجود تھے

مرزا صاحب نے جس وقت یہ مصرعہ پڑھا سہ ہوا دیکھ کہ دریاں خضر را عین خفت است

مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ "عصا حفت است" میں کلام ہے مرزا صاحب نے جرحہ کہا حضرت میں ہندی نثر ادہوں میرا عصا پکڑ لیا اس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا۔

دلے محلہ اول عصاے شیخ بخفت۔

غالب ہندی نثر ادہ ہونے کے باوجود زیادہ تر فارسی میں شاعری کرتے تھے اور اسی پردہ فخر کرتے تھے چنانچہ اپنے ایک معاصر پر طنز کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

فارسی میں تا پنی نقش بہکے رنگ رنگ
بگزار از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است
راست میگویم من و از راست سرتوان کشید
ہر چہ در گفتار فخر تست آن رنگ من است
غالب خود کو فارسی گوئی میں نظامی، عرفی، نظیری، خاقانی اور زلالی وغیرہم کا ہمسر قرار دیتے ہیں۔

منہج شوکت عرفی کہ بود شیرازی
مشو اسیر زلالی کہ بود خونساری
بسومناں خیالم در آئی تا پنی
رواں فروز بود دستہای ز ناری
چوں من از سخن از محبت و ہر بخوش
کہ بود عرفی و غالب بعض باز و بند
امروز من نظامی و خاقانی ہم بدہر
دہلی ز من بہ گنجہ و شرواں بہا بہر
اپنے ایک قصیدے میں خسرو اور سعدی پر تفوق ظاہر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

باخذ فیض ز سبب افز و غم انداز سدف
کہ بودہ ام قدر دیر تر دراز در گاہ
نزول من بجاہاں یکہزار و دوئیست
ظہور سعدی و خسرو بشص۵۵ د پنجاہ

چوں کہ مرزا شاعری میں مجتہدانہ مزاج رکھتے تھے۔ اس لیے فارسی قصائد میں قدماء کے اسلوب کی پیروی کرنے کے باوجود وہ اپنا خاص انداز نہیں چھوڑتے تھے۔ مثلاً ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں:

خاک کولیش خود پسند افتادہ در جذب سجود
سجدہ از بہر حرم نگذاشتہ در سیامے من

عاجزیم چوں در شملے دوست باز شکم چکا
میر و ماز خوش تا گیر عطار دجائے من
غالب فلسفی فکر رکھتے تھے اس کا ثبوت ٹہی حد تک ان کے اردو کلام سے ملتا ہے۔ میرے عزیز ڈاکٹر
عبدالرحمن بجنوری مرحوم نے فرمایا تھا

"ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔۔۔ مقدس وید اور دیوان غالب۔"
یہ فرمودہ شاعرانہ اغراق و غلو نہیں بلکہ ایک تاریخی حقیقت کی نشاندہی ہے، آپ فلسفہ ویدانت
اور اس کے تحولات کا پہلے تاریخی جائزہ لیجئے پھر دیوان غالب میں ان اشعار کا انتخاب کیجئے جو فلسفہ
وحید و وحدے سے تعلق رکھتے ہیں تو اس کے بعد آپ کو صاف اندازہ ہوگا کہ مقدس وید اور دیوان غالب
میں کیا معنوی ربط ہے؟ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دل ہر قطرہ ہے سازِ آتا البحر	ہم اس کے ہیں ہمارا یو چھنا کیا
قطرہ اپنا ہی حقیقت میں ہے دریا لیکن	ہم کو تقلید تنک ظریفی منصور نہیں
قطرہ دریا میں جوں جلسے تو دریا ہو جائے	کلام اچھا ہے وہی جس کا آں اچھا ہے
دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہرنگ	و کیسے کیا گزرے ہے قطب پہ گہر جوئے تک
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے	جہاں ہوں پھر شاہدہ ہے کس حساب میں
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا	ڈوبیا عجم کو پونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود	ہیں خواب میں ہنوز جو جگے ہیں خواب میں

شاعر کا کمال یہ ہے کہ وہ حقائق و موازنے کو تغزل میں پیش کرے، یہ بات صوفیانہ شاعری اور
فلسفیانہ شاعری دونوں پر صادق آتی ہے۔ تصوف کی اساس ہی عشقِ حقیقی ہے، صوفی کو ذات
و صفات کے مسائل سے دالہانہ دل چسپی ہوتی ہے۔ لہذا اس کی تخیل میں جندی اور محاکات
میں دو کشی کا پیدا ہونا قدرتی امر ہے۔ فلسفہ عالم کے حدوث یا قدم پر بحث کرتے ہوئے علما و اہل
تک پہنچنا چاہتا ہے خواہ وہ علت مادہ اور حرکت ہو یا واجب الوجود و مبداء اول بہر دو صورت
تخیل میں قدرت اور آفاقیت پیدا ہو جاتی ہے اور چونکہ شاعری میں فلسفہ، تصوف کی راہ سے

داخل ہوا ہے۔ بنا بریں تغزل کی کسی بھی تصوف سے پوری ہو جاتی ہے۔ ہم فلسفیانہ شاعری کو صوفیانہ شاعر سے جدا نہیں کر سکتے۔

یہ مسئلہ تصوف یہ ترانہ بیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ باد و خوار ہوتا
یہ تصوف ہی ہے کہ جس کی قلمرو میں فلسفی داخل ہو کر ”وحدۃ الوجود“ کے نشہ میں ہرادی فکر کو بھول
جاتا ہے اور بقول خواجہ حافظ کے شیشہ دل میں غم دوزاں بھی غم جاناں سے متبدل ہو جاتا ہے۔
دردِ ما غم دنیا غم معشوق شود بادہ گر خام بود پتہ گند شیشہ ما
تصوف نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔

آلام روزگار کو آساں بنا دیا جو غم دیا اسے غم جاناں بنا دیا
غالب کے نزدیک دل کی موجودگی میں ”غم عشق“ کا ہونا لازمی ہے، دل اور غم عشق دونوں موجود ہیں
غم جاناں اور غم دوزاں جمع نہیں ہو سکتے۔

غم اگر چہ جاں گسل ہے کہاں بچین کہ دل ہر غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
جس طرح آلام روزگار یا غم دوزاں کی کثرت ایک غم عشق اور ایک غم جاناں
پر مشتمل ہو کر بہ مقتضائے ”ہر کما لے ما ذولے“ فنا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح غم جاناں
آخر کار عادتہ ثانیہ بن کر غم و رنج نہیں رہتا، فلسفہ تفساد کی رو سے نشاط و سرور پیدا
ہو جاتا ہے۔

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
ان اشعار سے اندازہ کیجئے کہ فلسفہ نے تصوف سے ہم آہنگ ہو کر کس قدر تغزل کی شان پیدا کر لی!
علی ہذا حکما میں فرقہ ”لا ادریہ“ کا مذہب ہے کہ کسی شے کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی
یہ فلسفہ نہایت خشک بے مزہ اور جذبات میں افسردگی پیدا کر دینے والا فلسفہ ہے
لیکن صوفیانہ شاعری میں آنے کے بعد یہی فلسفہ دلکش بن جاتا ہے اور عاشقانہ رمز سمجھا
جاتا ہے۔

حدیث از مطرب سے گویا زود ہر کتر جو کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت این معمارا
آں کہ نقش زدایں دائرہ مینائی نیست معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد
بروای زاید خود ہیں کہ ز چشم من و تو راز این پردہ نہاں است و نہاں خواہد ماند

غالب نے بھی وحدۃ الوجود کے اسلوب پر اس فلسفہ میں نغہ سرائی کی ہے

دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حق نہ ہوتا خود ہیں

فلسفہ کا اہم ترین مسئلہ یہ ہے کہ عالم عدم سے وجود میں کیوں کر آیا؟ حادث کا قدیم سے کیا ربط و تعلق ہے؟ ہر ایک نے اس کا جواب اپنی اپنی بساط اور فہم و فراست کے موافق دیا ہے، ہم ذیل میں چند مکاتب خیال کا تذکرہ کرتے ہیں۔ بعد میں مرزا غالب کی توحید و جود پر تبصرہ کریں گے۔

فلسفہ ویدانت | آدم علیہ السلام "انسان اول" تھے اور اسلامی تاریخ کی روشنی میں بنی اور خلیفہ ہونے کی حیثیت سے جنت سے ہندوستان کے اعلیٰ جزیرہ یا دارالخلافہ "سورن دیب" میں اتارے گئے تھے۔ مولف سچۃ المرجان مولانا آزاد بلگرامی کی تحقیق کے مطابق نوح علیہ السلام بھی ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے جن کی عمر تقریباً ایک ہزار سال ہوئی، ابنِ بدائی تاریخی دور میں اولادِ آدم توحیدی تصور پر تھی اور فطرت کے موافق زندگی گزارتی تھی۔ نوح علیہ السلام کی پیدائش سے کچھ عرصہ پہلے تک یہی کیفیت رہی، پھر صنم اور تماثیل کی پوجا شروع ہو گئی۔

ہم انسان کے توحیدی تصورات کا ان کے مختلف عہدوں میں جب جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں ان کے تغیرات و تحولات کی رفتار عجیب سی نظر آتی ہے، کائنات کے ہر گوشہ میں تدریجی ارتقاء کا قانون کارفرما رہا۔ لیکن جہاں تک خدا کی ہستی کے تصورات کا معاملہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کا داغ ارتقاء کی بجائے تنزل و انحطاط قبول کرتا رہا۔ خدا پرستی کی جگہ بت پرستی نئی نئی صورتوں میں ابھرتی رہی ہے، یہ صورت حال کیوں کر پیدا ہوئی؟ کہاں کہاں پیدا ہوئی اس کی داستان

طویل ہے لیکن یہ ظاہر ہے کہ ہندوستان سے اس کا آغاز ہوا۔ علامہ فرید وحیدی کا "مقدمہ صفحہ القرآن" اور میکس مائر کی محققانہ کتاب "اصل الدین و ارتقاء" کا مطالعہ اس موضوع پر کرنا چاہئے۔ بیسویں صدی کی علمی جستجو اب ہمیں جس طرف لے جا رہی ہے وہ انسان کا قدیم ترین توحیدی اور غیر اصنامی تصور ہے اب اشراک تصور کی جگہ توحیدی تصور لے رہا ہے۔

من مک بودم و فردوس میں جاؤں بود آدم آورد در میں خانہ خراب آبادم۔
قد آریونان کا فلسفی دور جس میں عقلی رجحانات نے برہان و استدلال کا سہارا لینا شروع کر دیا تھا۔ وہ دراصل اسی اصنامی اور اشراک تصور کا ترقی یافتہ دور تھا۔ حالانکہ بقول مصنف "اخبار الحکماء" وزیر جمال الدین قفطی "فلسفی دور میں جن علوم و فنون کو یونانیوں نے اپنایا تھا ان کا آغاز درحقیقت حضرت ادریش کا وہی ولد فی علم تھا۔ یہی وہ پہلے نبی تھے جنہوں نے الہیات کے ساتھ طبیعیات و ریاضیات کو سب سے پہلے اپنا روست کے سامنے پیش فرمایا تھا اور مخالفین کو جواب کرنے کے لیے منطق اور طبیعیات کو بطور معجزہ استعمال کیا تھا، یونانیوں میں پانچ فلاسفہ مشہور معروف ہیں اور طبقہ اولیٰ کے سمجھے جاتے ہیں۔ وہ سب بالواسطہ انبیاء علیہم السلام سے مستفیض ہیں۔ بنہ قلیش (سنہرقم) اس نے زمانہ داؤد علیہ السلام حضرت لقمان سے علم حاصل کیا تھا فیثاغورس اصحاب سلیمان کا شاگرد تھا، سقراط، فیثاغورس کا شاگرد تھا، افلاطون بھی فیثاغورس کا تلمیذ تھا۔ ارسطو جو صاحب المنطق کے لقب سے مشہور ہے اور خاتم حکماء یونان سمجھا جاتا ہے وہ افلاطون کا شاگرد تھا۔ زمانہ مابعد کے فلاسفہ ارسطو کے خوشہ چین اور متبع ہیں اور "مشائے" کے نام سے موسوم ہیں۔

افلاطون کے "اعیانی نظریہ" سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا ذہن تخیل و تشکیک کو قبول کر چکا تھا اور اشراک تصور سے پاک و صاف نہ تھا، فلسفہ اشراق جس کو افلاطون کے متبعین نے تخیلی لباس پہنایا اور فلسفہ قدیم میں اخلاقی و روحانی عنصر کے امتزاج سے اس کو دنیا کے سامنے پیش کیا اس پر "فلسفہ ویدانت" کی چھاپ تھی۔

اچھے برے افعال بندے کے نہیں بلکہ وجود مطلق کے افعال ہیں، اور آل فکر کے لحاظ سے جب سب افعال و صفات آثار وجود ہیں تو خلاصہ یہ ہے کہ بندہ اگر موجود ہے تو درحقیقت وہ موجود نہیں بلکہ خدا موجود ہے۔ اس طرح یہ مسلک دراصل کثرت موجودات کی نفی پر مبنی ہو جاتا ہے باافاظ و اگر اس نظریہ کا حاصل کثرت موجودات کی نفی سے "اعیان ثابتہ" کا بر ملا انکار ہے اور ساری کثرتوں کو ایک فرضی و دہمی کارخانہ باور کرنا نکل آتا ہے اور ثابت ہو جاتا ہے کہ کائنات میں ہر چیز موجود ہو کر بھی کالعدم اور معدوم ہی ہے۔ موجود صرف ذات واحد ہے دائرہ وجود میں وجود کی صرف ایک ہی نوع ہے جو واجب الوجود ہے اور ممکن الوجود کا کوئی نشان نہیں ہے۔ فلسفہ ویرانت بھی یہی بتاتا ہے۔

قدریہ نے جبریہ کے علی الرغم بندے کے لیے مثبت صفات کا اعتراف تو کیا لیکن "صفات الہیہ" کے ساتھ ان کے حقیقی ربط و تعلق سے انکار کر دیا، انھوں نے تخلیقی قدرت کو تقسیم کر کے نہ صرف تجسس کے قدیم "ایرانی نظریہ" کو زندہ کیا بلکہ بے شمار خداؤں اور دیوتاؤں کا گویا وجود تسلیم کر لیا اور فکری طور پر اہنام پرستوں اور مادہ پرستوں سے اپنا تعلق قائم کر لیا، قدریہ کا یہ اشراکی تصور عقیدہ توحید کو منہ کی خیر بنانے کے بعد درحقیقت وجود مطلق اور خدا کے برحق کی نفی پر منتہی ہوتا ہے۔ اور اصول کے نظریات کی ترجمانی کرتا ہے۔

بہر حال سونسطائیہ ہوں یا جبریہ یا قدریہ افراط و تفریط کا شکار ہونے اور نقطہ اعتدال کو چھوڑ دینے کے بعد وہ نہ صرف مسئلہ تقدیر اور میاناۃ کے اثبات و تحقیق سے محروم ہو گئے بلکہ ان کے اصول پر اسلام کے تمام بنیادی اصول و عقائد وجود و نفع، توحید باری، تخلیق عالم تدبیر کائنات، ربوبیت خلافت، وجود کائنات، کالکارخانہ درہم بہرہم ہو جاتا ہے۔ یعنی ان تمام حقائق کی نفی ہو کر وجود کا سلسلہ ہی باقی نہیں رہتا، عدم ہی کی ظلمت ساری کائنات پر چھائی ہوئی رہ جاتی ہے اور عالم کی آفرینش کیوں کر ہوئی؟ اصولاً اس پر غور کرنے کی نوبت ہی نہیں آتی ہے۔

حدیث از مطرب دے گوارا نہ دہر کتر جو کہ کس نکشود و نکشاید بکست، میں مہما
وحدة الوجود | ارسطو سے لے کر خلافت عباسیہ تک گیارہ صدیاں گزر چکی تھیں لیکن فلسفہ
 نے ترقی نہیں کی تھی عباسی خاندان کے خلیفہ دوم ابو جعفر المنصور عبداللہ بن محمد نے سب سے
 پہلے منطق و فلسفہ کی طرف توجہ مبذول کی، ارسطو کی مختلف کتابوں کے تراجم کرائے، ماموں رشید
 نے ۱۹۷ھ میں تخت نشین ہونے کے بعد قبصر دوم سے ارسطو کی کتابوں کو طلب کیا اور کامل و ناقص
 نسخوں کے دستیاب ہونے کے بعد حنین بن اسحاق اور ثابت بن قرہ کو عربی میں منتقل کرنے کے
 لیے مامور کیا، چوتھی صدی ہجری میں شاہ منصور بن نوح سامانی کی درخواست پر حکیم ابو نصر
 فارابی نے ان علوم کو مزید جلا دی اور معلم ثانی کا لقب پایا اور فلسفہ ارسطو میں مہارت پیدا
 کرنے کے بعد تقریباً دو درجن تصانیف کیں، جو سلطان مسعود کے زمانہ تک اس غمان کے کتب خانہ
 "صوان الحکمتہ" کی زمینت بنی رہیں۔ سلطان مسعود نے شیخ الرئیس ابو علی بن سینا المتوفی
 ۴۲۷ھ کو اپنا وزیر بنایا اور فارابی کی تصانیف سے اقتباسات کرائے، اور کتابیں
 لکھوائیں۔

عباسی خلفاء کی ان کوششوں سے جہاں یہ فائدہ پہنچا کہ علوم و فنون کی ترقی اور ترویج
 ہوئی، فارابی، شیخ بوعلی سینا، غزالی، ابن رشد اور فخر الدین رازی جیسے ائمہ فن و حکمت پیدا
 ہوئے۔ ساتھ ہی یہ نقصان بھی پہنچا کہ اسلام میں اختلافات و مناقشات کے دروازے کھل گئے
 فتنوں نے سراٹھایا اور قدیم و جدید فرقوں کے باہمی مباہلوں اور مناظروں کی بدولت عوام
 راہ سے بے راہ ہو گئے، معتزلہ، روافض، خوارج، مرجئہ، جہمیہ، جبریہ، قدریہ وغیرہ فرقوں نے
 اسلامی وحدت کا شیرازہ منتشر کر دیا۔ اور وہ منطق و حکمت جسے حضرت ادریسؑ نے بطور معجزہ مخالفین
 سے مقابلہ کے لیے استعمال کیا تھا خود مسلمانوں کے درمیان تباہی کا ذریعہ بن گئی۔ ۶۷ھ میں
 فتنہ تاتار نے اور بھی یہی سہی اسلامی تباہی کو تار تار کر دیا اور عظیم الشان سلطنت خوارزم کو
 تباہ و برباد کرنے کے بعد یہ فتنہ مصر کی سرحد میں داخل ہو گیا۔ اس ہنگامے نے تمام اسلامی دنیا کو

زیرِ گردیا۔ اینٹ سے اینٹ بچ گئی، مشرق سے مغرب تک سناٹا چھا گیا، سارا نعیش ختم ہو گیا۔ مگر قدرتی طور پر دنیا و مافیہا کی بے قدری اور بے ثباتی جب سب کو آنکھوں سے نظر آگئی، تو متاثر قلوب کو خدا یاد آگیا، انابت و توبہ، خضوع، تفرع، رضا یا اقتضار، اعتماد علی اللہ، توکل و قناعت جو تصوف کے خاص مقامات ہیں خود بخود دل پر طاری ہو گئے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ جس کثرت سے صوفی شعراء اور اولیا اس زمانہ میں پیدا ہوئے کسی زمانہ میں پیدا نہیں ہوئے، خواجہ بہار الدین ذکریا ملتانی، شیخ الشیوخ شہاب الدین سہروردی، شیخ اکبر محی الدین بن عربی، مولانا روم، سعدی، اودھری، عراقی اسی زمانہ کے اکابر ہیں۔ یہ سب حضرات منطق و فلسفہ، الہیات و طبیات کے ماہر تھے۔ اس لیے خود بخود ان کی تصنیفات میں بھی فلسفہ و حکمت کا امتزاج ہو گیا۔ پھر تصوف کے بہت سے مسائل ایسے ہیں جن کی سرحد فلسفہ سے ملتی ہے مثلاً وجود ہاری، وحدۃ الوجود، جبر و قدر، حقیقت روح وغیرہ اس لیے صوفیاء مسائل میں فلسفہ کا اثر آنا ضرور تھا۔

فتنہ تاتار اور فلسفہ کے غلط استعمال نے مسلمانوں میں جو ذہنی انتشار اور بے اطمینانی پیدا کر دی تھی اس کا علاج بھی ضروری تھا اس کی طرف ہمارے صوفی شعراء اور اہل اللہ خاص طور سے متوجہ ہوئے اور ”وحدۃ الوجود“ کو اصلی علاج خیال کیا مولانا روم نے مختلف طریقوں سے اپنی مثنوی میں اس مسئلہ کی تفہیم کی، شیخ سعدی نے اپنے انداز میں ”وحدۃ الوجود“ کو بیان کیا۔ عراقی نے اپنے عارفانہ انداز میں پیش کیا لیکن شیخ اکبر محی الدین بن عربی اس مسئلہ کے امام سمجھے گئے، انھوں نے اپنے حال اور سکر میں وہ اسرار و غوامض آشکار کیے کہ عوام جہالت کی وجہ سے گمراہ ہو گئے، علماء و علما ہر با فروختہ ہو گئے، عارفین کے حق میں معرفت و عبودیت کی راہیں روشن ہو گئیں۔ اور عشق و محبت کے غلبہ میں سارا عالم ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو کر صرف وجود حقیقی کا جلوہ انہیں نظر آنے لگا، شیخ سعدی نے جس وحدت الوجود، کو اپنی صوفیانہ شاعری کے ذریعہ سمجھایا تھا صوفیاء نے اس کو آنکھوں سے دیکھ لیا،

خود شیخ سعدی نے بھی دیکھا، آپ بھی دیکھیے۔

گردیدہ باشی کہ دریاغ و راغ
کے نقش اے مرغک شب فروز
بتابد شب کر کے چوں چسداغ
چہ بودت کہ بیرون نیالی بروز
جواب، ز سر و شنائی چہ داد
وے پیش خور شید پیدا نیم
کہ من روز شب جز بصدا نیم

یعنی سمجھنا چاہیے کہ گو ممکنات موجود ہیں کیوں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو وجود دیا ہے، موجود کیوں نہ ہوتے۔ مگر وجود حق کے سامنے ان کا وجود نہایت ناقص و ضعیف اور حقیر وجود ہے، اس لیے گو اس کو عدم نہ کہیں مگر کالعدم ضرور کہیں گے، آفتاب کی موجودگی میں ”مرغک شب تاب“ (جگنو) کہاں نظر آتا ہے؟ یہی معنی ہیں ”وحدۃ الوجود“ کے کیوں کہ اس کا لفظی ترجمہ ہے ”وجود کا ایک ہونا“ سو ایک ہونے کے معنی یہ ہیں کہ دوسرا ہے تو سہی گمراہ کا ہونا ایسا ہی جیسا ہیں، یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ساری موجودات فنا ہو کر خدا کا ایک وجود میں مدغم ہو گئی۔ شیخ سعدی نے دوسری جگہ قطرہ اور دریا کی مثال دے کر یوں ”وحدۃ الوجود“ کو سمجھایا ہے۔

ہر قطرہ اندامی نیساں چکید
نہل شد چو پہناے دریا بدید
کہ جائیکہ دریا است من کیست
گراوہست حقا کہ من نیست
ہمہ ہرچہ ہستند از و کمتر اند
کہ ہا ہستیش نام ہستی برند

وحدۃ الوجود کی حقیقت کو علمی و فنی موشگافوں کے درجہ میں سمجھ لینا نہ کوئی کمال ہے نہ عرفان، اس تو اسید کا تعلق قرار سے ناپا اور استغراق سے ہے، فرعون نے بھی انا اللہ اور انا الحق کا نعرہ بلند کیا اور منصور نے بھی ”انا الحق“ کہا مگر کیا دونوں برابر ہیں؟ یا دونوں پر یکساں حکم لگایا جائے گا؟ شیخ اکبر نے صراحتاً فیض یافتہ مورخوں کو فرماتے ہیں کہ ”گفت فرعون نے انا الحق گشت پست گفت منصور نے انا الحق گشت مست“

لَعَنَ اللّٰہُ اِیْمَا اَنَا رَاوِرَقْفَا رَحْمَةُ اللّٰہِ اِیْمَا اَنَا رَاوِرَقْفَا

اپنے ملفوظات "فیہ مافیہ" میں مولانا روم غلبہ حال و استغراق کی عجیب لطیف توجیہ فرماتے ہیں اور انا الحق میں "انا العبد" سے زیادہ عبودیت اور تواضع و تذلل کی شان دیکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

"پانی میں پوری طرح غرق ہو جانا یہ ہے کہ آدمی میں اپنے اربادہ کی کوئی حرکت باقی نہ رہ جائے جو حرکت بھی ہو وہ پانی کا فعل ہوتی کہ جب تک وہ ہاتھ پاؤں مار رہا ہے یا یہ شور مچاتا ہے کہ میں ڈوبا، اس وقت تک وہ ڈوبا نہیں اور استغراق کامل نہیں، منصور کا "انا الحق" کا منشا یہ استغراق کامل ہی تھا۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ کوئی بڑا دعویٰ ہے حالانکہ بڑا دعویٰ "انا العبد" کہنا ہے۔ انا العبد کہنے میں خدا کے ساتھ اپنی یا عبد کی ہستی کا بھی دعویٰ ہے۔ اور انا الحق کے معنی یہ ہیں کہ میں کچھ نہیں ہوں عدم محض ہوں، وجود صرف خدا ہی کا ہے۔ اس میں تو فتح زیادہ ہے، بس یہ بات ہے کہ لوگ اس کو سمجھتے نہیں۔ (ترجمہ فارسی صفحہ ۱۱۱)

خواجہ باقی باللہ علیہ الرحمۃ ارشاد فرماتے ہیں:-

"معنی عبارت "انا الحق" نہ آن است کہ من حقم بلکہ آن است کہ من بیستم و وجود حق است سبحانہ"

حضرت ابونصر سراج نے تصوف کی قدیم ترین کتاب "کتاب اللمع" میں ایک عاشق کا مقولہ نقل کیا ہے کہ

اَنَا مِنْ اَهْلِ دَمِ اَهْلِي نَا فَادَا اِلَهِي تَنِي اِبْصَرْتَنَا

مَنْ دَمِ دِحَانٍ مَعَا فَيَسِيرُ اَلْبَسَ اللّٰہُ عَلَيْنَا بَدَلْنَا

میں محبوب کا عین ہوں اور محبوب میرا عین ہے جب تو مجھے دیکھے گا ہم دونوں

کو دیکھ لے گا، ہم دو روحیں ایک بدن میں جمع ہیں اللہ نے ہم دونوں کو ایک قالب پہنا دیا ہے۔

اس کو نقل کر کے امام سراج فرماتے ہیں کہ یہ محبت کے غلبہ سے ایک مخلوق کا دوسری مخلوق کے ساتھ حال و خطاب ہے تو اس شخص کا کیا حال ہوگا جو اس "ذات" کی محبت کا مدعی ہے جو شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے۔ اسی قسم کے اشار حضرت منصور کے بھی ہیں جو حلول و اتحاد کو ظاہر کرتے ہیں مگر یہ سب "حال" سے مغلوب ہو کر کہہ گئے ہیں جو ہوش و حواس کی حالت میں ادا نہیں کیے جاسکتے اگر عشق و محبت کے استیلائی غلبہ سے مجنوں "انا لیلیٰ" کہہ سکتا ہے تو عاشق حقیقی عشق حق میں "انا الحق" بھی کہہ سکتا ہے۔ پس یہ وزیر حامد کی سازش اور عداوت کا نتیجہ تھا کہ منصور کو وار پر چڑھا دیا گیا جس کی طرف مولانا روم اشارہ فرماتے ہیں ۵

چوں قلم در دستِ غدار سے قتاد لاجرم منصور بدوار سے قتاد
شیخ اکبر عی آلہ بن عربی "جو وحدۃ الوجود" کے امام ہیں اپنی مختلف کتابوں میں حلول و عینیت کی سخت تردید فرماتے ہیں، (فتوحات مکیہ باب ۵۵، ۵۶) میں ارشاد فرماتے ہیں:

إِنَّ الْعَالَمَ مَا هُوَ عَيْنُ الْحَقِّ تَعَالَى عَالَمُ حَقِّ تَعَالَى كَالْعَيْنِ نَهِيرُ كَيْفٍ كَمَا أَرَوهُ
إِذَا لَوْ كَانَ عَيْنُ الْحَقِّ تَعَالَى مَا صَحَّ عَيْنُ حَقِّ هُوَ تَأْوِجُ حَقِّ تَعَالَى كَمَا بَدَّيْتُ هُوَ نَا صَحَّ
كُونَ الْحَقِّ تَعَالَى بَدَّيْتُ لَعَا نَهْ هُوَ تَأْوِجُ

فصوص الحکم جو شیخ کی مشہور تصنیف ہے۔ اس میں بھی خالق و مخلوق کی عینیت کی صریح تردید فرماتے ہیں، فص آدم میں رقمطراز ہیں کہ

"اگرچہ حق تعالیٰ نے ہم کو بھی تمام وجوہ سے ان چیزوں کے ساتھ موصوف

فرمایا ہے پھر بھی کوئی بات فرق کی ضرور ہے کہ ہم وجود میں اس کے محتاج ہیں، ہمارا وجود اس پر موقوف ہے بوجہ اس کے کہ ہم ممکن ہیں اور وہ ایسی چیز سے غنی ہے

جس میں ہم اس کے محتاج ہیں۔

اپنی تفسیف "العقبة الصغریٰ" میں صاف صاف حلول و اتحاد کی مخالفت کرتے ہیں۔
 تعالیٰ اللہ ان تخلص الحوادث اللہ تعالیٰ اس سے برتر ہیں کہ اس میں حوادث
 ادیکلھا ... حلول کریں یا وہ حوادث میں حلول کرے۔

رہا یہ سوال کہ "وحدۃ الوجود" کے نقطہ نظر سے عالم کیوں کہ عدم سے وجود میں آیا، اگرچہ
 مسئلہ تجلی کو سمجھے بغیر تکوین عالم کی کیفیت کا کشفی طور پر سمجھنا دشوار ہے تاہم وجودیہ کے نزدیک
 عالم کی حقیقت اسما و صفات باری تعالیٰ ہیں جو ظاہر وجود پر متجلی ہوئے اور اس سے عالم
 کے وجود کا ارادہ ہوا چونکہ شیخ اکبر عالم کی حقیقت عین صفات کو مانتے ہیں اس لیے وجود
 ظلی کی وہ نفی کرتے ہیں لیکن اس سے مطلقاً وجود کی نفی لازم نہیں آتی۔

جدید عقلیات و فلسفیات نے خصوصاً اس کے مادہ و مکان کے مباحث نے شیخ اکبر
 کی وجودیت بلاعنیت کو اقرب الی الفہم کر دیا ہے، اور ایک وجود کی تشریح کے بعد شریعت
 سے بھی اس کا تعارض و تضاد نہیں رہتا اور نہ اس کو سمجھ لینے کے بعد حلول و اتحاد کا اعتراض
 وارد ہوتا ہے۔

اگرچہ یہ قیاس غائب علی الشاید ہے تاہم تفہیم کے طور پر کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح ہم
 خود نفس میں اپنے خیالات و تصورات کو پیدا کرتے ہیں خصوصاً خواب کی صورت میں ہمارا
 ذہن ہو بھو بیداری کی دنیا کو پیدا کر لیتا ہے یا یوں کہیے کہ خود ہی اپنے معلومات و خیالات کی
 صورت میں ظاہر ہوتا ہے تو زیادہ قدرت والی ذات نہ صرف بیداری میں اس طرح سارا عالم
 پیدا کر سکتی ہے بلکہ ہمارے خواب سے بڑھ کر یہ قادر مطلق ذات اپنی تصوری مخلوقات انسان و حیوان
 وغیرہ کو ایسا بنا سکتی ہے کہ وہ خود کو اپنی اپنی جگہ مستقلاً ذی حس و ادراک مخلوق پائیں۔ حقیقت
 یہ ہے کہ یہ سوال ہی آغاز آفرینش کے سلسلہ میں جب اٹھایا جاتا ہے جب عبودیت کی
 ماہیں نظروں سے اوجھل ہو جائیں اور روحانیت کی بجائے مادیت کا دل و دماغ تسلط

ہو جائے۔ ورنہ عاشق آغاز نہیں، نغمہ بام دیکھتا ہے اور حیات بعد الممات کو عین زندگی سمجھتا ہے۔

مرنا تو ہے ابتدا کی ایک بات جیسا ہے کمال منتہی کا
تمنّتِ سلیمانی ان احوّت بجبھا واسطہ شئی عند ناما تمنّت
میری محبوبہ سلیمانی کی آرزو ہے کہ میں حالانکہ عشاق کے نزدیک اس قسم
اس کی محبت میں مر جاؤں کی آرزو پر عمل بہت آسان ہے۔

وحدۃ الشہود | وجود کلی مشکک ہے یا جزئی حقیقی؟ اس بارے میں دونوں خیال پائے جاتے ہیں، علماءِ ظاہر وجود کو کلی مشکک اور اس کے مصداق کو متعدد مانتے ہیں مثلاً بیاض یا سواد ہر ایک کلی ہے اور شدت و ضعف کے اعتبار سے ان کی جزئیات میں تنوع ہے۔ یہی وجود کی شان ہے کہ واجب اور ممکن اگرچہ دونوں وجود میں شریک ہیں لیکن ممکن کا وجود واجب کے وجود کا مساوی نہیں دونوں کے وجود میں فرق ہے اس کے بالمقابل صوفیاء وجودیہ، شہودیہ اور بعض حکماء اسلام "وجود" کو جزئی حقیقی سمجھتے ہیں پھر شیخ احمد سرہندی "وحدۃ الشہود" سے توحید وجودی کو تعبیر فرماتے ہیں اور عالم کی حقیقت "اسماء و صفات" نہیں بلکہ عدّات تسلیم کرتے ہیں کیوں کہ یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ جس ملت نے بھی کائنات کے لیے خدا کا وجود تسلیم کیا ہے اور اسے کائنات کا خالق اور معطی وجود مانتا ہے (جس میں قدریہ اور جبریہ بھی داخل ہیں) تو اس نے وجود کی اصل صرف ذات بابرکات حق ہی کو سمجھا ہے، جس سے مخلوق میں وجود آتا ہے کوئی مخلوق از خود موجود نہیں ہوتی لہذا یہ ماننا خود بخود ضروری ہو جاتا ہے کہ بارگاہ حق کا وجود خانہ نادا اور اصلی ہے، عطار غیر اور مستعار نہیں جو ممکن الزوال ہو۔ حق تعالیٰ کی ذات اسی لیے ازلی الوجود، ابدی الوجود اور دائم الوجود ہے جس سے وجود کبھی زائل نہیں ہو سکتا لیکن اس کے برعکس مخلوق کا وجود اپنا نہیں عطاء حق اور مستعار ہے ورنہ اپنا ہونے کی صورت میں ماضی میں

معدوم اور محدود مستقبل میں فنا پذیر نہ ہوتی، بلکہ انہی وابدی ہوتی۔ کیوں کہ وجود اور زندگی طبعاً مرغوب و مطلوب ہے اور کوئی موجود بھی با اختیار و برضا و خود اپنا عدم نہیں چاہتا۔ بہر حال مجدد صاحب کے نزدیک کائنات کی حقیقت عدم ہے، اس عدم پر جب وجود حق کا نورانی پرتوہ پڑا تو اس نے اصلی عدم کو ڈھانپ کر اس میں بھی چمک دمک پیدا کر دی، پھر یہ عدم بھی وجود کہلا یا جانے لگا۔ آخر دن کی حقیقت کیا ہے وہی رات کی ظلمت یا عدم نور لیکن آفتاب کی روشنی جوں ہی اس ظلمت پر پڑی یہ جگمگا اٹھی، رات کو دن کہا جانے لگا ہے

ظلمت نہ آفتاب گریزاں ہزار بود در ہر کشید نور شب تیرہ تارا
پس پوری کائنات کی حقائق عدبات ہیں، ہر حادث پیدائشی طور پر عدم کو ساتھ لیکر آتا ہے۔ اب خلق کے بعد اکوان و اعیان کا انکار وہی شخص کر سکتا ہے جو آفتاب حقیقت کی تجلی سے نا آشنا ہوا اور کور مغر ہوئے

ناداں شدے نہ منکرا عیان کائنات دیدے اگر تجلی پر دور دگار را
شیخ اکبرؒ اور مجدد صاحبؒ دونوں اس پر متفق ہیں کہ حقیقی وجود ایک ہے اور وہی تمام موجودات و کائنات کی اصل ہے۔

اصل نزدیک و اصل دور کے است ماہمہ سایہ ایم و نور کے است
یعنی وجود کو جزئی حقیقی ماننے کے بعد شیخ اکبرؒ محمد بن عربیؒ اور شیخ احمد مترندیؒ مجدد الف ثانیؒ میں وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کا اختلاف محض لفظی رہتا ہے حقیقی نہیں فرق صرف یہ ہے کہ شیخ اکبرؒ وجود ظلی کی نفی کرتے ہیں اور مجدد صاحبؒ اثبات، مجدد صاحبؒ اگرچہ وجود ظلی کا اثبات کرتے ہیں تاہم اس کا مشاہدہ نہیں کرتے وجود حق کا ہی کہتے ہیں جیسے دن میں ستاروں کا مشاہدہ نہیں ہوتا حالانکہ ستارے موجود ہیں اور موجود سمجھے بھی جاتے ہیں۔

پھر تمام ارواح اور مجردات کا سلسلہ ایک روحِ اعظم پر منتهی ہونا چاہیے جو "عالم امکان" (مادیات و روحانیات) میں مرکزی شان رکھتی اور مخلوق ہونے کے باوجود "عالم وجوب" (ذات و صفات واجبِ تالی) سے بلا واسطہ اخذ فیض و اقتباس نور فرماتے والی ہے۔ ہم اس روحِ اعظم کو "حقیقت محمدیہ" کہہ سکتے ہیں۔ اور حقیقی وجود کا مجدد و ہدف ثانی کے نقطہ نظر سے "ظلی وجود" مان سکتے ہیں۔ حضرت شیخ سرمدیؒ اپنے ایک مکتوب میں "خاتمہ حسنہ" کے زیر عنوان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجودِ الظہر کے سایہ کی تردید فرماتے ہوئے مدعی ہیں کہ یہ "ظلی وجود" وجوب و امکان کے مابین منفرد ہے اور جزئی حقیقی کی حیثیت رکھتا ہے، بلند پایہ شاعر عربی اپنے نعتیہ قصیدے میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ

تاجمجمع امکان و وجوبت نہ نوشتند مورد متعین نشد اطلاق مسم را

نقد یر بیک ناقہ انشا نید و جمیل سلائے حدوث تو ولیدائے قدیم را

غالبؒ تو دیدی نمونے | جدتِ خداوندی نے "وصدۃ الوجود" کی اصطلاح کو بدل کر "وصدۃ الشہود" اس لیے عنوان تجویز کیا کہ عالمِ ہستی سے صدقیاً جو مال و مستغراق کی کیفیت تو نہیں رکھتے لیکن اپنی صوفیانہ شاعری میں اندر پایہ صوفی اور اہل طریقت سمجھے جاتے ہیں ان کی شاعری سے متاثر ہو کر بہت سے وادعہ گراں ہونے اور خود نا حقیقت شناس شعرا و دانستہ یا نادانستہ "فلسفہ ویدانت" کے علمبردار بن گئے شیخ اکبر جو مجددِ صائب کے نزدیک بھی مقبولانِ بارگاہِ الہی سے ہیں اور "ہرچا کرے" سمجھ کر بدلتے رہتے ہیں ان کی تقلید میں خدا نے کتنے لوگ "الدریہ" لکھنے صاحبان "جبریت" اور لکھنے اقسامِ مخلوق و اتحاد کے معتقد ہو گئے۔ حالانکہ آپ پڑھنے والے ہیں نہ شیخ کا دامن ن ہفوات و خرافات سے مبرا و منزہ ہے اور وہ ایک زبردست ولی و بلند پایہ صوفی گذرے ہیں، اسی لیے مجددِ زمان نے فرمایا تھا،

"مقدمہ در معرض خطر و منکر اوسم در معرض خطر"

میں "با اور احترا با ناست وجودی صوفیاء کی تعین و تشخیص نہیں کروں گا ہو سکتا ہے کہ

وہ اصحاب، حال و استغراق، دور اور نہ ایسے فی رسی شعرا کے دور کے، وہ اسے تخلیق کو ہم پر تنقید مناسب سمجھتا ہوں جو عوام، خواہ اس کی نگاہوں میں مضبوط جری، ہو سکتا ہے کہ یہ شعرا حلال و اتقاد کے معتقد نہ ہوں اور اپنی تخیل و سکاٹ کو نوپا کر سکتے ہیں، اس قسم کی شاعری کرتے ہوں۔ پھر میری بساط ہی کیا ہے۔

زہن ہمارے گو کہ رہو نثریہ و نثریہ
باز و نثریہ و نثریہ و نثریہ

زمین گو کہ تو نثریہ و نثریہ
مے پذیر کی کہ گویاں نیز نثریہ

سو فیاض کرام جو کچھ کہتے ہیں ایسا وہی شخص کہہ سکتا ہے، اسے کچھ دیکھا ہے ورنہ محض قیاس اور استدلال میں یہ جوش و خروش یہ جذبہ و ذائقہ کہاں ہو سکتا ہے؟ ایک علامہ عرفی زبیری، ظہوری، صائب، طالب، مختار، سناٹا، غیرہ ہیں، کتب ہیں اور خوب کہتے ہیں، اگر بھول میں خوشبو نہیں، شراب ہے نشہ نہیں، سن ہے و لفظ جی نہیں، قالب ہے روح نہیں ان کے بالمقابل مولانا روم، سنائی، اوجہ دی، سلطان ابوسعد، خواجہ فرید الدین عطار، بھائی، مغربی، شیخ سعدی، عراقی، خواجہ حمیری، خواجہ بختیار کاکی، رحمتہ اذ تو ملی ہیں... جو "وحدة الوجود" میں مستغرق ہیں، بزرگوں کا ہر شعر بتاتا ہے کہ کہاں سے نکلا ہے ہر کلمہ کویند کہ ہر آں یافت خامش گردو نے غلط است، آنکہ یا بد گوید

میرے نزدیک "وحدة الوجود" میں مرزا غالب نے اس سے زیادہ نہیں کہا جو فارسی شعرا کہہ گئے ہیں البتہ انداز بیان مختلف ہے اور اسی لیے ان کی جدت پسندی و مجتہدانہ سنان نے تمام اردو شاعروں میں ان کو سارے رتقاء اور حدید شاعری و غزل کا تہ قرار دیدیا ہے۔ غالباً مغربی کا یہ شعر ہے۔

در صورت قطره سر بسر دریا میم
تو ذرہ میں مہر جہاں آرا میم

اسی کو غالب یوں کہتے ہیں

دل ہر قطرہ ہے ساتھ الہی
ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

دوسرے مصرع کو بار بار پڑھیے کس قدر سادگی، نیاز مندی، اور عباد و معبود کے درمیان نسبت و اضافت کی استوار سی پائی جاتی ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ مرزا خالق و مخلوق کے درمیان اتحاد و حصول کے قائل نہیں ہیں۔ پہلے مصرع میں انا الحق کی بجائے "انا البھر" کہتے ہیں جس سے پورا پورا ادب و احترام ملتا ہے۔ دیوانگی و فریاد انگیزی کی حدیں متاثر ہو جاتی ہیں۔ رمز و کنایہ و استعارہ کی زبان کلام تب بلاغت پیدا کر دیتی ہے جیسا کہ بات انا البھر میں ہے و انا الحق صاف صاف کہنے میں کہاں ہے؟ پھر پورا و قلم کا فرق بھی ملحوظ رکھیے، انا البھر کہاں لازمی طور پر سمجھا جاتا ہے کہ یہ حقیقی وجود ہے استعارہ ہے؟ ہو سکتا ہے کہ ظلی وجود اور روح اعظم مراد ہو کیوں کہ قطرہ اور بحر اصلاً دونوں مخلوق ہیں۔ سنا انا البھر قطرہ نہیں بلکہ دل قطرہ ہے جسے کلام میں معنویت پیدا کر دی ہے، شعر کے مطالب پر غور کرنے کے لیے اس شعر کو سامنے رکھیے۔

بہ بحر قلم وحدت شرارتی بندہ دے کہ اودہ موج و حباب را چہ کنم
اسی لیے غالب ابن منصور کی تقلید کرنا نہیں چاہتے تھے

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں تھوڑا سا لیکن ہم کو تقلید تنگ نظری منصور نہیں
اس شعر نے واضح کر دیا کہ قطرہ اور ریائیں نفس جڑی اور نفس کھی (روح اعظم)
دونوں غیر حقیقی وجود ہوتے ہیں برابر ہیں، مگر تاہم آئینہ قطرہ ہے اور دریاد یا ہے سے
گیا قطرہ کجا آں بحیر قلم

پوری کائنات کی حقیقت عدم ہے، اسی عدم پر وجود کی روشنی پڑی یہ عالم
نیست سے بہت ہو گیا، مجدد صاحب کا یہی مسلک ہے، غالب اس نظریہ کو اس انداز میں
پیش کرتے ہیں

لشون و نملہ اصل سے غالب فروغ کو خاموشی ہی سے نکلے جو بات چاہیے
خاموشی نام ہے عدم تکلم کا پس جس تکلم سے پہلے عدم تکلم تھا عالم کے وجود میں آنے سے پہلے

بھی عدم کا سننا اچھایا ہوا تھا، بریل اسوت وال رض نے "ن" فرمایا "ظلی وجود" عدم سے وجود میں آگیا۔ اب یہی ظلی وجود تمام کائنات کی اصل اور روح اعظم پر اور اسی روح اعظم کے توسط سے تمام کو ان واعیان کو فیض پہنچ رہا ہے، دیگر شراح نے اسی شعر کی تشریح میں دونوں مصرعوں کی مناسبت کو مبہم اور پیچیدہ بنا دیا ہے۔

غالب عدم اور وجود کی بحث میں کس قدر عمیق نگاہ رکھتے تھے اس کا اندازہ اس عمدہ شعر سے ہوتا ہے۔

دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک میرا میردامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
تمام معاصی اور گناہوں کا تعلق عدم سے ہے اس کے برعکس جملہ سنات و خیرات... کا
تعلق وجود سے ہے، (ما صاٹ من حسنة فمن الله وما صاٹ من سيئة فمن الله)
جب انسان عدم سے وجود میں آیا ہے اور اس کا وجود مستعار ہے تو تو اہل وجود یعنی نیکیاں
بھی مستعار ہیں، انسان کو تو اپنی حقیقت و ماہیت (عدم) کے تقاضے سے صرف شرور و
قبائح کا ہی ارتکاب کرنا چاہیے جن کی غلبہ عدم کے اعتبار سے کوئی حد و نہایت نہیں ہے۔
لہذا انسان اپنی محدود و مختصر زندگی میں جس قدر بھی گناہ کرتا ہے وہ کیا ہیں کچھ بھی نہیں ہیں۔
نظامی نے بھی اس مضمون کو ادا کیا ہے مگر انداز بیان میں بڑا فرق ہے۔

تو نیکی کنی میں نہ بد کردہ ام کہ بدراحوالت بخود کردہ ام

نیکی و بدی کے فلسفہ پر یہ شعر بھی کس قدر اچھا ہے۔

دریا میں جوں جوں جاے تو دریا ہو جائے کام اچھا ہے دین کا مال اچھا ہے

معتزلہ حسن و قبح کو عقلی اور اشاعرہ شرعی کہتے ہیں، غالب کہتے ہیں کہ جب نیکیاں آثار وجود
ہیں تو ان کا مرجع و مآب عقل نہیں بلکہ وجود حقیقی ہے، وجود سراسر خیر ہے جب اس میں حسن و خوبی
ہے تو جو کچھ اس سے صادر ہوگا وہ بھی اچھا ہی ہوگا۔ پہلا مصرع دلیل و تمثیل ہے اور دوسرا
دعویٰ ہے بمقتضای کلی شیء یرجع الی صلاۃ قطره بحر میں شامل ہو جانے کے بعد جس طرح اپنا

تشمس تہ کر دیتا ہے اور وہ نہ تو اپنے وجود کا ہے، نہ اس طرح وہ افعال جو اصلی وجود کی طرف عائد ہیں وہ درنی اور باقی کسوں نہ ہوں گے؟ (اَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَوَيْلٌ لِلْكَافِرِ مِنْ عَذَابٍ اَلِيمٍ)

ظہار میں یہ بات مختلف نہیں ہے کہ ذات احد عشر اسمہ، پر وجود کا حمل بالمواطاہ یعنی بلا واسطہ ہے، یا بان مستغرق یعنی بالواسطہ؟ البتہ وجود کہنا اصل ہے یا اللہ موجود کہنا؟۔

قرآن حکیم میں بھی اللہ نور السموات والارض، کہا گیا ہے جو حمل بالمواطاہ کو ظاہر کرتا ہے اللہ منور السموات والارض، نہیں فرمایا گیا۔ غالب حمل بالمواطاہ کے قائل ہیں اسی لیے کہتے ہیں یہ

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں پھر شاید کہے کس حساب میں
یعنی ایجاد عالم سے پہلے ایک ہی ذات تھی وہی شہود، وہی مشہود، وہی شاہد۔ حسن کا اظہار ہوا
اور انسان مظہرین کر منفعت شہود پر جاوہ گر ہوا۔ اب شاید جس کا تعلق بندے سے ہے اس کو
کس سے مربوط کیا جائے؟ شہود سے یا شاہد سے؟ یا مشہود سے؟ بڑی حیرانی ہے کیوں کہ
اعتمادی فرق تو بہر حال ان تینوں میں موجود ہے۔ حیرت کے مضمون پر غالب کا یہ بہترین شعر
ہے، سچ کہا ہے خواجہ حافظ نے

ستر خدا کے عارف و سالک کس نگفت در حیرت کہ بارہ فروش اندکجا شنید
اس غزل کے اور اشعار بھی بلند پایہ ہیں سے
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بُد ہے جتنا کہ وہم غیر سے ہوں بیچ و تاب میں

یعنی جب عالم کی حقائق و اعیان، صفات باری تعالیٰ ہیں جو ذات سے غیر نہیں تو میں جتنا
بھی ماسوئی اللہ یعنی عالم کے بارے میں فکر کرتا اور بیچ و تاب کھاتا ہوں بایں ہمہ عالم صفات
و ذات تک رسائی نہیں ہوتی پس، اتنا ہی مجھے اپنی حقیقت سے بھی بُد اور اس تک عدم
رسائی ہے کیوں کہ میں بھی تو برہان عالم (غیر حق) سے باہر نہیں ہوں۔ یہ شعر صاف طور پر
خالق و مخلوق میں امتیاز ظاہر کرتا ہے اور بندے کی عاجزی و درماندگی کو بتاتا ہے۔ لفظ

”وہم نے تو بڑی بلاغت پیدا کر دی ہے کیوں کہ عالم کا وجود و وجودیات کی کے درجہ میں ہے شیخ سعدی نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔“

تو اں در بلاغت بحال رسید نہ در کتب بیچوں شب ہاں رسید

ہے مشتمل نمودِ صورت پر وجود بحر . یاں کیا دھڑا ہے صرّہ و موج و حباب

اس شعر میں غالب نے ایک منطقی مسئلہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

یعنی ایک نفس کلی ہے جو تمام کائنات میں دائر سا رہے نقوش جزئیہ اس کے مظاہر ہیں پس جس طرح وجود بحر کا مظاہرہ قطرہ و موج اور حباب ایسے تشخصات سے ہوتا رہتا ہے اس نفس کلی کو بھی (جسے منطقی کلی طبعی کہتے ہیں) ہم نقوش جزئیہ یعنی جزئیات عالم کے اندر جو خارج ہیں موجود ہیں باور کر سکتے ہیں۔ اگرچہ یہ سب تشخصات و نقوش جزئیہ نفس کلی کے مقابلہ میں کوئی حیثیت نہیں رکھتے ہیں کیوں کہ جو غیب میں قوت و لطافت ہے وہ شہود میں کہاں ہے؟ یہاں کیا دھڑا ہے اس لفظ میں کس بلاک بلاغت ہے؟

شرم اک ادا کے ناز ہے پنپے میاں میں ہیں کتنے سے حجاب کہ تریں حجاب تیا

حسن و جمال ہے تو حیا و شرم بھی لازمی ہے، اپنی ہی ذات سے یہ شرم و معشوق نہ ادا نہ۔

لہذا معشوق کتنا ہی شرم و حیا کے سبب پردوں میں چھپنا چاہے مگر اس کا تن خود دین اسے غرور

بے حجاب کر دے گا، جامی نے بھی اس بے حجابی کے مضمون کو ادا کیا ہے مگر غالب نے شرم و

حیا کا تذکرہ کر کے جو خوبی اور بلاغت پیدا کر دی ہے وہ جامی کی سادگی میں نظر نہیں

آتی ہے

نگو روتا ب مستوری ندارد چہ در بنی سر نہ دزدن ہزار د

لا اور یہ اعیان و حقائق کا گوشتا ہی انکار کریں لیکن ”نگو روتا ب مستوری ندارد“ کا کیا جواب

ہے؟ اور جب حسن بے حجاب ہو گیا تو ”فلسفہ ویدانت“ کی رو سے ”صورت کائنات“ کا ذات میں

فنا اور ناپید ہو جانا کیا معنی رکھتا ہے؟ کیا حسن کی خود نمائی ختم ہو گئی؟ اگر ایسا ہی ہونا تھی تو تخلیق و

تکوین کی کیا حاجت تھی ؟

دہر جز جودہ یکتائی معشوق نہیں
بہ ہواں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود بین

(غالب)

عراقی کا یہ قطع کس قدر دلچسپ اور دلولہ انگیز ہے

چو خود کردند راز خوشتن فاش
عراقی را پسر ابد نام کر دند

غالب کا یہ شعر بھی سابق شعر کی مناسبت سے ملاحظہ ہو

آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز
پیشِ منتظر آئینہ دائم نقاب میں

یعنی جب حسن کا تقاضا رہی یہ ہے کہ نمائش و آرائش ہو، تا آنکہ نقاب میں بھی زیبائی

ہوتی رہے اور آئینہ ہر وقت معشوق کے سامنے رہے تو معشوق حقیقی روزانہ اپنی "صورِ علمیہ"

کے آئینہ میں گوناگوں شئون و صفات کا مظاہرہ کیوں نہ کرے ؟ اور آرائشِ جمال کیوں نہ

فرمائے (کل یوم عذبی شان)

غالب کا یہ شعر ظاہر کرتا ہے کہ ابد الابد تک یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ رہنا بھی چاہیے اسی

میں زندگی ہے

پیمِ تجلیات میں وہ جلوہ گر تو ہے
ہر جودہ جمال میں شانِ دگر تو ہے

چھپ چھپ کے دیکھتا ہے سرِ عالم مجاز
اس کو تلاشِ چشمِ حقیقت نگر تو ہے

بے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں منور ہو جاگے ہیں خواب میں

(غالب)

یعنی جس کو ہم عالمِ شہود سمجھتے ہیں یہ دراصل غیبِ غیب ہے ہماری ایسی مثال ہے جیسے کہ

شخصِ خواب میں دیکھے میں جاگتا ہوں پس گو وہ اپنے تئیں بیدار سمجھتا ہے اور اپنے نفس میں مختلف

پوشیدہ صورتیں مشاہدہ کرتا ہے لیکن حقیقت میں وہ سب کچھ خواب و خیال ہے۔ خواجہ تیرہ درو

علیہ الرحمۃ اس مثال کو یوں پیش کرتے ہیں

اے آنکھ بھواب صد تماشا دیدی باغ و چین و بہار و گلہا دیدی
 نیرنگی "عالم مثال" کل کرد پنہاں تو بود آنچه پیدا دیدی
 غالب کی یہ مثال وجود عالم کے بارے میں بڑی ندرت رکھتی ہے اور آغاذ عالم کی کیفیت
 سمجھانے کے لیے بہت مفید ہے جیسا کہ ہم "وحدة الوجود" کے زیر عنوان نقل کر چکے ہیں۔
 غرض کہ ہندی شاعر اعظم کا ہر شعر معنویت رکھتا ہے اور تشریح طلب ہے مگر افسوس کہ
 صفحات کی تنگ دامانی آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دیتی ہے

دامانِ نگہ تنگ و گلِ حسنِ تو بسیار گلچیں بہارِ تو ز دامنِ گلہ دارد
 آخر میں یہ گزارش ہے کہ آپ صفحات مذکورہ میں فلسفہ ویدانت، وحدة الوجود، وحدة
 الشہود کا مطالعہ کر چکے ہیں، غالب کے چند فلسفیانہ اشعار کی تشریح و توضیح بھی پڑھ چکے ہیں۔
 ان جملہ مکاتب خیال میں فروعی اختلاف کے باوجود ایک چیز قدر مشترک ہے اور وہ ہے وجود
 حقیقی پر ایمان لانا اور روحانی قدروں کو تسلیم کرنا!

فی الوقت دنیا دہیت اور لاندہیت کا شکار ہے، خاص کر ہمارا ہندوستان بابا آدم کے
 توحیدی تصور کو بھول چکا ہے اور اشراکی تصور کی دلدل میں پھنس کر اس وسلاستی کی زندگی
 کھو چکا ہے، دلوں کا اطمینان جاتا رہا ہے اور ملک میں فرقہ واریت "انتہا کو پہنچ چکا ہے۔
 ہنگامہ تاتار کے بعد جو ذہنی اور فکری انتشار پیدا ہو گیا تھا اس سے کہیں زیادہ اب موجود ہے
 ہمارے صوفیاء اور حقیقت پسند شعرا نے اس کا ایک ہی علاج تجویز کیا تھا اور وہ تھا۔ وحدة الوجود!
 آج بھی یہی فلسفہ ہمارے اندر وحدت دیکھتی اور قومی اخوة و رواداری پیدا کر سکتا ہے اور دیگر
 مذاہب کا احترام ہمیں سکھا سکتا ہے۔ غالب بھی مرنبان مرنج اور صلح کل شاعر تھا وہ کسی سے دشمنی
 اور عداوت نہیں رکھتا تھا

آزاد رویوں اور مراسلک ہے صلح کل ہرگز کہیں کسی سے عداوت نہیں مجھے
 غالب کا یہ مسلک اسی لیے تھا کہ وہ توحید تھا اور توحید کا قائل تھا

ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
 ملتیں جب مٹ گئیں اجزاء ایماں ہو گئیں
 کیا ہمارے ملک کے مفکرین اور جمہوری حکومت کے قائدین غالب کے فلسفہ بلکہ خود اپنے
 بزرگوں کے توحیدی نظریہ کو اپنانا چاہتے ہیں ؟

کیا واقعی دل سے اپنانا چاہتے ہیں ؟ دل کی دنیا بسانا چاہتے ہیں ؟
 انسان جسم اور روح سے بنا ہے ، عالم مادیات میں انسان کا عنصری نفس بدن کے
 ارتقا کا بلند ترین مادی مظاہرہ ہے اس کے بالمقابل روح ، عالم روحانیات میں حقیقت
 کبریٰ کے منزل کا روشن ترین لطیفہ ہے ۔ دل نفس اور روح دونوں کے میل ملاپ اور معاشرہ
 کا حسین ترین نتیجہ ہے ۔ پس اگر باہم عشق و محبت نہیں ، تطہیر و تزکیہ نہیں تو دل بھی نہیں اگر دل
 نہیں تو زندگی بھی نہیں زندگی کی بہاریں بھی نہیں !

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے
 کہ زندگی عبارت ہے تیرے جینے سے

انوار الباری شرح اردو صحیح بخاری شریف

تالیف مولانا سید احمد رضا بخاری ، تلمیذ علامہ کشمیری شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند

بخاری شریف کا مکمل عربی متن مع ترجمہ و شرح ، پھر ہر اہم موضوع پر سیر حاصل بحث و نظر ، مکمل حوالوں کیساتھ

تمام مشہور و معتبر شروح حدیث اور نادر کتابوں کی نقول ، سیکڑوں کتابوں سے بے نیاز کرنے والی ، گویا علوم حدیث
 کی انسائیکلو پیڈیا ، علمائے امت کے تفردات و تسامحات کا علمی و تحقیقی جائزہ ، پہلی دو جلدوں میں تیرہ سو سال کے
 اکابر محدثین و ائمہ مذاہب کے مستند حالات ، چالیس جلدوں میں سے بارہ شائع ہو گئی ہیں جن کی فضیلت ۲۵۰۰

صفحت سے ، عام قیمت - ۹۹ روپے ، ممبران کے لیے فی حصہ تین روپے علاوہ محصول ڈاک

نطق انور : حضرت علامہ کشمیری کے ملفوظات عالیہ کا اگر القدر ذخیرہ ، قیمت سوا دو روپیہ

مکتبہ ناشر العلوم ، بنارہ روڈ ، بخنور دیوبند

معظم کی مثنویاں

بتحیج و تقدیم مولانا ابوالحسن محمد ناسدی

محمد بن معظم قادری بیجاپوری کے علامہ کا بیشتر حصہ ابھی غیر مطبوعہ ہے کسی مخطوطہ یا خانہ سے ان کے سوانح کا کوئی قابل لحاظ ایسا پتہ راقم الحروف کو نہیں لگا۔ ان کے کلام ہی سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ غالباً وہ بیجاپور کے باشندے اور امین الدین اعلیٰ (م - ۲۶۰ - ۹ - ۱۰۸۵ء) سے بیعت تھے۔ اپنی ایک مثنوی معراج نامہ کی تاریخ تصنیف ۲۷ رجب سنہ دس سو اسی بتائی ہے (۱) اپنی ایک اور مثنوی گلزار حیات میں برہان الدین غریب کی توصیف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ جب ہندوستان کا بادشاہ اورنگ زیب سے

لیا شدہ کی گنبد کا آکر میں آئے

برائے مولانا شریف نے لکھے ۱۱۱۱

سے متعلق لکھا ہے کہ "ان کا بڑا ہی نامہ ہے"۔ اگر یہ ایک وہاں فن ہے۔
 اس سے نظر آتا ہے کہ وفات تک ۱۱۱۱ء سے ۱۱۱۲ء تک رہنا ثابت ہوتا ہے۔ محبت کویم خاں
 مبارز الدین صاحب وقت نے تہذیب اور عالی کتب بتایا ہے۔ یہاں خوش فہموں و زرد و غنیوں کی
 ابتلاء میں معظم نے ایک عوام پسند پل خوش بات کا ذرا لیا ہے کہ جب سنہ ۱۰۶۵ء میں یہودی تل سرکہ
 بعشق مزد و بچہ مبتلا رہا وہ زاریت می کر و لفتوا کے۔ باب ۱۱ شہ جات الحاد و تعداد و زندقہ
 و بے دینی بحکم عالمگیر از لباس حیات عادی گذرید۔ اس کو زندہ گئے ہی سرکہ اس کے خواب میں کہ
 دھمکایا کرتے تھے اس سے عالمگیر کی نیند اچٹ جاتی تھی۔ چھٹکارا یا سنے کی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوئی
 تا آنکہ اس نے دھن آکر برہان الدین غریب کی درگاہ پر حاضر ہوئی وہی اگرچہ برکتوں حق سے کھینچے نہ

کی یہ توجیہ صحیح ہے تو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ معظم سنہ ۱۰۵۲ھ تک تو بہر حال بقید حیات تھے کہ محمد محی الدین بحیثیت شہنشاہ ہند اسی سنہ میں دکن وارد ہوئے۔

یہی روایت یا کہانی کی حیثیت سے اس کا بے اصل ہونا دونوں واقعوں کے درمیان کی چوبیس سالہ طویل عرصہ مدت ہی سے ظاہر ہے۔

محولہ بیت کے سلسلہ میں دو باتیں اور توجہ طلب ہیں۔

الف۔ منظم نے محمد محی الدین کو گناہ گار "برہان الدین غریب کی کرامت نمایاں کرنے کے لیے کہا ہے ورنہ اسی بیت سے پہلے وہ اس کو بے شک دریب حق سبحانہ کا مقبول لکھ چکے ہیں۔

ب۔ ان ابیات کے سوا محمد محی الدین کی مدح میں منظم نے گیارہ ابیات کی جو غزل (۴) لکھی ہے اس میں بھی وہ اس حکمران کا ذکر بے بیخہ حال کرتے ہیں۔

محولہ غزل یوں ہے (بحر رجز مثنیٰ سالم)

حق کے کرم اور جموں جیتے رہے عالم گیر کا
برحق ولی اور بادشاہ کیتے جیسے ظلالِ اک
صاحبِ قرآن مان سپانوں حکم چاروں دانگ پر
وقال کفایت کتے ظفر پیکر جسے
بس پر کرم خواجہ کیے برحق اور زندہ پیر سے
توس و قریح سا با تھ میں حق نے دیا جس کے کلا
بیخ وقت جا کعبہ نئے کرتا ہے اوجا کر نماز
جس کے عدالت کا طہن آفاق پر محبتِ مدام
ہیوں میک و میر ہو سوار کرتا ہے رخ جب دل طرف
شمشیر کو کر کہ غم رکھ جہد پر ثابت قدم

پتہ تو نبی کے نور سے پر تو ہے عالم گیر کا
مرتب سے ترک فلک نو کر ہے عالم گیر کا
کسی یک ہزاراں بادشاہ پا کر ہے عالم گیر کا
دین دار کیتے دین کا شکر ہے عالم گیر کا
ہر ٹھہار پر اللہ آپس رہبر ہے عالم گیر کا
سیفی کیے سوتیرے قیاس ہے عالم گیر کا
قرآن لکھنے رات دن دلبہر ہے عالم گیر کا
ہر ملک ہو ہر شہر میں تو ڈر ہے عالم گیر کا
کتے دل کتنی کھوند لاسٹیا تہو ہے عالم گیر کا
تو صاحبِ سیف و قلم وہ در ہے عالم گیر کا

دیکھا معظم خلق ہوتا نوارشہ کے کچھ اوپر سالار کہتے اوس سفر ہر بہ ہے عالم گیر کا
 مقطع کے مصرع اولیٰ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معظم شاید یا غالباً محمد علی الدین اورنگ زیب
 عالمگیر کے دیدار سے مشرف ہوئے ہیں۔ کہاں؟ کس وقت؟ کن حالوں میں؟ میرا خیال
 ہے کہ یہ اطلاق دکن کی تہذیبی و معاشرتی تاریخ کے لیے نہایت کارآمد ہوں گی بہ طور
 گویا بالکل واضح تو نہیں تاہم قرینہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معظم نے یہ غزل بیجا پور پر
 عالمگیر کے قبضہ کے بعد سرانجام دی ہے۔ یہ تو بالکل عیاں ہے کہ وہ محمد علی الدین عالمگیر کے
 کارناموں کو لائق تحسین و ستائش سمجھتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ بیجا پور و گوکنڈہ پر عالمگیری
 قبضہ ان علاقوں کے عوام کو ناپسند و ناگوار ہوا ممکن ہے ایسا ہوا ہو لیکن یہاں کے دینی راہنماؤں
 اور روحانی پیشواؤں نے تو اس پر ذرا بھی ناراضی کا اظہار نہیں کیا بلکہ عالمگیر کے اس عمل پر
 خوش ہوئے اور اس کے ثنا خواں رہے۔ اور ان میں قصہ ابوشحمر کے مصنف اور گیا گوکنڈہ دی
 اور شیخ محمد عینی جیسے علماء اور بحری اور معظم جیسے صوبائے بیجا پور بھی شامل ہیں (۱۵) ان
 بزرگوں نے ایسا کیوں کیا؟ اس کا مفصل جواب اس وقت دیا جاسکے گا جب اس عہد کے
 تاریخی و ادبی پیداوار کا معتد بہ حصہ چھپ کر عام ہو جائے۔ صرف عشقیہ داستانوں کی
 اشاعت اس کے لیے ناکافی ہے اس لیے میں برائے تاکید اپنی گزارش کر رہیت کرنا چاہتا
 ہوں کہ قدیم اردو اور اس سے متعلق دوسرے فنون کی باقاعدہ تدوین و ترتیب کے لیے
 قدیم دکنی ادب پاروں کی اساسی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن اس کے ساتھ
 دکن کے مسلمانوں کی تہذیبی و فکری (اور کچھ تمدنی) تاریخ مرتب کرنے اور اس کو صحیح طور پر
 سمجھنے کے لیے بھی یہ ادب کچھ کم اہم نہیں ہے۔

مظم کے کلام کی تصحیح و تقدیم کا مقصد بھی یہی ہے ان کے کلام کا سبب یا بیشتر حصہ شائع
 ہونے پر ہی اس کے والد و ما علیہ پر گفتگو کی جاسکے گی۔ فی الحال ان کی مثنویاں پیش
 خدمت ہیں امید ہے کہ اصحاب علم اپنی تنقید سے مستفید فرمائیں گے۔

اس وقت تک کی (مطبوعہ) معلومات کے اعتبار سے شجرۃ الاتقیاء (۶) گلزارِ حشت یا رسالہ وجودیہ سوائے کتب خانہ انتخابیہ (رسالہ حجگ) کسی اور جگہ دستیاب نہیں ہو سکا اس لیے مقابلہ و مقارنہ کا کوئی امکان نہیں رہا۔

تینوں مثنویوں میں کہیں ان کی تاریخ تصنیف نہیں پائی گئی

شجرۃ الاتقیاء میں عنوانوں کی جگہ خالی ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ انہیں غالباً سرخ روشنائی سے لکھنے کا ارادہ تھا مگر کاتب کو اس کا موقع نہیں مل سکا جس مسودہ سے یہ نقل ہوئی ہے اس سے شائد باقاعدہ مقارنہ بھی نہیں ہوا کیوں کہ کہیں کہیں اہل کی غلطیاں راہ پا گئی ہیں۔ جہاں تصحیح ضروری معلوم ہوئی وہاں اصل بھی نقل کر دی گئی ہے۔

اس مثنوی کا استادن وال شعر ہے۔

ہو امج امر خاتم الانبیاء اسے نام رکھ شجرۃ الاتقیاء

اور اس کے آخر سے تیسرا شعر یوں ہے

اتا پانچ سو بیت بول ہوں میں جو بولو کیے سوچ کھولیا ہوں میں

مگر یہاں صرف چار سو چھیالیس ابیات میں ان میں بھی بیت نشان ایک سو دو بیت نشان اکیانوے کی ہو بہو نقل (تکرار) ہے مثنوی بحر متقارب میں ہے جب ضرورت عروض و ضرب کہیں محذوف کہیں مقصور۔

شجرۃ الاتقیاء میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے چار اصحاب کے بعد محمد حسینی گیسو دراز کی کرامتوں کا ذکر ہے سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کا نام اسی ضمن میں ہے گیسو دراز کے بعد ان کے خلیفہ شاہ جمال (خواجہ) کمال (الدین) مغربی کا ذکر ہے کہ مدارج سلوک طے کرنے کے بعد حسب ارشاد مرشد حضر کی معیت میں خراسان و سیلان اور عرب و عجم کا سفر کر کے گلبرگہ واپس پھرے۔ اس وقت مرشد کا انتقال ہو چکا تھا۔ غیبی اشارہ پا کر بیجا پور میں اقامت اختیار کی۔ اسی زمانہ میں میراں جی مدینہ منورہ سے بشارت پا کر بے جا پور

آئے اور شاہ کمال سے بہت ہوئے۔ شاہ کمال نے ان کو اپنی خلافت دی اور خود — ع کے رخ جنگل بیابان کا۔ میراں جی کے صلب سے برہان الدین پیدا ہوئے۔ پندرہ سال کی عمر میں اپنے والد سے بیعت کی اور والدہ سے اجازت لے کر سفر پر روانہ ہوئے تین سال بعد واپس ہوئے تو اسے لوگوں کو مرید کیا جن کا شمار دشوار ہے خلیفوں کی تعداد بھی ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ کتابوں کے ذریعہ بن کا کلام بلخ، بخارا، روم و شام تک پھیل گیا۔ وفات کے وقت اپنے ایک خلیفہ سید صاحب گہر کے یہاں کلاہ و شجرہ امانت رکھتے ہوئے فرمایا میری اہلیہ حاملہ ہے اس کے لڑکا ہوگا۔ میں تمہیں اس کی تعلیم و تلقین کی وصیت کرتا ہوں۔ چنانچہ لڑکا تولد ہوا۔ امین الدین نام پایا۔

امین الدین بدوشو۔ جس سے پیدائشی دل ہوئے ہیں۔ چنانچہ ایک سنیا سی نے پارس پتھر نذر کیا تو انھوں نے اسے تالاب میں پھینک دیا۔ سنیا سی نے ہائے دل کی تو کہا جا اور اپنا پتھر اٹھا۔ بدہ پانی یہ چلتا ہوگا اور اپنا پارس پتھر اٹھائے گا۔

یہ دریلے وحدت میں ایسا غرق رہتے تھے کہ نماز جمعہ ترک ہو جاتی تھی۔ بے جا پوری کے ایک حافظہ قاری سید بخاری نے توبہ دلائی تو فوراً شاہ پوزن تالاب پر مصلّا بچھا نماز پڑھنے کھڑے ہو گئے۔ سید بخاری تک خبر پہنچی تو ان پر سمیت طاری ہو گئی۔ پھر انھوں نے اپنے ایک مرید سید خداوند کے ذریعہ ان کے یہاں کہلا بھیجا کہ عجبیہ نے اعدایت میں یوں کہے کہ عبادت ایک ظاہر کی ہے اور ایک باطن کی۔ ادویا باطن میں روزہ نماز کرتے ہیں۔ شریعت پر قائم رہنے والے زائد و عابد، طریقت بستے والے عارف، حقیقت پر مائل عاشق اور معرفت حاصل کرنے والے حاصل ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو کچھ فرمایا پسح ہے کہ عہد شریعت بجز راہ دستا نہیں۔ اور یہ کہ شریعت زمین، طریقت درخت، حقیقت بچیں اور معرفت اس کا ثمر ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے: شریعت رات، طریقت سارے، حقیقت چاند اور سورج معرفت ہے۔ یہ بھی آپ

صلعم ہی کا ارشاد ہے کہ : شریعت کشتی ، طریقت ندی ، حقیقت صدف اور معرفت موتی ہے ۔ آپ صلعم کا قول ہے : شریعت قول ، طریقت فعل حقیقت حال اور معرفت ذات ہے سید بخاری نے یہ باتیں سنیں اور مان لیں تو پھر اس دن سے بکثرت لوگ امین الدین کے مرید ہوئے اور خود میں نے دیکھا کہ لاکھوں زنا اور لاکھوں جنگموں نے آپ کی بارگاہ میں حاضر ہو کر آپ کے درویشی و سجدے میں گر پڑے ۔

امین الدین کے فرزند شاہ علی بابا تھے بمعظم نے ان کی تعریف و توصیف کر کے دنیا ترک کرنے اور شراب و معرفت کے نشہ میں سب کچھ بھلا دینے کی تلقین فرماتے ہوئے مشنوی ختم کر دی ۔

مشنوی میں بیان شدہ خرق عادت اعمال سے صرف نظر کے معنوی استفادہ کے لیے اسکے کم از کم دو یا تین مقاموں پر توجہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے ۔

گیارہویں صدی ہجری میں دکنی بیپوری مسلمانوں کے دینی پیشواؤں نے نہایت بے باکانہ جرات کی کہ رسول صلعم سے ایسے اقوال بار بار منسوب کیے جو سولے اُن کے کسی اور اہل علم کے پڑھنے یا سننے میں نہیں آتے تھے ۔

اسی کے ساتھ یہ شہادت بھی جوڑیے کہ آپ صلعم کی سیرت کا بہت بڑا اور اہم حصہ جو روایت مشہور و متواتر اور دایتاً معتدل اور معقول ہے اس کا ان کی تحریر میں کہیں کوئی سراغ نہیں ملتا ۔

کہتے ہیں کہ گیسو دہ راز علیہ الرحمۃ کے پیش امام کمال الدین علم حصولی میں کامل تھے ۔ جب بیعت کا ارادہ ظاہر کیا تو آپ نے فرمایا : کسی علم بھول کر کفر و اسلام و خواہش و آرام ترک کر کے اپنے آپ کو پیر میں ضم کر و ۔ اس کو رسول مانو اور ذات سے نبی کی نفی کر و ۔ توفیق حاصل ہوگی ۔ کمال الدین نے بے چوں و چرا یہ باتیں مان لیں ۔ مرید ہوئے اور بلند مرتبہ پایا ۔

یہ معتمد کا بیان ہے مگر تحریری نوشتوں اور زبانی روایتوں سے کہیں اس کا ثبوت نہیں ملتا کہ گیسو دراز علیہ الرحمۃ نے تحصیل علم کجلا کر کفر و اسلام کا فرق نظر انداز کر دیا تھا۔ یہ ان پر الزام بلکہ اتہام ہے۔

یہی معتمد لکھتے ہیں :- جب حافظ وقاری سید محمد بخاری نے امین الدین کو عجمہ کی نماز یاد دلائی تو انھوں نے سطح آب پر بغیر ڈوبے دو گانہ ادا کیا۔ سید بخاری کرامت سے مرعوب ہوئے لیکن معتقد نہیں ہوئے تاہم کہ سید فاؤنڈ نے اپنے پیروں کی طرف سے انہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث سنائی۔

جس دن سے سید بخاری نے عجمہ کا حکم اور خدا کا امر ان کے اسی روز سے امین الدین کے برحق ہونے کی شہرت ہوئی اور عوام جوق در جوق ان کے یہاں حاضر ہونے لگے۔ پہلی صورت میں ایک عالم اپنے مرجع خلعت و قدرتی کی بات فوراً مان لیتا ہے دوسری صورت میں بحکمت شرعی سے آنا دہونے کا اظہار خرق عادت فعل کے ذریعہ کرتا ہے۔ حال شریعت اس کو تسلیم نہیں کرتا لیکن اللہ کے رسول کا فرمان سسر و چشم قبول کر لیتا ہے۔ صوفی کی ولایت بھی اسی وقت مسلم ہوتی ہے جب لا اس کی تصدیق کرتا ہے۔

کیا معتمد نے یہ سب کچھ (یا بیشتر) مستطابق واقعہ قلمبند کیا ہے یا سچے تخیلات نظم کئے ہیں ؟

بہر تقدیر غور و فکر کرنے والوں کے لیے مواد فراہم کرنے کی اپنی سی کوشش جاری ہے۔

پیش نظر دوسری مثنوی ساینچہ مثنوی کی طرح بحر متعارف میں ہے اس کا نام گلزارِ حشر معتمد ہی کا دیا ہوا ہے کہتے ہیں۔

مبارک رکھنا نام گلزارِ حشر پڑتے یا سز سو وہ پاؤں سے بہشت

بیت نشان ۳۵۴۔ اس سے پہلے ہے شعر یہ سب چار سو دیکھ بیسیات ہیں۔

مگر موجود مخطوطہ میں ابیات کی تعداد صرف تین سو انتہی ہے۔ زمین الدین کی مدح کا آخری شعر ہے۔

کئے جب شہنشاہ کرم کا نظر ہوا ختم باقی اس خواجہ اچھر

اس راقم کو کچھ ایسا اندازہ ہوا کہ شاید مشنوسی میں بائیس چشتی بزرگوں کا ذکر ہوگا۔ شمار کیا تو صرف سترہ ہی نکلے۔ معین الدین چشتی، قطب الدین، فرید الدین، نظام الدین، منتجب الدین، برہان الدین اس کے بعد شائد انہیں کے خلیفوں کا ذکر ہے۔ نام یہ ہیں۔ شاہ راجہ قتال، حسن شیر، پیر بخاری، پیر سانگرے سلطان، جلال الدین گنج روان، زمین الدین (۴) اس لحاظ سے گئے میں غلطی ہے یا موجودہ مخطوطہ نسخہ سے قریباً اتنیس یا تیس ابیات ساقط ہیں یا یہ کہ درج بالا مصرع میں وہ اشارہ نہیں ہے جس طرف میر ذہن گیا۔

بہر سو رنگز اچشت باعتبار مضامین بزرگوں کی زیادہ تر تو خرقی عادت کرامتوں اور کمران کی مخصوص عادت یہ تعلیم چشتی ہے۔ جن بزرگوں کے احوال درج ہیں ان میں چار یا پانچ نام ایسے کن کے متاثرہ ذکر میں نہیں پائے گئے۔ جیسے پیر قین و مڑی شاہ کلے، ہوسی دیوزد شاہ پیر غازی اور شاہ حسین۔

نام والی بیت کا دوسرا مصرع لیجئے مگر پڑھے اور سنئے سو وہ پادے بہشت بھی قابل تو جس ہے۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معظم اس نظم پر تبرک و تقدس کا رنگ چڑھانے اور اس کے پڑھنے اور سننے کو ایک مستحب فعل قرار دیتے ہیں خواہ استحباب کا درجہ کتنا ہی کم ترکیبوں نہ ہو۔ خصوصاً ایسی چیزوں کو عاراً اس اصل پر قیاس کیا جس میں قرآن پڑھنے، سننے اور لکھنے پر ثواب کی بشارت آئی ہے (۴)۔ مستحب کی و مقدس تحریروں کے پڑھنے اور لکھنے کی یہ قدر بہت قدیم ہے بھی مانی گئی ہے۔ مہا بھارت کی ضمنی حکایتوں کے آخر میں آملہ ہے کہ جو کوئی اس کو پڑھے گا یا سنے گا، اس کو یہ اجر ملے گا۔ دونوں نے ملاحظہ ہوں (۴)

گر شردھائشی فرماتے ہیں : جو لوگ گڑ رچی کی اس مہاتمہ کو صدق دل سے سنیں گے

یا اہل عالم کو سنائیں گے انہیں گریڑ رچی کی برکت سے ان کی نجات میں شک نہیں۔
دستوت جی کی پتر کا بیان کہ چٹخنس سرپ جگہ سنے گا یا پڑھے گا اسے سانپ کے زہر سے
خوف و خطر نہ ہوگا۔

نزدہی رنگ کی تحریروں سے اس طرح استفادہ کرنے کی ترغیب معظم کے سوا بعض
اور دکنی شاعروں نے بھی کی ہے یہاں بلوہ نمونہ دو مثالیں پیش ہیں ایسے گہرائی کے آئینہ
کی آخری بیت ہے۔

مطلب مجھے اتنا چاہے جو اس قصیدہ کو سنے دے فاتحہ انصاف سوں پھر کر مجھے بخشے احمد
اس کی ابتلا میں مکین کا شعر ہے
جو کوئی اس کو پڑھ کر مسکے مدعا خدا اس کو دیوے گانا در حنا
اور اسماعیل کے گھر نامہ کے ایک نسخہ کی آخری بیت ہے۔
جب کوئی پنجشنبہ کو پڑھے گلسری خدا ئی کرے گا اسے بہتری

ابضمن تصحیح جو رموز استعمال کیے گئے ان میں جملہ خستہ خارج از قلمع اوراق و قیام
وزن کے لیے یہ اس لیے کہ:
قدیم اردو شعرا مسلمہ شعری ضرورتوں سے سوا بھی لفظوں کے لہجہ میں تغصیر
کرتے ہیں۔

عربوں کے پاس شعری ضرورتیں حسب بیان زحشری سے
ضرورة الشعر عشرہ عہد جملہا وصل و قطع و تخفیف و تشدید
مد و قصر و اسکان و تحرک و منع صرف و حرف ثم تعدید

ان میں سے دو یا تین چھوٹا کر کہ عربی سے خاص ہیں، باقی ضرورتوں کو ایرانی شاعروں
نے بھی تسلیم کر لیا اور انکی ابتداء میں اردو والوں نے بھی۔ مگر ان ضرورتوں سے استفادہ کرنے کے

بھی چند موقع و محل ہیں تفصیل عروض کی کتابوں میں دیکھی جاسکتی ہے۔ قدیم اردو شعرا ان مقاموں کے سوا بھی لفظوں کے سکون و حرکت میں تغیر کرتے ہیں۔ ایسا کرنے کی وجہ ضرورت شعری سے قطع نظر، زبان کی تکنیکی حالت اور ان کا مخصوص لہجہ بھی ہے۔ اس ادبی مضمیر کو بعض لوگ یوں بیان کرتے ہیں: ”دکھنی شعرا جیسا بولتے تھے ویسا ہی باندھتے تھے بلکہ نشر میں بھی ایسا ہی لکھتے تھے“ مگر یہ بھی ہر جگہ ہر وقت درست نہیں ہے۔ ایک ہی طویل آئٹم میں بلکہ بعض اوقات غزل تک میں بھی دونوں طرح کی مثالیں ملتی ہیں۔

ہمارے خارج اند تقطیع یا برائے قیام وزن بتانے کا مفہوم صرف اتنا ہے کہ اس مقام پر ایسا اور ایسا پڑھنا چاہیے اس کی علت بتانے کی کوشش نہیں کی گئی کہ میں اپنے آپ کو اس موضوع پر کچھ کہنے لکھنے کا اہل نہیں پاتا۔

رہی فرہنگ الفاظ سو اس کے متعلق یہ جان لیجئے کہ معنی بتانے کے لیے جو الفاظ منتخب کیے گئے ہیں وہ محض شخصی و ذاتی صوابدید پر منحصر ہے۔ اگر کوئی چاہے تو بلا تکلف کہہ دے کہ اس میں غریب الفاظ کے معنی تو بہت کم دیئے گئے ہیں اور آسان الفاظ کے معنی زیادہ۔ پہلے ہی سطر خدمت ہے کہ میں ہر ایک کی پسند کے مطابق بالکل نہیں، زیادہ تر اپنی پسند کے مطابق لکھ رہا ہوں اور یہ کہ فوق کل دی علم علیم و اکھان یتو۔

۱۱، نوائے ادب = ج - ۴ ش - ۴ یا ج ۱۹۵۳ بمبئی

۱۲، قدیم اردو = ج - ۱ ص ۲۲۲ اور آگے ۱۹۶۵ حیدرآباد

۱۳، واقعات عالمگیری = عاقل خاں رازی مطبوعات مسلم یونیورسٹی - ۱۹۴۵ - ص ۱۲۱۔

۱۴، آثار الامراء = ج - ۱ ص ۲۲۶

۱۵، نجی خاندانی بیاض اور دیوان - ورق ۱۴ - راقم الحروف جناب ڈاکٹر غلام محمد خان صاحب

ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ کامنوں ہے کہ آپ نے اس غزل کا انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے نسخہ سے مقابلہ فرمایا۔ آخر کے تین شعروں کا اندراج آپ ہی کی وجہ سے ہو سکا۔ اس میں اگر غلطی ہو تو

اس کی ذمہ داری مجھ ہی پر ہے۔ گیارہویں شعر کے دوسرے مصرع میں "دہ در" کے معنی مجھ پر نہیں کھلے۔ بیت نشان چھ۔ ع ثانی۔ قیصر قاف مفتوح کے بعد پائے مجہول تیسرا حرف بائے موحدہ مضموم۔ آخری حرف رائے مہملہ۔ تان کی بجائے کاف عربی و کاف فارسی دونوں طرح غالباً ترکی الاصل لفظ ہے معنی ہیں لانا ہٹا کر سی نینرہ۔ پتلا لانا ہٹا کر چھپا۔

بیت نشان نو۔ میک ڈمبر = میکھ ڈنبر = دھ۔ اسم مذکر = ابر کا ٹکڑا بجلی۔ پالکی جسٹا چھتری لگی ہوتی ہے۔

مقطع = سفر بالفتح۔ دھاوا۔ جنگ۔ بڑ خشکی کا بہت بڑا حصہ بحر کا مقابل (۵) اولیائے قصہ ابوشحہ سنہ دس سو نو، یادس سوا کیا لوے میں نظم کیا تھا۔ محوہ اشعار یہ ہیں :-

توں ہی شاہ اورنگ آفاق گیر	کہ سارے جہاں تجھ سے اخلاق گیر
توں ہی شاہ گنہ گستر عالی نول	خدائے دیا تجھ معالی و فضل
خدائے جو تجھ کو خداوت دیا	کہ ساری خلق پر کمالات کیا
تیراناؤں شاہاں میں معمور ہے	تراکھڑک ساریاں میں مشہور ہے
ترمی چھاؤں میں خلق آرام ہے	تم ملک تجھ کو سر انجام ہے
الہی یو سایہ تو رکھ برقرار	قیامت تک جوں اچھے برقرار
الہی تو نصرت دے دشمن اوپر	ہمیشہ کرے دشمنوں کو کھستہ
الہی دے توفیق اسے داد میں	اچھے وہ ہمیشہ تری یاد میں
الہی تو ایسا اسے شاد کر	کہ سارے شہاں میں ہوئے دادگر
سنا تھا بزرگوں سے یوں خبر	اگر کوئی اچھے بادشاہ دادگر
تو اس شاہ کا صفت کرتا رہے	جتا کچھ صفت اس پودھ تارہے
منزوار اس شاہ کو یو صفت	توڑے کفر ہو دین کو دے مدت

اگر یو جو نامہ منے گا تو شاہ تو مقبول ہوئے خلق میں یو قصا
امید ہے جو بچہ کو کرے شاہ قبول زبرکت محمد و آل رسول
قصہ البوشحمہ کے متعدد قلمی نسخے ملتے ہیں۔ درج بالا ابیات کتب خانہ آصفیہ کے اس
نسخہ سے نقل ہوئے ہیں جن کا ذکر نصیر الدین نے اپنی فہرست جلد اول کے صفحہ نیا نوے پر کیا ہے
پورا قصہ فی الوقت زیر ترتیب ہے۔

(۶) کتب خانہ نواب سالار جنگ مرحوم کی اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست نصیر الدین
ہاشمی حیدر آباد۔ ۱۳۷۶ ہرم ۱۹۵۶ء ص ۱۹۹ اور آگے نیز ص ۷۸۵
(۷) شاہ جمال مغربی اور شاہ کمال (الدین بیابانی) دو علیحدہ شخصیتیں ہیں یہاں جمال
و کمال اس طرح لکھا ہے کہ فرق کرنا دشوار ہے۔

(۸) مہا بھارت۔ دو آرکا پرشاد افق لاہور۔ ۱۹۳۳۔ آد پرپ ادھیائے ۹ ص ۴۵

اور ادھیائے ۱۳ ص ۶۱

(۹) دیکھیے صحیح البخاری کتاب ۶۶ = فضائل القرآن + سنن الترمذی کتاب ۴۲، ۴۳
نواب القرآن و القرآن + سنن الدارمی کتاب ۲۳۔ فضائل القرآن۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ کے سرکاری خطوط۔

خلیفہ اول حضرت صدیق اکبرؓ کے وہ تمام خطوط مع اصل و ترجمہ یکجا کیے گئے ہیں جو خلیفہ اول نے اپنی
خلافت کے پہلے شوبہ درہنگہ میں جنرل دور میں حاکموں گورنروں اور قاضیوں کے نام تحریر فرمائے ہیں ان مکتوبات
اور فرامین کے مطالعہ سے حضرت صدیق اکبرؓ کی انسانی انتظامی خصوصیات اور طریق کار سامنے آجاتا ہے۔
شروع میں حضرت صدیق اکبرؓ کے خاص حالات مع متعلق ایک بصیرت افروز تعارف۔ آخر میں عربی کے
اصل مکتوبات مرتب صورت میں دیئے گئے ہیں کتاب کا یہ دوسرا ایڈیشن مصنف کی نظر ثانی کے بعد شائع کیا گیا ہے
جس میں مزید غلطوبہ میں دستیاب ہوئے اضافہ کیے گئے۔

قیمت مجلد سات روپے

جدید دور میں امت مسلمہ کی ذمہ داری۔ عید کا ایک پیغام

مولانا محمد تقی امینی ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(یہ مقالہ عید الفطر کے موقع پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں پڑھا گیا)

(اللہ اکبر اللہ اکبر لا اِلهَ اِلاَّ اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر ۱۰۰۰)

حضرات! آج عید کا دن ہے۔ زمین و آسمان کے ہر گوشہ میں آسمان والے اس کا نام "یوم الجائزہ" رکھتے ہیں۔

عربی زبان میں "جائزہ" کے معنی اس انعام اور عطیہ کے ہیں جو اعزازی طور پر دیا جاتا ہے نام کی مناسبت سے جی چاہتا ہے کہ اپنی زبان کے چند باب سے "بیش کے ہاں"۔

امت مسلمہ جو اپنی تاریخی روایتوں کے ساتھ نہایت باوقار طریقے پر آج عید منا رہی ہے۔ اس کی حیثیت ایک ایسے مریض کی ہے جس کے آثارِ صحت نمایاں ہیں لیکن ضعف و انحطاط بھی کافی موجود ہے۔

جب کوئی مریض رو بصحت ہوتا ہے تو صرف دواؤں سے کام نہیں لیتا بلکہ موسم و حالت کے مطابق غذا کی بھی ضرورت ہوتی ہے اگر اس کو مناسب غذا نہ پہنچائی گئی تو نقابہ کی وجہ سے مزاج میں چڑچڑاہٹ پیدا ہو جائے گا۔ پھر اندیشہ ہے کہ مضر چیزیں استعمال کرنے لگے و ردوائیہ سے بھی انکار کر دیں۔

امت مسلمہ رو بصحت ہو کر جس زمانہ میں قدم رکھ رہی ہے وہ اس زمانہ سے یقیناً مختلف ہے جس کی ہاگ دوڑ خود اس نے سنبھالی تھی۔

یہ سائنس و ٹیکنالوجی کا زمانہ ہے جس کے خیالات و احساسات تو قلعے و مطالبے زندہ رہنے کے ساز و سامان اور قوت و طاقت کے توازن و غیرہ سب قدیم زمانہ سے مختلف ہیں انسان نے اس زمانہ میں بڑے کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ مثلاً پہاڑوں کی چھاتیوں کو روندنا، سمندر کی سطحوں کو پاٹنا، ستاروں کی گزرگاہوں تک پہنچنا۔ سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا چاند کی دھرتی پر قدم رکھا اور نامعلوم کتنے ناممکن اور لائیکل کو حل کر دکھایا۔

انسان کی دیرینہ خواہش یہ رہی ہے کہ وہ قید و بند سے آزاد ہو کر اپنی زندگی کے مسائل حل کرے لیکن خاندان، رسم و رواج اور مذہب کی مختلف بندشوں کی وجہ سے اس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

اس زمانہ کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس نے انسان کی یہ دیرینہ خواہش پوری کی۔ اب وہ آنا دے ہر طرح آزاد ہے

لیکن حیرت کی بات ہے کہ انسانی زندگی کے مسائل اس آزادی اور دیرینہ خواہش پوری ہونے کے بعد بھی نہ حل ہو سکے بلکہ مبصرین کا خیال ہے کہ اور زیادہ الجھنگے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس آئینہ کے ذریعہ اس نے کائنات کا مشاہدہ کیا ہے اس میں انسان کا صحیح عکس نہ نظر آیا اور نہ اس کے مسائل بھی بڑی حد تک حل ہو گئے ہوتے۔

اپنے مسائل کے بارے میں انسان کی بے بسی کسی ایک گوشہ میں محدود نہیں ہے کہ جس کو نظر انداز کر دیا جائے بلکہ نفسیات، اجتماعیات اور عمرانیات وغیرہ کے یہ معلوم کتنے گوشے ایسے ہیں جن تک اس کی رسائی نہیں ہو سکی اور حد تو یہ ہے کہ

جس انسان نے اسٹیم کی طاقت سے ساری دنیا میں ریل و وسائل کا جال بچھا دیا وہ اپنے اندر کی اسٹیم (جذبات) پر قابو پانے کی تدبیر نہ کر سکا جس انسان نے مشینی طاقت کے ذریعہ انسانی صلاحیتوں کو غلام بنا لیا وہ جذبات کو عقل کا غلام بنانے کے لیے کوئی مشین نہ ایجاد کر سکا جس انسان نے مثبت "POSITIVE"

ومنفی "NAGATIVE" تار کی دریافت سے ساری دنیا کو بقیعہ نور بنادیا اور وہ اپنے اندر کے مثبت ومنفی تار کو سمجھ کر اس میں روشنی نہ پیدا کر سکا۔

جس انسان نے ایٹمک (ATOMIC) اور نیوکلیر (NUCLEAR) طاقت کے ذریعہ چشم زدن میں ساری دنیا کی تباہی و بربادی کا سامان کر لیا وہ اپنے نیوکلیرس (NUCLEUS) (روح) کو سمجھنے میں کامیاب نہ ہو سکا جس کے ذریعہ یہ بربادی کا سامان آباد کاری میں استعمال ہو سکتا۔

اپنے بارے میں انسان کی اس بے بسی سے ظاہر ہے کہ کائنات کی عکاسی کیلئے اس نے جو آئینہ تیار کیا ہے اس سے اس کا کام نہ چل سکے گا بلکہ اس کے لیے ایک اور آئینہ درکار ہے جس میں کائنات کا عکس نظر آئے نہ آئے لیکن انسان کا صحیح عکس اس میں ضرور ہو۔

اس آئینہ میں جب تک اس کو دیکھنا نہ جائے گا اس کی اصلیت کا پتہ نہ چل سکے گا جس کے بغیر زندگی کے مسائل حل ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

مذہب کی تاریخ بتاتی ہے کہ یہ "آئینہ" سب کو لاتھا لیکن اس حقیقت سے غالباً کسی کو انکار نہیں کہ سب نے اس کو کھو دیا۔ یا اس حد تک دھندلا کر دیا کہ اب صحیح عکس اس میں نہیں نظر آتا۔

امت مسلمہ جو اس وقت ہماری مخاطب ہے اس لحاظ سے بڑی خوش قسمت ہے کہ سکے پاس اصلی شکل میں یہ "آئینہ" موجود ہے جس کے صلہ ہی میں جشن عید منایا جاتا ہے۔ اس آئینہ میں انسان کا جو عکس ہے اس میں اصلیت "نورانی" ہے۔ جیسا کہ قرآن حکیم میں ہے:

فطرۃ اللہ الی فطرۃ انسان علیہا۔ لے
اللہ کہ وہ فطرت جس پر اس نے لوگوں کو پیدا کیا
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

کل مولود یولد علی الفطرة فابواه یمجسانہ

ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے پھر اس کے والدین

اور نصرت اور مجسانہ لے

اس کو یہودی نصرانی اور مجوسی بنا ڈالتے ہیں۔

فطرت سے مراد ان کا وہ نیچرل کانسٹی ٹیوشن NATURAL CONSTITUTION ہے

جس پر پیدائش کے ابتدائی مرحلہ میں روحانی لحاظ سے بنایا جاتا ہے۔

یہ فطرت یا انسان کا روحانی نیچرل کانسٹی ٹیوشن مادہ کے عمل و رد عمل کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اسکا

سرشتیہ مادہ ہے۔ قرآن حکیم میں ہے،

پھر جب میں انسان کو درست کر لوں اور اس میں

فاذا استویتہ ونفخت فیہ من روحي فقعوا لہ

اپنی روح پھونک دوں تو تم افرشتے (مجددہ میں

سجدا میں لے

گر پڑو۔

دوسری جگہ،

پھر اللہ نے انسان کو درست کیا اور اس میں اپنی

شمر سولہ ونفخ فیہ من روحہ وجعل لکم

روح پھونکی اور تمہارے لیے کان آنکھ اور دل بنایا

السمع والابصار والافئدة لکم

ایک حدیث قدسی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

جس مخلوق کو میں نے اپنے ہاتھ سے پیدا کیا اور اس میں

لا اجعل من خلقہ بیدہ ونفخت فیہ من روحي

اپنی روح پھونکی اس کو ان مخلوقات کے برابر نہ کروں گا

کن قلت لہ کن فکان لکم

جن کے لیے میں نے لفظ "کن" کہا اور وہ وجود میں آگئیں

روح سے مراد ظاہر ہے کہ یہاں روح ہوائی نہیں ہے جس سے اطباء بحث کرتے ہیں بلکہ روح

قدسی ہے جس کے بارے میں شاہ ولی اللہ کہتے ہیں۔

۲۵ سورہ حجر رکوع ۱

۲۵ بخاری و مسلم و مشکوٰۃ کتاب القدر

۲۵ مشکوٰۃ باب بدر الخلق

۲۵ سورہ سجدہ رکوع ۱

ہی کؤۃ من عالم القدس لہ وہ عالم قدس کی جانب ایک طاقت (کھڑکی) ہے
یہ روح تمام تر ماورائی (غیر مادی) ہے جس کا خزانہ بھی ماورائی ہے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے فرمایا

الادواح جنود مجندۃ فما تعالیٰ ف منها روحوں کی ایک مرتبہ فوج ہے ان میں جو باہمی مناسبت
اختلف و ماتنا کو صنفها مختلف ہے رکھتی ہیں وہ مل جاتی ہیں اور جن میں یہ مناسبت نہیں ہوتی
وہ الگ ہو جاتی ہیں ۔

جس طرح بجلی کا اصل سرچشمہ "پاور ہاؤس" ہے اور اس سرچشمہ سے محل کر سپلائی اسٹیشن
"TRANS FARM" میں بجلی جمع ہوتی ہے اور پھر وہاں سے "تار" کے ذریعہ سپلائی ہوتی ہے
اسی طرح ماورائی حقیقت (روح قدسی) کا سرچشمہ ذات باری تعالیٰ ہے امن سی دھبہ کی نسبت
بہم اسی طرف اشارہ ہے (لیکن بے شمار روحیں اپنے سرچشمہ سے محل کر درمیانی مخزن سپلائی اسٹیشن)
میں جمع ہوتی ہیں (الادواح جنود مجندۃ) میں اسی طرف اشارہ ہے (اور پھر "تار" (کنکشن) کے ذریعہ ہر
انسان کو سپلائی ہوتی ہے ۔

روح انسانی میں دراصل ہوائی و قدسی دونوں کی آمیزش ہے جس کی تائید روح سے متعلق سوال
و جواب کی اس آیت سے ہوتی ہے ۔

ولیسئلونک من الروح قل الروح من کہ آپ سے روح کے بارے میں سوال کرتے ہیں آپ
آمریائی و ما و تیتیم من العلم الا قیلاً کہہ دیجئے کہ "روح" میرے رب کے امر سے ہے اور تمہیں
تھوڑا علم دیا گیا ہے ۔

یعنی روح انسانی میں کچھ ماورائی حقیقت (روح قدس جس کو امر رب سے تعبیر کیا گیا ہے) کی

۱۔ حجۃ اللہ البانہ باب حقیقتہ الروح ۷۷ مسلم کتاب البیروالصلہ

۷۷ سورہ بنی اسرائیل رکوع ۱۰

آمیزش ہے جس کے ادراک کے لیے ہمارا سرمایہ علم ناکافی ہے۔

عربی قاعدہ کے مطابق اس صورت میں ”من“ تبعیضیہ (بعض کے معنی میں) ماننا پڑے گا لیکن اس سے معنی و مفہوم میں کوئی خرابی نہیں پیدا ہوتی جیسا کہ روح المعانی میں ہے۔
 من امری . کلمۃ من تبعیضیۃ قبل ”من امری“ میں کلمہ من تبعیضیہ (بعض کے معنی میں) بیانہ لے ہے اور بعض نے بیانہ کہا ہے۔

ماورائی حقیقت کی آمیزش کے بعد روح انسانی کو یہ خصوصیات حاصل ہوتی ہیں۔
 (۱) روح کی حیثیت ایک مدبر فرما نروا کی ہو جاتی ہے جب کہ عقل و قلب کی حیثیت وزیر کی ہو جاتی ہے۔

(۲) مادیت میں روح کے تصرفات ظاہری اسباب کے محتاج نہیں رہتے ہیں۔
 (۳) بعض روحوں کی طاقت سے ایسے حیرت انگیز کارنامے انجام پاتے ہیں کہ مادی دنیا اس کے سمجھنے سے عاجز رہتی ہے۔

(۴) ماورائے مادہ پر وازہ کسے کھڑکی کا کام دیتی ہے۔

(۵) ماوراء الوریٰ سے ربط و تعلق پیدا ہوتا ہے اور جس قدر اس ربط و تعلق میں اضافہ ہوتا ہے اسی نسبت سے روح کی طاقت میں اضافہ ہوتا ہے۔ چنانچہ انبیاء علیہم السلام کی رو میں سب سے زیادہ قوی ہوتی ہیں۔ پھر ان کی جن کو روحانی لحاظ سے زیادہ قرب حاصل ہوتا ہے۔

تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ جب تک انسان کی ”اصلیت“ سامنے نہ ہوگی اس وقت تک سوچنے سمجھنے کے دائرے اخلاق و کردار کا معیار کرنے نہ کرنے کی باتوں کھانے نہ کھانے کی چیزوں کا تعین نہ ہو سکے گا۔ ظاہر ہے کہ ان چیزوں کے تعین کے بغیر انسانی زندگی کے مسائل کیوں کر حل ہو سکتے ہیں؟

سائنس و ٹیکنالوجی کے زمانہ میں انسان کی اس بے بسی کو دیکھتے ہوئے امت مسلمہ کی دہری فہم داری ہے۔

(۱) خود اپنی رہنمائی اور

(۲) جدید زمانہ کی رہنمائی۔

اپنی رہنمائی کے لیے دو ہاتھوں کی شدید ضرورت ہے۔

(۱) نبض شناسی اور

(۲) زمانہ شناسی

۱۔ نبض شناسی یہ ہے کہ رول بحت امت مسلمہ کی نفسیاتی حالت اور مزاجی کیفیت سے واقفیت ہو۔ نیز یہ معلوم ہو کہ اس وقت کن جذبات کو ابھارنے کن کو دبانے اور کن سے نظر بچا کر نکل جانے کی ضرورت ہے۔ دوسرے نفظوں میں اس موقع کی رہنمائی کے لیے ماہر طبیب کی ضرورت ہے جو قومی اور جماعتی زندگی کا رمز شناس ہو۔ صرف عطار سے کام نہ چلے گا جس کو دواؤں کے طریق استعمال اور محل استعمال سے کچھ سروکار نہیں ہوتا۔

اگر ماہر طبیب نہ میسر آ سکے یا ان کو کام کا موقع نہ مل سکا تو عطاروں کی رہنمائی کا نتیجہ یہ ہوگا کہ امت کو جب قیام کی ضرورت ہوگی تو وہ سجدہ میں جا گرے گی سجدہ میں گرنا کوئی کٹر درجہ کی بات نہیں بلکہ نہایت اعلیٰ درجہ کی بات ہے لیکن اگر قیام و رکوع سے پہلے کوئی نمازی سجدہ میں چلا جائے تو کوئی مفتی نماز کے جواز کا فتویٰ نہ دے سکے گا۔

ہر شے کی اہمیت اس کے عمل میں ہوتی ہے۔ اگر عمل بدل گیا تو نہ صرف یہ کہ اس کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے بلکہ غیر عمل میں ہونے کی وجہ سے اس کی صحت کی ضمانت نہیں رہتی۔

اس امت کی جان میں جان روحانیت کے بغیر نہیں آ سکتی اس لیے اس کی طرف خصوصی توجہ کی ضرورت ہے لیکن اس کے نام پر کام سے جی چرانے اور جدوجہد سے گریز کی اجارت نہ دی جائے گی۔ نیز ہر اس طریقہ سے روکا جائے گا جس سے اقدام کے بجائے زندگی جمود و تعطل

کاشکار ہو۔

زمانہ شناسی یہ ہے کہ زمانہ کی کروٹوں اور اس کے بے رحم ہاتھوں سے واقفیت ہو اور یہ معلوم ہو کہ فطرت ہر گوشہ میں کاٹ چھانٹ کرتی اور خوب سے خوب ترشی کوٹ کرتی رہتی ہے۔ جب ایک شے کسی جگہ فٹ کر دی گئی تو کمترشے کے لیے وہ جگہ نہ چھوڑے گی۔

اس اصول کے مطابق اب نہ قرون وسطیٰ کا دور واپس آئے گا اور نہ تعلیمی و تنظیمی ترقیات میں زمانہ ہماری خاطر پیچھے کی طرف لوٹے گا۔ اگر زندہ رہنا ہے تو اس زمانہ کی ترقیاتی چیزوں کو قبول کرنا ناگزیر ہے۔ البتہ ان کی وجہ سے جو اخلاقی تبدیلیاں ہوئی ہیں ان سے بچنا لازمی ہے۔

یہ خیال غلط ہے کہ جب جدید ترقیاتی چیزوں کو قبول کیا جائے گا تو اس کے ساتھ اخلاقی تبدیلیوں کو قبول کرنا ناگزیر ہے۔ آخر وہ کون سی اخلاقی برائی ہے جو قدیم ترقیاتی چیزوں کے ساتھ وابستہ نہ ہو گئی تھی یا اب وابستہ نہیں ہے لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طریقہ سے الہی تعلیمات کے ذریعہ ان کو پاک و صاف بنایا تھا وہ طریقہ جدید ترقیاتی چیزوں کو پاک و صاف کرنے کے لیے دلیلِ راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے پاس سے "نظام" نہیں لائے تھے (وہ انسانوں کے ہاتھوں وجود میں آتا ہے) بلکہ تعلیمات لائے تھے جن کو موجودہ نظام میں فٹ کر کے اس کو "اسلامی نظام" میں تبدیل کیا تھا۔ اسی طرح جدید دنیا کے جس ترقی یافتہ "نظام" میں خلقِ خدا کا زیادہ فائدہ نظر آئے اس میں ان تعلیمات کو فٹ کر کے اس کو اسلامی نظام میں تبدیل کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ لوگوں کی کج فہمی ہے کہ انھوں نے اسلام کو سرمایہ داری و جاگیر داری سے متعلق کر رکھا ہے۔ میں اعلان کرتا ہوں کہ اسلام اس سے بری ہے۔

اس زمانہ میں فیصلہ کن حیثیتِ تعلیم اور معاش کو حاصل ہے اگر ان کی طرف سے ادنیٰ غفلت بھی کی گئی تو پھر زندہ رہنے کے لیے "اجازت نامہ" نہ مل سکے گا۔

۲۔ جدید زمانہ کی رہنمائی کے لیے بھی دو چیزوں کی شدید ضرورت ہے۔

(۱) اس کی کمزوری سے واقفیت ہو۔

(۲) اپنی بات پیش کرنے کی صلاحیت ہو۔

کمزوری سے واقفیت کا مسئلہ نہایت نازک ہے کیوں کہ یہ ہر شخص کو دکھائی نہیں دیتی اور جو چیزیں دکھائی دیتی ہیں وہ اس قدر چمکا چوند کر دینے والی ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے کمزوری پر نظر ڈالنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

ایسی حالت میں جب تک اخلاق و کردار کا معیار جائز و ناجائز کا پیمانہ اور حلال و حرام کی کسوٹی سامنے نہ ہو اور اس پر یقین و اذعان کی کیفیت نہ پیدا ہو اس وقت تک کمزوری نظر نہ آئے گی اس بنا پر سب سے پہلے مرحلے میں ”میار و کسوٹی“ پر یقین و اذعان کی کیفیت پیدا ہونا اشد ضروری ہے۔ اگر ایسا نہ ہوا بلکہ ذہن خام اور شعور ناچختہ کے ساتھ اس راہ میں قدم رکھا گیا تو قوی اندیشہ ہے کہ ”نایافت“ کے طعنہ سے بچنے کے لیے خود کو کھو آئے جیسا کہ عام طور پر ہو رہا ہے۔

پھر ہر زمانہ کی طرح جدید زمانہ کی بھی خاص زبان خاص اسلوب اور خاص طرز ادا ہے۔ اسکی رہنمائی کے لیے ان سب سے واقفیت ضروری ہے، اگر ان کے بغیر کوئی رہنمائی کا مدعی ہے تو اس کو عام آبادی کے بجائے کسی ”جزیرہ“ میں اپنا مقام تلاش کرنا چاہیے۔

امت مسلمہ کی صلاحیت میں کسی کے باوجود صورت حال کچھ اس قسم کی ہے کہ اس کو رہنمائی کا فرض انجام دینے کے بغیر چارہ نہیں ہے۔

..... چنانچہ جدید دنیا اس وقت اپنے موجودہ موقف سے اس قدر مضطرب و پریشان ہے کہ ”ان کہی“ کہنے پر مجبور ہے۔ لکھنؤ کے قرب و جوار میں ”ان کہی“ کا موقع استعمال یہ ہے کہ جب کوئی غیر مسلم جان کنی کی حالت میں موت و حیات کی کشمکش سے دوچار ہوتا ہے اور اس کی مصیبت عزیز رشتہ داروں سے دیکھی نہیں جاتی تو وہ مرنے والوں سے کہتے ہیں کہ ”ان کہی“ کہہ لو۔ یعنی مسلمانوں کا لہجہ (لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ) پڑھ لو تا کہ جان آسانی سے نکل جائے۔

جدید دنیا کی "ان کہی" انسان کے بارے میں اپنی جہالت و بے بسی کا اعتراف ہے چنانچہ

DAVID C. MARSH نے کہا ہے -

طبیعیات کے متعلق ہمارا علم بہت وسیع ہے اور ہم نے پہلے کے مقابلہ میں فطری طاقتوں کے ایک بڑے حصہ کو اپنے قابو میں کر لیا ہے لیکن اب بھی ہم انسانی معاملات کے بے شمار پہلوؤں سے افسوسناک حد تک لاعلم ہیں۔

جدید دنیا اس اضطراب اور پریشانی کے عالم میں "سراب" کو پانی سمجھ کر نہ معلوم کس کس "ازم" کے پیچھے دوڑ رہی، اور ناکام ہو کر خودکشی کی سوچ رہی ہے۔ اور اب توسیعی حاصل کرنے کے لیے مذہب کا چرچا بھی عام ہو رہا ہے اور بات یہاں تک بڑھ چکی ہے کہ مذہب کے اعتراف میں پرانا کافر بھی مسلمان ہو گیا ہے BERTRAND RUSSEL نے ازدواجی زندگی کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا ہے -

"مجھے اس میں شبہ ہے کہ اس کا قطعی علاج مذہب کے علاوہ بھی کوئی ہے جس کے بارے میں خلوص و خشکی کے ساتھ لوگوں کا اعتقاد ہے کہ وہ ایک کیڑے کی زندگی پر بھی حاوی ہے۔"

حالانکہ دنیا کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اس کی سیرابی صرف اس "نشاط انگیز" پانی سے ہو سکتی ہے جو امت مسلمہ کے "امانت خانہ" میں محفوظ ہے۔ عید کا پیغام امت مسلمہ کے نام یہی ہے کہ اس پانی کے ذریعہ خود اپنی اور جدید دنیا کی روح کو "پرنشاط" بنائے۔

۱ THE CHANGING SOCIAL STRUCTURE OF ENGLAND P. 263

۲ PRINCIPAL OF SOCIAL RECONSTRUCTION, P. 191